

গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের স্বভাস্ত ।

কৌশ্যাম্বল-সম্পাদিত জাতকাৰ্ধ-বৰ্ণনামাক যুগ পালি গ্রন্থ হইতে

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ

কর্তৃক অনূদিত

দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক

১।৩ প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত

১৩২৭

PRINTER K. C. NEOGI,
NABABIDHAKAR PRESS,
91-2, Machubazar Street,
Calcutta.

উৎসর্গ-পত্র

যিনি দরিদ্রের হাতে পড়িয়াও ঋণকালের জন্য বিষাদের চিহ্ন প্রদর্শন করেন নাই, যিনি সৌভাগ্যের সময়েও অনুৎসেকিনী ছিলেন এবং চিরদিন তপস্বিনী-বেশে দেবসেবায়, পতিসেবায় ও সন্তান-পালনে দেহপাত করিয়াছেন, যিনি নিজের চরিত্রগুণে ঋগুরকুল ও পিতৃকুল পবিত্র করিয়া গিয়াছেন এবং যাঁহার বিরহে আমি এই দশ বৎসর অর্দ্ধমৃত-ভাবে জীবন বহন করিতেছি, আমার সেই সহধর্ম্মিণী পরলোকগতা
৬ শশিমুখীর তৃপ্তি-সাধনার্থ
আমার বহুশ্রমসাধ্য
জাতকের দ্বিতীয়
খণ্ড উৎসর্গ
করিলাম।

বিজ্ঞাপন ।

এত দিনে জাতকের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত এবং তৃতীয় খণ্ড যন্ত্রস্থ হইল। কাগজের ছুত্ৰাপ্যতাই বিলম্বের প্রধান কারণ। এখন যেমন দেখা যাইতেছে, তাহাতে মনে হয়, অন্ততঃ আরও দুই বৎসর এ অল্পবিধা বাড়িবে ভিন্ন কমিবে না। দ্বিতীয় খণ্ডে ১৫১ম হইতে ৩০০ম পর্যন্ত ১৫০টী জাতক আছে ; তৃতীয় খণ্ডে ১৩৮টী থাকিবে।

আমার অনভিজ্ঞতাবশতঃ প্রথম খণ্ডে কোথাও কোথাও ভ্রমপ্রমাদ ছিল। সমালোচক-দিগের অনুগ্রহে এবং পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি ভাষার অন্ততম অধ্যাপক বিনয়চাঁদা শ্রীমান সিদ্ধার্থ প্রভৃতি কতিপয় বন্ধুর সাহায্যে এ খণ্ডে সে সমস্ত যথাসাধ্য পরিহার করিবার চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না। গাথার সংখ্যানুসারে জাতকগুলির যে সকল অধ্যায় নির্দিষ্ট আছে, Childers সাহেবের অনুসরণ করিয়া আমি তাহাদিগকে প্রথম খণ্ডে “নিপাঠ” নামে অভিহিত করিয়াছিলাম ; শাস্ত্রী মহাশয়ের এবং শ্রীমান সিদ্ধার্থের উপদেশে এ খণ্ডে তৎপরিবর্তে “নিপাত” শব্দ ব্যবহার করিলাম। এক নিপাত বলিলে যে সকল জাতকে একটী মাত্র গাথা আবৃত্তি করিতে হয়, তাহাদের সমষ্টি বুঝায় ; এইরূপ দ্বি-নিপাত, ত্রি-নিপাত ইত্যাদি। দ্বিতীয় খণ্ডে দুইটী নিপাত এবং পনেরটী বর্গ আছে। ১৫১ম হইতে ২৫০ম পর্যন্ত একশতটী জাতকে দুক-নিপাত এবং ২৫১ম হইতে ৩০০ম পর্যন্ত পঞ্চাশটী জাতকে তিক-নিপাত। প্রতি নিপাতের দশ দশটী জাতক লইয়া এক একটী বর্গ।

প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় বলা হইয়াছে যে গাথাগুলি জাতকের বীজ। খুদকনিকায়ের যে অংশ ‘জাতক’ নামে অভিহিত, তাহাতে কেবল গাথাই আছে, গন্ত্য নাই। কিন্তু অনেক স্থানে, বিশেষতঃ সংখ্যায় নিতান্ত অল্প হইলে, কেবল গাথা দ্বারা আখ্যায়িকাটী বুঝিতে পারা যায় না। অতএব গন্ত্যে গল্প রচনা করিয়া তাহার সঙ্গে গাথাগুলি সংযোজিত করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল। এইরূপেই জাতকার্থকথা ও জাতকার্থবর্ণনার উৎপত্তি হয়। বিরুট ও সাঁচীর স্তূপে যখন কোন কোন জাতকের নাম এবং গন্ত্যময় অংশের ঘটনা উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে যে গন্ত্যপত্তাযুক্ত জাতকের রচনা গ্রীষ্টের অন্ততঃ দুই তিন শত বৎসর পূর্বেই সম্পাদিত হইয়াছিল।

অনেক জাতকে [যেমন মুকপ্প (৫৩৮), ভূরিদত্ত (৫৪৩), মহানারদকাণ্ডপ (৫৪৪), বিদূরপণ্ডিত (৫৪৫), বিশ্বস্তর (৫৪৭)] গাথার ভাগ এত বেশী যে গন্ত্যাংশ না থাকিলেও চলে ; কোথাও কোথাও গন্ত্যাংশ গাথারই পুনরুক্তি মাত্র। সম্ভবতঃ এই সকল প্রথমে কাব্যাকারেই রচিত হইয়াছিল।

সঙ্কল্পপুণ্ডরীক নামক গ্রন্থে জাতকের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—“বুদ্ধদেব ঔহার বহুশিষ্যের অধিকার-ভেদ বিবেচনাপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ধর্মদেশন করিতেন। এই জন্ত তাঁহাকে অনেক সময়ে চিন্তরঞ্জক অথচ সহৃদয়মূলক গল্প করিতে হইত ; লোকে তাহা শুনিয়া ধর্মের মর্ম বুঝিত ও সন্নীতি-পরায়ণ হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক সুখ লাভ করিত।” বুদ্ধের শিষ্যপ্রশিষ্যগণও এই উপায় অবলম্বন করিতেন এবং গাথাগুলিকে বর্ণনাযুক্ত গন্ত্যের সহিত ইচ্ছামত সাজাইয়া মনোহর গল্পের সৃষ্টি করিতেন। গল্পের সাহায্যবাহিত্যকে,

পাত্রাপাত্র বিবেচনা না করিয়া অভিধ্বংস ব্যাখ্যা করিতে গেলে বৌদ্ধেরা কখনও এত কৃতকার্য হইতে পারিতেন না।

জাতকের প্রধান উদ্দেশ্য পারমিতাসমূহের মহিমা কীর্তন। বোধিসত্ত্ব কোন জন্মে দান, কোন জন্মে শীল, কোন জন্মে প্রজ্ঞা, কোন জন্মে সত্য, কোন জন্মে মৈত্রী ইত্যাদি পারমিতার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং সেই সঙ্কীর্ণ পুণ্যবলে অন্তিমকালে অভিসম্বুদ্ধ হইয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উপাসকেরাও স্ব স্ব সাধা অনুসারে এই সমস্ত পারমিতার অনুষ্ঠান করুন; তাহা হইলে তাঁহারাও জন্ম-জন্মান্তরে উন্নতি লাভ করিয়া শেষে নির্বাণ লাভ করিবেন;—সরল ভাষায় এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা করাই জাতকের মুখ্য উদ্দেশ্য।

প্রথমে স্থির করিয়াছিলাম জাতকের দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় মহাভারতের জাতক-সাদৃশ্যযুক্ত আখ্যায়িকাসমূহের একটা তালিকা দিব, এবং পরবর্ত্তী খণ্ডসমূহে পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি গ্রন্থ লইয়াও এইরূপ আলোচনা করিব। কিন্তু শেষে ভাবিয়া দেখিলাম, এরূপ তালিকার উপযোগিতা তত অধিক নহে; পাঠকেরা নিজেরাই অনেক স্থানে সাদৃশ্য অনুভব করিতে পারেন; অনুবাদকের যাহা বক্তব্য, তাহা পাদটীকাকারে দিলেও চলে। জাতকপাঠে পুরাকালীন সমাজ, আচারব্যবহার, শাসনপ্রণালী ইত্যাদির সম্বন্ধে যাহা জানা যায়, তাহা একত্র সমিষ্ট করিতে পারিলে বরং পাঠকদিগের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে, এই বিশ্বাসে আমি শেষে সেই দুঃসাহসিক কাজে হাত দিয়াছি। কেহ হয়ত বলিবেন, সমস্ত জাতকের অনুবাদ শেষ হইবার পরেই এরূপ আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। এ আপত্তি যুক্তিসঙ্গত বটে, কিন্তু ততদিন পর্য্যন্ত নীরব থাকা এ বয়সে আমার সাহসে কুলায় না। আমি এ পর্য্যন্ত প্রায় ৪৪০টা জাতকের অনুবাদ করিয়াছি; অবশিষ্ট শতাধিক জাতকও মোটামুটি পড়িয়াছি। ইহার ফলে আমার যে প্রতীতি জন্মিয়াছে, এ খণ্ডে তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। ভিত্তি স্থাপিত হইল; উত্তরকালে অত্র কেহ অপেক্ষাকৃত অল্পায়াসে ইহার উপর গঠন করিতে পারিবেন। এখানে স্মরণ রাখা আবশ্যিক যে, জাতকপ্রদত্ত সমাজ-চিত্র প্রাধানতঃ আখ্যায়িকার প্রাচ্যখণ্ডের; তাহা দেখিয়া প্রাচীন ভারতবর্ষের অত্যান্য অংশসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সমীচীন নহে। অধিকাংশ জাতকেই কাশী, কোশল, বিদেহ, বৈশালী প্রভৃতি প্রাচ্য-রাজ্যসমূহের কথা; পশ্চিমে সাক্ষাৎশ্যার ও পূর্বে অঙ্গের বাহিরে কোন অঞ্চলের রীতিনীতির বড় উল্লেখ নাই। গান্ধার, কলিঙ্গ প্রভৃতি কতিপয় দূরবর্ত্তী দেশের নাম আছে বটে, কিন্তু সে কেবল প্রসঙ্গক্রমে; আখ্যায়িকার মূল অংশের সহিত সে উল্লেখের সম্বন্ধ খুব অল্প। আখ্যায়িকার পূর্বাঙ্কেই বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি ও অভ্যুদয়, এবং প্রথম দুইশত বৎসর ইহা এই অঞ্চলেই নিবদ্ধ ছিল। কাজেই বৌদ্ধেরা জাতককথাগুলিকে সর্বজনীন করিতে গিয়াও তাহাদিগকে উৎপত্তিস্থানগত বৈশিষ্ট্যহীন করিতে পারেন নাই। এই কারণেই জার্মান পণ্ডিত ডাক্তার ফিক্ জাতকের প্রথম পাঁচ খণ্ডের আলোচনা করিয়া যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহার Social Organisation in North-east India in Buddha's Time এই নাম দিয়াছেন। * আমি এই পুস্তক হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। কিন্তু ইহাতে যে যে বিষয়ের আলোচনা আছে, তাহার অতিরিক্ত দুই একটা বিষয়েও হাত দিয়াছি, যেমন নারীজাতির অবস্থা, বিবাহের বয়স, বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ। ফিকের গ্রন্থ প্রথম ৩৩৭টা জাতক অবলম্বন করিয়া রচিত। আমি পরবর্ত্তী দশটা জাতক হইতেও উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।

* সম্প্রতি ডাক্তার শিশিরকুমার মৈত্র, এম. এ. মহোদয় ইংরাজী ভাষায় এই গ্রন্থের অতি উৎকৃষ্ট অনুবাদ করিয়াছেন।

প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় কয়েকটি বাঙ্গালা শব্দের উৎপত্তিসংক্ষেপে আলোচনা করা হইয়াছিল। নিম্নে আরও কয়েকটি শব্দ প্রদত্ত হইল :—

কুল—বদরি ফল। পালি ‘কোল’; সংস্কৃত ‘কোল’ বা ‘কুবল’। ‘বদরি’ হইতে পূর্ববঙ্গের ‘বরই’।

কুলো—শূর্ণের (শূণের) প্রাদেশিক নাম (‘ছাই ফেলতে ভাঙ্গা কুলো’)। পালি ‘কুল্লক’।
গু—(বিষ্ঠা)। পালি ও সংস্কৃতে ‘গুথ’। বাঙ্গালা ‘ঘুটে’ শব্দটী ইহারই রূপান্তর কি না, তাহা বিবেচ্য।

জুজু—পালি ‘জুজক’—বিশ্বস্তর-জাতকবর্ণিত এক নিষ্ঠুর (অতিবিয়োগ ফরাসো) এবং ভীষণ-কার (‘অট্টারস পুরিসদোস’-যুক্ত) বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। এ ব্যক্তি বিশ্বস্তরের পুত্র জালি-কুমার এবং কত্যা কৃষ্ণাজিনাকে লইয়া গিয়াছিল এবং গথে তাহাদিগকে বড় কষ্ট দিয়াছিল। এখনও আমরা ছোট ছেলেদিগকে “জুজু আসিতেছে” বলিয়া ভয় দেখাই। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, পূর্বে এদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই বিশ্বস্তরের কাহিনী জানিত।

টাই—দেবপূজায় ব্যবহৃত তাম্রপাত্রবিশেষ। পালি ‘তট্টক’। ইহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ পাই নাই।

থলি—পালি ‘থবিকা’; সংস্কৃত ‘স্থবিকা’ (?)।

পলিতা (পলিতে)—পালি ‘পিলোতিকা’, সংস্কৃত ‘প্লোতিকা’ বা ‘প্রোতিকা’।

বস্তা—পালি ‘ভস্তা’, সংস্কৃত ‘ভস্তা’। সত্ত্বভস্তা=ছাত্তুর বস্তা।

বাড়া (ভাত)—পালি ‘বড্ঢন’। রন্ধন-পাত্র হইতে পরিবেষণের জন্ত ভাত তোলার নাম ভাত বাড়া। ইহা গিজস্ত বৃদ্ধাভুজ।

শাট্ঠী—পালি ‘শাটক’, সংস্কৃত ‘শাট’, ‘শাটক’।

পূর্বপ্রচলিত কতকগুলি শব্দ এখন অচল হইয়াছে; সেগুলিকে আবার চালাইতে পারিলে ভাষার জীবদ্ধি হইতে পারে, একথাও প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় বলা হইয়াছিল। দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদকালে আমি এইরূপ আরও কয়েকটি শব্দ পাইয়াছি। তন্মধ্যে ‘আজ্ঞাসম্পন্ন’ (of commanding presence—চেহারা দেখিলেই যাহার আদেশ মানিয়া চলিতে হয়), উত্তান (চিৎ), গণদান (টান্না তুলিয়া যে দান করা হয়), পহুঘাতক (বাটপার, highwayman), সংবহল (করা) অর্থাৎ মতভেদ ঘটিলে vote লইয়া মীমাংসা করা, সন্ধিচ্ছেদক (সিঁদেল চোর) প্রভৃতি শব্দ উল্লেখযোগ্য।

বৈষ্ণনাথ ধাম।

৩০শে কার্তিক, ১৩২৭।

}

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ।

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	৩৬	যে	সে
৩৩	৩৮	সন্নিষ্টেনাপি	সুন্নিষ্টেনাপি
৩৫	৩২	ব্যাখ্যা	ব্যাখ্যা
৩৭	৩২	Childer	Childers
৫৫	৩৮	পার্কত্যা	পার্কতীয়
৬০	৮	প্রাতঃরাশের	প্রাতঃরাশের
"	৩৩	গর্দভ	গর্দভ
৬২	২৫, ৩৯	দোষ	দোষ
৭০	৩৮	অনিশংস	আনিশংস
৮০	১৩	অমুরুদ্ধ	অনিরুদ্ধ
৮৪	৩২	রাধা-জাতক	রাধ-জাতক
৮৫	২, ১১, ১৩, ২০, ৩৮	রাধা	রাধ
৯২	৩৮	গাথায়	গাথায়
৯৩	৩৩	was loveth	who loveth
১১০	৩৭	কায়পেয়া	কাকপেয়া
১১৪	৪০	প্রধান বিচারক	বিচারক
"	"	Judge or Chief Justice	Judge.
১৫১	৩৫	পঠবীজয় মন্ত্রো	পঠবীজয় মন্তো
১৬৪	৩৮	মন্ত্রারী গোশালীপুত্র	মন্ত্রারী গোশালীপুত্র
১৭৪	৫	ফেলিয়া দিলেন	ফেলাইয়া দিলেন
১৯৬	২৫	পোষধ	উপোষধ
২৩২	৩৮	দৈবীভাব	দৈধীভাব
২৩৮	২১	কচ্ছান	কচ্ছান
২৬৪	১৪	লাভগর্হা-জাতক	লাভগর্হ-জাতক
২৮৬ (১ম স্তম্ভ)	২০	১৪০	১৪৯
"	৩২	লাভগর্হা	লাভগর্হ

৬২ম পৃষ্ঠে ৩৬ পঙ্ক্তিতে 'মন্ত্র' শব্দে বেদ বুঝিতে হইবে ।

১০৭ম পৃষ্ঠে 'ভরু'-জাতক লেখা হইয়াছে । সংস্কৃত 'ভৃগু' শব্দ পালিতে 'ভরু' । সংস্কৃত 'ভৃগু-কচ্ছ' ; পালি 'ভরুকচ্ছ' ।

২১৫ম পৃষ্ঠের পাদটীকায় ষষ্টিবৎসর বয়স্ক হস্তীর কথা বলা হইয়াছে । সংস্কৃত সাহিত্যেও ষষ্টিহায়ন কুঞ্জরের উৎকর্ষ বর্ণিত আছে (রামায়ণ, অবোধ্যাকাণ্ড, ৬৭।২০) ।

জাতকে পুরাতত্ত্ব ।

[এই অংশে মধ্যে মধ্যে যে সকল অঙ্ক আছে, সেগুলি জাতকের সংখ্যানির্দেশক]

(ক) জাতিভেদ ।

বৌদ্ধেরা কৰ্ম্মফলবাদী ; তাঁহাদের মতে কৰ্ম্মশুদ্ধিই নির্বাণলাভের একমাত্র উপায় ; তাঁহাদের সজ্জ্ব নাগিতজাতীয় উপালি বিনয়ধর হইয়াছিলেন, কৈবর্ত-কুলজ লোসক (৪১) এবং দাসের ঔরসে শ্রেষ্ঠিকন্যার গর্ভজাত মহাপহুক ও চুল্লপহুক [চুল্লশ্রেষ্ঠী (৪)] অর্হত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন । স্বয়ং বুদ্ধদেবই বলিয়াছিলেন, “যেমন গঙ্গা, যমুনা, সরযু, অচিরবতী প্রভৃতি মহানদীসকল সমুদ্রে পড়িয়া নিজ নিজ নাম হারায় এবং সমুদ্রেরই অংশীভূত হয়, সেইরূপ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র সজ্জ্ব প্রবিষ্ট হইলে তাহাদের আর জাতিগত পার্থক্য থাকে না ; তখন তাহারা সকলেই ‘শ্রমণ’ পদবাচ্য হয় ।” কিন্তু এ ব্যবস্থা ছিল কেবল ভিক্ষুদিগের সম্বন্ধে ; সজ্জ্বের বাহিরে, গৃহীদিগের মধ্যে, জাতিভেদ যে অপরিহার্য্য, বৌদ্ধেরাও তাহা মানিতেন এবং নীচজাতিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত পাপের ফল বলিয়া মনে করিতেন ।

ভিক্ষুরাও যে পুরুষ-পরম্পরাগত জাত্যভিমান সহসা পরিত্যাগ করিতে পারিতেন, তাহা নহে । ভীমসেন-জাতকের (৮০) বর্ত্তমান বস্ত্তে দেখা যায়, জেতবন-বিহারের একজন ভিক্ষু আত্মপদ্ধা করিতেন যে জাতি ও গোত্রে কেহই তাঁহার তুল্যকক্ষ নহে, কেন না তাঁহার জন্ম মহাক্ষত্রিয় কুলে । দেবদত্ত এবং কোকালিকও [জম্বুখাদক (২৯৪)] পরম্পরের সম্বন্ধে বিকথন করিয়া বেড়াইতেন ; কোকালিক বলিতেন, “দেবদত্ত ইক্ষ্বাকুকুলের ধুরন্ধর” ; দেবদত্ত বলিতেন, “কোকালিক উদীচ্য ব্রাহ্মণ ।” অদ্যাপি সিংহলের বিহারসমূহে উচ্চ-জাতীয় ভিক্ষুরা নিম্নজাতীয় ভিক্ষুদিগের সহিত সমানভাবে মিশেন না ।

যখন বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হয়, তখন আৰ্য্যাবর্ত্তের প্রাচ্যখণ্ডে বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ক্ষত্রিয়দিগেরই প্রাধান্য ছিল । প্রাচীন ব্রহ্মাবর্ত্ত, ব্রহ্মর্ষি ও মধ্যদেশে ব্রাহ্মণেরা সমাজে যে শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছিলেন, পূর্ব্বদিকে অগ্রসর হইয়া তাঁহারা তাহা রক্ষা করিতে পারেন নাই । জাতকের নিদানকথায় এবং ললিতবিস্তরে দেখা যায়, গোঁতমবুদ্ধ ধরাধামে অবতীর্ণ হইবার পূর্ব্বে ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিতেই কৃতসঙ্কর হইয়াছিলেন, কেন না তখন ক্ষত্রিয়েরাই জনসমাজে শ্রেষ্ঠ ছিলেন । এই সংস্কারবশতঃ, পালি গ্রন্থসমূহে যেখানে যেখানে ভিন্ন ভিন্ন জাতির নামোল্লেখ আছে, প্রায় সেই সেই খানেই প্রথমে ‘ক্ষত্রিয়, পরে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে [বিনয়পিটক (২১১, ৪) ; শীলমীমাংসা (৩৬২) ; উদালক (৪৮৭) ইত্যাদি] । তৎকালে আৰ্য্যাবর্ত্তের প্রাচ্যখণ্ডবাসী ক্ষত্রিয়েরা এমনই জাত্যভিমানী

পালি-সাহিত্যে
জাতিভেদের
উল্লেখ ।

আৰ্য্যাবর্ত্তের
পূর্ব্বখণ্ডে
ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত ।

হইয়াছিলেন যে তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞার চক্ষেও দেখিতেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎ ব্রাহ্মণ কৰ্মচারীদিগকে তাঁহার মুখ দর্শন করিতে দিতেন না [দিঘ-
নিকার (৩২৬)]। শাক্যদিগের সম্বন্ধে কথিত আছে যে একদা ব্রাহ্মণ
অৰ্ঘ্য তাঁহাদের সভাগৃহে প্রবেশ করিলে তাঁহারা তাঁহাকে কেবল আসন না
দিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; তাঁহারা স্ব স্ব উচ্চাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া এমন
অটহাস্য করিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণকে অপ্রতিভ হইয়া নিস্তান্ত হইতে হইয়াছিল।
বারাণসীরাজ অরিন্দম প্রত্যেকবুদ্ধ শোণককে “অয়ং ব্রাহ্মণো হীনজ্ঞচো” বলিয়া
অবজ্ঞা করিয়াছিলেন [শোণক (৫২৯)]। প্রাচ্যক্ষত্রিয়েরা কি জন্ত এইরূপ
জাত্যভিমানী হইয়াছিলেন, নিয়ে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

ক্ষত্রিয়দিগের
মধ্যে ব্রহ্ম-
বিষাণীদিগের।

অতি প্রাচীন কালেও জ্ঞানে ও মর্যাদায় ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণদিগের প্রায়
তুল্যকক্ষ ছিলেন। উপপঞ্চাশৎ প্রবরপ্রবর্তক ঋষির মধ্যে ২১ জন ব্রাহ্মণ, ১৯ জন
ক্ষত্রিয় এবং ৯ জন বৈশ্য। যে সাবিত্রী বেদের মাতা বলিয়া পরিকীর্তিতা, তিনি প্রথমে
এক ক্ষত্রিয় মহর্ষিকেই দেখা দিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের সমস্ত তৃতীয় মণ্ডলটি এবং আরও
বহু সূক্ত তাঁহার ও তদীয় বংশধরদিগের নামেই প্রচলিত হইয়াছে। যে উপনিষদ্-
গুলি আৰ্য্যজাতির প্রধান গৌরবের বিষয়, ক্ষত্রিয়েরাও তাহাদের আলোচনায়
সমদিক প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছিলেন। যিনি উপনিষদ্রূপ কামধেনু দোহন করিয়া-
ছিলেন এবং যিনি দোহনকালে বৎসরূপে নিয়োজিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা
উভয়েই ক্ষত্রিয়। সমগ্র হিন্দুজাতি যাহাদিগকে ভগবানের অবতার বলিয়া পূজা
করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রধান তিন জনই ক্ষত্রিয়কুলজাত। আর্যেরা
যতই পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন, ক্ষত্রিয়দিগের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ ততই
পরিপুষ্ট হইয়াছিল। নিখিলার ক্ষত্রিয় রাজর্ষি জনক যে ব্রহ্মবিদ্যায় গুরুস্থানীয়
ছিলেন, ব্রাহ্মণেরাও একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। উত্তরকালে যে দুই
মহাপুরুষ মোক্ষলাভের যে দুইটি প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করেন, তাঁহারাও প্রাচ্য
ক্ষত্রিয়—বৈশালীর লিচ্ছবিকুলজ মহাবীর এবং কপিলবস্তুর শাক্যকুলজ সিদ্ধার্থ।

ক্ষত্রিয়দিগের
বেদাধ্যয়ন ও
বর্ণাশ্রমধর্ম-
পালন।

জাতকপাঠেও দেখা যায়, বিদ্যাশিক্ষায় ও বেদাধ্যয়নে ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণদিগের
অপেক্ষা নিকৃষ্ট ছিলেন না। কাশী প্রভৃতি স্থানের রাজপুত্রেরা ষোড়শবর্ষ বয়সে
বিদ্যালান্ভার্গ তক্ষশিলার গ্রাম দূরবর্তী স্থানে গিয়া গুরুগৃহে অবস্থানপূর্বক
কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেন। তাঁহাদের শিক্ষার প্রধান বিষয় ছিল অষ্টাদশ
শিল্প বা বিদ্যা। এই অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে চতুর্বেদের নাম আছে। কোন
কোন জাতকে ইহার সঙ্গে বেদত্রয় (তয়ো বেদো) বিশিষ্টরূপেও উল্লিখিত
হইয়াছে। হুর্মেধোজাতকের (৫০) ব্রহ্মদত্তকুমার তক্ষশিলায় গিয়া তিন বেদ ও
অষ্টাদশ বিদ্যা স্থানে পারগ হইয়াছিলেন। বারাণসীরাজপুত্র অসদৃশকুমার [অসদৃশ
(১৮১)] তক্ষশিলায় গিয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন;
ধোনসাপ-জাতকে (৩৫৩) যে অধ্যাপকের কথা আছে, তিনি জম্বুদ্বীপের বহু
ক্ষত্রিয়-কুমার ও ব্রাহ্মণকুমারকে বেদত্রয় শিক্ষা দিতেন। গ্রামগিচণ্ড-জাতক-

বর্ণিত (২৫৭) রাজপুত্র আদর্শমুখ তক্ষশিলায় যান নাই, গৃহে থাকিয়াই পিতার নিকটে বেদত্রয় আয়ত্ত করিয়াছিলেন। ফলতঃ জাতকের বহু আধ্যাত্মিক ক্ষত্রিয়দিগের, বিশেষতঃ রাজপুত্রদিগের, এইরূপ বেদাধ্যয়নের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহারা শিক্ষা-সমাপ্তির পর গৃহে ফিরিতেন এবং পরিণত বয়সে প্রকৃত ব্রাহ্মণের স্তায় প্রতজ্যাগ্রহণ-পূর্বক বানপ্রস্থ হইতেন। ইহাতে বোধ হয়, ক্ষত্রিয়েরাও অক্ষরে অক্ষরে বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করিয়া চলিতেন। কেশ পলিত হইতেছে দেখিয়া মিথিলারাজ মথাদেব [মথাদেব (৯)] এবং বারাণসীরাজ শ্রুতসোম [চুল্লশ্রুতসোম (৫২৫)] সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন, বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত কুন্দালপাণ্ডিতের [কুন্দাল (৭০)] রিপুবিজয়োল্লাস দেখিয়া প্রব্রাজক হইয়াছিলেন। জাতকের আরও অনেক আধ্যাত্মিক রাজাদিগের এইরূপ মুনিস্বত্তি অবলম্বনের কথা আছে। কোন কোন রাজকুমার গার্হস্থ্যধর্ম পালন না করিয়াও আরণ্যক হইতেন। যুবরাজ যুবজয় [যুবজয় (৪৬০)] পিতার জীবদ্দশাতেই প্রতজ্যা গ্রহণ করেন; তেমিয় কুমার ত জন্মাবধিই ভোগে অনাসক্ত ছিলেন এবং ষোড়শবর্ষ বয়সে প্রব্রাজক হইয়াছিলেন [মুকপদ্ম (৫৩৮)]।

পালি সাহিত্যে যে ক্ষত্রিয়দিগের উল্লেখ আছে, কেবল যোদ্ধা বলিলে তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয় না, কারণ অন্যান্য বর্ণের লোকেও যুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিত এবং ‘যোধ’ নামে অভিহিত হইত। জাতকের ক্ষত্রিয়েরা ‘রাজ্য’, অর্থাৎ তাঁহারা রাজা না হইলেও রাজকার্যনির্বাহের জন্য রাজার দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। এইজন্যই বোধ হয়, জাতকের কোন কোন আধ্যাত্মিক ‘রাজা’ ও ‘ক্ষত্রিয়’ শব্দ একাথেই প্রযুক্ত হইয়াছে [সোমদত্ত (২১১), রথলট্টি (৩৩২), মণিকুণ্ডল (৩৫১), কুণ্ডামপিণ্ড (৪১৫), স্তম্ভল (৪২০), গণ্ডতিণ্ড (৫২০), ত্রিশকুন (৫২১)]। পালি অভিধানে ‘রাজা’ শব্দের যে ব্যাখ্যা দেথা যায়, তাহাতেও এই প্রয়োগেরই সমর্থন হয়। “রাজানো নাম পঠব্য রাজা পদেশরাজা মণ্ডলিকরাজ। অন্তরভোগিকা, অকুখদসুসা মহামত্তা যে বা পন ছেজ্জভেজ্জং অনুসাসন্তি এতে রাজানো নাম”—অর্থাৎ ‘রাজা’ শব্দে পৃথিবীপতি, প্রদেশপতি, মণ্ডল, প্রত্যন্তের শাসনকর্তা, বিচারকর্তা, মহামাত্র এবং যাহারা প্রাণদণ্ডবিধান করিতে পারেন, এই সকল ব্যক্তিকে বুঝায়। রাজা বা রাজত্বগণ দেশের শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন, বিদ্যার্জনে ও শীলরক্ষণেও পশ্চাৎপদ ছিলেন না; কাজেই তাঁহারা সমাজে উচ্চস্থান লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে অন্ন-সংস্থানের জন্য কোনরূপ হীনবৃত্তির আশ্রয় লইতে হইত না।

এদিকে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেক অনাচার দেখা দিয়াছিল। তাঁহাদের কেহ কেহ অসিজীবী হইয়া সৈন্যপতা প্রভৃতি উচ্চ সৈনিকপদ লাভ করিতেন [শরভঙ্গ (৫২২)]। ইহা তত দোষাবহ নহে, কারণ পূর্বে দ্রোণাচার্য্য প্রভৃতি এ পথ দেখাইয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু এই অসি লইয়াই জাতকবর্ণিত অনেক ব্রাহ্মণ অটবি-আরক্ষিকের কাজ করিতেন, অর্থাৎ সার্থবাহদিগের দহ্মভয় নিরাকরণ

পালি সাহিত্যে
ক্ষত্রিয় শব্দে
কি বুঝায়?

আধ্যাত্মিক
পূর্বতঃ
ব্রাহ্মণের
অবনতি।

করিয়া অর্থোপার্জন করিতেন [দশব্রাহ্মণ (৪৯৫)], কখনও বা নিজেরাই পথিকদিগের সর্বস্বাপহরণ ও প্রাণান্ত করিতেন [মহাকৃষ্ণ (৪৬৯)]। তাঁহাদের কেহ কেহ অত্যন্ত অর্থলোভী ছিলেন [শৃগাল (১১৩), সূসীম (১৬৩), জ্যোৎস্না (৪৫৬)]; কেহ কেহ বৈশ্বদিগের জ্ঞায় স্বহস্তে হনকর্ষণ করিতেন [সোমদত্ত (২১১), উরগ (৩৫৪)]; পণ্যভাণ্ড মাথায় লইয়া গ্রামে গ্রামে ফিরি করিয়া বেড়াইতেন [গর্গ (১৫৫)]; বিক্রয়ের জন্ত ছাগ ও মেঘ পালন করিতেন [ধুমকায়ী (৪১৩), দশ-ব্রাহ্মণ (৪৯৫)]; হস্তধারের কাজ করিতেন [স্পন্দন (৪৭৫)], অহিতুগ্নিক হইয়া জীবিকানির্বাহ করিতেন [চাম্পেয় (৫০৬)], ব্যাবৃত্তি অবলম্বন করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না [চুল্লনন্দিক (২২২)]। * তবে এই সকল হীনকর্ম্মা ব্রাহ্মণ বর্তমানকালের বর্ণব্রাহ্মণদিগের স্থানীয় ছিলেন কি না তাহা বিবেচ্য।

ফলিত জ্যোতিষ, সামুদ্রিক বিদ্যা, ইন্দ্রজাল বিদ্যা প্রভৃতির ব্যবহার বা অপব্যবহার করিয়াও ব্রাহ্মণেরা ধনোপার্জন করিতেন। তখন লোকের বিশ্বাস ছিল যে বাস্তববিদ্যাবলে বাস্তবভূমির কোন অংশে অমঙ্গলকর শল্য প্রোথিত আছে কি না জানিতে পারা যায় [গ্রামগিচণ্ড (২৫৭), স্করুচি (৪৮৯)], অসির আত্মা লইয়া উহার ব্যবহারে শুভ বা অশুভ হইবে বলিতে পারা যায় [অসিলক্ষণ (১২৬)]; গ্রহাদির অবস্থান দেখিয়া কিংবা অঙ্গলক্ষণ পরীক্ষা করিয়া ভাগ্য গণিতে পারা যায় [পঞ্চাশুধ (৫৫), অলীনচিত (১৫৬), নানাচ্ছন্দ (২৮৯)]। ব্রাহ্মণেরা এই সকল বিদ্যা শিখিতেন, কেহ কেহ উৎকোচ পাইলে, কিংবা অন্য কোন স্বার্থসিদ্ধির জন্য, জানিয়া শুনিয়াও মিথ্যা গণনা করিতেন [নক্ষত্র (৪৯), অসিলক্ষণ (১২৬), কুণ্ডল (৫৩৬)], এবং ধনী লোকে হুঃস্বপ্ন দেখিলে শাস্তি-স্বস্ত্যয়নের ঘটা করিয়া প্রচুর অর্থ পাইতেন [মহাস্বপ্ন (৭৭), লৌহকুণ্ডি (৩১৪)]।† ব্রাহ্মণেরা যে সকল হীনবৃত্তি অবলম্বন করিতেন, দশব্রাহ্মণ-জাতকে (৪৯৫) তাহার এক সুদীর্ঘ তালিকা আছে। যাহারা রাজকার্য্যে নিযুক্ত থাকিতেন, তাঁহারাও অর্থলোভে কিংবা দীর্ঘ্যাবশে সময়ে সময়ে নানারূপ ছদ্মকার্য্য করিতেন [পদকুশল-মাণব (৪৩২), খণ্ডহাল (৫৪২), মহাউন্মার্গ (৫৪৬)]। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, তখন আর্য্যাবর্তের প্রাচ্য-থণ্ডে অনেক ব্রাহ্মণ ঘোর বিষয়ী হইয়াছিলেন এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি অপেক্ষা ঐহিক ঐশ্বর্য্যেই অধিক আসক্তি দেখাইতেন।

ব্রহ্মবল্ল ও প্রকৃত
ব্রাহ্মণ; উন্নীত
ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণ-চরিত্রের অপকর্ষসম্বন্ধে উপরে যাহা বলা হইল, তাহা বৌদ্ধদিগের হাতে অতিরঞ্জিত হইয়াছে সন্দেহ নাই; কিন্তু অতিরঞ্জনের মধ্যেও যে সত্যের আভাস

* মুচ্ছকটিকে আমরা একজন চৌরবিদ্যাবিশারদ ব্রাহ্মণকেও দেখিতে পাই।

† যাহারা স্বপ্নের কলাকল গণনা করিত, তাহাদের নাম ছিল স্বপ্ন-পাঠক [কুণ্ডল (৫৩৬)]।

পাওয়া যায় না, এমন নহে । সম্ভবতঃ মগধ প্রভৃতি প্রাচ্য অঞ্চলের ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেই এইরূপ চরিত্রভ্রংশ দেখা দিয়াছিল । ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ না বলিয়া ‘ব্রহ্ম-বন্ধু’ বলা উচিত । ‘ব্রহ্মবন্ধুভূমি’ বলিয়া প্রাচীনকালেই মগধের একটা ছুর্নাম রটিয়াছিল । বৌদ্ধ লেখকেরা এই সকল ব্রহ্মবন্ধুরই চরিত্রহীনতার প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন ; ষাঁহার প্রকৃত ব্রাহ্মণ-লক্ষণ-যুক্ত, তাঁহাদিগের নিন্দাবাদ করেন নাই, বরং প্রশংসাই করিয়াছেন । পালি সাহিত্যে প্রশংসার্থ ব্রাহ্মণদিগের অনেকে উদীচ্য অর্থাৎ উত্তরদেশের ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত [সত্যংকিল (৭৩), মহাস্থপ (৭৭), ভীমসেন (৮০), সুরাপান (৮১), মঙ্গল (৮৭), পরসহস্র (৯৯), তিত্তির (১১৭), অকালরাবী (১১৯), আত্র (১২৪), লাম্বুষ্ঠ (১৪৪), একপর্ণ (১৪৯), শতধর্ম্মা (১৭৯), শ্বেতকেতু (৩৭৭), নলিনীকা (৫২৬), মহাবোধি (৫২৮)] । উত্তরদেশ বলিলে উত্তরের নহে, উত্তরপশ্চিমের অর্থাৎ ব্রহ্মাবর্তাদি পবিত্রভূমির বুঝিতে হইবে । জাতকের উদীচ্য ব্রাহ্মণেরা কুরু, পঞ্চাল প্রভৃতি দেশ হইতে আসিয়া কাশী, কোশল, মগধ প্রভৃতি অঞ্চলে বাস করিয়াছিলেন, এবং শাস্ত্রনির্দিষ্ট বর্ণাশ্রমধর্ম্ম যথানিয়মে পালন করিতেন । বৌদ্ধেরা শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণ-দিগকে সম্মান করিতেন ; শ্রমণ, ব্রাহ্মণ উভয়েই তাঁহাদের নিকট সমান শ্রদ্ধা-ভাজন ছিলেন [মহিলামুখ (২৬), মৃদুলক্ষণা (৬৬)] । ধর্ম্মপদের ব্রাহ্মণবর্গে শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে । জাতকে যত অধ্যাপকের বর্ণনা আছে, তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ ; কোথাও কোন ক্ষত্রিয় অধ্যাপক দেখা যায় না ।

পুরাকালে ব্রাহ্মণদিগের যে চারিটা বিশিষ্ট অধিকার ছিল, তাহাদের মধ্যে একটীর নাম ‘অবধ্যতা’ । জাতকে কিন্তু দেখা যায়, অপরাধ-বিশেষে ব্রাহ্মণদিগেরও প্রাণদণ্ড হইত [বন্ধনমোক্ষ (১২০), পদকুশল-মাণব (৪৩২)] । ব্রাহ্মণদিগের এই অধিকারলোপ বৌদ্ধ প্রভাবের ফল কি না ইহা বিবেচনার বিষয় । মূচ্ছকটিকনায়ক চারুদত্তের বিচারকালে বিচারপতি রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ অবধ্য ; তথাপি রাজা তাঁহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে রক্তের বিশুদ্ধতা রক্ষার জন্য সবিশেষ যত্ন ছিল । অনেক আখ্যায়িকাতে অন্যান্য জাতির মধ্যেও সমজাতিকুল হইতে পাত্রীগহণের প্রথা দেখা যায় [শৃগাল (১৫২), অসিতাভূ (২৩৪), উরগ (৩৫৪), সুবর্ণমৃগ (৩৫৯), কাত্যায়নী (৪১৭) ইত্যাদি] । তবে অসবর্ণ-বিবাহ যে একেবারেই ছিল না, ইহা বলা যায় না । কোন কোন জাতকের বর্তমান ও অতীত বস্ত্র উভয় অংশেই এই প্রথার উল্লেখ আছে । ব্রাহ্মণের ঔরসে গণিকাগর্ভজাত উদ্ধালক ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন [উদ্ধালক (৪৮৭)] ; রাজারাও সময়ে সময়ে “জীরহ্নং দ্রুতলাদপি” সংগ্রহ করিতেন । কোশলরাজ প্রসেনজিৎ মালাকাব-কন্যা মল্লিকা-কে বিবাহ করিয়াছিলেন [কুম্ভাযপিণ্ড (৪১৫)] ; বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্ত এক কাষ্ঠহারিণীকে মহিষী করিয়াছিলেন [কাষ্ঠহারী (৭)] । বাহু (১০৮) ও স্নজাত (৩০৬) জাতকেও রাজাদিগের এইরূপ খামখেয়ালির কথা আছে । কিন্তু

গুরুতর অপ-
রাধে ব্রাহ্মণের
প্রাণদণ্ড ।

সবর্ণে বিবাহ ।

লোকে যে একগুণ বিবাহ-জাত সন্তানকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিত, ভদ্রশাল জাতকের (৪৬৫) প্রত্যুৎপন্ন বস্তু হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। শাক্যবংশীয় মহানামার ঔরসে নাগমুণ্ডা নামী দাসীর গর্ভে বাসভ-ক্ষত্রিয়ার জন্ম হয় এবং প্রসেনজিৎ ঐ কন্তাকে শাক্যকুলজাতা মনে করিয়া বিবাহ করেন। বাসভক্ষত্রিয়ার পুত্র বিরূঢ়ক যখন কপিলবস্তুতে মাতুলকুলের সঙ্গে দেখা করিতে যান, তখন তিনি যে আসনে বসিয়াছিলেন, তাহা অপবিত্র হইয়াছে মনে করিয়া শাক্যেরা উহা দুগ্ধ-মিশ্রিত জলে ধৌত করাইয়াছিলেন। * বাসভক্ষত্রিয়া যে দাসীকন্যা, এই ঘটনা হইতেই প্রসেনজিৎ তাহা প্রথম জানিতে পারেন এবং তিনি বাসভক্ষত্রিয়া ও বিরূঢ়ক উভয়কেই পরিত্যাগ করিতে উত্তত হন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে বুঝাইয়াছিলেন, “মহারাজ, মাতৃকুলের উৎকর্ষাপকর্ষে কিছু আসিয়া যায় না ; পিতার জাতিগোত্রই আভিজাত্যের পরিচায়ক।” কিন্তু বুদ্ধদেবের এই উপদেশীতি সমাজে পরিগৃহীত হয় নাই। যাহারা “অসম্ভিন্নক্ষত্রিয়বংশজাত” [শৌণক (৫২৯)], অর্থাৎ যাহাদের পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয়ই বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় (মাতাপিতৃস্ব খত্তিয়), তাঁহারা ই ক্ষত্রিয়সমাজে শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া বিদিত ছিলেন [কুকুর (২২), ত্রিশকুন (৫২১)]। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও যাহাদের পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে উদ্ধতন সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত জাতিগত কোন কলঙ্ক স্পর্শে নাই, তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠকুলীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেন।

জাতিভিমান। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের জাতিভিমান স্বয়ং কোন কোন আখ্যানিকার বেশ কোঁতুবাবহ। উপসাত্ত নামক এক ব্রাহ্মণ, পাছে যেখানে কোন শূদ্রের শব দৃষ্ট করা হইয়াছে, এমন কোথাও তাঁহার সংকার হয়, এই ভয়ে উদ্বেগ থাকিতেন এবং পবিত্র স্থান খুঁজিয়া বেড়াইতেন [উপসাত্ত (১৬৬)]। শাক্যবংশীয় মহানামা যে কোশলে নিজের ঔরসজাতা কন্তা বাসভক্ষত্রিয়ার সহিত একপাত্রেরে অন্ন গ্রহণ করা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন, তাহাও বেশ হাস্যজনক [ভদ্রশাল (৪৬৫)]।

গৃহপতি। কোন কোন জাতকে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের পর ‘গৃহপতি’ শব্দের প্রয়োগ আছে [ভূমধো (৫০), পঞ্চগুরু (১৩২), মহাপিঙ্গল ২৪০]। বিনি গৃহস্থ—কীপুল লইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন, ‘গৃহপতি’ শব্দের এই অর্থ ধরিলে সর্ববর্গের লোকেই গৃহপতি-শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। কিন্তু পালি-সাহিত্যে গৃহপতি শব্দটা বোধ হয় বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ড দ গৃহপতি। সৌমিন্য-জাতকে (৫০৫) এক বণিক্ গৃহপতির পরিচয় পাওয়া

* এইরূপে অপমানিত হইয়া বিরূঢ়ক যে ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—আমি রাজা হইলে এই আসন তোমাদের কণ্ঠরক্তে আবার ধোয়াইব—তাহা তিনি অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়াছিলেন। Tarentum নগরের গ্রীক্ অধিবাসীরা যখন রোমকদূত Postumius এর শুভ বস্ত্রে মল নিক্ষেপ করিয়াছিল, তখন সেই বীরপুরুষও প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “এই পরিচ্ছদ তোমাদেরই রক্তস্রোতে দৌত হইবে।” কিন্তু Beneventum এর যুদ্ধে এই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হয়, তাহা পুরাবৃত্ত-পাঠকের সুবিধিত।

যায়; স্মৃতনো-জাতক-বর্ণিত গৃহপতি এমন দুঃস্থ ছিলেন যে তাঁহার পুত্রকে মজুর খাটিয়া সংসার চালাইতে হইত। ইহাতে মনে হয় ‘গৃহপতি’পদ কুলক্রমাগত ছিল এবং গৃহপতিদিগের মধ্যে ধনী, দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত সর্বাবস্থার লোকই দেখা যাইত। যাহারা ‘শ্রেষ্ঠী’ নামে বিদিত, তাঁহারাই গৃহপতিসমাজে সর্বপ্রধান ছিলেন। ইহারা যে বৈশ্যদিগের স্থানীয়, এ অনুমানও অসম্ভব নহে, কারণ ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণদিগের পরেই ‘গৃহপতি’দিগের উল্লেখ দেখা যায়। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগকে বোধ হয় রাজকর দিতে হইত না; গৃহপতিরাকর দিতেন।

আর এক শ্রেণীর লোক ‘কুটুম্বিক’ নামে বর্ণিত। কুটুম্বিকেরা গৃহপতি-দিগেরই স্থানীয় ছিলেন বলিয়া মনে হয়। যাহারা নগরবাসী, তাহারা সম্ভবতঃ কুসীদজীবী ছিলেন [শতপথ (২৭৯), স্মৃত্যজ্ঞ (৩২০)]; এবং কেহ কেহ ধান্যাদি শস্য ক্রয় বিক্রয় করিতেন [শালক (২৪৯)]। মুনিক-জাতকে (৩০) দেখা যায় কোন নগরবাসী কুলপুত্র নিজের এক পুত্রের সহিত এক পল্লীবাসী কুটুম্বিকের কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। পল্লীবাসী কুটুম্বিকেরা বোধ হয় বর্তমান-কালের তালুকদার বা যোতদারদিগের স্থানীয় ছিলেন।

কুটুম্বিক।

হিন্দুসমাজের চতুর্ভুজের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগের কথা বলা হইল। জাতকে ‘বৈশ্য’ শব্দের প্রয়োগের ন্যায় ‘শূদ্র’ শব্দের প্রয়োগও নিতান্ত বিরল। যতদূর স্মরণ হয় তাহাতে কেবল দুইটা জাতকে ‘বৈশ্য’ শব্দ পাইয়াছি :—দশব্রাহ্মণ-জাতকে (৪৯৫) বৈশ্য ও অশ্বঠেরা কৃষি, বাণিজ্য ও ছাগ পালন করে এবং স্ববর্ণ-লোভে আপনাদের কন্যাদিগকে অন্যের ভোগে নিয়োজিত করে এই কথা বলা হইয়াছে, এবং বিশ্বস্তর-জাতকে (৫৪৭) একটা বৈশ্য-বীথির উল্লেখ আছে। শূদ্র শব্দের প্রয়োগ ত একেবারেই নাই, দুই একটা আখ্যায়িকায় [যেমন উপসাদ-জাতকে (১৬৬)] ‘বৃষল’ শব্দ দেখা যায়। কিন্তু ‘বৃষল’ শব্দে শূদ্র এবং চণ্ডাল প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতিও বুঝায়। বেণ, পুক্স, চণ্ডাল প্রভৃতি নীচজাতি মনুর মতে শূদ্র নহে, বর্ণসঙ্কর। ফলতঃ খাঁটি শূদ্র বলিলে যে কি বুঝাইত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। এখনও যাহারা শূদ্র-পদবাচ্য, তাহারা প্রায় সকলেই ‘অন্তরপ্রভব’।

শূদ্র।

স্বভবিভঙ্গে নলকার, কুস্তকার, তন্তুবায় (পালি ‘পেসকার’), চর্মকার, নাগিত, বেণ, রথকার, চণ্ডাল, নিষাদ ও পুক্স এই কয়েকটা অন্ত্যজ জাতির নাম আছে। ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটা হীনশিল্পী এবং শেষের পাঁচটা হীনজাতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিজয়ী আর্যেরা যখন সভ্য ও সম্ভ্রুতিপন্ন হইয়াছিলেন, তখন ‘হীন’ ব্যবসায়গুলি অনার্যদিগের দ্বারাই সম্পাদিত হইত এবং লোকে সাধারণতঃ বংশানুক্রমে এক একটা ব্যবসায় করিত বলিয়া জাতিবিভাগ ব্যবসায়মূলক হইয়াছিল। কাজে কাজেই হীন জাতির ব্যবসায় হীন ব্যবসায় এবং হীনব্যবসায়ী হীনজাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বস্তুতঃ কোন ব্যবসায়ই

নীচ জাতি।

জাতকে পুরাতত্ত্ব।

যে স্বভাবতঃ হীন, ইহা বলিবার কোন কারণ নাই, কারণ সমাজরক্ষার জন্য সকল ব্যবসায়েরই একটা না একটা উপযোগিতা আছে।

উল্লিখিত জাতিনিচয়ের মধ্যে নলকার, চর্মকার ও চণ্ডাল এখনও সমাজের নিম্নতম স্তরে অবস্থিত। কুস্তকার, তন্তুবাঁয় ও নাপিত উন্নতিলাভ করিয়া আচরণীয় শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। অপর কয়েকটা জাতির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নিরূপণ করা বর্তমান সময়ে সহজ নহে। মনুর মতে বেণদিগের বৃত্তি ‘ভাণ্ডবাদনম্’, অর্থাৎ ইহার খোল, করতাল ইত্যাদি লইয়া বাদ্য করিয়া বেড়াইত। ভেরীবাদ (৫৯) ও শঙ্খা (৬০) জাতকে আমরা এই শ্রেণীর লোক দেখিতে পাই। মনু বলিয়াছেন (১০।৪৯) পুরুষেরা ‘বিলোকবধবন্ধন’ দ্বারা, অর্থাৎ যে সকল জন্তু গর্ভে থাকে (যেমন গোধা, শল্লকী), তাহাদিগকে ধরিয়া ও মারিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহা নিষাদ-বৃত্তিরই রূপান্তর। আমার মনে হয় বেণ, পুরুষ, নিষাদ ও চণ্ডাল বর্তমানকালে এক সাধারণ পর্যায়ভুক্ত হইয়া চণ্ডাল নামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছে। মনুসংহিতায় এবং জাতকে চণ্ডালের স্থান অতি নীচ। ইহার গ্রামের বাহিরে থাকিবে, সাধুরা ইহাদিগকে সাক্ষাৎ অন্ন দিবেন না, ভৃত্য দ্বারা ভগ্ন পাত্রে অন্ন দেওয়াইবেন, দৈবকস্মাদির অনুষ্ঠানকালে ইহাদের মুখদর্শন করিতে নাই; ইহার রাত্রিকালে কদাচ গ্রামে বা নগরে প্রবেশ করিতে পারিবে না, ইহার নগরাদি হইতে অনাথ শব বাহির করিবে, প্রাণদণ্ড-প্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের শূলোরোপণাদি করিবে—চণ্ডালের সম্বন্ধে মনুর এই সকল উৎকট ব্যবস্থা। জাতকেও দেখা যায় চণ্ডালেরা ‘বহিনগরে’ বাস করে [আত্র (৪৭৪), মাতঙ্গ (৪৯৭), চিত্তসমুত (৪৯৮)]। চণ্ডালপুত্র চিত্ত ও সমুত বাঁশ নাচান * দেখাইতে গিয়াছিল, তাহাও উজ্জয়িনীর প্রাকারের বাহিরে থাকিয়া। চণ্ডাল-স্পৃষ্ট বায়ু স্পর্শ করিলে দেহ অপবিত্র হইবে, এই আশঙ্কায় উদীচ্য ব্রাহ্মণ ষ্ঠেতকেতু বলিয়াছিলেন, “নস্ চণ্ডাল কালকল্পি, অধোবাতং যাহি” [ষ্ঠেতকেতু (৩৭৭)]। নিতান্ত দায়ে পড়িয়াও চণ্ডাল্য গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণেরা মনের দুঃখে প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিতেন। বারাণসীর ঘোল হাজার ব্রাহ্মণ একবার না জানিয়া চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিলেন। ইহাতেই তাঁহাদিগকে চিরদিনের জন্য সমাজচ্যুত করা হইয়াছিল [মাতঙ্গ (৪৯৭)]। চণ্ডাল্যের এইরূপ দোষের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বুদ্ধদেব ষ্ঠেতকেতু-জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে বলিয়াছিলেন, ভিক্ষুদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ ও চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট-ভোজন উভয়ই তুল্য।

চণ্ডালের সংস্পর্শে আসা দূরে থাকুক, তাহার দর্শনেও মহা অমঙ্গল স্মৃতি

* বংশ-খোপনং—ইহা একপ্রকার ক্রীড়া। ইহাতে এমন কোশলে আঙ্গুলের আগায় বাঁশ দাঁড় করান হয় যে, এক আঙ্গুল হইতে আর এক আঙ্গুলে, কিংবা এক হাত হইতে অন্য হাতে লইবার কালে বাঁশখানি পড়িয়া যায় না, ঠিক সোজাভাবেই দাঁড়াইয়া থাকে।

হইত। দৃষ্টমঙ্গলিকা * শ্রেষ্ঠিকতা [মাতঙ্গ (৪৯৭)] উদ্যানকেলির জন্ত বাহিরে যাইবার কালে পথে চণ্ডালকুলজ মাতঙ্গকে দেখিয়া অমঙ্গল-নিরাকরণের জন্ত গন্ধোদক দিয়া চক্ষু ধুইয়া গৃহে ফিরিয়াছিলেন এবং তাঁহার অনুচরেরা মাতঙ্গকে দারুণ প্রহার করিয়া নিঃসংস্ত অবস্থায় ফেলিয়া গিয়াছিল। এই মাতঙ্গই শেষে শ্রেষ্ঠীর দ্বারে ধরণী দিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকাকে পত্নীরূপে লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা করিতে পারিয়াছিলেন কেবল তিনি বোধিসত্ত্ব বলিয়া, কেন না বৌদ্ধদিগের বিশ্বাস যে বোধিসত্ত্বদিগের কোন সঙ্কল্পই ব্যর্থ হয় না। চিত্ত ও সম্ভূতকে (৪৯৮) দেখিয়াও উজ্জয়িনীর এক শ্রেষ্ঠিকতা ও এক পুরোহিতকতা গন্ধোদক দিয়া চক্ষু ধুইয়াছিলেন, এবং চণ্ডালে দেখিয়াছিল বলিয়া তাঁহাদের জন্য যে খাদ্য-পানীয় যাইতেছিল, তাহা অপবিত্র ও অগ্রাহ্য হইয়াছিল। আত্র-জাতকে (৪৭৪) লিখিত আছে, এক ব্রাহ্মণকুমার ইন্দ্রজাল বিদ্যা শিখিবার জন্য কোন চণ্ডালের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিল; কিন্তু শেষে লজ্জাবশতঃ লোকের নিকট গুরুর নাম গোপন করায় তাহার সেই অধীত বিদ্যা বিলুপ্ত হইয়াছিল। উপরে যে শ্বেতকেতুর কথা বলা হইয়াছে, তিনি চণ্ডালের নিকটে বিচারে পরাস্ত হইয়া তাহার ছুই পায়ের ভিতর দিয়া গলিয়া গিয়াছিলেন এবং লোকের নিকট মুখ দেখাইতে না পারিয়া বারাগঙ্গী ছাড়িয়া তক্ষশিলায় গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন। শবক-জাতকে (৩০৯) কিন্তু দেখা যায়, চণ্ডালদিগের মধ্যেও পাণ্ডিত্য থাকিলে লোকে তাহাদের গুণ গ্রহণ করিত।

চণ্ডালেরা নগরের বাহিরে থাকিত, শিক্ষিত লোকের সহিত মিলিতে মিশিতে পারিত না; এই জন্য তাহাদের ভাষাও ভদ্র-সমাজের ভাষা হইতে পৃথক ছিল। চিত্ত ও সম্ভূত ব্রাহ্মণ সাজিয়া তক্ষশিলায় এক ব্রাহ্মণাচার্যের গৃহে বিদ্যাভ্যাস করিতেছিল; কিন্তু একদিন অসাবধানতাবশতঃ চণ্ডালভাষায় কথা বলায় ধরা পড়িয়াছিল।

চণ্ডাল ভাষা।

কুজ্জকার-শিল্পের হীনতাসম্বন্ধে জাতকে কোন উল্লেখ নাই। ভীমসেন-জাতকে (৮০) বোধিসত্ত্ব তদ্বায়শিল্পকে “লামক কন্ম” বলিয়াছেন। শৃগাল-জাতকে (১৫২) বৈশালীর এক নাপিত আপনাকে ‘হীনজাতি’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছে। গঙ্গমাল-জাতকে (৪২১) দেখা যায়, নাপিত গঙ্গমাল প্রত্যেকবুদ্ধ হইয়াও, রাজা উদয়কে নাম ধরিয়া ডাকিয়াছিল বলিয়া রাজমাতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন এবং “হীন জ্ঞেয়ো মলমজ্জনো নহাপিতপুত্তো” বলিয়া তাহাকে গালি দিয়াছিলেন। শৃগাল-জাতকে বর্ণিত নাপিতের এই সকল কাজ দেখা যায়;—সে রাজা, রাজার অন্তঃপুরচারিণী, রাজপুত্র ও রাজকন্যা-

কুজ্জকার,
তদ্বায় ও
নাপিত।

* দৃষ্টমঙ্গলিক বা দৃষ্টমঙ্গলিকা প্রকৃত পক্ষে কোন নাম নহে। মহামঙ্গল-জাতকে (৪৫৩) দেখা যায়, যাহারা নিমিত্তের গুণাণ্ডক ফলে বিশ্বাস করে, তাহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্তঃ—দৃষ্টমঙ্গলিক, শ্রুতমঙ্গলিক ও যুটমঙ্গলিক, অর্থাৎ যাহারা দৃষ্ট পদার্থ হইতে গুণ আশা করে, যাহারা শ্রুত পদার্থ হইতে গুণ আশা করে এবং যাহারা যুট বা স্পৃষ্ট দ্রব্য হইতে গুণ আশা করে।

দিগের, কাহারও দাড়ি কামাইত, কাহারও চুল ছাটিত, কাহারও বেনী প্রস্তুত করিয়া দিত। ‘নাপিত’ শব্দটা স্না ধাতু হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত ‘স্না’, পালিতে ‘নহা’ (বাল্গালা নাওয়া)। গিজস্ত করিলে ইহা হইতে ‘নহাপিত’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহার অর্থ যে স্নান করায়। এখনও হিন্দু সমাজে বিবাহাদি মাস্তুলিক কার্যে স্নান করাইবার জন্ত নাপিতের প্রয়োজন হয়; পশ্চিমাঞ্চলে ‘নোয়ারা’ এখনও লোকের গায়ে তেল মাখায় ও হাত পা টিপিয়া দেয়।

এই প্রকরণের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে জাতিভেদ গৃহীর পক্ষে; প্রব্রাজক-দিগের মধ্যে জাতিবিচার ছিল না। পরবর্তী প্রকরণে প্রব্রাজকদিগের কথা আলোচনা করা যাইতেছে।

(খ) প্রব্রাজক।

ধর্মের জন্ত সর্বস্বত্যাগ, এমন কি পুত্রকলত্রাদির মায়াবন্ধনচ্ছেদন প্রধানতঃ ভারতবর্ষেই দেখা যায়। যখন ধর্মের জন্ত প্রাণ কান্দিয়া উঠিত, তখন লোকে বিপুল ঐশ্বর্য, রাজসম্পৎ পর্যন্ত পরিহার করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবেশ করিত। চিরজীবন গৃহে থাকিলে ধর্মার্জনে ব্যাঘাত ঘটে, যতসংযোগে অগ্নির ছায় ভোগের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়বাসনা উত্তরোত্তর উদ্দীপিত হইয়া আত্মাকে অধোগামী করে, এই জন্তই শাস্ত্রকারেরা দ্বিজাতির, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের, জন্ত শেষজীবনে বানপ্রস্থ ও ভৈক্ষ্য আশ্রমের নির্দেশ করিয়াছেন।* জাতক-পাঠে প্রতীতি হয়, চতুরাশ্রমাবলম্বন-প্রথা কেবল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে নহে, ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যেও অত্যন্ত বলবতী ছিল। ইহাদের অনেকে ষোল বৎসর বয়স পর্যন্ত গৃহে থাকিয়া লেখাপড়া শিখিতেন, তাহার পর বেদ, বেদাঙ্গ প্রভৃতির অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইতেন। এই উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত হইলে ব্রহ্মচারী গৃহস্থ হইতেন এবং দেবধ্বজ, ঋষিধ্বজ ও পিতৃধ্বজ পরিশোধানন্তর গৃহত্যাগপূর্বক বনে যাইতেন। বনমধ্যে আশ্রম নির্মিত হইত, ঋষিরা কখনও একাকী, কখনও অনেকে এক সঙ্গে আশ্রমে থাকিতেন এবং তপশ্চানিরত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যার চর্চা করিতেন। যাঁহারা ঋষিসমাজে প্রধান হইতেন, লোকে তাহাদিগকে কুলপতি বা “গণশাস্তা” বলিত। তাঁহারা উজ্জ্বল ছিলেন এবং বহু ফলমুলেই জীবনধারণ করিতেন। হিমালয় পর্বতে গঙ্গাতীরবর্তী স্থানই আশ্রমনিষ্ঠাণের পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত হইত।

নারীরাও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন [অগ্রোধ-মৃগ (১২), অমুশোচীর (৩২৮) কুস্তকার (৪০৮), চুল্লবোধি (৪৪৩), হস্তিপাল (৫০৯), শোণনন্দ (৫৩২), শ্রাম (৫৪০)]। শোণনন্দ জাতকে কথিত আছে যে এক অশীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন ব্রাহ্মণদম্পতী পুত্রদ্বয়কে প্রব্রাজ্যাগ্রহণে কৃতসঙ্কল্প দেখিয়া সমস্ত ধন বিতরণপূর্বক নিজেরাও তাহাদের অনুগামী হইয়াছিলেন।

* সংস্কৃত সাহিত্যে ক্ষত্রিয়দিগেরও গৃহত্যাগ ও ব্রহ্মচর্যগ্রহণের অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

কিয়ৎকাল বানপ্রস্থ ধর্ম পালন করিবার পর ভিক্ষাবৃত্তিগ্রহণের প্রথা দেখা যায়; খুসিরা “লবণ ও অন্নসেবনার্থ” পর্বত হইতে অবতরণ করিতেন; এবং ভিক্ষার্চর্যা করিতে করিতে বারাণসী প্রভৃতি নগরে উপনীত হইতেন। লোকালয় প্রব্রাজকের পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া তাঁহারা এই সময়ে সচরাচর নগর বা গ্রামের বহিঃস্থ কোন উদ্যানে অবস্থিতি করিতেন। লোকের বিশ্বাস ছিল যে তপস্শ্রা ও ধ্যানবলে ঋষিদিগের অনেক অলৌকিক ক্ষমতা জন্মিত, তাঁহারা ঋদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া আকাশমার্গে যাতায়াত করিতে পারিতেন। কেহ কোন প্রত্যেক-বুদ্ধের প্রতি অবজ্ঞা দেখাইলে তাহার রক্ষা ছিল না, সে তৎক্ষণাৎ নিরয়গমন করিত [ধর্মধ্বজ (২২০)]।

বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের বহু পূর্বেই ভারতবর্ষে অনেক সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ভিক্ষুসংঘ প্রতিষ্ঠিত হইলে সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যা হঠাৎ আরও বৃদ্ধি হয়। গ্রীকদূত মিগাস্থিনিস্ সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া মনে করিয়াছিলেন, ভারতবর্ষের অধিবাসিগণ যে কয়েকটা প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত, Sophistai অর্থাৎ পণ্ডিত-সম্প্রদায় তাহাদের অন্ততম। তিনি এই সম্প্রদায়কে আবার ‘ব্রাহ্মণ’ ও ‘শ্রমণ’ এই দুই শাখায় পৃথক্ করিয়া যথাক্রমে হিন্দু ও বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগকে নির্দেশ করিয়াছিলেন।

মিগাস্থিনিসেন্দ
বিবরণীতে
সন্ন্যাসীদিগের
উল্লেখ।

পিতৃণ পরিশোধের পূর্বে প্রব্রজ্যাগ্রহণ নিষিদ্ধ থাকিলেও সময়ে সময়ে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিত। কোন কোন ক্ষত্রিয় রাজকুমার যে অন্নবয়সেই গৃহত্যাগ করিতেন, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও শিক্ষাসমাপ্তির পরেই প্রব্রজ্যাগ্রহণের বহু উদাহরণ দেখা যায় [সমৃদ্ধি (১৬৭), লোমশকাক্তপ (৪৩৩), কৃষ্ণ (৪৪০), শোণনন্দ (৫৩২)]। বংশধরদিগের মধ্যে কেহ প্রব্রাজক হইলে বংশ পবিত্র হয়, এই বিশ্বাসে মাতা, পিতা ও অগ্র্যস্ত অভিনাবকেরা, আপত্তি করা দূরে থাকুক, বরং কোন কোন সময়ে উৎসাহ দিয়া বালকদিগকে গৃহত্যাগে প্রবর্তিত করিতেন [চুল্লশ্রেষ্ঠী (৪), অশাতমন্ত্র (৬১), সংস্কৃত (১৬২)]। সিংহলদ্বীপের জয়লোকদিগের মধ্যে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, বংশের একটা সন্তানকে ভিক্ষুসংঘে প্রবেশ করাইতে পারিলে গৃহস্থ আপনাকে কৃতার্থ মনে করেন। প্রব্রজ্যাগ্রহণে পুণ্য হয় বলিয়া লোকে উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত হইলে সময়ে সময়ে মানত করিত যে তাহারা আরোগ্য লাভ করিলে প্রব্রাজক হইবে [কায়নির্ব্বিঘ্ন (২৯৩)]।

অন্নবয়সে
প্রব্রজ্যাগ্রহণ।

আচার্য্যগৃহেও লম্বায় সময়ে গুরুশিষ্যের মধ্যে প্রব্রজ্যা-সম্বন্ধে আলোচনা হইত। লাভগর্হ-জাতকে (২৮৭) দেখা যায় শিষ্য আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, লাভের উপায় কি? এবং আচার্য্য যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বলিয়াছিল

তাজি গৃহ, ভিক্ষাপাত্র করিয়া ধারণ
মিচ্চয় লইব আমি প্রব্রজ্যা-শরণ।
ভিক্ষাবৃত্তি করি খাব; তাও ভাল বলি;
অর্থের পথে যেন কড়ু নাহি চলি।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ভিন্ন অত্রাণ জাতিও প্রব্রজ্যা লইতেন। কল্যাণ-ধর্ম-জাতকের (১৭১) বোধিসত্ত্ব বারাগসী-শ্রেষ্ঠী ও বন্ধনাগার-জাতকের (২০১) বোধিসত্ত্ব একজন দরিদ্র গৃহপতি ছিলেন এবং ইঁহার উভয়েই সংসার ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। স্নহাভোজন-জাতকের (৫৩৫) মৎসরিশ্রেষ্ঠী মহাবিভবসম্পন্ন হইয়াও প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন।

নীচজাতির
প্রব্রজ্যা। *

জাতকবর্ণিত প্রব্রাজকদিগের মধ্যে নীচজাতীয় লোকেরও অভাব নাই। কুদালপণ্ডিত (৭০) ছিলেন পর্ণিক; মাতঙ্গ (৪৯৭), চিত্ত ও সমুত্ত (৪৯৮) ছিলেন চণ্ডাল এবং দ্রুকূলক [শ্রাম (৫৪০)] ছিলেন নিষাদ।

(গ) রাজা।

রাজার অস্তি-
বেকে প্রজার
অনুমোদন।

পুরাবৃত্তবিদেরা বলেন অতি প্রাচীনকালে রাজপদ বংশগত ছিল না; লোকে ষাঁহাকে সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত মনে করিত, সমাজরক্ষার জন্ত তাঁহাকেই আপনাদের ‘বিশ্পতি’ বা ‘বিশাম্পতি’ রূপে নির্বাচিত করিত। উল্লুক জাতকের (২৭০) অতীতবস্ততে যে জনশ্রুতি লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহা এই মতেরই সমর্থন করে। তদনুসারে পৃথিবীর আদি রাজা “মহাসম্মত” অর্থাৎ ষাঁহাকে সর্বসাধারণে বরণ করিয়াছিল। উত্তর কালে রাজপদ বংশগত হইয়াছিল; রাজারা সময়ে সময়ে অত্যাচারও করিতেন; কিন্তু কি রামায়ণ ও মহাভারত, কি জাতকের আখ্যায়িকাবলী, হিন্দু, বৌদ্ধ, উভয় সম্প্রদায়ের সাহিত্যেই দেখা যায় নূতন রাজার অভিষেক-কালে প্রকৃতিপুঞ্জের, বিশেষতঃ অমাত্য প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের, অনুমোদন আবশ্যক হইত। * পাদাঙ্গলি (২৪৭) এবং গ্রামণীচণ্ড (২৫৭) জাতকে বর্ণিত আছে যে অমাত্যেরা অভিষেকের পূর্বে রাজপুত্রদিগের পরীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাদাঙ্গলি এই পরীক্ষায় অনুপযুক্ত প্রতাপন হইয়াছিলেন বলিয়া অমাত্যেরা ভূতপূর্ব রাজার অর্থধন্বানু-শাসককে রাজপদে বরণ করিয়াছিলেন; কিন্তু রাজকুমার আদর্শমুখ শিশু হইলেও অসামান্য বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছিলেন; এজন্য তাঁহার অভিষেকে কাহারও আপত্তি হয় নাই।

* সগর রাজার মৃত্যু হইলে প্রজারাই অংগুমানকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিল (রামায়ণ, বাল, ৪২); দশরথ যখন রায়কে যৌবরাজ্য দিবার সঙ্কল্প করেন, তখন তিনি “ব্রাহ্মণ, বলমুখ্য, পৌর ও জানপদবর্ষের” মত লইয়াছিলেন (রামায়ণ, অযোধ্যা, ২)। দশরথের মৃত্যু হইলে “রাজকর্তৃগণ” সভ্য হইয়া তখনই ইন্দ্ৰাকুমারীকে যে কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন (রামায়ণ, অযোধ্যা, ৬৭)। মহাভারতেও দেখা যায়, যযাতি প্রজার অভিপ্রায় বিনা পুরুষে রাজ্য দান করিতে পারেন নাই। প্রজারা প্রথমে আপত্তি করিয়াছিল যে জ্যেষ্ঠ যত্ন ও অন্তান্ত অগ্রজ বিদ্যমান থাকিতে সর্ব কনিষ্ঠ পুরু রাজা হইতে পারেন না (মহাভারত, আদি, ৮৫); কিন্তু যযাতি পুরুষ গুণ ও অন্যান্য পুত্রদিগের দোষ প্রদর্শন করিয়া এবং শুক্রাচার্যের বরের দোহাই দিয়া ভ্রাতৃদিগকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। প্রতীপের জ্যেষ্ঠপুত্র দেবাসি কুঠরোগগ্রস্ত ছিলেন বলিয়া প্রজারা তাঁহার রাজ্যান্তিকে যে আপত্তি করিয়াছিল, প্রতীপ তাহা লঙ্ঘন করিতে পারেন নাই। (মহাভারত, উদ্যোগ, ১৪৬)

ধার্মিক রাজা দশবিধ সঙ্গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন—দান, শীল, পরিত্যাগ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ষান্তি, আর্জব, মর্দব, তপঃ, অবিরোধন [ভূর্মেধো (৫০), রাজাববাদ (১৫১), কুরুধর্ম (২৭৬)]। যাঁহার এতগুলি গুণ থাকে, তাঁহার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ করিবার জন্য কোন বিধিব্যবস্থার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু রাজচরিতে বিশ্বাস নাই, সময়বিশেষে কোন রাজা হয়ত রাজা মহাপিঙ্গলের ন্যায় “অতি অধর্মচারী ও অন্যায়পরায়ণ হইতেন, নিয়ত ইচ্ছামত পাপকার্যে রত থাকিতেন, এবং লোকে যেমন ইক্ষুবক্ষে ইক্ষু পেষণ করে, সেইরূপ নানা অত্যাচারে প্রজাদিগকে পেষণ করিতেন—তাহাদিগের নিকট অতিমাত্রায় কর আদায় করিতেন, সামান্য অপরাধে লোকের জন্মাদি অঙ্গচ্ছেদন করিতেন, এবং তাহাদের যথাসর্বস্ব আত্মসাৎ করিতেন” [মহাপিঙ্গল (২৪০)]। গণ্ডিতদুজাতকেও (৫২০) অধার্মিক রাজা ও তাঁহার অধার্মিক অমাত্যদিগের অতি হৃদয়বিদারক অত্যাচারের কথা আছে।

জাতকে
রাজধর্ম।

রাজশক্তির উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণেরও অনেক উপায় ছিল। ধর্মশাস্ত্রের নির্দেশ, * গুরু, পুরোহিত, আচার্য্য প্রভৃতির উপদেশ—রাজাদিগকে এ সমস্ত মানিয়া চলিতে হইত। তৈলপাত্র-জাতকে (৯৬) দেখা যায়, তক্ষশিলারাজ তাঁহার বক্ষিণী রাণীকে বলিয়াছিলেন, “ভদ্রে, সমস্ত রাজ্যের উপর আমার নিজেরই কোন প্রভুত্ব নাই; আমি সমস্ত প্রজার প্রভু নহি; যাহারা রাজদ্রোহী বা হুরাচার, আমি কেবল তাহাদিগেরই দণ্ডবিধান করিতে পারি।” কিন্তু সকল রাজা শাস্ত্রের নির্দেশ মানিয়া চলিতেন না, হিতৈষীর উপদেশেও কর্ণপাত করিতেন না। ইহাদিগকে কুমন্ত্রণা দিবার লোকেরও অভাব ছিল না; কাজেই প্রজারা সময়ে সময়ে উৎপীড়িত হইত। বৃদ্ধদেবের সময়েই কোশাশ্বীরাজ উদয়ন এমন মত্তাসক্ত ছিলেন যে একদা তিনি কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া নিরীহ হৃদীর পিণ্ডোলভরদ্বাজকে যজ্ঞা দিবার জন্য তাঁহার মস্তকে একটা তাম্রপিপীলিকার বাসা ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন [মাতঙ্গ (৪৯৭)]। কোশলরাজ প্রসেনজিৎ উৎকোচ পাইয়া অবিচার করিতেন; তাঁহাকে উপদেশ দিবার জন্য বৃদ্ধদেব উৎকোচগ্রাহী ভৃগুরাজের সমুদ্রপ্লাবনে বিনাশের কথা বলিয়াছিলেন [ভৃগু (২১৩)]। জাতকের অতীত বস্তুতেও আমরা অর্থলোভী [তণ্ডুলনালী (৫)], মত্তাসক্ত [ধর্মধ্বজ (২২০), ক্ষান্তিবাদী (৩১৩), চুল্লধর্মপাল (৩৫৮)], মিথ্যাবাদী [চেদি (৪২২)] প্রভৃতি অনেক অধার্মিক রাজার পরিচয় পাই। মন্ত্রীদিগের সংপরামর্শে কাহারও কাহারও চরিত্র সংশোধন হইত [তণ্ডুলনালী (৫), রথলটটি (৩৩২), কুঙ্কু (৩৯৬)], কিন্তু কখনও কখনও সর্বপাই ভূতাবিষ্ট হইত, কোন ছুঁ অমাত্য বা পুরোহিত, সত্বদেশ দেওয়া দূরে থাকুক, রাজাকে বরং অধর্মের পথেই

রাজশক্তি
সীমাবদ্ধ।

* মনুসংহিতায় (৮। ৩৩৩) অপরাধী রাজাকে দণ্ড দিবার ব্যবস্থা আছে। মনু বলেন, যে অপরাধে ইতর ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, সেই অপরাধে রাজা তাহার শতগুণ দণ্ড ভোগ করিবেন।

গত করিতেন [ধর্ম্মধ্বজ (২২০), পাদকুশলমাণব (৪৩২)]। রাজার
 প্রজাবিদ্রোহ। অত্যাচার নিতান্ত দুর্ব্বহ হইলে প্রজারা কখনও কখনও বিদ্রোহী হইত এবং
 তাঁহার প্রাণনাশ করিয়া নূতন রাজা নির্বাচন করিত [সত্যকিল (৭৩),
 মণিচোর (১৯৪), পাদকুশলমাণব (৪৩২)]। এ প্রসঙ্গে পাঠকেরা মুচ্ছকটিক-
 বর্ণিত “পালক” রাজার কথা স্মরণ করিয়া দেখিবেন। * সত্যকিল ও
 পাদকুশলমাণব জাতকে অত্যাচারীদিগের প্রাণনাশের পর যাঁহারা রাজা হইয়া-
 ছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ। ধার্মিক রাজারা সময়ে সময়ে উত্তরকালীন বিক্রমাদিত্য
 ও হারুণ-উর-রসিদের ন্যায় ছদ্মবেশে প্রজার অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন
 এবং প্রজারা তাঁহাদের চরিত্রসম্বন্ধে কিরূপ আলোচনা করে, স্বকর্ণে শুনিয়া
 তাহা বুঝিতে পারিতেন [রাজাবাদ (১৫১), নানাচ্ছন্দ (২৮৯)]। লোকের
 রাজদর্শনে
 পুণ্য। বিশ্বাস ছিল, যে ধার্মিক রাজদর্শনে পুণ্য হয় [দূত (২৬০)]; কিন্তু রাজা
 অধার্মিক হইলে “অকালে অতিবৃষ্টি হয়, অথচ যথাকালে বর্ষণ হয় না; রাজ্যে
 দুর্ভিক্ষ ও মহামারীর হাহাকার উঠে, লোকে দস্যতস্করদিগের উপদ্রবে বিব্রত
 হইয়া পড়ে [মণিচোর (১৯৪), কুরুধর্ম্ম (২৭৬)।]

রাজপদ
 বংশগত। রাজপদ শেষে বংশগত (কুলসন্তক) হইয়াছিল [তৈলপাত্র (৯৬), চুল্লপদ
 (১৯৩) ইত্যাদি]। কোন প্রতিবন্ধক না থাকিলে শিক্ষাসমাপ্তির পর রাজার
 জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার জীবদশায় ‘উপরাজ’ এবং দেহান্তে রাজা হইতেন [দুর্গেশোধ
 (৫০), তুষ (৩৩৮), কুল্যাবপিণ্ড (৪১৫)]। পুত্র না থাকিলে ভ্রাতাকেও
 ‘উপরাজ’ করিবার প্রথা ছিল [দেবধর্ম্ম (৬), অসদৃশ (১৮১), কামিনী (২২৮)]।†
 জাতকের উপরাজ এবং সংস্কৃত সাহিত্যের ‘যুবরাজ’ বোধ হয় এক।

রাজকুলে
 বহুবিবাহ। রাজারা বহুবিবাহ করিতেন; কোন কোন রাজার ষোড়শসহস্র পত্নীর উল্লেখ
 আছে [দশরথ (৫৬১), মহাপদ্ম (৪৭২), কুশ (৫৩১)]। ইহাদের মধ্যে যিনি
 প্রধান (অগ্রমহিষী) ও ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভবা, সাধারণতঃ তাঁহারই গর্ভজাতপুত্র
 রাজপদ পাইতেন। কিন্তু সময়বিশেষে অন্তঃপুরের ষড়্‌ষদ্রে বা অন্তান্ত কারণে
 এই নিয়মের যে ব্যতিক্রম না হইত তাহা নহে [দেবধর্ম্ম (৬), কাষ্ঠহারী (৭),
 দশরথ (৪৬১)]। বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়া সকল সময়ে অন্তঃপুরের
 বিগৃহীতা রক্ষিত হইত না। মহাশীলবান্ (৫১), শ্রেয়ঃ (২৮২) প্রভৃতি জাতকে
 আমরা লষ্টা রাজপত্নীদিগকে দেখিতে পাই। রাজা অপুত্রক হইলে তাঁহার

* বর্ত্তক-জাতকের (১১৮) বর্ত্তমানবস্তুতে বর্ণিত বধ্যভূমিতে নীরমান শ্রেষ্ঠপুত্রের
 আকস্মিক উদ্ধার এবং ঠিক সেই অবস্থায় ও সেই উপায়ে মুচ্ছকটিক-নায়ক চারুদত্তের উদ্ধার
 স্মরণ করিলে অনুমান হয় যে শূত্রক কবি জাতককারের নিকট কিয়ৎ পরিমাণে ঋণী ছিলেন।

† রাজার পুত্র না জন্মিলে প্রজারা কখনও কখনও বড় উদ্‌বিগ্ন হইত [হরুচি (৪১৯), কুশ
 (৫৩১)]। এ সম্বন্ধে কুশ-জাতকে একটা অদ্ভুত ব্যাপার দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা
 প্রজাপিণ্ডের অনুরোধে রাণীদিগকে অলঙ্কার পরাইয়া স্বচ্ছন্দবিহারের জন্য ছাড়িয়া দিতেন এবং
 এই উপায়ে কোন রাণীর গর্ভে যদি কোন পুত্র জন্মিত, তাহা হইলে তাহাকেই রাজপদ দেওয়া
 হইত। প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজেও ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদন করিবার প্রথা ছিল। কুশ-জাতকের
 বৃত্তান্ত বোধ হয় তাহারই অতিরঞ্জন।

জামাতাকেও রাজপদ দেওয়া হইত [মুদ্রপাণি (২৬২), মহাজনক (৫৩৯)] । জাতকে এরূপ অবস্থায় রাজার ভাগিনেয়ের বা ভ্রাতুষ্পুত্রের সহিত কন্যার বিবাহের উল্লেখ আছে [অসিঙ্গ (১২৬), মুদ্রপাণি (২৬২), মহাজনক (৫৩৯)] । ইহাতে মনে হয়, ‘অসপিণ্ডা তু যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতৃঃ, সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকশ্মণি মৈথুনে,’ মনুর এই ব্যবস্থা রাজকুলে অবশ্যপ্রতিপাল্য বলিয়া গৃহীত হইত না । কেবল অপুত্রক রাজার কন্যার সম্বন্ধে নহে, অন্যত্রও এরূপ বিবাহ হইত । বিধস্তর তাঁহার মাতুল-কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন । বর্দ্ধকিশুকর (২৮৩) এবং তক্ষকশুকরজাতকের (৪৯২) বর্তমানবস্তুতে লিখিত আছে, অজাতশত্রুর সহিত তাঁহার মাতুলকন্যা বজ্রা দেবীর বিবাহ হইয়াছিল । *

রাজকুলে
মাতুলকন্যার
বিবাহ ।

উদয়জাতকে (৪৫৮) বর্ণিত আছে, রাজা উদয়ের সহিত তাঁহার বৈমাত্রেয় ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল এবং তাঁহার মৃত্যু হইলে এই রমণীই রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন । রাম যখন বনগমনে কৃতসঙ্কল্প হন, তখন বসিষ্ঠ সীতাকেই সিংহাসনে বসাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন ; কিন্তু সীতা পতির অনুগমনে স্থিরপ্রতিজ্ঞা ছিলেন বলিয়া এই সঙ্কল্প পরিত্যক্ত হয় (রামায়ণ, অবোধ্যা, ৩৭) । ইহাতে মনে হয় প্রাচীন ভারতবর্ষে রমণীরাও সময়ে সময়ে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন ।

রমণীদিগের
সিংহাসন-
প্রাপ্তি ।

মৃতরাজা নির্বংশ হইলে বংশান্তর হইতে রাজা নির্বাচন করা হইত । কোন কোন জাতকে এ সম্বন্ধে একটা অদ্ভুত প্রথা দেখা যায় । মৃতরাজার সংকার সমাপ্ত হইলে পুরোহিত ভেরি বাজাইয়া ঘোষণা করিতেন, “আগামী কল্যাণ্তন রাজার অনুসন্ধানে ‘পুষ্পরথ’ প্রেরিত হইবে” [দরীমুখ (৩৭৮) ; ন্যাগ্রোধ (৪৪৫), শোণক (৫২৯), মহাজনক (৫৩৯)] । পরদিন রাজধানী অলঙ্কৃত হইত, পুষ্পরথে চারিটা কুমুদশুভ্র তুরঙ্গ যোজিত হইত, রথের মধ্যে খড়্গ, ছত্র, উষ্ণীষ, পাছুকা ও চামর, এই পঞ্চরাজচিহ্ন স্থাপিত হইত ; অনন্তর চতুরঙ্গিণী সেনা-পরিবৃত হইয়া মহাবাদ্যধ্বনির সহিত রথ নগরের বাহিরে যাইত । বর্ণনার ভঙ্গীতে মনে হয় অশ্বগণ যেন ইচ্ছামতই ছুটিত এবং যেখানে রাজপদ পাইবার উপযুক্ত কোন স্থলক্ষণ পুরুষ থাকিত সেখানে থামিত । পুষ্পরথবৃত্তান্ত প্রকৃত হইলে এইরূপ রাজনির্বাচনে পুরোহিতেরই ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়, কারণ তিনিই ইহার প্রধান উদ্যোক্তা । ইহা যে সম্পূর্ণরূপে আখ্যায়িকাকারের কল্পনাপ্রসূত, এ অনুমানও অসঙ্গত নহে । ক্ষত্রিয় না হইলেও যে লোকে রাজপদ পাইতে পারিত,

বংশান্তর হইতে
রাজনির্বাচন ;
পুষ্পরথ ।

ক্ষত্রিয়েতর
বর্ণের
রাজ্যপ্রাপ্তি ।

* কেহ কেহ বলেন অজাতশত্রু প্রসেনজিতের ভগিনীর সপত্নীপুত্র—এক লিচ্ছবিরাজ-কন্যার গর্ভজাত । কিন্তু পালি সাহিত্যে তিনি কোশলরাজকন্যার গর্ভজাত বলিয়াই বর্ণিত ।

মাতুলকন্যাকে বিবাহ করিবার আরও অনেক উদাহরণ আছে । যশোধরা বুদ্ধদেবের এক পক্ষে মাতুলকন্যা, অন্যপক্ষে পিতৃবৃন্দহত্যা । মহামায়ার সহিত শুদ্ধোদনেরও এইরূপ একাধিক নিকট সম্বন্ধ ছিল । অতএব দেখা যাইতেছে যে পুরাকালে হিন্দুসমাজে খুড়তত, জেঠতত, পিসতত ও মামাত ভাই ভগিনীর বিবাহ দোষাবহ ছিল না । উদয়জাতকে (৪৫৮) বৈমাত্রেয় ভগিনীকে এবং দশরথজাতকে (৪৬১) সহোদরাকে বিবাহ করিবার কথা আছে ; কিন্তু ইহা বোধ হয় সমাজের অতি প্রাচীন অবস্থার স্মৃতিমূলক । ঐতিহাসিক সময়ে সহোদরাকে বিবাহ করার প্রথা কেবল মিশরদেশের গ্রীক রাজাদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল ।

এ প্রথায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। নাগোধ-জাতকে যে ব্যক্তি রাজা হইয়া-
ছিলেন, তিনি এক অজাতকুলা দুঃখিনী রমণীর শরণিনিষ্কপ্ত পুত্র। পূর্বে
সত্যকিল ও পাদকুশলমাণব জাতকবর্ণিত ছই জন ব্রাহ্মণের রাজ্যপ্রাপ্তির কথা
বলা হইয়াছে। ঐতিহাসিক প্রসঙ্গেও আমরা শূদ্রকুলজাত নন্দ এবং ব্রাহ্মণকুল-
জাত কাণ্ধদিগের রাজ্যপ্রাপ্তি দেখিতে পাই।

অত্যাচারী
রাজপুত্রদিগের
নির্কাসন।

এ দেশের প্রাচীন সাহিত্যে দেখা যায়, কোন কোন রাজপুত্র রাজ্য হইতে
নির্কাসিত হইতেন। নির্কাসনের একটা কারণ ছিল তাঁহাদের চরিত্রের উচ্ছৃঙ্খলতা।
রাজ্যরাজ সিংহবাহুর পুত্র বিজয়ের নির্কাসন পুরাবৃত্তপাঠকের সুবিদিত। সূর্য্য-
বংশীয় সগররাজার পুত্র অসমঞ্জ নগরবাসীদিগের সন্তানগুলি সরষুর জলে ফেলিয়া
দিয়া মজা দেখিতেন। ইহাতে নগরবাসীরা ক্রুদ্ধ হইয়া সগরকে বালিয়াছিল,
“মহারাজ, হয় আমাদেরকে, নয় অসমঞ্জকে, রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিন।”
সগর প্রজাদিগকে তুষ্ট করিবার জন্য অসমঞ্জকে তদগে নির্কাসিত করিয়াছিলেন ;
পাছে তিনি যাইতে বিলম্ব করেন, এই আশঙ্কায় সগর নিজেই রথ আনাইয়া
তাঁহাকে ও তাঁহার ভার্য্যাকে তুলিয়া দিয়াছিলেন ; নির্কাসিত রাজকুমার কন্দ-
মূল্যাদি-সংগ্রহের নিমিত্ত কেবল একখানি কোদালি ও একটা ঝড়ি সঙ্গে লইতে
পারিয়াছিলেন ; তিনি এতদ্ভিন্ন অন্য কোন পাথের পান নাই (রামায়ণ, অযোধ্যা,
৩৬ ; মহাভারত, বন, ১০৭)। জাতকেও অত্যাচারী রাজপুত্রের নির্কাসনের কথা
আছে [দন্দর (৩০৪)]। সত্যকিল-জাতকে (৭৩) দেখা যায়, প্রজারা এক ছষ্ট রাজ-
কুমারকে গোপনে বধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। রাজকুমার বিশ্বস্তুর অতি-
দানে রাজভাণ্ডার শূন্য করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন বালিয়া প্রজারা এত অসন্তুষ্ট
হইয়াছিল যে তাহারা রাজাকে বালিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্কাসিত করাইয়া-
ছিল [বিশ্বস্তুর (৫৪৭)]।

রাজকুলে
পিতৃদ্রোহ।

নির্কাসনের আর একটা কারণ ছিল রাজপুত্রদিগের পিতৃদ্রোহ। সংস্কৃত,
পালি, উভয় সাহিত্যে হইতেই বুঝা যায়, রাজাদিগকে গৃহশত্রুর ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক
পাকিতে হইত। গৃহশত্রুর মধ্যে মহিষী ও পুত্রেরাই প্রধান ছিলেন। মহিষী
দুষ্টা হইলে সময়ে সময়ে যে রাজার উপাংশুহত্যা হইত, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে
তাহার উল্লেখ আছে ; মেধাতিথিও মনুর ৭ম অধ্যায়ের ১৫৩ম শ্লোকের ভাষ্যে এই
কথারই সমর্থন করিয়াছেন।* পরন্তুপজাতকে (৪১৬) অসতী মহিষীর চক্রান্তে এক
সিংহাসনচ্যুত রাজার উপাংশু হত্যার কথা আছে ; ইহা ছাড়া অজ্ঞ কোন জাতকে
মহিষীকর্তৃক রাজার প্রাণনাশের উল্লেখ নাই। কিন্তু রাজকুমারেরা যে সময়ে সময়ে
সিংহাসনলাভের জন্য পিতৃহত্যা করিতেন, তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায়।
অজাতশত্রু-কর্তৃক বিহিসারের নিধন [সঞ্জীব (১৫০)] এবং বিরূঢ়কর্তৃক

* দেবীমূহে লীনো হি জাতা ভদ্রসেনঃ জঘান। লাক্ষ্মীমুনেতি বিধেয়ং পর্য্যস্য দেবী
কাশীরাজম্। বিবরিঞ্জন নৃপুংগাবজ্যং বৈখল্যমগ্নিনা সৌবীর্য্য জালুধমার্গেন বেণাগুণ্ডং
শস্ত্রং কৃদ্ধা দেবী বিড়ম্বতঃ জঘান [অর্থশাস্ত্র, ৪১ পৃঃ]।

প্রসেনজিতের সিংহাসনচ্যুতি [ভদ্রশাল (৪৬৫)] ঐতিহাসিক সত্য। সংকট-জাতকের (৫৩০) অতীত বস্তুতে যে রাজকুমারের কথা আছে, তিনিও পিতৃহত্যা করিয়া রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন। তুষ-জাতকে (৩৩৮) এবং মুখিক-জাতকে (৩৭৩) দেখা যায়, রাজপুত্রের পিতার উপাংশ হত্যার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এই সকল কারণে রাজারা আত্মরক্ষার জন্য পুত্রদিগকে সময়ে সময়ে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিতেন [চুল্লপদ (১৯৩), অসিতাভূ (২৩৪) ইত্যাদি]। † কোন কোন উপরাজেরও এই সন্দেহে নির্বাসন হইত [অসদৃশ (১৮১), স্তুতাজ (৩২০), ভূরিদত্ত (৫৪৩)]। পরন্তুপ-জাতকে (৪১৬) দেখা যায় এক রাজা তাঁহার পুত্রকে ওপরাজ্য দিয়া শেষে তাঁহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে অনেক প্রদেশেই রাজতন্ত্রশাসন ছিল বটে; কিন্তু কোথাও কোথাও কুলতন্ত্রশাসনও (oligarchy) প্রচলিত দেখা যায়। কুলতন্ত্র-শাসনে এবং সাধারণতন্ত্র (গণতন্ত্র) শাসনে পার্থক্য আছে। সাধারণতন্ত্রে জনসাধারণে যে কোন ব্যক্তিকে নির্দিষ্টকালের জন্য প্রধান শাসনকর্তার পদে নির্বা-

কুলতন্ত্র
শাসনপ্রণালী।

† কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে রাজপুত্ররক্ষণ প্রকরণে যে সকল ব্যবস্থার উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি পাঠ করিলে মনে হয় জাতকের কথা অতিরঞ্জিত নহে, এবং পিতৃহত্যার কেবল মোগলদিগের মধ্যে নহে, প্রাচীন ভারতবর্ষের রাজকুলসমূহেও, নিত্যন্ত বিরল ছিল না। কোটিল্য বলেন, “জগৎপ্রভৃতি রাজপুত্রান্ রক্ষণ, কর্কটসমধর্ষণো হি জনকভক্ষা রাজপুত্রঃ”—রাজপুত্রদিগকে জন্মাবধি রক্ষা করিতে হইবে, কারণ তাঁহারা কর্কটের স্থায় পিতৃহত্যা। এইজন্য ভ্রাতাজ ব্যবস্থা দিয়াছেন, “তেষামজাতমেহে পিতরি উপাংশং তপঃ প্রোহান্”—অর্থাৎ পিতার মনে হেহ সঞ্চার হইবার পূর্বেই রাজপুত্রদিগকে গুপ্তভাবে নিহত করা বিধেয়। কিন্তু বিশালাক ইহাতে আপত্তি করিয়াছেন; তিনি বলেন, এ অতি নিষ্ঠুর ব্যবস্থা এবং ইহাতে ক্ষত্রিয়দিগের কুলক্ষয় ঘটে। ইহা না করিয়া রাজপুত্রদিগকে একস্থানে আবদ্ধ রাখা ভাল। পরাশর বলেন, ইহাও সমীচীন নহে, এ যেন ঘরে লাগ পুষ্টিয়া রাখা। ইহার পরিবর্তে রাজকুমারদিগকে কোন প্রত্যস্ত দুর্গের মধ্যে রক্ষণবিবৃত করিয়া রাখা বাইতে পারে। পিতৃ হইতেও আপত্তি করেন; তিনি বলেন, এ হইবে যেন মেঘপালের মধ্যে বৃক পুষ্টিয়া রাখা, কারণ অবরুদ্ধ রাজকুমার অনায়াসে রক্ষাদিগের সহিত সখ্যস্থাপন করিয়া পিতার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিতে পারেন; অতএব তাঁহাকে কোন সামন্তরাজার অধিকারস্থ দুর্গে রাখা উচিত। কোণপদস্তের মতে ইহাও যুক্তিযুক্ত নহে; কারণ ইহা করিলে সামন্তরাজ অবরুদ্ধ কুমারকে বৎসরূপে প্ররোগ করিয়া তাঁহার পিতার সর্বস্ব লোহন করিতে পারেন। অতএব কুমারদিগকে মাতৃবন্ধুগণের তত্ত্বাবধানে রাখা ভাল। কিন্তু এ ব্যবস্থাও বাতব্যাধির (উদ্ধবের) মনঃপুত হয় নাই। তিনি বলেন, রাজপুত্রদিগকে অশিক্ষিত ও বিলাসপরায়ণ করা ভাল, কারণ এরূপ পুত্র কখনও পিতৃহত্যাহী হয় না। কোটিল্য এরূপ কটনোতির অনুমোদন করেন না; তিনি বলেন, ইহা ত জীবনমরণম্। রাজপুত্রেরা বিলাসী হইলে যুগলক কাঠের স্থায় রাজকুলের বিনাশ অপরিহার্য। ইহা না করিয়া কুমারদিগের দশবিধ সংহার যথাসাধ্য সম্পাদিত করিতে হইবে এবং বাহাতে তাহাদের পাণে বিরাগ ও পুণ্যে অনুরাগ জন্মে, উপযুক্ত শিক্ষক রাখিয়া তাহার ব্যবস্থা করিলে ফল পাওয়া যাইবে।

ভরত ও শক্রিয়ের বিবাহের পরেই তাঁহাদের মাতুল যুধাজিৎ তাঁহাদিগকে কেকয়রাজ্যে লইয়া যান (রাবায়ণ, আদি)। ইহার ১২ বৎসর পরে রামের যৌবরাজ্যে অভিষেকের আরোজন; কিন্তু এমন উৎসবের সময়েও তাঁহাদিগকে অযোধ্যায় আনয়ন করিবার কথা উঠে নাই। যখন রামের নির্বাসন হইল এবং দশরথ দেহত্যাগ করিলেন, তখনই অমাত্যেরা ভরতকে অযোধ্যায় আনাইলেন। ভরত-শক্রিয়ের মাতুলগণে এই স্বার্থ প্রবাস কি কোণপদস্তের নীতিমূলক?

মৌর্যরাজদিগের সময়েও রাজাদিগকে অন্তঃপুরের বড় ঘরে নিরত ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হইত। মিগাহিনিন্ বলেন যে চন্দ্রগুপ্ত উপাংশহত্যার ভয়ে কখনও এক শমনকক্ষে উপযুগি দুই রাজি থাকিতেন না।

চন করে; কুলতন্ত্রশাসনে কোন কোন নির্দিষ্টকুলজাত বহুলোকে সমবেত হইয়া শাসনকার্য্য নির্বাহ করেন। যে সকল প্রদেশে কুলতন্ত্রশাসন প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে বৈশালী প্রধান। লিচ্ছবিবংশীয় সাতহাজার সাতশত সাতজন ক্ষত্রিয় এই প্রদেশের শাসন করিতেন। ইহাদের সকলেরই উপাধি ছিল ‘রাজা’। [একপৰ্ণ (১৪৯), চুল্লকলিঙ্গ (৩০১)]। ভদ্রশালজাতকে (৪৬৫) ইহাদিগকে ‘গণরাজ’ বলা হইয়াছে। ইহারা নিতান্ত সাক্ষিগোপাল ছিলেন না; সময়ে সময়ে মতভেদ ঘটিলে সভাগৃহে বেষ তর্কবিতর্ক উঠিত এবং শেষে অধিকাংশের মত লইয়া কার্য্য নির্বাহ হইত। এই নিমিত্তই জাতককার বৈশালীরাজদিগকে ‘পটিপুচ্ছাবিতক্কা’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। লিচ্ছবিরা যতদিন মিলিয়া মিশিয়া চলিয়াছিলেন, ততদিন অজাতশত্রু তাঁহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারেন নাই; কিন্তু শেষে তাঁহারা একতাব্রষ্ট হইয়া স্বাধীনতা হারাইয়াছিলেন।

বৈশালী ভিন্ন আরও কোন কোন অঞ্চলে কুলতন্ত্রশাসন প্রবর্তিত ছিল। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে কাষোজ ও সুরাষ্ট্রদেশীয় ক্ষত্রিয়শ্রেণীদ্বয় “বার্ত্তা-শস্ত্রোপজীবী” এবং লিচ্ছবি, বৃজি, মল্ল, মদ্র, কুকুর, কুরু ও পাঞ্চাল, এই সকল ক্ষত্রিয়শ্রেণী “রাজশকোবজীবী” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহাতে মনে হয়, তাঁহার সময়ে শেষোক্ত শ্রেণীসমূহের কেহই জাতাভিমানবশতঃ কৃষিকর্মাদি করিতেন না; সকলেই রাজোপাধি গ্রহণ করিয়া রাজত্বলব্ধ অর্থে জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন। * কপিলবস্তুর শাক্যদিগের শাসনপ্রণালী কিরূপ ছিল নিশ্চয় বলা যায় না; বুদ্ধের আবির্ভাবকালে শুদ্ধোদন তাঁহাদের রাজা ছিলেন বলিয়া দেখা যায়; কিন্তু শুদ্ধোদনই যে কপিলবস্তুর একাধীশ্বর ছিলেন, এরূপ নাও হইতে পারে। প্রসেনজিৎ যখন একজন শাক্যকুমারী চাহিয়া পাঠান [ভদ্রশাল (৪৬৫)], তখন কর্তব্য-বধারণের জন্ত সমস্ত প্রধান শাক্যই সমবেত হইয়াছিলেন। বিরুদ্ধকের অভ্যর্থনার জ্ঞাতও তাঁহাদের সকলকেই সংস্থাগারে সমবেত দেখা যায়। মহানামার কত্থা বাসভক্ষত্রিয়াকে বুদ্ধদেব রাজকত্থা বলিয়াই পরিচিত করাইয়াছিলেন। রোহিণীর জল লইয়া শাক্য ও কোলীয়দিগের মধ্যে বিবাদ হইলে, অমাত্যেরা গিয়া “রাজকুল-দিগকে” এই সংবাদ দিয়াছিলেন। বুদ্ধ যখন এই কলহ মিটাইতে গিয়াছিলেন, তখন ঝাঁপারা উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদের সকলেই ‘রাজা’ নামে বর্ণিত হইয়াছেন এবং বুদ্ধ তাঁহাদিগকে “মহারাজ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন [কুণাল (৫৩৬)]। ইহাতে মনে হয়, ভদ্রশাল-জাতকে যেমন একজন মহালিচ্ছবির উল্লেখ আছে, শুদ্ধোদনও সেইরূপ মহাশাক্য অর্থাৎ শাক্যকুলের প্রধান কিংবা সভাপতি-স্থানীয় ছিলেন। সত্য বটে, শাক্যেরা কোশলপতির সামন্ত (আজ্ঞাপ্রবৃত্তিহ) রূপে বর্ণিত হইয়াছেন; কিন্তু তাঁহারা বোধ হয় সাধারণতঃ স্বাতন্ত্র্যই ভোগ করিতেন। ভদ্রশাল-জাতকেই দেখা যায়, একটা প্রকাণ্ড বটবৃক্ষদ্বারা কোশল

* এই প্রসঙ্গে ১/০ পৃষ্ঠাবর্তিত ‘রাজন’ শব্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

ও কপিলবস্তুর সাধারণ সীমা নির্দিষ্ট ছিল। তবে যে শাক্যরা প্রসেনজিভের আদেশে বাসভক্ষত্রিয়াকে মহানামার ধর্মপত্নীগর্ভসমুত কন্যা সাজাইয়া পাঠাইয়া-ছিলেন, তাহা কেবল প্রবল প্রতিবেশীর মনস্তৃষ্টির জন্ত।

উপরে যাহা বলা হইল তাহাতে বুঝা যায় যে, বৌদ্ধযুগের প্রারম্ভে ভারতবর্ষের কোন কোন অঞ্চলে কুলতন্ত্রশাসন প্রচলিত ছিল। পরে প্রদর্শিত হইবে যে, পল্লীবাসীরাও অনেক বিষয়ে স্ব স্ব পল্লীর শাসনকার্য্য নির্বাহ করিত। এই সমস্ত দেখিয়াই বোধ হয় গ্রীক দূত মিগাস্থিনিন্স মনে করিয়াছিলেন যে, প্রাচীন গ্রীসের ত্রায় প্রাচীন ভারতবর্ষেরও অনেক স্থানে শাসনপ্রণালী সাধারণতঃ ছিল।

(ঘ) রাজকর।

রাজকর-সম্বন্ধে জাতকে কোন নির্দিষ্ট ব্যবস্থার উল্লেখ নাই। কোন কোন জাতকে দেখা যায়, রাজা ইচ্ছামত করবৃদ্ধি করিতেন [মহাধরোহ (৩২০)]। লোকে যে সময়-বিশেষে নগদ টাকা না দিয়া উৎপন্ন শস্যের একটা নির্দিষ্ট অংশ রাজকরস্বরূপ দিত, কুরুধর্ম জাতকে (২৭৬) তাহার উল্লেখ আছে। যে কর্মচারী রাজার পক্ষ হইতে এই শস্য মাতিয়া লইতেন, তাহার উপাধি ছিল দ্রোণমাপক। কুলায়ক জাতকে (৩১) মাদক দ্রব্যের উপর গুল্লগ্রহণের কথা আছে। সম্ভবতঃ উহা রাজারই প্রাপ্য ছিল; তবে গ্রামভোজক নামক কর্মচারী উহার কিয়দংশ আত্মসাৎ করিতেন, ইহা বেশ বুঝা যায়। অস্বামিক ধন রাজার প্রাপ্য ছিল [তৈলপাত্র (৯৬), মদীয়ক (৩৯০), হস্তিপাল (৫০৯)]। বর্তমান সময়ের ত্রায় তখনও লোকে গুল্লসংগ্রাহকারীদিগকে যমদূতের ত্রায় ভয় করিত। গর্গজাতকে (১৫৫) কথিত আছে যে একটা যক্ষের চরিত্র সংশোধন হইলে রাজা তাহাকে গুল্ল-সংগ্রাহকের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

(ঙ) রাজকর্মচারী।

জাতকে পুরোহিত, অর্থদর্শনশাসক, সর্কার্চিস্তক, সর্সকৃত্যকার, বিনিশ্চ-য়ামাত্য, অর্থকার, সেনাপতি, ভাণ্ডাগারিক, ছত্রগ্রহ, অসিগ্রহ, রক্ষক (surveyor), শ্রেষ্ঠী (banker or treasurer), দ্রোণমাতা, (measurer of corn), হিরণ্যক (খাজাঞ্চী বা পোদার), সারথি, দৌবারিক, হস্তিমঙ্গলকারক, গজার্চাধ্য, গ্রামভোজক, বলিপ্রতিগ্রাহক (গুল্লসংগ্রাহক), নগর-গুল্লিক, রাজবৈদ্য, প্রভৃতি বহু রাজকর্মচারীর নাম আছে [তণ্ডুলনালী, (৫), তীর্থ (২৫), স্তম্ভ (১৫৮), কূটবাগিজ (২১৮), কুরুধর্ম (২৭৬), কণবের (৩১৮) ইত্যাদি]। ইহাদের মধ্যে গ্রামভোজক, বলিপ্রতিগ্রাহক, গুল্লিক ও নগরগুল্লিক ব্যতীত প্রায় অল্প সকলেই অমাত্য নামে অভিহিত। সারথি ও দৌবারিকের অমাত্য-পদবি কিছু বিশেষের কথা; কিন্তু বোধ হয় প্রাচীনকালে বিচক্ষণ লোকেরাই এই দুই পদে নিযুক্ত হইতেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ‘কঙ্কী’ নামধেয় যে অন্তঃপুরচর কর্মচারীর কথা আছে, তিনি ত ব্রাহ্মণই ছিলেন। সারথিরাও বর্তমান কালের কোচম্যানের ন্যায়

সামান্য ভৃত্য ছিলেন না। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন ; দশরথও সারথি স্তম্ভকে বন্ধুর আয় সম্মান করিতেন। যুদ্ধকালে সারথির নৈপুণ্যের উপরেই রাজার জীবন মরণ নির্ভর করিত, কাজেই তিনি কর্মচারীদের মধ্যে উচ্চাঙ্গ প্রাপ্ত হইতেন।

পুরোহিত ।

পুরোহিত ব্রাহ্মণ। অর্থধর্ম্মানুশাসক, সর্বার্থচিন্তক, সর্বকৃত্যকার ও বিনিশ্চয়ামাতা, ইহারও সাধারণতঃ ব্রাহ্মণজাতীয় ছিলেন। রাজসংসারে পুরোহিতের বিলক্ষণ প্রতিপত্তি ছিল। ক্ষত্রিয়েরা জাত্যভিমানী হইলেও পুরোহিতের প্রাধান্য স্বীকার না করিয়া পারিতেন না। রাজা দুঃস্বপ্ন দেখিলে পুরোহিত শাস্তিস্বস্ত্যয়নের ব্যবস্থা করিতেন [মহাশ্বপ (৭৭) ; রাজ্যে দুর্নিমিত্ত দেখা দিলে পুরোহিত তাহার প্রতিকার করিতেন [লৌহকুন্তি (৩১৪)] ; গর্ভাধানাদি সংস্কার পুরোহিতের দ্বারাই সম্পাদিত হইত ; রাজার অভিষেকের ও সংস্কারের সময়েও পুরোহিত না হইলে চলিত না ; একটা হস্তীকে রাজার বাহক-রূপে নির্দিষ্ট করিতে হইবে, তাহার জন্তও পুরোহিত আবশ্যক হইত [স্ত্রীম (১৬৩)] ; গ্রহসংস্থান দেখিয়া বা অঙ্গলক্ষণ পাঠ করিয়া শুভাশুভ গণনা করিবার ক্ষমতাও ছিল পুরোহিতের হাতে। ফলতঃ রাজার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত যে কোন দৈবকার্য্য অনুষ্ঠিত হইত, তাহাতেই পুরোহিতের সর্বতোমুখী কর্তৃত্ব ছিল। তিনি একাধারে গুরু, পুরোহিত ও আচার্য্য। রাজা অনেক সময়ে তাঁহাকে আচার্য্য নামেই সম্বোধন করিতেন [কুরুধর্ম্ম (২৭৬), শরভমুগ (৪৮৩), শরভঙ্গ (৫২২)]। তিলমুষ্টি-জাতকে (২৫২) দেখা যায়, যিনি পূর্বে রাজার আচার্য্য ছিলেন, তিনি শেষে তাঁহার পুরোহিত-পদে বৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ধর্ম্মপথে পরিচালিত করিতে লাগিলেন। শবক-জাতকে (৩০৯) বারাগনী-রাজ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াও পুরোহিতের নিকট বেদ (মন্ত্র) শিক্ষা করিতেন।

পুরোহিতের পদ সাধারণতঃ বংশগত ছিল [বন্ধনমোক্ষ (১২০), স্ত্রীম (১৬৩), স্ত্রীম (৪১১), চেদি (৪২২)]। কাজেই রাজবংশের সহিত পুরোহিত-বংশের কুলক্রমাগত প্রীতির বন্ধন থাকিত। রাজা ও পুরোহিত সমবয়স্ক হইলে তাঁহাদের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিত। সহ-জাতকে (৩১০) দেখা যায়, রাজপুত্র ও পুরোহিতপুত্র রাজসংসারে সমান আদরে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, বয়ঃপ্রাপ্তির পর একসঙ্গে লেখা পড়া শিখিয়াছিলেন ; রাজপুত্র ওপরাজ্য লাভ করিবার পরেও পুরোহিত-পুত্রের সহিত এক সঙ্গে আহার করিতেন এবং এক শয্যা শয়ন করিতেন। অন্ধভূত-জাতকে (৬২) কথিত আছে, রাজা ও পুরোহিত এক সঙ্গে দ্যুতক্রীড়া করিতেন। রাজা গজারোহণে নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইলে পুরোহিত অনেক সময়ে তাঁহার পশ্চাতে বসিয়া থাকিতেন। অধিকন্তু রাজবংশের সঞ্চিত ধন কোথায় লুক্কায়িত থাকিত, পুরোহিতেরাই বোধ হয় তাহা জানিতেন [বন্ধনমোক্ষ (১২০)]। রাজা পুরোহিতকে নানা সময়ে গোহিরণ্যাদি দান করিতেন [কুরুধর্ম্ম (২৭৬), নানাচ্ছন্দ (২৮৯), স্ত্রীম (১৬৩)]। কোন কোন

জাতকে পুরোহিতদিগের ব্রহ্মোত্তরেরও (ভোগগ্রামের) উল্লেখ দেখা যায় [রথলটুঠি (৩৩২), হস্তিপাল (৫০৯)]।

রাজকুলে এতদূর প্রতিপত্তি থাকিলে সকল সময়ে লোভ সংবরণ করা কঠিন। এইজন্য আমরা দুই পুরোহিতেরও উল্লেখ দেখিতে পাই। পাদকুশল-মাণব জাতকে (৪৩২) দেখা যায়, প্রজাপীড়নে পুরোহিতই রাজার দক্ষিণহস্ত-স্বরূপ ছিলেন। পুরোহিত অর্থলালসায় রাজার অর্থ-ধন্যায়ুশাসকের পদও গ্রহণ করিতেন [খণ্ডহাল (৫৪১)] এবং উৎকোচ-লাভের জন্য বিচারকার্যে হাত দিতেন। কিংহন্দ-জাতকের (৫১১) পুরোহিত পৃষ্ঠমাংসাদ, উৎকোচগ্রাহক ও অবিচারক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; খণ্ডহাল জাতকের পুরোহিত উৎকোচ পাইয়া অবিচার করিতেন; রাজকুমার চন্দ্র তাঁহার অসাধুতা প্রতিপন্ন করিলে তিনি প্রতিহিংসা-পরায়ণ হইয়া চন্দ্রের ও অপর রাজপুত্রদিগের প্রাণনাশের আয়োজন করিয়াছিলেন,—রাজাকে বৃথাইয়াছিলেন যে পুত্রবধ করিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিলে তিনি স্বর্গলাভ করিবেন। কিন্তু তাঁহার এই চক্রান্ত ব্যর্থ হইয়াছিল এবং তিনি নিজেই নিহত হইয়াছিলেন। স্মৃথের বিষয় এই যে, এরূপ অসাধু পুরোহিত কদাচিৎ দেখা যাইত; জাতকবর্ণিত অনেক পুরোহিতই রাজাদিগকে স্তম্ভ্রণা দিতেন এবং সংপথে চালাইতেন।

গৃহপতি-গ্রন্থে শ্রেষ্ঠীদিগের কথা বলা হইয়াছে। ইহাদের কেহ কেহ উত্তরকালীন ‘জগৎশেঠের’ ন্যায় রাজকীয় ধনাধ্যক্ষ (banker) হইতেন। জাতকের কোন কোন আখ্যায়িকায় রাজকীয় শ্রেষ্ঠীদিগের উপাধির পূর্বে রাজধানীর নাম সংযুক্ত দেখা যায়, যেমন রাজগৃহ-শ্রেষ্ঠী, বারাণসী-শ্রেষ্ঠী [চুল্ল-শ্রেষ্ঠী (৪), পীঠ (৩৩৭), ন্যগ্রোধ (৪৪৫)] * শ্রেষ্ঠিস্থান অর্থাৎ শ্রেষ্ঠীর পদ সাধারণতঃ কুলক্রমাগত ছিল। চুল্ল-শ্রেষ্ঠী জাতকে দেখা যায়, বারাণসীশ্রেষ্ঠীর পুত্র ছিল না বলিয়া তাঁহার জামাতাই শেষে শ্রেষ্ঠিস্থান লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রেষ্ঠী

রাজকীয় শ্রেষ্ঠীদিগকে কি কি কাজ করিতে হইত, তাহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। সম্ভবতঃ তাঁহারা রাজ্যের আয়ব্যয়-সংক্রান্ত সমস্ত বিষয়েই রাজার সাহায্য করিতেন, কোষে অর্থের অভাব হইলে রাজাকে ঋণও দিতেন। তাঁহাদিগকে রাজদরবারে উপস্থিত থাকিতে হইত [পূর্ণপাত্রী (৫৩), ইল্লিশ (৭৮), পীঠ (৩৩৭), মদীরক (৩৯০)]। কেহ কেহ প্রতিদিন দুই তিনবারও রাজদর্শনে যাইতেন [অস্থান (৪২৫)]। তাঁহাদের এক এক জন সহকারী থাকিতেন। সহকারীর উপাধি ছিল ‘অনুশ্রেষ্ঠী’ [সুধাভোজন (৫৩৫)]। কল্যাণধর্ম-জাতক (১৭১) দেখা যায়, শ্রেষ্ঠীরা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিলে রাজার অনুমতি লইতেন।

* জাতকে ‘জনপদ-শ্রেষ্ঠী’ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ইহারা রাজকীয় শ্রেষ্ঠী ছিলেন না, জনপদে বা প্রত্যন্ত প্রদেশে থাকিয়া ব্যবসায় বাণিজ্য করিতেন।

গ্রামভোজক।

অন্যান্য রাজকর্মচারীদিগের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কেবল গ্রাম-ভোজকের সহিত একটু পরিচয় আবশ্যিক; কারণ প্রাচীন পল্লীসমিতিগুলির সহিত এই কর্মচারীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। ইনি মনুবর্ণিত ‘মণ্ডল’স্থানীয়। গ্রামভোজকেরা রাজার আদেশে নিযুক্ত হইতেন, রাজকর সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতেন, সামান্য সামান্য বিবাদের বিচার করিতেন, অপরাধীর অর্থদণ্ড হইলে তাহার অন্ততঃ কিয়দংশ নিজেরা পাইতেন, মাদক দ্রব্যের উপর যে শুল্ক আদায় হইত, তাহারও ভাগ লইতেন [কুলায়ক (৩১)]। ইহারা শাস্তিরক্ষার জন্য দায়ী ছিলেন এবং দস্যুতন্ত্রাদির উপদ্রবনিবারণের ব্যবস্থা করিতেন। উৎকট অপরাধীদিগের বিচার রাজধানীতে হইত, গ্রামভোজকেরা তাহাদিগকে রাজার নিকট চালান দিতেন। রাজধানী হইতে দূরবর্তী অঞ্চলের গ্রামভোজকেরা অত্যাচার করিবার সুবিধা পাইতেন, এবং দস্যু দমন করা দূরে থাকুক, সময়ে সময়ে বরং তাহাদের সহায়তাই করিতেন [ধরস্বর (৭৯)]। তাঁহাদের আরও কোন কোন অত্যাচারের কথা শুনা যায় [গৃহপতি (১৯৯৯)]। কিন্তু গ্রামের শাসন-সম্বন্ধে গ্রামবাসীদিগেরও কতক ক্ষমতা ছিল। পানীয়-জাতকে (৪৫৯) দেখা যায়, দুইজন গ্রামভোজক প্রাণহত্যা ও সুরাপান নিষেধ করিয়াছিলেন; কিন্তু শেষে গ্রামবাসীদিগের আপত্তিবশতঃ তাঁহাদিগকে সেই আদেশ প্রত্যাহার করিতে হইয়াছিল। কোন গ্রামভোজক নিতান্ত অত্যাচারী হইলে রাজা তাঁহাকে পদচ্যুত করিতেন। জাতকের নগরগুপ্তিক সম্ভবতঃ চণ্ডালজাতীয়।

রাজকর্মচারীদিগের কথা বল্ল হইল। দেখা গেল যে বর্তমানকালের ন্যায় তখনও অবিচার ও অত্যাচার যে একেবারে হইত না এমন নহে। তখনও কর্মচারীরা উৎকোচ লইতেন, অবিচার করিতেন এবং শাস্তিরক্ষকেরা অপরাধী ধরিতে গিয়া সময়ে সময়ে ‘উদোর পিণ্ডি বুধোর ঘাড়ে’ চাপাইতেন [মহাসার (৯২), কৃষ্ণদ্বৈপায়ন (৪৪৪)]। কণবের-জাতকের (৩১৮) নগরগুপ্তিক উৎকোচ পাইয়া প্রকৃত অপরাধীকে ছাড়িয়া দিয়াছিল এবং তাহার পরিবর্তে এক নিরপরাধ ব্যক্তির প্রাণবধ করিয়াছিল।

অত্যাচারী
রাজকর্মচারীর
নও।

রাজা অত্যাচারী হইলে বিদ্রোহ হইত; কর্মচারীরা অত্যাচারী হইলে, কখনও কখনও প্রজারা এমন উত্তেজিত হইত যে রাজবিচারের অপেক্ষা না করিয়াই স্বহস্তে অত্যাচারীর প্রাণদণ্ড করিত [ধর্মধ্বজ (২২০)]। ফলতঃ পাশ্চাত্যধণ্ডে বাহাকে Lynch law বলে, এ দেশেও প্রাচীনকালে তাহা অপরিজ্ঞাত ছিল না।

(চ) বিচার।

রাজধানীতে রাজার প্রধান কর্ম ছিল বিনিশ্চয় করা অর্থাৎ মকদ্দমা-মাংগলা-সম্বন্ধে চূড়ান্ত আদেশ দেওয়া। বিবাদ নিষ্পত্তির জন্য আরও অনেক কর্মচারী ছিলেন বটে, কিন্তু বিচারের প্রতিবিচার অর্থাৎ আপিল হইত এবং কোন কোন

বিবাদে লোকে রাজসমীপে গিয়াও প্রতিবিচার প্রার্থনা করিতে পারিত। মহা-
পরিনির্দোষ সূত্রে বৈশালী রাজ্যে মন্যকৃত ব্যবহারের বিচারপদ্ধতি সম্বন্ধে দেখা
যায়, কোন ব্যক্তি গুরুতর অপরাধে অভিযুক্ত হইলে প্রথমে বিনিশ্চয় মহামাত্রেরা
তাহার বিচার করিতেন এবং তাঁহারা তাহাকে নির্দোষ স্থির করিলে ছাড়িয়া
দিতেন। কিন্তু যদি তাঁহারা তাহাকে দোষী মনে করিতেন, তাহা হইলে তাহাকে
'ব্যবহারিক' নামধেয় আর এক শ্রেণীর কর্মচারীর নিকট পাঠাইতে হইত।
ইহাতে মনে হয় বিনিশ্চয়-মহামাত্রগণ বর্তমান কালের উর্দ্ধতন পুলিশ কর্মচারী-
দিগের স্থানীয় ছিলেন।* ব্যবহারিকদিগের উপরে যথাক্রমে সূত্রধার, অষ্টকুলক
(আটটি কুলের লোক লইয়া গঠিত অর্থাৎ বর্তমান 'জুরী' স্থানীয়), সেনাপতি,
উপরাজ এবং রাজা এই সমস্ত উর্দ্ধতন বিচারক ছিলেন। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে
অপরাধী মনে করিলে রাজারা প্রবেণিপুস্তকের (book of precedents) ব্যবস্থা-
মত তাহার দণ্ড বিধান করিতেন। জাতকে সূত্রধার ও অষ্টকুলক নামক কোন
বিচারকের নাম নাই, কিন্তু সেনাপতিকে [ধর্মধ্বজ (২২০), পুরোহিতকে
[কিংছন্দ (৫১১), খণ্ডহাল (৫৪২)] এবং উপরাজকে বিচার করিতে দেখা
যায়। ধর্মধ্বজ-জাতকের সেনাপতি অবিচার করিয়াছিলেন; তাহার প্রতিবিচার
করিয়াছিলেন পুরোহিত; খণ্ডহাল-জাতকে পুরোহিত অবিচার করিয়াছিলেন;
তাহার প্রতিবিচার করিয়াছিলেন উপরাজ। জাতকের বিচারকদিগের মধ্যে
সর্বনিম্নস্থানে ছিলেন গ্রামভোজক [কুলায়ক (৩১), উভতোদ্রষ্ট (১৩৯)]।
ইনি গ্রামবাসীদিগের ছোটখাট মকদ্দমার বিচার করিতেন; এবং উৎকট অপরাধী-
দিগকে বিচারার্থ রাজধানীতে পাঠাইতেন। কখনও কখনও কোন উচ্চপদস্থ
ব্যক্তি অভিযোক্ত হইলে রাজা নিজেই প্রথম বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন [রথলট্টি
(৩৩২)]। এই জাতকেই দেখা যায় রাজা যখন অভিযুক্ত ব্যক্তিকে কিছু
জিজ্ঞাসা না করিয়াই তাহার দণ্ডাজ্ঞা দিয়াছিলেন, তখন বিনিশ্চয়ামাত্য বলিয়া-
ছিলেন, "কাজটা ভাল হইল না, লোকে অনেক সময়ে মিথ্যা অভিযোগও করিয়া
থাকে। কাজেই অভিযোক্ত ও অভিযুক্ত উভয়েরই কথা শুনিয়া ও তথ্যানুসন্ধান
করিয়া বিচার করা আবশ্যক।" অনন্তর রাজা এই পরামর্শানুসারে পুনর্বিচার
করিয়া দণ্ডাজ্ঞা প্রত্যাহার করিয়াছিলেন। বর্তক-জাতকের (১১৮) প্রত্যাশ্রয়-
বস্ত্র এবং কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-জাতকে (৪৪৪) রাজা স্বয়ং বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন
এবং প্রকৃষ্টরূপে বিনিশ্চয় করেন নাই বলিয়া অত্যা দণ্ড দিয়াছিলেন।

অপরাধীকে গ্রামবাসীরা [অবাধা (৩৭৬)] কিংবা রাজকর্মচারীরা
গ্রেপ্তার করিত। গ্রামবাসীচণ্ড জাতকে (২৫৭) অপরাধীকে রাজদ্বারে লইয়া
যাইবার এক অদ্ভুত প্রথার উল্লেখ আছে :—লোকে একটা টিল বা একখানা

* জাতকে 'বিনিশ্চয়ামাত্য' শব্দটি 'বিচারক' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে [কুটবাণিজ (২১৮),
গ্রামবাসীচণ্ড (২৫৭)]।

থাপরা তুলিয়া অপরাধীকে বলিত, “এই দেখ রাজার দূত ; এস, তোমাকে রাজার নিকট যাইতে হইবে ।” এই কথা শুনিয়া যদি কেহ রাজদ্বারে না যাইত, তাহা হইলে সে অতিরিক্ত দণ্ডভোগ করিত ।

প্রাণদণ্ড ।

রাজা ভিত্ত অথ কেহ বোধ হয় প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিতে পারিতেন না । অত্যাচার অপরাধীর মধ্যে কুসুমপুষ্প-চোরের [পুষ্পরক্ত (১৪৭)], মণিচোরের [মণিচোর (১৯৪), [কৃষ্ণদৈপায়ন (৪৪৪) * এবং ব্যভিচারিণীর [গ্রামণীচণ্ড (২৫৭), কুণাল (৫৩৬)] প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা দেখা যায় । যাহারা রাজ্যিকালে সিঁদ কাটিয়া চুরি করে, যাহারা মণিহরণ করে, যাহারা প্রথম ও দ্বিতীয় বারে দণ্ডভোগ করিয়াও আবার গাঁইট কাটিয়া স্তূর্ণ চুরি করে, মনুও তাহাদিগকে বধদণ্ড দিতে বলিয়াছেন । মনুর এই বিধান স্বরণ করিয়াই বিদূষক বিক্রমোর্কশী-নায়ক পুস্করবাকে মণিহারক শকুনের প্রাণনাশ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন ।

প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে কখনও জীবিতাবস্থায় ভূগর্ভে প্রোথিত [মহাশীলবান্ (৫১)], কখনও শূলে আরোপিত [পুষ্পরক্ত (১৪৭)], কখনও ছিন্নমস্তক [কণবের (৩১৮)], কখনও বা ভৃগুস্থান হইতে নিষ্কিপ্ত [কুণাল (৫৩৬)] করা হইত ।† যম দক্ষিণদিক্‌পাল, এই জন্তই বোধ হয় বধ্যভূমি (মশান) নগরের দক্ষিণ দিকে থাকিত । প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তির গলে রক্তকরবীরের মালা পরাইবার প্রথা ছিল । মৃচ্ছকটিক নাটকে এবং রামায়ণেও (স্তম্ভরকাণ্ড, ২৭) এই প্রথা উল্লেখ আছে ।

প্রবেশ-পুস্তক ।

বিচার-প্রসঙ্গে লিচ্ছাবিরাজদিগের প্রবেশ-পুস্তকের কথা বলা হইয়াছে । জাতকের আরও কোন কোন অংশে ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিবার প্রথা দেখা যায় [তুণ্ডিল (৩৮৮), ত্রিশকুন (৫২১)] । প্রবেশ বর্তমানকালের ‘নজির’ স্বরূপ । এখন আইন যথেষ্টই আছে, তথাপি ক্ষেত্রবিশেষে নজিরের প্রয়োজন হয় এবং সেই নিমিত্ত ‘নজির’ সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয় । পূর্বেও সেইরূপ ‘প্রবেশ’ সংগ্রহ করিতে হইত ।

(ছ) যুদ্ধ ।

তখন দেশে বোর অশান্তি ছিল । অনেক জাতকের অতীতবস্ততে কাশী ও কোশল রাজ্যের এবং বর্তমানবস্ততে কোশল ও মগধরাজ্যের মধ্যে বিবাদের কথা আছে । প্রত্যন্ত প্রদেশেও বিদ্রোহ হইত । প্রত্যন্তে শান্তিরক্ষার জন্ত যে সকল বোদ্ধা থাকিত, তাহারা কখনও কখনও বিদ্রোহ দমন করিতে পারিত না ; কাজেই রাজা স্বয়ং বিদ্রোহ দমন করিতে যাইতেন এবং সময়বিশেষে পরাস্ত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতেন [মহাশ্বরোহ (৩০২)] । রাজারা চতুরঙ্গিণী সেনা

* শতবর্ষের অধিক হইবে না, ইংল্যাণ্ডে সামান্য চৌর্য্যও লোকের প্রাণদণ্ড হইত । মনুসংহিতায় ইহা অপেক্ষাও দিষ্টর দণ্ড দেখা যায়, যেমন, অপরাধীকে জলে ডুবাইয়া মারা (৯২৭৯) বা তীক্ষ্ণধার স্ত্র দিয়া টুকরা টুকরা করিয়া কাটা (৯২৯২) ইত্যাদি ।

† প্রাচীন রোমেও প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে Tarpeian Rock হইতে ফেলিয়া দেওয়া হইত ।

লইয়া রথে বা গজারোহণে যুদ্ধে যাইতেন এবং মনু-বর্ণিত প্রথা অনুসারে ব্যাহরচনা করিতেন [বর্দ্ধকিশুকর (২৮৩), তক্ষকশুকর (৪৯২)]

পুরাকালে আগ্নেয়াস্ত্রের প্রচলন ছিল না, কাজেই নগর প্রাকার-বেষ্টিত থাকিলে কোন বহিঃশত্রু আসিয়া হঠাৎ উহা অধিকার করিতে পারিত না। বৈশালীর বর্ণনায় দেখা যায় [একপর্ণ (১৪৯)], ঐ নগরের চতুর্দিকে এক এক ক্রোশ অন্তর তিনটি প্রাকার ছিল এবং উহার গোপুরগুলি অট্টালক (watch tower) দ্বারা সুরক্ষিত থাকিত। যুদ্ধকালে শত্রুপক্ষ সময়ে সময়ে রাজধানী অবরুদ্ধ করিত এবং আগমনিগম বন্ধ করিয়া নগরবাসীদিগের ক্রেশ জন্মাইত। নগরবাসীরাও সুবিধা পাইলে প্রাকারের বাহিরে গিয়া আততায়ীদিগকে হঠাইবার চেষ্টা করিত।

(জ) রাজভবন।

রাজভবনের বর্ণনা-প্রসঙ্গে কোন কোন জাতকে [যেমন, কুশনালী (১২১)] একস্তুত প্রাসাদের উল্লেখ আছে। মহাভারতের আদিপর্বেও শৃঙ্গিপাশ্র্বস্ত পরীক্ষিতের জন্ত একস্তুত প্রাসাদনির্মাণের কথা দেখা যায়। বাহারা কতেপুর শিকরির দরবার গৃহ দেখিয়াছেন, তাঁহারা অনুমান করিতে পারিবেন যে এই একস্তুত প্রাসাদগুলি কিরূপ ছিল। তবে প্রভেদের মধ্যে এই যে প্রাচীন ভারতবর্ষে সম্ভবতঃ এই সকল প্রাসাদ কাঠময় ছিল; কিন্তু শেষে কাষ্ঠের পরিবর্তে ইষ্টক ও প্রস্তর ব্যবহৃত হইত। কুশনালী ও ভদ্রশাল-জাতকে বারাণসী-রাজের যে প্রাসাদের উল্লেখ আছে, তাহার স্তম্ভ দাক্ষ্য করিবার কথা ছিল। সম্প্রতি প্রাচীন পাটলিপুত্রের যে ধ্বংসাবশেষ উৎখাত হইতেছে, তাহাতেও দেখা যায়, তখন প্রাসাদনির্মাণে প্রধানতঃ কাষ্ঠের স্তম্ভই ব্যবহৃত হইত।

(ঞ) নারীজাতি।

অনেকগুলি জাতকে নারীচরিত্রের প্রতি উৎকট ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডের স্ত্রীবর্গের প্রায় সমস্ত জাতকে, উদধনি (১০৬), বন্ধনমোক্ষ (১২০), ও রাধজাতকে (১৪৫) *, দ্বিতীয় খণ্ডের চুল্লপদ্ম (১৯৩), উচ্ছিষ্টভক্ত (২১২) প্রভৃতি জাতকে, তৃতীয় খণ্ডের সমুদগ-জাতকে (৪৩৬) † এবং পঞ্চম খণ্ডের কুণাল-জাতকে (৫৩৬) এই ভাব বিশিষ্টরূপে প্রকটিত দেখা যায়। রমণীরা অরক্ষণীয়া, সাধারণভোগ্যা, অকৃতজ্ঞা, মোক্ষলাভের অন্তরায়স্বরূপা, পুনঃ পুনঃ এইরূপ কটুক্তির প্রয়োগ দেখিয়া আপাততঃ মনে হয়, বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যগণ স্ত্রীজাতির প্রতি অতি অবিচার করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন দেখা যায়, ইহারাই মুক্তকণ্ঠে যশোধরা, ক্ষেমা, উৎপলবর্ণা, বিশাখা প্রভৃতি রমণী-রত্নের গুণকীর্তন করিয়া গিয়াছেন, এবং অন্ততঃ আত্মপালী প্রভৃতি গণিকাকেও অর্হস্ত প্রদান করিয়াছেন, তখন মনে

নারীচরিত্র।

* আরব্য নৈশোপাখ্যানমালাতেও দেখা যায় এক ব্যক্তি একটা শুকপক্ষীর উপর নিজের স্ত্রীর চরিত্রপরীক্ষার ভায় বিয়া বিদেশে গিয়াছিলেন।

† সমুদগ-জাতকটি আরব্য নৈশোপাখ্যানমালায় প্রায় অবিকৃতভাবে গৃহীত হইয়াছে।

হয় ইঁহারা জীজাতির অনাদর করিতেন না। হিন্দু, বৌদ্ধ প্রভৃতি অনেক সম্প্রদায়ের সাধকেই কামিনী ও কাঞ্চনকে বিষবৎ পরিত্যাজ্য বলেন। যে হিন্দুর মনুসংহিতায় (৩য় অধ্যায়, ৫৫-৬২) রমণীগণ দেবতার স্ত্রায় পূজনীয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, সেই হিন্দুরই মহাতারতের অনুশাসন পর্কে (কালীপ্রসন্ন সিংহ, ৩৮শ ও ৩৯শ অধ্যায়) ভগবান্ ব্যাসদেব ভীষ্মের মুখে নারীজাতির অশেষ দোষ কীর্তন করাইয়াছেন। নারীচরিত্রের অপকর্ষ-সম্বন্ধে এই দুই অধ্যায়ের কোন কোন স্কেকে এবং জাতকের কোন কোন গাথায় প্রায় অক্ষরে অক্ষরে মিল দেখা যায়। ফলতঃ নারীর নিন্দাবাদ ভিক্ষু ও সন্ন্যাসীদিগের উপকারার্থ, গৃহীদিগের বিরোগোৎপাদনের জন্য নহে, ইহা মনে করিলেই আর কোন বিরোধভাব থাকে না। ভিক্ষুর পক্ষে স্ত্রীমুখ-দর্শন ব্রহ্মচর্য্যহানিকর, এই আশঙ্কা করিয়াই বুদ্ধদেব নারীদিগকে সম্বন্ধে স্থান দিতে চান নাই; কিন্তু শেষে মহাপ্রজাপতী গৌতমী প্রভৃতির আগ্রহাতিশয়ে এবং আনন্দের সনির্বন্ধ অনুরোধে তাঁহাকে নিতান্ত অনিচ্ছায় সহিত এই সম্বল্ল ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। ভিক্ষুসম্বৎ প্রতিষ্ঠিত হইলে ইঁহার পবিত্রতারক্ষার জন্য তাঁহাকে সময়ে সময়ে যে নূতন নূতন ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল, প্রাতিমোক্ষদ্বয়ে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

নারীচরিত্রের নিন্দা এতদেশীয় সাহিত্যেরই নিজস্ব নহে। 'Frailty, thy name is woman' প্রভৃতি বাক্যে পাশ্চাত্য দেশবাসীদিগের ধারণাও বেশ বুঝিতে পারা যায়। মধ্যযুগে যুরোপখণ্ডে যে সকল পুস্তক রচিত হয়, তাহাদের অনেকগুলিতেই নারীদিগের প্রতি অত্যন্ত ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে।

ব্যভিচারিণীর
দণ্ড।

“অবধ্যো ব্রাহ্মণো বাঃ স্ত্রী তপস্বী চ রোগভাক্, বিহিতা ব্যক্তি তা তেবাং-
পরামে মহতাপি” এইরূপ নীতির অনুসরণ করিয়া চুল্লপদ্য-জাতকের (১৯৩) গাথায় ব্যভিচারিণীর ‘না করিয়া প্রাণ অন্ত’ নাক-কাণ কাটিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু গ্রামলীচণ্ড-জাতকে (২৫৭) ও কুণাল-জাতকে (৫৩৬) ব্যভিচারিণীদিগকে “ভর্তারং লজ্জয়েদ্ যা তু স্ত্রী স্ত্রীতিগুণদর্পিতা, তাং স্বভিঃ খাদয়েদ্ রাজা সংস্থানে বহুসংস্থিতে,” ভগবান্ মনুর এই ব্যবস্থার অনুরূপ ভয় প্রদর্শন করা হইয়াছে। আবার কোন কোন জাতকে দেখা যায়, ব্যভিচারিণীকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে, কোথাও বা খিগ্‌দণ্ড বা বাগ্‌দণ্ড মাত্র যথেষ্ট মনে করা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, এই সকল আখ্যায়িকা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রচিত হইয়াছিল এবং তত্তৎ কালের প্রথা প্রদর্শন করিতেছে।

নারীদিগের
বিবাহের
বয়স্।

কথারা সাধারণতঃ যৌবনোদয় পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে অবিবাহিত অবস্থায় থাকিতেন [চুল্লশ্রেষ্ঠী (৪), পর্ণিক (১০২), অসিলক্ষণ (১২৬), সেগু (২১৭), মৃদ্ধপাণি (২৬২)]। মালাকার-কন্যা মল্লিকা যখন কোশলরাজ প্রসেনজিতের মন মুগ্ধ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স্ যোল বৎসর [কুন্ধ্যাষপিণ্ড (৪১৫)]। মহানামা শাক্যের কন্যা বাসভক্ষজিয়াও যোল বৎসর পর্য্যন্ত অবিবাহিত ছিলেন [ভদ্রশাল (৪৬৫)]। কেবল ক্ষত্রিয়কুলে নহে, নিম্ন শ্রেণীর লোকের

মধ্যেও বোধ হয় বাল্যবিবাহ প্রচলিত ছিল না। সংস্কৃত সাহিত্যেও নায়িকারা বিবাহকালে প্রায় সকলেই যুবতী ছিলেন এরূপ বর্ণনা দেখা যায়। ইহাতে মনে হয়, “ত্রিংশদ্বর্ষোদবহং কত্যাং হত্যাং দ্বাদশবার্ষিকীং, ত্র্যষ্টবর্ষোষ্টবর্ষাং বা ধর্ম্মে সীদতি সত্বরঃ” মন্ত্র এই বচনে (৯৯৪) বরকন্ঠার বয়সের অনুপাতমাত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, কন্যাদিগকে যে আট হইতে বার বৎসরের মধ্যে বিবাহ দিতেই হইবে, এমন কোন নিয়ম করা হয় নাই। মেধাতিথি ও কুম্ভক এই অর্থেই উক্ত বচনের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপ্রাপ্তবয়স্কার বিবাহ বিধিসঙ্গত বলা দূরে থাকুক, মন্ত্র বরং উপদেশ দিয়াছেন, “কামমাগর-নাতিষ্ঠেদ্ গৃহে কত্বর্জ্জমতাপি, নটচৈবৈনাং প্রযচ্ছেত্তু গুণহীনায় কর্হিচিৎ” (৯৮৯)। তবে উপযুক্ত পাত্র পাইলে কন্তাকর্ত্তী অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্কা তনয়ার বিবাহ না দিতেন এমন নহে। রামায়ণে দেখা যায় (বালকাণ্ড, ২০), বিবাহের সময়ে রামের বয়স “উনষোড়শ বর্ষ” অর্থাৎ ষোল বৎসরের কিছু কম ছিল; সম্ভবতঃ সীতা তখন দ্বাদশবর্ষীয়া। পরিণয়ের পূর্বেই তাঁহার “স্তনৌ চাবিরলৌ পীনৌ মগ্নচূর্কৌ” হইয়াছিল (লঙ্কাকাণ্ড, ৪৮)। অতএব তখন যে তাঁহার যৌবনের উন্মেষ হইতেছিল, এ অনুমান অসঙ্গত নহে। কোটিল্যও তাঁহার অর্থশাস্ত্রে “দ্বাদশবর্ষা স্ত্রী প্রাপ্তব্যবহার্য ভবতি, ষোড়শবর্ষঃ পূমান্” এই ব্যবস্থা দিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিলে বলা যাইতে পারে যে প্রাচীন সময়ে দ্বাদশ হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত বয়সই কন্তাদানের প্রশস্ত কাল বলিয়া ধরা হইত। ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে পুরুষের বিবাহ আরও অধিক বয়সে হইত; কারণ তাঁহারা সচরাচর ষোড়শ বর্ষে বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইতেন এবং বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত না হইলে দার পরিগ্রহ করিতেন না। বরের বয়সের সম্বন্ধে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়-গুলি এরূপ একটা নিয়ম করিলে বোধ হয় মন্দ হয় না।

“নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ পঞ্চস্বাপৎসু নারীগাং পতিরন্যো বিধীয়তে”—পরশর-সংহিতার এই বচনে কি কি অবস্থায় নারীরা পত্নীস্বত্ব গ্রহণ করিতে পারেন তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ের ৭৬ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি পরশরের এই বচনই তুলিয়াছেন। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও দেখা যায়, “দীর্ঘপ্রবাসিনঃ, প্রব্রজিতসা, প্রেতস্য বা ভার্যা সপ্ততীর্থান্যাকাজ্জ্যেত। সংবৎসরং প্রজাতা। ততঃ পতিসৌদর্য্যং গচ্ছেৎ, বহুবু প্রেতাসন্নং ধার্ম্মিকং কনিষ্ঠমভার্য্যং বা। তদভাবেহপ্যসৌদর্য্যং সপিণ্ডং তুল্যং বা।” “তীর্থোপরোধো হি ধর্ম্মবধঃ।” * জাতকরচনা-কালে

পত্নীস্বত্ব-
গ্রহণ।

* কোটিল্যের মতে কেবল প্রব্রাজকের বা প্রেতের পত্নী নহে, হ্রস্বপ্রবাসী পত্নীও অবস্থাবিশেষে পুরুষান্তর আশ্রয় করিতে পারে :—হ্রস্বপ্রবাসিনাং শূদ্র-বৈশ্য-ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণানাং ভার্য্যাঃ সংবৎসরোত্তরং কালং আকাজ্জেরন্ অপ্রজাতাঃ; সংবৎসরাধিকং প্রজাতাঃ; প্রতিবিহিতা দ্বিগুণং কালং, অপ্রতিবিহিতাঃ স্থাববহা বিভূয়ঃ পরং চত্বারি বর্ষাণ্যষ্টৌ বা জাতয়ঃ, ততো যথাদত্ত-মাম্বারি প্রমুকেযুঃ (৫৯ প্র.)।

মনু নবম অধ্যায়ের ৭৬ম শ্লোকেও এই ব্যবস্থার আভাস পাওয়া যায়।

জাতকে পুরাতত্ত্ব ।

সমাজে যে এই সকল নিয়মই প্রচলিত ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।
চন্দ্রকিম্বর-জাতকের (৪৮৫) প্রত্যুৎপন্ন বস্তুরে দেখা যায় সিদ্ধার্থ গৃহত্যাগ করিলে
অনেকে যশোধরার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন । উৎসঙ্গ-জাতকে (৬৭) লেখা
আছে এক জনপদবাসিনীর পতি, পুত্র ও ভ্রাতা রাজদ্বারে অভিযুক্ত হইলে
সে সর্ব্বাঙ্গে ভ্রাতার মুক্তি প্রার্থনা করিয়াছিল, কেন না,—

কোলে ছেলে, পথে পতি সহজেই পাই ;

কিস্ত কোথা, মহারাজ, নিলিবেক ভাই ?

কোন কোন জাতকে এরূপও বর্ণনা আছে যে এক রাজা অন্য রাজাকে নিহত
করিয়া তাহার সগর্ভা মহিষীকে পর্য্যস্ত নিজের মহিষী করিয়াছিলেন [কুণাল (৫৩৬)]

কেবল বৌদ্ধ সাহিত্যে নহে, হিন্দু সাহিত্যেও উচ্চজাতীয়া রমণীদিগের মধ্যেও যে
অবস্থা বিশেষে পত্যন্তর-গ্রহণ বিধিসম্মত ছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় ।
দয়মন্তী নলকে পাইবার জন্য স্বয়ংবরের কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং
ইক্ষুকুবংশীয় মহারাজ ঋতুপর্ণ তাঁহাকে পাইবার লোভে অযোধ্যা হইতে বিদর্ভে
ছুটিয়া গিয়াছিলেন । প্রব্রাজক-পত্নীর পুনর্বিবাহ অশাস্ত্রীয় হইলে ঋতুপর্ণ এতটা
পশুশ্রম করিতেন না, নলও এ সংবাদে দয়মন্তীর পাতিত্রতা-সম্বন্ধে সন্দেহাকুল
হইতেন না । যশোধরা ও দয়মন্তী উভয়েই পুত্রবতী ছিলেন । অতএব পত্যন্তর-
গ্রহণ প্রথা যে অক্ষতযোনিদ্বরূপ গভীর মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল, এমনও বোধ হয়
না । কোটিল্যের ব্যবস্থায় দেখা যায়, ব্রাহ্মণ, শূদ্র সর্ব্ববর্ণের মধ্যেই এই প্রথা
প্রচলিত ছিল ।

এককালে
একাধিক
পতিগ্রহণ ।

জাতকে এক রমণীর একসঙ্গে একাধিক পতিগ্রহণের দৃষ্টান্তও আছে । কুণাল-
জাতকে (৫৩৬) কুম্ভার সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা আছে তাহা ত দ্রৌপদীর কাহিনীরই
রূপান্তর । ঐ জাতকেই পঞ্চপাপা নারী আর এক রমণীর পরিচয় পাওয়া যায় । সে
বৃগপৎ হইজন রাজার ভোগ্যা হইয়াছিল ।

(ট) শিক্ষা ।

সাধারণ শিক্ষা ।

লোশক-জাতকে (৪১) কথিত আছে, বারাণসীবাসীদিগের মধ্যে এই প্রথা ছিল
যে তাঁহারা দরিদ্র বালকদিগের ভরণপোষণ ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিতেন ।
এইরূপ ছাত্রেরা ‘পুণ্যশিষ্য’ নামে অভিহিত হইত । গ্রামবাসীরাও স্ব স্ব সম্ভান-
দিগের শিক্ষাবিধানের জন্য শিক্ষক নিযুক্ত করিত এবং তাঁহাকে বেতন ও বাসস্থান
দিত [লোশক (৪১), তত্ত্ব (৬৩)] । ইহাতে বুঝা যায় যে প্রাচীনকালে দেশের
জনসাধারণে কিছু না কিছু লেখাপড়া শিখিত । গর্ভদাস কটাহক [কটাহক
(১২৫)] প্রভৃপুত্রের ফলকাদি * বহন করিয়া পাঠশালায় যাইত এবং নিজেও

* ফলক = তক্তি ; ইহা পশ্চিমাঞ্চলে এখনও ব্যবহৃত হয় । একখানা ছোট তক্তায় কালি
মাখাইয়া তাহার উপর খড়ি দিয়া লিখিতে হয় । ইহা প্লেটের কাজ করে । তত্ত্ববিদ্যার একমিকে
একটা ছিন্ন থাকে ; তাহাতে দড়ি বাঁধিয়া ঘেলেয়া ঝুলাইয়া লইয়া যায় । জাতকে কাগজ,
কলম, কালী প্রভৃতি কোন লেখনোপকরণের উল্লেখ পাই নাই । টিপিকে ‘পর্ণ’ বলা হইয়াছে ;

লেখাপড়া শিখিত । অনীল-চিত্ত জাতকের (১৫৬) স্ত্রধারেরা গৃহনির্মাণকালে মিলাইয়া যথাস্থানে ব্যবহার করিবার সুবিধার জন্ত কাষ্ঠখণ্ডগুলিতে এক, দুই ইত্যাদি অঙ্ক তক্ষণ করিত ।

উচ্চজাতীয় লোকের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের, মধ্যে উচ্চশিক্ষার বেশ আদর ছিল । উচ্চশিক্ষার বিষয় ছিল “তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিল্প ।” জাতকে শিল্প শব্দটী ‘বিদ্যা’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । অষ্টাদশ শিল্প বলিলে বেদ, বেদাঙ্গ, দর্শনশাস্ত্র, পুরাণ, স্মৃতি, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ, অর্থশাস্ত্র, গজশাস্ত্র প্রভৃতি বুঝাইত ; কিন্তু ঋক্, সাম ও যজুর্বেদের প্রাধান্য-দ্যোতনার্থ এই তিনটী আবার স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত হইত । উচ্চশিক্ষার জন্ত বারাণসী, তক্ষশিলা প্রভৃতি বৃহৎ নগরসমূহে চতুষ্পাঠী ছিল । তন্মধ্যে তক্ষশিলার চতুষ্পাঠীগুলিই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । তৎকালে তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা না করিলে কাহারও শিক্ষা সমাপ্ত হইত না । বারাণসী প্রভৃতি নানা দেশের রাজ-পুত্রেরা ও ব্রাহ্মণ-পুত্রেরা প্রথমে গৃহে থাকিয়া মোটামুটি লেখাপড়া শিখিতেন ; তাহার পর যোল-বৎসর বয়সে তক্ষশিলায় শিক্ষালাভ করিতে যাইতেন [তিলমুষ্টি (২৫২), ভূষ (৩৬৮) ইত্যাদি] এখন আমাদের দেশেও বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করিবার বয়স যোলবৎসর । পূর্বে নিয়ম ছিল, উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত হইবার পূর্বে উচ্চজাতীয় লোকে বিবাহ করিতেন না এবং বিষয়কর্মেও হাত দিতেন না ।

উচ্চ শিক্ষা ।

শিষ্যেরা সাধারণতঃ গুরুগৃহে বাস করিত । বাহার দরিদ্র, তাহারা কেবল শুশ্রূষাধারাই গুরুকে সন্তুষ্ট করিত [বক্রণ (৭১), লাম্বলীয়া (১২৩)] । ইহাদিগকে ‘ধন্যাস্ত্রোবাসিক’ বলা হইত । ধনী লোকের পুত্রেরা বিদ্যারম্ভের সময়েই আচার্য্যভাগ (গুরুদক্ষিণা) দিত [সুসীম (১৬৩), তিলমুষ্টি (২৫২)] । ইহাদের নাম ছিল ‘আচার্য্যভাগদায়ক ।’ বাহার দরিদ্র, তাহারা বরতন্তুশিষ্য কোৎস্যের ন্যায়, শিক্ষাসমাপনান্তে ভিক্ষা করিয়াও গুরুদক্ষিণা সংগ্রহ করিত [দূত (৪৭৮)] ।

গুরুগৃহে বাস ;
গুরুদক্ষিণা ।

শিষ্যেরা স্ব স্ব অবস্থানুসারে সময়ে সময়ে গুরুগৃহে তিলতণ্ডুলতৈলবস্ত্রাদি লইয়া যাইত ; তাহাদের জাতিবন্ধুগণও তণ্ডুলাদি পাঠাইতেন ; অন্যাত্ম লোকেও কেহ তণ্ডুল, কেহ কাষ্ঠ, কেহ অথ কোন উপকরণ, কেহ বা পয়স্বিনী গবী দিতেন [তিভির (৪৩৮)] । এই সকল উপায়ে চতুষ্পাঠীর ব্যয় নির্বাহ হইত ।

শিষ্য অশিষ্ট আচরণ করিলে গুরু তাহাকে কখনও কখনও শারীরিক দণ্ড দিতেন । [তিলমুষ্টি (২৫২)] । † পাছে শিষ্যের ‘গুরুমারা বিত্তা’ জন্মে, এই আশঙ্কায় বোধ হয় কোন কোন আচার্য্য সমস্ত বিত্তা দান করিতেন না,

শিষ্যের শাসন ;
অশা

আমরাও পত্র বলি ; কিন্তু ইহা দেখিয়া, তখন কাগজ ছিল কি না, বলা যায় না । রাজকীয় আদেশ প্রভৃতি খাতুলকে খোদিত হইত ।

† বর্তমান কালের কলেজের ছাত্রেরা হয়ত এই ব্যবস্থাকে নিতান্ত যুক্তিবিহীন ও অগম্যনকর বলিবেন ।

একটা না একটা অংশ ব্যাসকূটের শ্রায় অব্যাখ্যাত রাখিতেন। একরূপ অব্যাখ্যাত অংশ ‘আচার্য্যমুষ্টি’ নামে বিদিত [উপানহ (২৩১), গুপ্তিল (২৪৩)]। প্রধান ছাত্রেরা অধ্যাপনকার্য্যে আচার্য্যদিগের সাহায্য করিতেন; তখন তাঁহাদের নাম হইত ‘পৃষ্ঠাচার্য্য’ [অনভিরতি (১৮৫), মহাশ্রুতশোম (৫৩৭)]। আচার্য্য বৃদ্ধ হইলে একরূপ ছাত্রকে সময়ে সময়ে সমস্ত চতুষ্পাঠীরই অধ্যক্ষতা দান করিতেন।

মিথিলজয়ী
পণ্ডিত।

শিক্ষাসমাপ্তির পর কেহ কেহ খ্যাতিলাভের আশায় নানা স্থানে গিয়া অপর পণ্ডিতদিগের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন। [পলায়ি (২২৯), বীতেচ্ছ (২৪৪)]। একরূপ বিচারে উভয় পক্ষেই সাধারণতঃ একটা না একটা পণে বদ্ধ থাকিতেন। চুল্লকলিঙ্গ-জাতকের (৩০১) প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র-বর্ণিত বিহুঘীরা পণ করিয়াছিলেন, গৃহীর নিকটে পরাস্ত হইলে তাঁহার পত্নী হইবেন, আর প্রত্নাজকের নিকটে পরাস্ত হইলে তাঁহার শিষ্যা হইবেন। উত্তরকালে শঙ্করাচার্য্যের সহিত মণ্ডনমিশ্র ও তৎপত্নী উভয়ভারতীর যে বিচার হইয়াছিল, তাহাতেও শেষোক্ত পণের কথা শুনা যায়। মহাভারতের বনপর্বে (১৩২ম অধ্যায়) মিথিলাবাসী বাদবেত্তা বন্দী অষ্টাবক্রের পিতা কহোড়কে বাদে পরাস্ত করিয়া জলে ডুবাইয়াছিলেন, কারণ তাঁহার পণই এই ছিল যে বিচারে যিনি পরাস্ত হইবেন তাঁহাকেই এই দণ্ড স্বীকার করিতে হইবে। জাতকে একরূপ কর্তার পণের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণবংশীয় শ্বেতকেতুকে এক চণ্ডালের নিকট পরাস্ত হইয়া তৎকালপ্রচলিত প্রথানুসারে তাহার পাদদ্বয়ের ভিতর দিয়া গলিয়া বাহিতে হইয়াছিল [শ্বেতকেতু (৩৭৭)]।

দ্বী-শিক্ষা।

নারীরাও যে বিবিধ বিজ্ঞান সুশিক্ষিতা হইতেন, চুল্লকলিঙ্গজাতক-বর্ণিত বৈশালীর বিহুঘীদিগের এবং ক্ষেমা, উৎপলবর্ণা, পট্টাচার্য্য, আত্মপালী প্রভৃতি ‘থেরী’দিগের জীবনবৃত্তান্ত হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়।

(১) শিল্প।

জাতকে যে সকল শিল্পের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রধান :—

বস্ত্রধরন।

ভীমসেন-জাতকের (৮০) বর্তমান বস্ত্রতে দেখা যায় এক জন ভিক্ষু বড়াই করিতেন যে তাঁহার গৃহে দাসদাসীরা পর্য্যন্ত বারাণসীর বস্ত্র পরিধান করে। গুণ-জাতকে (১৫৭) লিখিত আছে যে কোশলরাজ রাণীদিগকে যে শাড়ী দিয়াছিলেন, তাহার এক এক থানির মূল্য সহস্র মুদ্রা। এ মুদ্রা কোন মুদ্রা তাহা জানা যায় না। তাহা হইলেও শাড়ীগুলি যে বহুমূল্য ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। মদীয়ক-জাতকের (৩৯০) বর্তমান বস্ত্রতেও কাশীর বস্ত্রের প্রশংসা আছে। এই বস্ত্র বোধ হয় কার্পাস-নির্মিত, কেননা তুণ্ডিল-জাতকে (৩৮৮) বারাণসীর নিকটবর্তী কার্পাস ক্ষেত্রের উল্লেখ দেখা যায়। বিনয়পটিকে (মহাবগু ৮।১) শিব রাজ্যের কার্পাস বস্ত্রও উৎকৃষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

বারাণসীতে লোকে গজদন্ত কাটিয়া বলয়, ক্রীড়নক প্রভৃতি প্রস্তুত করিত [শীলবননাগ (৭২), কাষায় (২২১)]। বারাণসীর একটা গলিতে কেবল এই ব্যবসায়ী লোকেরই বাস ছিল বলিয়া উহার ‘দন্তকার-বীথি’ নাম হইয়াছিল।

গজদন্ত-শিল্প ।

শৃঙ্গ দ্বারা চাপ নিৰ্ম্মিত হইত বলিয়াই ধনুকের আর একটা নাম শাঙ্গ । প্রাচীন গ্রীসেও লোকে ibex নামক একপ্রকার পর্বতীয় ছাগের শৃঙ্গ চাপ প্রস্তুত করিত । চাপ সন্ধিয়ুক্ত ছিল এবং পর্বগুণি খুলিয়া অন্নায়তন থলির মধ্যে রাখা যাইত [অসদৃশ (১৮১), শরভঙ্গ (৫২২)]।

শৃঙ্গদ্বারা ধনু-নিৰ্ম্মাণ ।

দশার্ণ দেশের তরবারি অতি উৎকৃষ্ট ছিল । চাপের ত্রায় তরবারিও সন্ধিয়ুক্ত হইত এবং পর্বগুণি খুলিয়া অন্নায়তন কোষের মধ্যে রাখা যাইত । সূচী-জাতকে (৩৮৭) দেখা যায়, এক কৰ্ম্মকার এমন সূক্ষ্ম সূচীকোষ প্রস্তুত করিতে পারিত যে তাহাদের একটীর মধ্যে একটা এইরূপে সাতটা কোষ সাজাইলেও বাহিরের কোষটা একটা সূক্ষ্ম সূচী বলিয়াই প্রতীয়মান হইত । অথচ এই কোষগুলি এমন কঠিন ছিল যে হাতুড়ির আঘাতে লৌহপিণ্ডও বেধ করিয়া যাইত ।

লৌহশিল্প ।

জাতকে কামার (কষ্মার) শব্দটিতে লৌহকার ও স্বর্ণকার উভয় শ্রেণীর শিল্পীকেই বুঝায় । কুশ-জাতকে (৫৩১) দেখা যায় এক কৰ্ম্মকার সোণা দিয়া অবিকল মানুষের মত এক প্রতিমা গড়িয়াছিল ।

তখন অধিকাংশ গৃহই কাঠনিৰ্ম্মিত ছিল ; এজন্য সূত্রধারের ব্যবসায় বেশ উন্নতিলাভ করিয়াছিল । বারাণসীর নান্দিদূরস্থ সূত্রধারেরা বনে গিয়া গৃহ-নিৰ্ম্মাণোপযোগী আড়া, তক্তা ইত্যাদি চিরিত, সেখানেই একতালা, দোতালা ইত্যাদি ঘরের কাঠাম তৈয়ার করিত, এবং প্রত্যেক খণ্ড এক, দুই ইত্যাদি অঙ্কদ্বারা এমনভাবে চিহ্নিত করিত, যে সেগুলি গৃহনিৰ্ম্মাণের সময়ে যথাস্থানে সাজাইতে কোন অসুবিধা হইত না । অনন্তর তাহারা সমস্ত কাঠ নৌকায় বোঝাই করিত, অল্পকূল শ্রোতের সাহায্যে নগরে ফিরিত এবং বাহার যেমন গৃহের প্রয়োজন, তাহার জন্ত সেইরূপ গৃহ প্রস্তুত করিয়া দিত [অনীলচিত্ত (১৫৬)]। কাঠময় একস্তুত প্রাসাদের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । দূরদেশগামী অৰ্ণবপোত-নিৰ্ম্মাণেও সূত্রধারেরা বেশ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল [সমুদ্রনাগিজ (৪৬৬)]।

সূত্রধারের কাজ ।

ইষ্টক ও প্রস্তরের প্রাসাদও যে না ছিল এমন নহে । অশোকের সময়ে এদেশের লোকে প্রস্তরতক্ষণে যে অসামান্য নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল, সাঁচী ও সারনাথের ধ্বংসাবশেষে তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায় । বক্র জাতকে (১৩৭) এক পাষণকুট্টকের কথা আছে ; সে সুখাস্ফটিক পাবাণ দিয়া একটা গুহা প্রস্তুত করিয়াছিল । শূকর-জাতকের (১৫৩) প্রত্যাংগবস্ততে জেতবনস্থ গন্ধ-কুটীর মণিসোপানে সূত্রোভিত ছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । মণি-সোপান বলিলে মার্বেল পাথরের সিঁড়ি বুঝায় । রাজমিস্ত্রীদের নাম ছিল ‘ইষ্টকবদ্ধকী’ ।

পাথরের কাজ ।

চিত্রশিল্প ও
তত্ত্ব।

মহা উন্মার্গ-জাতকে (৫৪৬) চিত্রশিল্পের উল্লেখ আছে। ঔষধকুমার ক্রীড়াশালা-নিৰ্ম্মাণের পর চিত্রকর ডাকাইয়া উহা রমণীয় চিত্রকৰ্ম্ম দ্বারা সুশোভিত করিয়াছিলেন। সুধাভোজন-জাতকে (৫৩৫) ইন্দ্ররথবর্ণন প্রসঙ্গে দেখা যায় :—

পশু পক্ষী কত

সৰ্ব্বাঙ্গে খচিত তার বিবিধ রতনে।

হেথা মৃত্যশীল শিখী ; পুচ্ছে জলে তার

বিবিধবরণ-মণি-বিন্যাসরচিত

চন্দ্রকসহস্র অই ; নীলকণ্ঠ হোথা,

গো, ব্যাঘ্র, বারণ, দ্বীপী, মৃগ নানা জাতি—

বৈদূর্য্যে রচিত কেহ, কেহ মরকতে।

সকলি জীবন্ত বলি লম হয় মনে—

যেন সবে নিজ নিজ প্রতিদ্বন্দিসহ

রণে মত্ত হইয়াছে অরণ্যের মাঝে।

ইহা কবিকল্পনা সন্দেহ নাই, কিন্তু কল্পনার মধ্যেও সত্যের আভাস আছে। যাহারা আগরার তাজমহলে প্রস্তরে ক্ষোদিত আফিমের ফুল দেখিয়াছেন এবং মাজাহানের ময়ূরভক্তের বর্ণনা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা উল্লিখিত বর্ণন দেখিয়া ভাবিতে পারেন যে বৌদ্ধ যুগেও এদেশে এরূপ সুস্পষ্ট শিল্প অপরিজ্ঞাত ছিল না। সারনাথে অশোকস্তম্ভের চূড়ায় সিংহচতুষ্টয়ের যে মূর্তি ছিল, তাহাও এই অনুমানের সমর্থক।

(ড) বাণিজ্য।

বৌদ্ধধর্ম্মের আবির্ভাবকালে প্রধানতঃ বণিকেরাই ইহার পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। * বুদ্ধদেবের প্রথম দুইজন শিষ্য ত্রপুষ ও ভল্লিক উৎকলদেশীয় বণিক্। তাঁহার সপ্তম শিষ্য শ্রেষ্ঠিপুত্র যশ। যশ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে তাঁহার মাতা পিতাও বৌদ্ধ শাসনে উপাসক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন। অতঃপর অনাথপিণ্ডদ, ধনঞ্জয়, মৃগধর প্রভৃতি ধনকুবেরগণ বৌদ্ধধর্ম্মের উন্নতিকল্পে অসাধারণ মুক্তহস্ততা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই কারণেই বোধ হয় অনেক জাতক বণিক্ ও বাণিজ্যের কথা লইয়া গঠিত।

পণ্যব্রব্য।

কোন দেশে কোন দ্রব্যের কাঁচিতি হইত, জাতক পাঠে তাহা ভাল বুঝা যায় না। দর্শার্নের তরবারি, শিবি ও বারাগসীর কার্পাস বস্ত্র, বারাগসীর গজদন্তনির্ম্মিত বলয়াদি, এই সকল দ্রব্যের বোধ হয় সর্বত্রই আদর ছিল। সিদ্ধদেশে উৎকৃষ্ট ঘোটক জন্মিত; উত্তরাপথ হইতে অশ্ববণিকেরা এই সকল আনয়ন করিয়া

* বাঙ্গালা দেশে তিলি, সাহা, স্তবর্ণবণিক্ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোকেই চৈতন্য-দেবের এবং গুজরাট অঞ্চলে প্রায় সমস্ত বণিক্ই বল্লভ স্বামীর শিষ্য। জৈনধর্ম্মেরও অনেকই বাণিজ্য-ব্যবসায়ী।

বারাণসীতে বিক্রয় করিত [তঙুলনালী (৫), অহম্ম (১৫৮), কুণ্ডককুক্ষি-সৈন্ধব (২৫৪)]। বাবেকজাতকে (৩৩৯) লিখিত আছে, এদেশের লোকে ময়ূরাদি পক্ষী লইয়া ব্যাবিলনে বিক্রয় করিত। বাইবেলও দেখা যায়, যিহুদিরাজ সলোমনের সময়ে ভারতবর্ষ হইতে যে সকল দ্রব্য পাণিষ্টাইনে যাইত, 'ভুকেই' বা শিখী তাহাদের অত্যন্তম।

জলপথে সর্বত্র যাতায়াতের সুবিধা ছিল না; কাজেই অন্তর্জাগিজ্যে পণ্য-বহনের জন্য অনেক সময়ে গোশকট ব্যবহৃত হইত। শ্রাবস্তীবাসী অনাথপিণ্ড দ পঞ্চশত গোশকট লইয়া রাজগৃহে পণ্য বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন। বারাণসীর বণিকেরা গোশকটে উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত [শুণ্ডিল (২৪৩)] এবং বিদেহের বণিকেরা গান্ধার পর্য্যন্ত [গান্ধার (৪০৬)] বাণিজ্য করিতে যাইতেন, এক্রপ বর্ণনা দেখা যায়। পথে দস্যুভয় ছিল; শক্তিগুপ্তরাজ্যতকে (৫০৩) এক গ্রামের কথা আছে; সেখানকার পাঁচ শ বর লোকে সকলেই দস্যুবৃত্তি করিত। দস্যুরা অনেকে দল বান্ধিয়া থাকিত এবং সুবিধা পাইলে পথিক ও বণিকদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত, জীবনান্তও করিত [বেদন্ত (৪৮), শতপত্র (২৭৯) ইত্যাদি]। একজন বহু বণিক্ এক সঙ্গে যাত্রা করিতেন; যিনি দলের নেতা হইতেন, তাহার নাম ছিল সার্থবাহ। উজ্জয়িনী, ভৃগুকচ্ছ, গান্ধার প্রভৃতি স্থানে যাইতে হইলে মরুকাস্তার অতিক্রম করিতে হইত। বনভূমির ও মরু-কাস্তারের ভিতর দিয়া যাইবার কালে বণিকেরা অটব্যারক্ষিক (forest guard) এবং স্থলনিয়ামক ("land pilot") নিযুক্ত করিতেন। আরক্ষিকেরা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পাহারা দিত এবং দস্যুকর্তৃক আক্রান্ত হইলে বণিকদিগকে রক্ষা করিত [ক্ষুরপ্র (২৬৫)]। ইহাদের সর্দারকে আরক্ষিকজ্যোষ্ঠক বলা হইত। দশব্রাহ্মণ-জাতকে (৪৯৫) দেখা যায়, ব্রাহ্মণেরাও এই বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অর্থোপার্জন করিতেন। সার্ববাহগণ দিনমানের রোদের ভয়ে স্বাক্ষার প্রস্তুত করিয়া বিশ্রাম করিতেন এবং রাত্রিকালে গন্তব্য পথে পুনর্বার অগ্রসর হইতেন। তখন স্থল-নিয়ামকেরা নক্ষত্র দেখিয়া পথ নির্দেশ করিয়া দিত [বহুপুথ (২)]।

ছোট ছোট ব্যবসায়ীরা কখনও গাধার পিঠে চাপাইয়া, কখনও নিজেরাই মোট লইয়া গ্রামে গ্রামে ফেরি করিয়া বেড়াইত [সেরিবাণিজ (৩), গর্গ (১৫৫), সিংহচর্ম (১৮৯)]।

জাতকে সমুদ্রবাণিজ্যের কথাও আছে। বণিকেরা অর্ণবপোতের সাহায্যে দ্বীপান্তরে যাইতেন। পোতগুলি ভৃগুকচ্ছ প্রভৃতি পটন (বন্দর) * হইতে পণ্য

হলপথে
বাণিজ্য।

সমুদ্রবাণিজ্য।

* জাতকে সমুদ্রতীরবর্তী আরও কয়টি নগরের উল্লেখ আছে। ৩১-জাতকে (৪৫৪) এবং মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫০৩) দারাবর্তী এবং আদীপ-জাতকে (৪২৫) সৌবীর রাজ্যের রৌরব নগরের নাম দেখা যায়। দিব্যাবদানে রৌরবের নাম 'রৌরক'। কেহ কেহ বলেন, সৌবীর এবং বাইবেল-বর্ণিত Ophir এক। পণ্ডর-জাতকে (৫১৮) করম্বিক পটন নামক এক সমুদ্রতীরবর্তী নগরের উল্লেখ আছে। এই নগর কালদিক, কি প্রকৃত, ইহা বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন, জাতকবর্ণিত কলিঙ্গদেশস্থ দন্তপুর ও যেদিনীপুর জেলার দাঁতন এক।

লইয়া যাত্রা করিত এবং পণ্যের বিনিময়ে স্তব্ধরৌপ্যপ্রবালাদি লইয়া ফিরিয়া আসিত। জাতকে ‘পট্টন’ শব্দে নদীতীরবর্তী এবং সাগরতীরবর্তী উভয়বিধ বন্দরই বুঝায়। চুল্লশ্রেষ্ঠি-জাতকের (৪) নায়ক যে পট্টনে গিয়া জাহাজ কিনিয়াছিল, তাহা বারাণসীর নিকটবর্তী গঙ্গাতীরস্থ কোন নগর। বারাণসী, চম্পা প্রভৃতি গঙ্গাতীরবর্তী নগরের সমুদ্রবাণিকেরা পোতারোহণে গঙ্গানদী দিয়া সাগরে অবতরণ করিত [মহাজনক (৫৩৯)]। প্রত্যেক পোতে এক জন নিয়ামক (pilot?) থাকিত। পথে ঝটিকায় আক্রান্ত হইলে নাবিকেরা মনে করিত যে, আরোহীদিগের মধ্যে কাহারও দুরদৃষ্টবশতঃ এই বিপদ ঘটয়াছে। তখন তাহারা গুটিকাপাত করিত এবং ইহাতে যাহাকে ‘কালকর্ণী’ অর্থাৎ অপেয়ে বলিয়া বুঝা যাইত, তাহাকে একথানা ভেলায় চড়াইয়া সমুদ্রে ছাড়িয়া দিত। এইরূপ হতভাগোরা এবং ভয়পোত নাবিকেরা কখনও কখনও কোন জনহীন দ্বীপে উপনীত হইয়া উত্তরকালীন রবিন্সন ক্রুসোর ছায় দীর্ঘকাল একাকী বহুফলমূলে জীবন ধারণ করিত এবং দৈবযোগে সেখানে কোন অর্থবশত উপস্থিত হইলে উদ্ধার পাইত [লোশক (৪১), শীলানিশংস (১৯০), বালাহাশ্ব (১৯৬), ধর্ম্মধ্বজ (৬৮৪), চতুর্দ্বার (৪৩৯), স্তূপপারক (৪৬৩), সমুদ্রবাণিজ (৪৬৬), পণ্ডুর (৫১৮) ইত্যাদি]। তখন লোকে সমুদ্রপথে কতদূর পর্য্যন্ত যাইত, তাহা বলা কঠিন। বালাহাশ্ব-জাতকে তাত্রপর্ণী দ্বীপের কলাগীগঙ্গার নাম আছে; সিংহল বঙ্গদিগের বাসভূমি বলিয়া বর্ণিত। বাবেকু-জাতকে (৩৩৯) ব্যাবিলনের নাম পাওয়া যায়; শঙ্খ (৪৪২) ও মহাজনক-জাতকে (৫৩৯) লিখিত আছে, বণিকেরা ধনপ্রাপ্তির আশায় স্তব্ধভূমিতে যাইত।

কিন্তু কলিঙ্গরাজ্যকে, কেবল গোদাবরীর নহে, উৎকলিস্রোতঃ উত্তরে টানিয়া আনি মুক্তি-সম্বন্ধ কি, না, বলিতে পারি না; বিশেষতঃ দাঁতনের লুপ্তগৌরবেরও কোন নিদর্শন নাই। তবে জাতকরচকেরা যে রাষ্ট্রনগরাদির স্থাননির্দেশে অজ্ঞান ছিলেন, ইহাও বলা যায় না। কুরুধর্ম্ম-জাতকে (২৭৬) কথিত আছে, কলিঙ্গরাজের ব্রাহ্মণ দূতেরা কতিপয় দিনের মধ্যে বঙ্গপুর হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন! অথক-জাতকে (২০৭) দেখা যায়, অথকরাজ্য ও পোতলি নগর কাশীরাজ্যের অংশ; অথচ চুল্লকালিজ-জাতকে (৩০১) লিখিত আছে, কলিঙ্গরাজকন্যাকে পোতলিতে উপনীত হইবার পূর্বে সমস্ত জম্বুদ্বীপ বিচরণ করিতে হইয়াছিল। দক্ষিণাংশের কতদূর পর্য্যন্ত যে জাতকরচকদিগের পরিজ্ঞাত ছিল, তাহাও নিশ্চিত বলা কঠিন। আমরা দক্ষিণাংশ বলিলে নর্ম্মদার দক্ষিণস্থ অঞ্চল বুঝি; কিন্তু শরভঙ্গ-জাতকে (৫২২) অষষ্ঠীরাজ্যকে দক্ষিণাংশে স্থাপন করা হইয়াছে। ঐ জাতকে গোদাবরী নদী এবং দণ্ডকারণ্যের নামও দেখা যায়। শঙ্খপাল-জাতকে (৫২৪) মহিৎসক রাজ্য এবং তদ্রূপ কুরুবর্ণা নদীর নাম আছে। কুরুবর্ণা যদি কুরু, হর, তাহা হইলে মহিৎসক রাজ্যকে প্রাচীন অঙ্গুরাজ্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। চুল্লহংস-জাতকে (৫৩৩) মহিৎসক শব্দের পরিবর্তে ‘মহিসর’ এই পাঠান্তর আছে। এই পাঠ শুদ্ধ হইলে মহিৎসক, মহিসর এবং মহীশূর একই রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন নাম, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে। জাতকে ইহার রাজধানীর নাম ‘সকুল’ বা ‘সাগল’। মহাভারতে শাকল নগরের নাম আছে; কিন্তু তাহা সন্দেহে। কালিঙ্গবোধি-জাতকেও (৪৭৯) সাগল নগর ব্রহ্মদেশস্থ বলিয়াই বর্ণিত। তবে এক নামের একাধিক নগর থাকা বিচিত্র নহে—যেমন মথুরা ও বদ্বরা। অকীর্ষি-জাতকে (৪৮০) জাতিড় রাজ্যের, তদ্রূপ কাবীরপট্টন নামক বন্দরের এবং তৎসম্বন্ধিত সাগরগর্ভস্থ বাগদ্বীপ ও কারদ্বীপের নাম দেখা যায়। নাগদ্বীপ জাহ্নবার নিকটবর্তী। ইহা সিংহলেরই অংশ। কিন্তু শেষোক্ত স্থানটা কি, তাহা জানিতে পারা যায় না।

সুবর্ণভূমি (Golden Chersonese) পূর্ব উপদ্বীপের (অর্থাৎ ব্রহ্ম, শ্রাম, মালয় ও আনাম প্রভৃতি দেশের) নামান্তর। ইহাতে অনুমান করা যাইতে পারে যে তৎকালে এদেশের বণিকেরা জলপথে পশ্চিমে পারস্য উপসাগর, দক্ষিণে লঙ্কাদ্বীপ, দক্ষিণ-পূর্বে মালয় এবং পূর্বে ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত যাইতেন। তাঁহারা সাধারণতঃ উপকূলের অনতিদূরে পোতাচালন করিতেন এবং দিবাভাগে স্থা এবং রাত্রিকালে নক্ষত্র দেখিয়া দিগ্‌নির্ণয় করিতেন [ব্লুপুথ (২)]। প্রতিকূল বায়ুবেগে উপকূল হইতে অধিক দূরে নীত হইলে, কোন্ দিকে স্থল পাওয়া যাইবে তাহা স্থির করিবার জন্ত পোষা কাক ছাড়িয়া দেওয়া হইত। কাক যে দিকে উড়িয়া যাইত, নাবিকেরা মনে করিতেন সেই দিকে পোতা চলাইলে স্থল পাওয়া যাইবে। এইরূপ পোষা কাককে ‘দিশাকাক’ অর্থাৎ দিক্‌প্রদর্শক কাক বলা হইত [বাবের (৩৩৯), ধর্ম্মধ্বজ (৩৮৪)]। বাটিকায় আক্রান্ত হইয়া কখনও কখনও পোতাগুলি স্রুমাত্রা, যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানেও উপনীত হইত এবং নাবিকেরা তৎসমিহিত সাগরগর্ভে বাড়বানল-দর্শনে ভয় পাইত [সুপ্পারক (৪৬৩)]।

আরব্য নৈশোপাখ্যানমালায় সিদ্দবাদের কাহিনীতে এবং যুরোপবাসীদিগের প্রাচীন ভ্রমণ-বৃত্তান্তসমূহে যেমন বিদেশের সম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত বৃত্তান্ত দেখা যায়, জাতক-রচনাকালেও লোকের সেইরূপ নানাবিধ অলীক ধারণা ছিল।

অর্ণবপোতাগুলির আয়তন নিতান্ত ক্ষুদ্র ছিল না। সমুদ্রবাণিজ্য-জাতকে যে পোতের কথা আছে, তাহাতে চড়িয়া এক সহস্র স্তম্ভধার-পরিবার দ্বীপান্তরে গিয়াছিল বলা হইয়াছে। ইহা নিশ্চিত অতুক্তি। শীলানিশংস-জাতকে দেখা যায় অর্ণবপোতে তিনটি মাস্তুল থাকিত। যুরোপবাসীদিগের যে সকল জাহাজ পা’ল তুলিয়া সমুদ্র পার হয়, সেগুলিও তিনটি মাস্তুল। মাস্তুল-গুলি রজ্জ্বদ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ থাকিত এবং পা’ল খাটাইবার জন্ত উহাদের গায়ে অনেক এড়োকাঠ (লকার অর্থাৎ yard) ঘোড়া হইত।

অর্ণবপোতা।

বাণিজ্যে সমুদ্রসমুখান প্রচলিত ছিল [সুহ্ম (১৫৮), জরুদপান (২৫৬)]। কখনও দুই চারি জনে, কখনও বা বহুজনে সমবেত হইয়া মূলধন সংগ্রহপূর্বক পণ্যক্রয় করিত, ইহা শকটে বা অর্ণববানে তুলিয়া দেশান্তরে লইয়া যাইত এবং বিক্রয়লব্ধ অর্থ বণ্টন করিয়া লইত। মনুসংহিতায় এবং কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে সমুদ্রসমুখান-সম্বন্ধে ব্যবস্থা দেখা যায়। কেহ কেহ নিজের বিষয়বৃদ্ধির উৎকর্ষ দেখাইয়া বেশী লইতে চাহিত, কিন্তু সকল সময়ে সে দাবি টিকিত না। কুটনাণিজ-জাতকের (৯৮) অতিপণ্ডিত অতিবুদ্ধি দেখাইতে গিয়া ঠকিয়াছিল এবং শেষে সমান ভাগ লইয়াই সন্তুষ্ট হইয়াছিল।

সমুদ্রসমুখান।

(৮) ক্রয়বিক্রয়—মুদ্রা। *

মনুসংহিতায় দেখা যায় (৮।৪০১, ৪০২) রাজা প্রতি পক্ষে বা প্রতি পঞ্চম দিবসে পণ্যদ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দিতেন। জাতকবর্ণিত কালে কিন্তু এ

প্রথার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। তখন লোকে দ্রব্যের উৎকর্ষাপকর্ষ, স্থলভতা, অস্থলভতা ইত্যাদি দেখিয়া মূল্য স্থির করিত; তজ্জন্য দর কষাকষিও বিলক্ষণ চলিত [অপ্লবক (১), সেরিবাণিজ (৩), কৃষ্ণ (২৯), মৎস্যদান (২৮৮) ইত্যাদি]। রাজার ‘অর্থকারক’ নামক একজন কৰ্মচারী থাকিতেন বটে, কিন্তু ঐ ব্যক্তি বোধ হয়, রাজা যে সকল দ্রব্য ক্রয় করিতেন, তাহাদেরই মূল্য স্থির করিতেন এবং উৎকোচের লোভে সময়ে সময়ে উপযুক্ত মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি ঘটাইতেন [তণ্ডুল-নালী (৫)]।

বর্তমান সময়ের ন্যায় তখনও পাইকারি ও খুচরা উভয়বিধ ক্রয়বিক্রয়ই চলিত। খুচরা বিক্রয়ের জন্য দোকান থাকিত; কোন দোকানে বস্ত্র, কোথাও গন্ধ, কোথাও মালা ইত্যাদি বিক্রীত হইত; লোকে ফেরি করিয়াও বেড়াইত। ফেরিওয়ালারা পণ্যবস্ত্র কখনও নিজেরাই বহন করিয়া যাইত, কখনও বা গর্দভাদির পৃষ্ঠে চাপাইত। পাইকারী ক্রয়বিক্রয়ের জন্য স্বতন্ত্র ব্যবস্থা ছিল। চুল্ল-শ্রেষ্ঠী-জাতকের (৪) বণিক্ত এক পট্টনে গিরা জাহাজস্বত্ব সমস্ত মাল খরিদ করিয়া-ছিল। জনপদে যে সকল স্থানে পাইকারি ক্রয়বিক্রয় হইত, সেগুলির নাম ছিল ‘নিগমগ্রাম’।

দ্রব্যের মূল্য স্থির হইলে লোকে বায়না (সত্যাকার) দিত। বায়না লইলে সওদা ‘পাকা’ হইত। শেষে ঐ দ্রব্যের মূল্য শতগুণ বৃদ্ধি হইলেও সত্যাকার-গ্রহীতা কোন আপত্তি করিতে পারিত না [চুল্ল-শ্রেষ্ঠী (৪)]।

মুদ্রা।

অতি প্রাচীন কালে, মুদ্রা ছিল না। তখন পণ্যের বিনিময়ে পণ্যের আদান প্রদান হইত। এমন এক সময় গিয়াছে, যখন কোন অপরাধ করিলে রাজপুরুষেরা নির্দিষ্টসংখ্যক ‘পশু’ দণ্ড করিতেন, কারণ তখন পশুই বিনিময়ের প্রধান সাধন ছিল। এই কারণেই পশুবাচক pecus শব্দ হইতে উত্তরকালে লাতিন ভাষায় ধনবাচক pecunia শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল। অঙ্গদেশেও বৈদিক-যুগে অপরাধবিশেষে নির্দিষ্টসংখ্যক গোদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। জাতকের সময়ে দেখিতে পাই, তখন সমাজে মুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল; তবে পণ্যের বিনিময়ে পণ্য দিবার প্রথাও যে না ছিল, এমন নহে।† তণ্ডুলনালী-জাতকে (৫) নির্দিষ্ট-প্রমাণ তণ্ডুল দ্বারা দ্রব্য ক্রয় করিবার আভাস পাওয়া যায়। শুনক-জাতকে (২৪২) লিখিত আছে, এক ব্যক্তি নিজের উত্তরীয় বস্ত্র ও নগদ এক কাহণ দিয়া একটা কুকুর কিনিয়াছিল। রাজপুত্র বিশ্বস্তর (৫৪৭) এক ব্যাধকে যে একটা সুবর্ণ-মুদ্রা দিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় বক্সিস্, ব্যাধদত্ত খাদ্যের মূল্য নহে।

জাতকরচনাকালে নির্দিষ্ট ভারবিশিষ্ট ধাতুখণ্ডসমূহেই প্রধানতঃ দ্রব্যের মূল্য নির্ধারিত, প্রদত্ত ও গৃহীত হইত, কড়িরও প্রচলন ছিল। তবে এই সকল

Rhys Davids M. A. নামী বিদ্বান Notes on Early Economic Conditions in Northern India নামক যে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, এই অংশের রচনাকালে তাহা হইতে কোন কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছি।

+ এখনও সহরে পুরাতন বস্ত্রের বিনিময়ে বাসন এবং পল্লীগ্রামে ঘোষের বিনিময়ে লণণ ও তণ্ডুলাদির বিনিময়ে তাহালাদি ক্রয় করিবার প্রথা আছে।

ধাতুখণ্ড রাজকীয় আদেশে মুদ্রিত হইত, কিংবা যে কেহ ঐ সকল প্রস্তুত করিয়া গোবর্ধনপুরী চেন্দ্রয়ার ন্যায় চালাইত, তাহা বলা যায় না । বিনয়পিটকে ‘রূপিয়’ শব্দটির প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয়, ধাতুখণ্ডসমূহ মুদ্রিত করিবার প্রথা ছিল, কারণ কোন কোন পণ্ডিতের মতে ‘রূপিয়’ বলিলে রূপাঙ্কিত (অর্থাৎ যাহাতে রাজাদির মুখ মুদ্রিত হইয়াছে) স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র—সর্ববিধ ধাতুখণ্ডই বুঝাইত । জাতকে মুদ্রার বা মুদ্রারূপে ব্যবহৃত বস্তুসমূহের এই নামগুলি পাওয়া যায় :— নিক্ষ (নিক্স), স্তব্ধ (স্তবর্ণ), হিরণ্য, কহাপণ (কার্ষাপণ), কংস (কর্ষ বা কাংস্য), পাদ, মাসক (মাষা), কাকণিকা (কাকিণী), সিল্পিকা ।

সিল্পিকা = কপর্দক [শৃগাল (১১৩)] । কাকণিকা = এক পণের চতুর্থাংশ অর্থাৎ ২০ কপর্দক । মাষা প্রভৃতি নির্দিষ্ট ভারজ্ঞাপক । মনুর মতে (৮। ১৩৪—১৩৭) ১ মাষা = ৫ রতি ; ৪ মাষা = ১ পাদ (অর্থাৎ এক কর্ণের চারি ভাগের এক ভাগ) ; ৪ পাদ বা ৮০ রতি = ১ কর্ণ । এ নিয়ম ইহল তাত্ত্বের সম্বন্ধে । মনু বলেন যে, তাম্র কার্ষিক, তাম্র কার্ষাপণ ও পণ একার্থবাচক । রৌপ্যের সম্বন্ধে ১ মাষা = ২ রতি ; ১৬ মাষা বা ৩২ রতি = ১ ধরণ । স্বর্ণের ভার-নির্ণয়-পদ্ধতি তাত্ত্বের সূচক । এক স্বর্ণকর্ণ (৮০ রতি) = ১ স্তবর্ণ ; ৪ স্তবর্ণ = ১ পল = ১ নিক্স = ৩২০ রতি । ১০ পল অর্থাৎ ৩২০০ রতি = ১ স্বর্ণ ধরণ । কিন্তু মনুর এই পদ্ধতি যে সর্বত্র অনুসৃত হইয়াছে, তাহা বলা যায় না । বর্তমান সময়েই পণ ও কাহণ শব্দদ্বয় ভিন্নার্থে ব্যবহৃত হয়, কেন না ১ পণ = ৮০ কপর্দক ; ১৬ পণ = ১২৮০ কপর্দক বা এক কাহণ । মনুর পদ্ধতি গ্রহণ করিলে এবং স্বর্ণের মূল্য ২৪ টাকা ভরি ধরিলে ১ স্বর্ণ মাষা প্রায় ১১০ ; এক স্তবর্ণ প্রায় ২০৮ এবং এক নিক্স প্রায় ৮০৮ হয় । রৌপ্যের বর্তমান মূল্য প্রতি ভরি এক টাকা ধরিলে এক রৌপ্যধরণের মূল্য ১/৪ পাই হয় । কিন্তু তাম্র সম্বন্ধে একপণ কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন, কারণ এক কর্ণ তাম্র এক ভরিরও কম এবং এক ভরি তাম্রের মূল্য প্রতি সের দুই টাকা ধরিলেও দুই পয়সার কম । এক কর্ণের মূল্য যখন এত অল্প, তখন এক মাষার মূল্য কিছুই থাকে না বলিতে হয় । অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, তাম্র কর্ণের মূল্য স্বর্ণ রৌপ্যাদির আপেক্ষিক ছিল না ; উহা কেবল বিনিময়ের সুবিধার জন্য নিদর্শন(token)-রূপে ব্যবহৃত হইত । বর্তমান সময়েও একটা পয়সার যে পরিমাণ তাম্র থাকে, শুদ্ধ ধাতুখণ্ড মাত্র মনে করিলে তাহার মূল্য এক পয়সা হয় না ।* এখন আমাদের মুদ্রাগুলি রৌপ্য-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ; পূর্বে বোধ হয় স্বর্ণ-ভিত্তি ছিল, কারণ বৌদ্ধসাহিত্যে রৌপ্যের উল্লেখ অতি বিরল ; পক্ষান্তরে বিনিময়ের জন্য স্বর্ণের ব্যবহার অনেক স্থানেই দেখা যায় । ভারতবর্ষে রৌপ্যের খনি নাই বলিলেই হয় ; কিন্তু স্বর্ণ বহু-স্থানে পাওয়া যায় । বুদ্ধের সময়েই পারস্যরাজ দারা পার্জাব অঞ্চল হইতে যে কর

* ইদানীং নিকেল-নির্মিত যে সকল আধূলি, সিল্কি, ছয়ানি ও আনি প্রচলিত হইয়াছে, সেগুলির সম্বন্ধে এই কথা ।

পাইতেন, তাহা স্বর্ণে প্রদত্ত হইত। মনুও ধরণের অর্থাৎ ৩২ রত্নের উল্লেখ রৌপ্যের ভার-জ্ঞাপক অন্য কোন সংজ্ঞা নির্দেশ করেন নাই।

কার্ষাপণ।

জাতকে ‘কহাপণ’ শব্দের পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ দেখা যায়; শতাধিক সংখ্যক হইলে ইহা উহ্য আছে বলিয়া ধরিতে হয়। কিন্তু এ কহাপণ সোণার কি তামার, এবং রূপার কহাপণও ছিল কি না, সর্বত্র তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। যখন দেখা যায়, কোশলের এক ব্রাহ্মণ “হেরল্লিকের” ফলক হইতে কার্ষাপণ অপহরণ করিয়াছিলেন, তখন মনে করিতে হইবে, তাহা সোণার [শীলমীমাংসা (৮৬)]। কিন্তু যখন দেখা যায়, রাজা একজন তীরন্দাজকে দৈনিক সহস্র কার্ষাপণ বেতন দিতেন, কিংবা গ্রামভোজক এক ধীবরপত্নীর সামান্য অপরাধে আট কাহণ জরিমানা করিয়াছিলেন [উত্তোল্লক (১৩৯)], তখন তাত্রকার্ষাপণ ধরাই সুসঙ্গত। আবার যখন দেখি এক জন দাসের মূল্য শত কার্ষাপণ ছিল [নন্দ (৩৯), ছুরাজান (৬৪)], তখন সন্দেহ হয় সম্ভবতঃ রৌপ্যকার্ষাপণও চলিত। এই কার্ষাপণকে বর্তমানকালের ‘কাহণ’ (ষোল পণ) বা এক টাকা মনে করিলে দাসের মূল্যসম্বন্ধে কিছুমাত্র অসঙ্গতি-দোষ থাকে না।

আপেক্ষিক
ভারতম্য।

নাষা, পাদ, কার্ষাপণ প্রভৃতির আপেক্ষিক মূল্যও সকল সময়ে সমান থাকিত না। শব্দের অর্থানুসারে ধরিতে হইলে ৪ মাষায় ১ পাদ অর্থাৎ কার্ষাপণের সিকি। কিন্তু বিনয়পটিকে দেখা যায়, বিধিসারের সময়ে রাজগৃহ নগরে ৫ মাষায় এক পাদ ধরা হইত। তাহা হইলে ২০ মাষায় এক কার্ষাপণ হয়। মনুর মতে ৪ স্বর্ণে এক নিক; কিন্তু পালিসাহিত্যে দেখা যায় ৫ স্বর্ণে এক নিক।* স্বর্ণকে মুদ্রা এবং নিককে ভারনির্দেশক মাত্র মনে করিলে শেষোক্ত প্রভেদের একটা ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে; ৪ স্বর্ণ এক নিকের সমান হইলে স্বর্ণ গালাইয়া নিক পরিণত করার এবং ৫ স্বর্ণে এক নিক হইলে নিক গালাইয়া মেকী স্বর্ণ প্রস্তুত করার প্রলোভন অনিবার্য।

মুদ্রাসমূহের আপেক্ষিক মূল্য কত ছিল এবং একই নামে অভিহিত ভিন্ন ভিন্ন ধাতুনির্মিত মুদ্রার কোথায় কোন্টী গ্রহণযোগ্য, এ সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থকারেরাও ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। গঙ্গমাল-জাতকে (৪২১) কহাপণ, অর্দ্ধ, পাদ, চারিমাষা, মাষা এই মুদ্রাগুলির নাম আছে; কিন্তু লেখক ভাবিয়া দেখেন নাই যে পাদ ও চারিমাষা একই।

কংস।

কর্ষ ও কাংস্য উভয় শব্দই পালিতে ‘কংস’। Childers কৃত অভিধানে বলা হইয়াছে ১ কংস = ৪ কার্ষাপণ; কিন্তু জাতকার্থবর্ণনাকার ‘কংস’ ও ‘কহাপণ’ শব্দ একার্থবাচক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন [শৃগাল (১১৩)]।

হিরণ্য।

অনাথপিণ্ড অষ্টাদশ কোটি ‘হিরণ্য’ দ্বারা জেতবন ক্রয় করিয়াছিলেন। এই হিরণ্য কি স্বর্ণের তুল্যার্থবাচক? কেহ কেহ অনুমান করেন যে পূর্বে

* নিক শব্দটি বেদে দেখা যায় (ঋগ্বেদ ৪।৩৭ ৪)। কিন্তু উহা বর্ণমুদ্রা বা বর্ণনির্মিত আভরণবিধে, তাহা বলা কঠিন।

‘স্বর্ণ’ বলিলে মুদ্রা এবং ‘হিরণ্য’ বলিলে অমুদ্রিত স্বর্ণ (স্বর্ণরেণু বা স্বর্ণপিণ্ড) বুঝাইত; শেষে ‘হিরণ্য’ শব্দে ‘স্বর্ণও’ বুঝাইয়াছে। পরবর্তী পালি সাহিত্যে দেখা যায়, অনাথপিণ্ডদ্বয় জ্ঞেয়বনক্রয়ের জন্ত অষ্টাদশ কোটি ‘হিরণ্য’ দেন নাই, ‘মসুরান’ দিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতেও অর্থ-নিষ্পত্তির কোন সুবিধা হয় না, কেন না ‘মসুরান’ বলিলে কি বুঝায়, তাহা স্থির করা যায় না। সম্ভবতঃ শ্রেষ্ঠপুঙ্খ অষ্টাদশ কোটি তাত্রকার্ষাপণই দিয়াছিলেন; উত্তরকালে তাহা অতিরঞ্জিত হইয়া স্বর্ণমুদ্রায় পরিণত হইয়াছিল। জাতকে যে সকল অশীতি-কোটি বিভবসম্পন্ন ধনকুবেরের উল্লেখ আছে, তাঁহাদের সম্বন্ধেও, বোধ হয়, তাত্রকার্ষাপণকে পরিমাণের একক ধরিলে সম্ভবের মর্যাদা রক্ষিত হইবে।

বহু জাতকে বহু দ্রব্যের বহুরূপ মূল্যের উল্লেখ দেখা যায়। সহস্রকার্ষাপণ মূল্যের পাছকা ইত্যাদি লেখকের কল্পনাসম্ভূতই বলা যাইতে পারে। পঞ্চশত, সহস্র, অশীতিকোটি ইত্যাদি সংখ্যাবাচক শব্দ পালি লেখকদিগের হাতে মামূলি বিশেষণরূপ। তবে নিম্নলিখিত তালিকার যাগার্থসম্বন্ধে বোধ হয় তত সন্দেহের কারণ নাই :—

এক পাত্র সুরার মূল্য এক মাষা [ইঙ্গীশ (৭৮)]।

একটা বড় কুই মাছের মূল্য সাত মাষা [মংসুদান (২৮৮)]।

একটা কুকলাসের ভোজনোপযোগী মাংসের মূল্য আধ মাষা [মহাউন্মার্গ (৫৪৬)]।

একটা গর্দভের মূল্য আট কাহণ (রোপ্য কি ?) [ঐ]।

দুইটা বলদের মূল্য চব্বিশ কাহণ [গ্রামীণীচণ্ড (২৫৭)] * [কৃষ্ণ (২৯)]।

গাড়ী টানিয়া নদী পার করিবার জন্ত বলদের ভাড়া গাড়ী প্রতি ২ কাহণ (তাত্র কি ?) [কৃষ্ণ (২৯)]।

একবার কানাইবার জন্ত নাপিতের দক্ষিণা আট কাহণ (তাত্র ?) [সুপ্পারক (৪৬৩)]।

সুরা তীক্ষ্ণ ও উৎকৃষ্ট হইলে অধিক মূল্যে বিক্রীত হইত। বারুণি-জাতকের (৪৭) বর্তমান বস্তুতে লিখিত আছে, অনাথপিণ্ডদের আশ্রিত এক শৌণ্ডিক স্বর্ণের বিনিময়ে তীক্ষ্ণ মদ্য বিক্রয় করিত। সুরাপান-জাতক-বর্ণিত (৮১) কাপোতিক সুরাও বোধ হয় মহার্ঘ ছিল। পঞ্চাস্তরে পচুই, তাড়ি ইত্যাদি মাদক দ্রব্য খুব সুলভ ছিল এবং দরিদ্রেরা তাহাই পান করিয়া মত্ততাসুখ ভোগ করিত। শাক-সবুজি প্রভৃতির মূল্যও খুব কম ছিল। সৌমেনস্ত্র-জাতকে (৫০৫) দেখা যায়, এক ভণ্ড তপস্বী এই ব্যবসারে মাষা প্রভৃতি ক্ষুদ্র মুদ্রায় তাহার ভাণ্ড পূর্ণ করিয়াছিল। চুল্লক-শ্রেষ্ঠ-জাতকের (৪) নামক বারাগমীতে (হোরা কি প্রহর হিসাবে বলা যায় না) আট কাহণে একখানা গাড়ী ভাড়া করিয়াছিল। চন্দন অতি মহার্ঘ ছিল [মহাস্থব্র (৭৭); কুরুধর্ম (২৭৬)]। শেষোক্ত জাতকে চন্দনসারের মূল্য লক্ষ মুদ্রা এবং

কতকগুলি
দ্রব্যের মূল্যের
তালিকা।

* স্মার্তদিগের মতে একটা পরশ্বিনী খেচুর পারিভাবিক মূল্য তিন কাহণ মাত্র।

গুরুদক্ষিণা।

কাঞ্চনহারের মূল্য সহস্র মুদ্রা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে! আচার্য্যভাগ অর্থাৎ অগ্রিম গুরুদক্ষিণার জন্ম সহস্রকার্ষাপণ নির্দিষ্ট ছিল। দূতজাতক (৪৭৮)-বর্ণিত ব্রাহ্মণ-কুমার গুরুদক্ষিণা দিবার জন্ম ভিক্ষা করিয়া সাত নিষ্ক সংগ্রহ করিয়াছিল। সাত নিষ্ক = ২৮ স্বর্ণ বা স্বর্ণ কার্ষাপণ) অগ্রে দেয় সহস্রকার্ষাপণের তুলনায় অতি তুচ্ছ। তবে স্মরণ রাখিতে হইবে, ইহা দরিদ্র শিশুর ভিক্ষোপার্জিত অর্থ। আর যদি সহস্রকার্ষাপণকে সহস্র রৌপ্য কার্ষাপণ মনে করা যায়, তাহা হইলে উভয়বিধ দক্ষিণার অন্তর তত বেশি থাকে না।

দীনার।

জাতকে দীনারের উল্লেখ দেখা যায় না। “দীনার” গ্রীক শব্দ এবং যখন গ্রীকেরা এ দেশের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন, তাহার পর এখানে এই স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল। জাতকের প্রাচীনত্বসম্বন্ধে দীনারের অনুল্লেখ একটা গৌণ-প্রমাণরূপে ধরা যাইতে পারে।*

ধনরক্ষা।

চোর, অগ্নি, রাজা, জল ও অগ্নি এই উপদ্রবপঞ্চকে ধন নাশ হইত বলিয়া লোকে উদ্বৃত্ত অর্থ ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিত [নন্দ (৩৯), খদিরাক্ষার (৪০) সতংকিল (৭৩), বক্র (১৩৭) ইত্যাদি]। এখন সেভিংস্ ব্যাঙ্ক ইত্যাদিতে টাকা খাটাইবার এত সুবিধা হইয়াছে; তথাপি কেহ কেহ এ অভ্যাস একেবারে ছাড়িতে পারে নাই।

ঋণদান।

পালি সাহিত্যে ঋণদান-প্রথার উল্লেখ আছে, কিন্তু বৃদ্ধির (সুদের) হার কি ছিল তাহা জানা যায় না। গোতমের স্মৃতিশাস্ত্রে সাধারণ সুদের মাসিক হার বিশ কাহণে ৫ মাষা, অর্থাৎ শতকরা বার্ষিক প্রায় ১৮৮০। যে ইহার অতিরিক্ত বৃদ্ধি গ্রহণ করিত, সে বার্কুবিব বা কুসীদ অর্থাৎ হীনবন্দী বলিয়া নির্দিষ্ট হইত। ঋণ দুই ভাবে গৃহীত হইত—পর্ণ অর্থাৎ খত বা handnote দিয়া এবং আধি অর্থাৎ বন্ধক রাখিয়া। পেরীগাথাতে দেখা যায়, কেহ ঋণ শোধ করিতে না পারিলে উত্তমর্ণ তাহার সম্ভানদিগকে দাসত্বে নিয়োগ করিতে পারিত। স্থবির ঋষিদাসী নিজের এক অতীতজন্মকাহিনীতে বলিয়াছেন—

শকটচালক ধরিজের

কষ্টা হয়ে অসিলাম; ঋণগ্রস্ত বহু বণিকের।

অনেক সুদের দ্বারে শ্রেষ্ঠী এক একদা বাকিয়া

ধরে নিয়ে গেল ঘোরে।†

ঋণ পরিশোধ করিবার কালে অধমর্ণ উত্তমর্ণের নিকট হইতে লেগন অর্থাৎ রসিদ পাইত এবং পর্ণখানি ফিরাইয়া লইত [খদিরাক্ষার (৪০)]।

* মহাভারতে বিধানমিত্র, ৬৭ ও নারদের শাপে যজ্ঞবংশের ধ্বংস হইয়াছিল এইরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু ষট-জাতকে (৪৫৪) ইহাযের পরিবর্তে কৃষ্ণদৈপায়নের নাম দেখা যায়। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও লেখা আছে, “বৃক্ষিসজ্জল দৈপায়নমত্যাশাযন্” (৩৭ ৫:)। সম্ভবতঃ পুরাকালে দৈপায়নের ক্রোধই যজ্ঞবংশের নাশের কারণ বলিয়া বিদিত ছিল; সেবে দৈপায়নের পরিবর্তে অন্যান্য ধ্বংসের স্বল্পে বোঝারোপ করা হইয়াছে। জাতকের প্রাচীনত্বের ইহাও অন্যতম প্রমাণ।

† শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্রমজুমদারসম্পাদিত খেরীগাথা হইতে উদ্ধৃত।

ঋণদান বোদ্ধদিগের মধ্যে দোষাবহ ছিল না ; রোহস্তমৃগ-জাতকে (৫০১) দেখা যায়, কৃতজ্ঞ রাজা ব্যাধকে ক্রুপি, বাণিজ্য, ঋণদান কিংবা উজ্জচর্যা, এই চারিটা শুদ্ধবৃত্তির যে কোন একটা অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। তবে বার্কুনির সর্ব সমাজেই স্বণার্থ। মহাকৃষ্ণ-জাতকে (৪৬৯) কুসীদজীবী ভণ্ড তপস্বীদিগকে নিন্দা করা হইয়াছে। ঋণগ্রস্ত ব্যক্তির ভিক্ষু হইতে পারিত না। মল্ল একটা সুন্দর ব্যবস্থা করিয়াছিলেন যে, বুদ্ধির পরিমাণ কখনও মূল ঋণের পরিমাণকে অতিক্রম করিতে পারিবে না। বর্তমান সময়েও বিচারকেরা সুদের পরিমাণ আসল টাকার বেশী হইতে দেন না। এ ব্যবস্থায় অর্থগৃধ্র উত্তমর্ণদিগের অত্যাচার যে অনেক পরিমাণে দমন হইত ও হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

রুজ্জাতকে (৪৮২) বর্ণিত আছে, এক অধমর্ণ দেউলিয়া হইয়া উত্তমর্ণদিগের নিকট ঋণযুক্ত হইবার এক অপূর্ণ উপায় অবলম্বন করিয়াছিল। সে জলে ঝাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া উত্তমর্ণদিগকে বলিয়া পাঠাইয়াছিল, আপনারা খতগুলি লইয়া অমুক সময়ে নদীতীরে অমুক স্থানে উপস্থিত হইবেন। সেখানে ভূগর্ভে আমার ধন প্রোথিত আছে, আমি তাহা উত্তোলন করিয়া আপনাদের সমস্ত প্রাপ্য চুকাইয়া দিব। উত্তমর্ণেরা তাহাই করিয়াছিল, এবং সে সকলের সমক্ষে নদীগর্ভে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু ছুংথের বিষয়, ইহাতেও তাহার প্রাণ যায় নাই ; সে উদ্ধার পাইয়া আরও কত পাপে লিপ্ত হইয়াছিল।

(৭) ব্যবসায়িসমিতি—শ্রেণী, গণ, সঙ্ঘ ।

সচরাচর একব্যবসায়ী বহুলোকে একস্থানে বাস করিত। অনীলচিত্ত (১৫৬) এবং সমুদ্রবাণিজ-জাতকে (৪৬৬) ‘কুলসহস্রনিবাস’ স্বত্বধার-গ্রামের কথা আছে। স্থচী-জাতকে (৩৮৭) যে ‘কন্মার গ্রাম’ দেখা যায়, তাহাতে সহস্র ঘর কন্মার থাকিত। লোশক-জাতকের (৪১) কৈবর্তগ্রামে হাজার ঘর কৈবর্তের বসতি ছিল। বারানসীর দস্তকারেরা একটা স্বতন্ত্র মহল্লায় থাকিত, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এইরূপ চোরগ্রাম, চণ্ডালগ্রাম, নিষাদগ্রাম প্রভৃতিরও উল্লেখ দেখা যায়।

একব্যবসায়ী এত লোক এক সঙ্গে থাকিত বলিয়া তাহারা স্ব স্ব ব্যবসায়ের পরিচালনার্থ কতকগুলি সাধারণ নিয়ম পালনপূর্বক সমিতিবদ্ধ হইত। এই সকল সমিতির নাম ছিল শ্রেণী, গণ বা সঙ্ঘ। জাতকে ‘শ্রেণী’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। প্রত্যেক সমিতির একজন নেতা থাকিতেন ; তাহার উপাধি ছিল ‘জেট্টক’ অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ*। যিনি কন্মারশ্রেণীর নায়ক, তাহাকে বলা হইত ‘কন্মারজেট্টক’ [স্থচী (৩৮৭), কুশ (৫৩১)]। এইরূপ মালাকারজেট্টক [কুল্যাবণ্ডি (৪১৫)], বন্ধকজেট্টক [সমুদ্রবাণিজ (৪৬৬)], সখবাহজেট্টক

* কোন কোন স্থানে দেখা যায় ‘মহা’ ও ‘চন্ম’ বিশেষণ দ্বারা ব্যবসায়িগণের মধ্যকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেমন মহাশ্রেণী, চন্মশ্রেণী, মহাবন্ধক ইত্যাদি।

[জরদপান (২৫৬)]*, এমন কি চোরজেষ্টক (চোরের সর্দার) পর্যন্ত দেখা যায় [শতপত্র (২৭২), শক্তিগুণ্য (৫০৩)]। যিনি শ্রেষ্ঠদিগের প্রধান, তাঁহাকে বর্তক-জাতকে (১১৮) ‘উত্তরশ্রেষ্ঠী’ বলা হইয়াছে।

সম্প্রদায়বিশেষের জ্যেষ্ঠেরা রাজসভায় বেশ প্রতিপত্তিভাজন ছিলেন। উরগ-জাতকের (১৫৪) শ্রেণীনাযকদ্বয় কোশলরাজের মহামাত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। সূচী-জাতকের কর্মকারজ্যেষ্ঠ ‘রাজবল্লভ’ ছিলেন। রাজসভায় ‘ভাণ্ডাগারিক’ নামধেয় যে অমাত্য থাকিতেন, ত্র্যগোধ-জাতকে (৪৪৫) তিনি “সর্বশ্রেণীর বিচারণার্হ” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যখন ‘সেনিভগুন’ অর্থাৎ এক শ্রেণীর সহিত অত্র শ্রেণীর, কিংবা একই শ্রেণীর মধ্যে কলহ হইত [উরগ (১৫৪), নকুল (১৬৫)], সর্বশ্রেণীর বিচারণার্হ অমাত্য বোধ হয় তখন তাহা মিটাইয়া দিতেন। সর্বশ্রেণী বলিলে কতটী শ্রেণী বুঝিতে হইবে, তাহা বলা যায় না। কোন কোন জাতকে [মুকপঙ্গু (৫৩৮), মহাউন্মার্গ (৫৪৬)] অষ্টাদশ শ্রেণীর উল্লেখ আছে। এই ‘অষ্টাদশ’ শব্দটী একটা গামুলি বিশেষণ, কিংবা নির্দিষ্ট সংখ্যাবাচক, তাহা বলা কঠিন। মহাউন্মার্গ-জাতকে অষ্টাদশ শ্রেণীর বর্ণনায় “বদ্ধকি-কন্মার-চন্মকার-চিত্তকারাদিনানাশিপ্পকুসলা” এই বিশেষণটী ব্যবহৃত হইয়াছে।

‘শ্রেণী’ ছিল ; কিন্তু তাহার মাহাত্ম্য বর্তমানকালের ছায় ধর্মঘট হইয়া সমাজ ওলট পালট হইত বলিয়া মনে হয় না। কেবল সমুদ্র-বাণিজ্য জাতকে কথিত আছে, সূত্রধারেরা তাহাদের উত্তরকালীন বংশধরদিগের ছায় লোকের নিকট অগ্রিম টাকা লইয়াও কাজ দিত না। লোকে পুনঃ পুনঃ তাগাদা করায় শেষে তাহারা গ্রামস্বদ্ধ লোকে পলায়ন করিয়া অত্র গমন করিয়াছিল।

সন্ন্যাসিজীবনে, বিশেষতঃ বৌদ্ধদিগের মধ্যে সজ্জের নিয়মপালন-সম্বন্ধে খুব বান্ধাবান্ধি দেখা যায়। বিহারগুলি বৌদ্ধ সজ্জের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত ছিল। কেহ উত্থানাদি কোন সম্পত্তি দান করিলে তাহা ব্যক্তিবিশেষকে দিতেন না, ‘বুদ্ধপ্রমুখ’ সজ্জকে দিতেন। ভাণ্ডারে ভক্তপ্রদত্ত দ্রব্য থাকিত ; ভিক্ষুমাট্রেই স্ব স্ব প্রয়োজনমত তাহা হইতে পাত্র-চীর-তুলাদি প্রাপ্ত হইতেন। এই সকল দ্রব্য বণ্টন করিবার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন কর্মচারী থাকিতেন। ভাণ্ডারের অধ্যক্ষকে ‘ভাণ্ডাগারিক’ বলা হইত। যিনি তুলা বণ্টন করিতেন, তাঁহার নাম ছিল ‘ভক্তোদেশক’। যাঁহারা কার্যে অভিজ্ঞ, ছায়পরায়ণ, বুদ্ধিমান, নির্ভীক ও ধীরপ্রকৃতি, ঈদৃশ প্রবীণ ব্যক্তিরাই ভক্তোদেশকের পদে বৃত্ত হইতেন [তুলানালী (৫)]। অনেক লোক এক সঙ্গে থাকিলে মতভেদ ও বিবাদ অপরিহার্য। কোশাধী-জাতকে (৪২৮) দেখা যায়, একবার তত্রত্য বোধিতারামে ভিক্ষুদিগের মধ্যে এমন কলহ ঘটয়াছিল যে, স্বয়ং বুদ্ধদেবও তাহা মিটাইতে পারেন নাই।

গল্পীসমিতি।

শিল্পী ও ভিক্ষুদিগের সমিতি বা সজ্জের কথা বলা হইল। এতদ্ভিন্ন

* এখানে ‘সার্থবাহ’ শব্দের অর্থ বাকি।

পল্লীসমিতিও ছিল। গ্রামবাসীরা জাতিবর্ণনির্বিশেষে একত্র হইয়া সাধারণ-
হিতকর কার্যের অন্ধান করিত। কুলায়ক-জাতকে (৩১) কথিত
হইয়াছে যে, গ্রামস্থ লোকেরা গ্রাম্যকর্মসাধনার্থ একস্থানে সমবেত হইত,
বোধিসত্ত্ব প্রভৃতি কতিপয় গ্রামবাসী মিলিত হইয়া ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা, সেতু নির্মাণ,
পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি করিতেন। লোশক (৪১) ও তরুজাতকে (৩৩) দেখা
যায়, গ্রামবাসীরা পাঠশালা স্থাপন করিত এবং শিক্ষকের বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া
দিত। রাজা মৃগয়ার সময়ে বেগার ধরিতেন বলিয়া লোকের অসুবিধা হইত;
এইজন্ত পল্লীবাসীরা কখনও কখনও সমবেত হইয়া নানা দিক্ হইতে মৃগ তাড়াইয়া
আনিয়া রাজার সুবিধার জন্ত এক স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিত [হ্রোগ্রোধমৃগ (১২),
নন্দিকমৃগ (৩৮৫)]। গৃহপতি-জাতকে (১৯৯) লিখিত আছে, একবার দুর্ভিক্ষের
সময়ে গ্রামের সমস্ত লোকে গ্রামভোজকের নিকট হইতে যৌথ ঋণ গ্রহণ করিয়া-
ছিল। মহা-উন্মার্গ জাতকের (৫৪৬) ঔষধকুমার চান্দা ভুলিয়া ক্রীড়াশালা, পান্থশালা,
বিচারগৃহ প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিলে অনুমান
হয় যে, যদিও গ্রামভোজক রাজার প্রতিনিধিভাবে করসংগ্রহ ইত্যাদি কতকগুলি
কার্যনির্বাহ করিতেন, তথাপি অনেক কার্য গ্রামবাসীরা আপনানাই সম্পন্ন
করিত। ধর্মশালা-প্রভৃতি গ্রামবাসীদিগের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত।

সমিতির মধ্যে মতভেদ ঘটিলে সময়ে সময়ে সংবহুলিক দ্বারা অর্থাৎ vote
লইয়া তাহার মীমাংসা হইত [সুনীল (১৬৩); কাষায় (২২১)]। কোন
বৃহদ্ব্যাপারের অন্ধান করিলে কখনও একটু একটী শ্রেণীর লোকে, কখনও
সমস্ত নগরবাসী বা গ্রামবাসী চান্দা ভুলিত এবং তাহাদের সমবেত চেষ্টায় কার্যটি
সুসম্পন্ন করিত।

ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে অস্ত্বেবাসিক (অস্ত্বেবাসী, apprentice) রাখিবার
পদ্ধতি ছিল। সাধারণতঃ ব্যবসায়মাত্রই বংশগত হইলেও কেহ কেহ
নৈপুণ্যলাভের জন্ত কোন না কোন বিচক্ষণ ব্যবসায়ীর অস্ত্বেবাসী হইত এবং
তাহার তত্ত্বাবধানে খাটিয়া কাজ শিখিত। বারুণি-জাতকে (৪৭) অনাথপিণ্ডদের
আশ্রিত এক সুরাবিক্রেতার অস্ত্বেবাসিকের কথা আছে এবং আপানস্বামীকে
‘আচার্য্য’ বলা হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই আধ্যাত্মিকায়
অস্ত্বেবাসিক ও আচার্য্য শব্দে একটু শ্লেষ,—একটু বিদ্রূপের ভাব আছে,
কারণ তাঁহাদের মতে, এই শব্দদ্বয় কেবল বিদ্যাদাতা ও বিদ্যার্থীর সম্বন্ধেই
প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কুশজাতক (৫৩১) পাঠ করিলে দেখা যায়, এ
অনুমান ভিত্তিহীন। * ইক্ষাকুরাজ কুশ নিজের পত্নী প্রভাবতীকে পাইবার জন্ত
ঋগ্বেদগলে ছদ্মবেশে একে একে মদ্ররাজের কুস্তকার, নলকার, মালাকার ও
পাচক, এই সকলের ‘অস্ত্বেবাসিক’ হইয়াছিলেন এবং ইহাদের সকলকেই ‘আচার্য্য’
বলিয়াছিলেন। ব্যাপ্তিগত অর্থ গ্রহণ করিলে মনে হয়, অস্ত্বেবাসীরা স্ব স্ব প্রভুর
গৃহেই বাস করিত।

অস্ত্বেবাসিক ।

(ত) দাসত্ব।

ভিন্ন ভিন্ন
শ্রেণীর দাস।
দাসদিগের
অবস্থা।

পূর্বে অষ্টাশ্র দেশের ত্রায় ভারতবর্ষেও দাস রাখিবার প্রথা ছিল। মনু-সংহিতায় (৮।৪১৫) সপ্তবিধ দাসের উল্লেখ আছে—ধ্বজাহত (অর্থাৎ বাহারা যুদ্ধে দাসীকৃত), ভক্তদাস (অর্থাৎ বাহারা গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত দাসত্ব স্বীকার করিয়াছে), গৃহজ [অর্থাৎ দাসীর গর্ভজ ; ইহাদিগকে গর্ভদাসও (born slaves) বলা যায়], দণ্ডদাস (অর্থাৎ বাহারা রাজাদিষ্ট ধনদণ্ড শোধ করিতে অসমর্থ হইয়া দাসত্ব করে), ক্রীত, দল্লিম ও পৈতৃক। শেষের তিনটিকে এক শ্রেণীভুক্ত করিলে মনুর গ্রন্থে আমরা পাঁচ প্রকার দাস দেখিতে পাই। বিদূরপণ্ডিত-জাতকে (৪৪৫) কিন্তু চারিপ্রকার দাসের নাম আছে :—(১) আমায় দাস অর্থাৎ গর্ভদাস, (২) ক্রীত দাস, (৩) বাহারা গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত ইচ্ছাপূর্বক দাসত্ব করে এবং (৪) বাহারা দস্যুভয়ে অস্ত্রের আশ্রয় লইয়া তাহার দাস হয়। বলা বাহুল্য, শেষোক্ত দুই প্রকার দাস ভক্তদাসের ভিন্ন ভিন্ন শাখা। কুলায়ক-জাতকে (৩১) কথিত আছে, রাজা এক অত্যাচারী গ্রামভোজককে দাসত্বে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। এরূপ দাসকে মনুর ‘দণ্ডদাসের’ মধ্যে ফেলা যাইতে পারে। আবার তন্ত্র (৬৩), চুল্লনারদ (৪৭৭) প্রভৃতি কয়েকটা জাতকে দেখা যায়, দস্যুরা প্রত্যন্ত গ্রামসমূহ লুণ্ঠন করিয়া তত্রতা অধিবাসীদিগকে লইয়া যাইত। পালিসাহিত্যে এইরূপ ধৃত হতভাগোরা ‘করমর’ নামে অভিহিত। ইহারা মনুর ‘ধ্বজাহত’দিগেরই অনুরূপ।

মনুর মতে দাসেরা ‘অধন’।* নামসিদ্ধিক-জাতকে (২৭) দেখিতে পাই, ধনপালী নায়ী এক দাসীর প্রভু ও প্রভুপত্নী তাহাকে অপরের গৃহে খাটাইয়া ধনোপার্জন করাইত এবং একদিন সে কিছুই উপার্জন করিতে পারে নাই বলিয়া তাহারা তাহাকে দ্বারদেশে ফেলিয়া প্রহার করিয়াছিল। কিন্তু ইহাতে দাসদাসী যে সম্পূর্ণ ‘অধন’, তাহা বুঝা যায় না। কারণ প্রভুর আদেশে অস্ত্রের বাড়ীতে খাটা এবং প্রভুর কর্ণে অবহেলা না করিয়া অবসরকালে অর্থ অর্জন করা এক নহে। কোটিল্যের মতে দাস “আত্মাধিগতং স্বামিকর্মাধিকরণং লভেত, পিত্রাং চ দায়ং” অর্থাৎ স্বামীর কর্ণে অবহেলা না করিয়া বিত্ত উপার্জন করিতে পারে, পৈতৃক সম্পত্তিও প্রাপ্ত হয়। কেবল ইহাই নহে, তিনি আরও ব্যবস্থা দিয়াছেন যে, “দাসস্ত বিত্তাপ-হারিপৌহর্নদণ্ডঃ” অর্থাৎ দাসস্বামী দাসের বিত্তহরণ করিলে অর্দ্ধদণ্ড ভোগ করিবেন। তিনি বলেন, “দাসদ্রব্যস্ত জাতয়ো দায়াদাঃ, তেষামভাবে স্বামী” অর্থাৎ দাসের জ্ঞাতিরা তাহার তত্ত্ব সম্পত্তির অধিকারী, জ্ঞাতি না থাকিলে স্বামী। ফলতঃ দাসের অবস্থা যে মনুর সময় অপেক্ষা কোটিল্যের সময়ে অনেক ভাল ছিল,

* ভাষ্য পুস্তক দাসস্ত ত্রয় এবাধনাঃ স্মৃতাঃ ।

বন্ধে সমধিগচ্ছন্তি যন্ত তে তন্ত তদ্ধনম্ ॥ (মনু, ৮।৪১৬)

অর্থশাস্ত্র পড়িলে তাহা বেশ বুঝা যায় । * জাতক-পাঠেও প্রতীতি হয় যে, দাস-স্বামীরা দাসদাসীদিগকে সাধারণতঃ সদয়ভাবেই পালন করিতেন । নন্দদাস [নন্দ (৩৯)] তাহার প্রভুর এত বিশ্বাসভাজন ছিল যে, কোথায় তাহার ধন প্রোথিত আছে, মৃত্যুকালে তিনি নন্দকেই তাহা বলিয়া গিয়াছিলেন । কটাহক-জাতকের (১২৫) নায়ক গর্ভদাস ছিল ; সে প্রভুপুত্রের সহিত পাঠশালায় যাইত এবং এইরূপে বেশ লেখাপড়া শিখিয়াছিল । তাহার আশঙ্কা হইত বটে যে, কোনদিন সামান্য একটু দোষ পাইলেই হয়ত প্রভু তাহাকে প্রহার করিবেন, দাগা দিবেন বা বন্দী করিয়া রাখিবেন, এবং এই জন্তই সে পলাইয়া গিয়াছিল । কিন্তু সে যখন ধরা পড়িয়াছিল, তখন প্রভু তাহাকে কোন দণ্ড দেন নাই, তাহাকে পুনর্ব্বার দাসত্বেও নিয়োজিত করেন নাই । নানাচ্ছন্দ-জাতকের (২৮৯) ব্রাহ্মণ রাজার নিকট কি বর চাহিবেন ইহা স্থির করিবার জন্ত, যেমন নিজের পুত্রকলত্রের, সেইরূপ পূর্ণানামী দাসীরও সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিলেন । উরগ-জাতকে (৩৫৪) যে ব্রাহ্মণের কথা আছে, তিনি পত্নী, পুত্র, পুত্রবধু ও একজন দাসী লইয়া গৃহস্থালী করিতেন । ইহাদের সকলের মধ্যেই বেশ শ্রীতির বন্ধন ছিল ; অতঃসকলের তায় দাসীও পঞ্চ শীল পালন করিত এবং যথালব্ধ-নিয়মে দান করিত । এই ব্রাহ্মণের পুত্র যখন সর্পদংশনে মারা যায়, তখন ব্রাহ্মণের শিক্ষাগুণে কেহই অশ্রুপাত করে নাই । ইহা দেখিয়া ছদ্মবেশী শত্রু দাসীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “এই মৃতব্যক্তি বোধ হয় তোমার উপর অত্যাচার করিত । তাই আপদ গিয়াছে ভাবিয়া কান্দিতেছ না ।” দাসী উত্তর দিয়াছিল, “অমন কথা বলিবেন না, মহাশয় ! আমি বাছাকে কোলে পিঠে মাছুষ করিয়া ছিলাম । তাহার মত লোকে কি কখনও অত্যাচার করিতে পারে ? তবে যে কান্দিতেছি না, তাহার কারণ এই যে, যেমন জলের কলসী ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা বোড়া দেওয়া যায় না, সেইরূপ যে মরিয়াছে, কান্দিয়া কেহ তাহাকে ফিরাইতে পারে না ।” ত্রীকালকর্ণী (৩৮২) এবং গঙ্গালাল-জাতকেও (৪২১) দেখা যায়, গুচিপরিবার শ্রেষ্ঠীর গৃহে দাসকর্ম্মকারাদি পরিজন স্তখে স্বচ্ছন্দে বাস করিত ও ধর্ম্মপথে চলিত ।

পূর্ব্বকালে একজন দাস বা দাসীর মূল্য কত ছিল, বলা যায় না । সম্ভবতঃ দাসের মূল্য । বয়স, কার্যক্ষমতা ইত্যাদির তারতম্যানুসারে মূল্যেরও তারতম্য ঘটিত । নন্দ-জাতক (৩৯) এবং দুর্জয়ান-জাতকে (৬৪) দেখা যায়, শতকাষীপণ বেন খুব উচ্চ মূল্য বলিয়া বিবেচিত হইত । শক্তুভদ্রা-জাতকে (৪০২) কথিত আছে, এক ব্রাহ্মণ দাসক্রয়ের জন্ত ভিক্ষায় বাহির হইয়াছিলেন এবং যখন সাত শত কাষীপণ

* “প্রোতবিগ্রহোচ্ছিষ্টগ্রাহিণামাহিতস্ত নয়স্তাপনং দণ্ডপ্রেষণমতিক্রমণং চ ক্রীণাং মূল্যনাশকরম্”—কেহ দাসের ঘারা শব, বিষ্ঠা, মূত্র ও উচ্ছিষ্ট বহন করাইলে, তাহাদিগকে নয় অবস্থায় রাখিলে, প্রহার করিলে বা অথবা গালি দিলে, কিংবা কোন দাসীর সতীত্ব নাশ করিলে, তিনি যে মূল্যে ঐ দাস বা দাসীকে ক্রয় করিয়াছিলেন তাহা নষ্ট হইবে, অর্থাৎ উৎপীড়িত দাস নিজের না দিয়াই মৃত্যুলাভ করিবে । “স্বামিনস্তস্তাং দাস্তাং জাতং সমাতৃকম্ অদাসঃ বিদ্যাৎ”—দাসস্বামীর গুণে দাসীর গর্ভে সন্তান জন্মিলে দাসী ও তাহার সন্তান উভয়েই অদাস হইবে । যে প্রকার দাসই হউক না কেন, নিজের দিলে তৎসৎপাং আর্ঘ্য অর্থাৎ স্বাধীনতা পাইবে (অর্থ-শাস্ত্র, ৬৫ প্রকরণ) ।

পাইয়াছিলেন, তখন ভাবিয়াছিলেন, ইহাই পর্যাপ্ত হইবে। বিশ্বস্তর-জাতকে (৫৪৭) আছে, জুজক এক দাসী ক্রয় করিবার উদ্দেশ্যে ভিক্ষা করিয়া কোন ব্রাহ্মণের নিকট একশত কাষাপণ গচ্ছিত রাখিয়াছিল; কিন্তু ব্রাহ্মণ ঐ ধন নিজে খরচ করে এবং জুজক যখন উহা ফেরত চায়, তখন উহার বিনিময়ে তাহাকে নিজের কত্থা অমিত্রতাপনাকে দান করে। বিশ্বস্তর নিজের পুত্র ও কত্থাকে জুজকের দাসত্বে নিয়োজিত করিবার কালে পুত্রকে বলিয়াছিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণকে সহস্র কাষাপণ নিজস্ব দিলে দাসত্বমুক্ত হইবে; তোমার ভগিনী সুন্দরী ও রাজকুমারী; দাস, দাসী, হস্তী, অশ্ব, গো ও নিষ্ক, এই সমস্ত প্রত্যেকটা শতপরিমাণে না দিলে তাহার নিজস্ব পর্যাপ্ত হইবে না। রাজা ভিন্ন অন্য কাহারও এত মূল্য দিবার সাধ্য নাই; কাজেই মুক্তিলাভ করিতে পারিলে সে রাজমহিষী হইবে।” রাজপুত্র ও রাজকন্যার মূল্য যত ইচ্ছা তত বেশী বলা যাইতে পারে; কিন্তু অন্য দাস দাসীর সম্বন্ধে কি মূল্য অনুমান করা সম্ভব? পূর্বে বলা হইয়াছে, কাষাপণ বলিলে যে কি বুঝায়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। রৌপ্যকাষাপণে ১২৮০ কড়া—এক টাকা। যদি উল্লিখিত জাতক-গুলির কাষাপণ এই অর্থে ধরা যায়, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে প্রাচীনকালে সাধারণতঃ কোন দাসদাসীর মূল্য একশত টাকার অধিক ছিল না।

কর্মকর ।

যাহারা নির্দিষ্ট বেতন পাইয়া জন খাটিত, তাহাদের নাম ছিল ভূতিক (পালি ‘ভাতক’) ও কর্মকর। কর্মকরেরা নগত বেতন লইত [সুতনো (৩৯৮), কুম্ভাবপিণ্ড (৪১৫); কখনও বা পেটভাত্তে খাটিত [গঙ্গমাল (৪২১)]। কোন কোন জাতকে দাস ও কর্মকর উভয় শ্রেণীর শ্রমজীবীরই উল্লেখ দেখা যায়। মল্লর পুস্তক অধ্যায়ে (১২৬) কর্মকরদিগের বেতন নির্দেশ করা আছে। যাহারা অপকৃষ্ট ভূতা অর্থাৎ গৃহাদির সম্ভারজনকারী ও জলবাহক, তাহারা প্রতিদিন একপণ, প্রতিমাসে এক দ্রোণ ধাত্র এবং প্রতি ছয় মাসে এক ঘোড়া কাপড় পাইত। আট মুষ্টি ধানে এক কুঞ্চি, আট কুঞ্চিতে এক পুঞ্চল, চারি পুঞ্চলে এক আঢ়ক এবং চারি আঢ়কে এক দ্রোণ হয়। যদি এক মুষ্টিতে এক ছটাক ধরা যায়, তাহা হইলে ১ কুঞ্চি = আধ সের; ১ পুঞ্চল = ৮; ১ আঢ়ক = ১৬ এবং ১ দ্রোণ = ১৯৪। ইহাতে দেখা যায়, বর্তমান সময়ের সঙ্গে তুলনা করিলে সে কালে শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অপকৃষ্ট ছিল না।

(খ) আমোদ, উৎসব।

জাতকে নক্খত্ত (নক্ষত্র) এবং ছণ (ক্ষণ) এই দুইটা শব্দে পর্ক বা উৎসব বুঝায়। ইহাতে মনে হয়, নির্দিষ্ট মাসে বারতিথিনক্ষত্রাদি বিশেষের সংযোগে আদৌদয়াদি যোগসংঘটনের জ্ঞান উৎসবেরও সময় নির্ধারিত করিবার রীতি ছিল; উহা সর্বসাধারণকে জানাইবার জন্য ভেরীবাদনাদি দ্বারা ঘোষণা করা হইত। সর্বাপেক্ষা প্রধান উৎসব হইত কার্তিক মাসে। উদ্যাদয়ন্তীজাতকে (৫২৭) লিখিত আছে যে, এই উৎসব কার্তিকী পূর্ণিমায় আরম্ভ হইত এবং

বর্জকজাতক (১১৮)-পাঠে বুঝা যায় ইহা সপ্তাহকাল স্থায়ী ছিল। বর্তমান সময়ে কার্তিকী পূর্ণিমায় রাসযাত্রা হইয়া থাকে ; জাতকবর্ণিতকালে তদানীন্তন ধর্মকর্মের সহিত কার্তিকোৎসবের কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা বলা যায় না।

কার্তিকোৎসব ব্যতীত সময়ে সময়ে আরও অনেক উৎসব হইত। উৎসবে কার্তিকোৎসব। নৃত্য, গীত ও বাদ্য হইত [ভেরীবাদক (৫৯), শুণ্ডিল (২৪৩), পাদকুশল-মাণব (৪৩২)], এবং সাপুড়েরা সাপ ও বানর লইয়া খেলা দেখাইত [গ্রালক (২৪৯), অহিতুণ্ডিক (৩৬৫)]। অতি দরিদ্রলোকেও সুরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিয়া ও গঙ্গমালাদি দ্বারা সূসজ্জিত হইয়া উৎসবে যোগ দিত [পুষ্পরক্ত (১৪৭), গঙ্গমাল (৪২১)]। উৎসবের একটা প্রধান উপসর্গ ছিল সুরাপান [তুণ্ডিল (৩৮৮), পাদকুশলমাণব (৪৩২)]। সুরাপান জাতকে (৮১) এক উৎসব সুরোৎসব (সুরানক্খত) নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহাতে প্রাচীন গ্রীকদিগের Dionysia এবং রোমকদিগের Bacchanalia নামক বীভৎস উৎসবের কথা মনে পড়ে। গঙ্গমাল-জাতকে (৪২১) দেখা যায়, এক মজুরের ও তাহার রক্ষিতা স্ত্রীর এক মাষক মাত্র সম্বল ছিল, অথচ তাহার স্থির করিয়াছিল যে উৎসবে গিয়া ইহারই এক অংশে মালা, এক অংশে গন্ধ ও এক অংশে সুরা ক্রয় করিবে। মাষক বলিলে কাষাপণের যোল ভাগের একভাগ বুঝায়। যদি রৌপ্যকাষাপণও ধরা যায়, তাহা হইলেও দেখা যাইতেছে, সর্বস্বত্ব এক আনা মাত্র পুঁজি লইয়াই তাহাদের এতদূর স্মৃতি হইয়াছিল! কুশ্মি, কাহার, বাউরি প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর শ্রমজীবীদিগের মধ্যে এখনও দারিদ্র্য ও অপরিণামদর্শি-বিলাসের এইরূপ অদ্ভুত সমবায় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। বর্তমানকালের শৌণ্ডিকালয়ের নায় তখনও নানা স্থানে পানাগার (আপান) ছিল। সুরাপায়ীরা সেখানে গিয়া পিপাসা নিবৃত্তি করিত।

সুরাপান ।

উৎসব ব্যতীত অন্যত্রও লোকে ভোজবাজি প্রভৃতি দেখাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। চণ্ডালেরা বাঁশ নাচাইত [চিত্তসমুত (৪৯৮)], লজ্জননটেরা শক্তি-লজ্জনাদি ক্রীড়া দেখাইত [ছর্ষচ (১১৬)] এবং স্ত্রীকৃত তরবারি গিলিয়া লোকের বিষয় জন্মাইত [দশার্ণক (৪০১)]। জাতকে যে সকল নটের উল্লেখ আছে, তাহারা নৃত্যগীত ও ঐলজালবিদ্যা প্রভৃতিতে বেশ নিপুণ ছিল। মল্লর মতে (১০২২) নটেরা ব্রাত্যক্ষত্রিয় ; কিন্তু জাতকবর্ণিত সময়ে ইহাদের ব্যবসায় জাতিগত হইয়াছিল কি না বলা যায় না। যাহারা 'ভবঘূরে', তাহারা ভোজবাজি প্রভৃতি দেখাইয়া দিনপাত করিয়া বেড়াইত।* তিস্তির-জাতকে (৪৩৮) একটা ভবঘূরের সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে :—

নট ;
ঐলজালিক ।

অমিল কলিল দেশে করিয়া বহন
বণিকের পণ্যভাণ্ড ; নিজেই আবার
সাজিয়া বণিক খেল দেশ দেশান্তরে ।

* রত্নাবলী নাটকে যে ঐলজালিকের কথা আছে, বিদূষক তাহাকে একাধিক বার দাস্য্য পুত্র বলিয়াছে।

* * * * *

মিশিয়া নটের দলে কিছুদিন ভরে

বেধাইল দণ্ডযুদ্ধ দর্শকসমাজে।

আবার ব্যাধের সঙ্গে মিলিত হইয়া

ধরিল বনের পশু বিস্তারি বাস্তরা।

* * * * *

আজীবক হ'ল শেষে ; প্রজয়ার কালে

তত্ত্বপিণ্ডে হস্ত দক্ষ হ'ল পাণ্ডার।

উচ্ছৃঙ্খল ধনিপুত্রদিগকে 'কাণ্ডেন ধরা' এবং অল্পে অল্পে তাহাদের সর্বস্ব শোষণ করা—ইহাও নটদিগের জীবিকানির্ব্বাহের একটা সহজ উপায় ছিল। ভদ্রঘট-জাতকে (২৯১) লিখিত আছে, বোধিসত্ত্বের পুত্র তাঁহার মৃত্যুর পর মদ্যাসক্ত হইয়াছিল ; সে লজ্জননট, ধাবক, গায়ক, নট প্রভৃতিকে সহস্র সহস্র মুজা দিত, কোথায় গীত, কোথায় নৃত্য, কোথায় বাজ, উন্নতের ন্যায় অবিরত কেবল ইহাই খুঁজিয়া বেড়াইত এবং এইরূপে অচিরে চল্লিশ কোটি ধন ও অত্যাশ্চর্য সম্পত্তি উড়াইয়া দিয়াছিল।

কিন্তু এত করিয়াও নটেরা বোধ হয় সন্তুষ্টিশালী হইতে পারিত না। উচ্ছৃঙ্খল-ভক্ত (২১২) জাতকে বর্ণিত আছে, বোধিসত্ত্ব যে নটকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা ভিক্ষোপজীবী ছিল।

জাতকে নাটকাভিনয়ের উল্লেখ নাই ; কিন্তু নটেরা যে হাস্যোদ্দীপক অঙ্গভঙ্গী ও নৃত্যাদি দ্বারা দর্শকদিগের চিত্তরঞ্জন করিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। স্ক্রুচি-জাতকে (৪৮৯) দেখিতে পাই, তাহার বর্তমান বাজার দলসমূহের 'কালুয়া ভুলুয়ার' ন্যায় বিকট নৃত্যাদি দ্বারা রাজকুমার মহাপ্রণাদকে হাসাইতে চেষ্টা করিয়াছিল। এতাদৃশ অলুষ্ঠানের বিবর্তন হইতেই উত্তরকালে দৃশ্যকাব্যভিনয়ের প্রচলন হইয়াছিল কিনা তাহা প্রত্নতত্ত্ববেত্তাদিগের বিবেচ্য।

দুইটা বিষয়কর
ঐন্দ্রজালিক
কীড়া।

প্রাপ্ত স্ক্রুচি-জাতকে ভণ্ডকর্ণ ও পণ্ডকর্ণ নামক দুইজন নটের দুইটা অতি বিষয়কর ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়ার বর্ণনা আছে। ভণ্ডকর্ণ মল্লভূক্তের মধ্যে একটা বিশাল আত্মবৃক্ষ জন্মাইয়া তাহার কোন শাখা লক্ষ্য করিয়া একটা সূত্রপিণ্ড উর্দ্ধে নিক্ষেপ করিল ; সূত্রের একপ্রান্ত ঐ শাখায় সংলগ্ন হইলে সে উহা ধরিয়া উপরে উঠিল ; সেখানে যক্ষেরা তাহার দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিয়া নিম্নে ফেলিয়া দিল ; অন্যান্য নটেরা ঐ খণ্ডগুলি যথাস্থানে রাখিয়া জল ছিটাইল ; এবং ভণ্ডকর্ণ তৎক্ষণাৎ পুষ্পাবরণে আচ্ছাদিত হইয়া পুনর্ব্বার আবির্ভূত হইল ও নৃত্য করিতে লাগিল। ইহার পর পণ্ডকর্ণ অম্লচরগণসহ জলস্ত কাষ্ঠসূত্রের ভিতর প্রবেশ করিল, এবং যখন কাষ্ঠগুলি নিঃশেষে পুড়িয়া গেল, তখন ভস্মরাশির উপর জল ছিটাইবা মাত্র তাহার পুষ্পাবরণে ভূষিত হইয়া পুনর্ব্বার দেখা দিল ও নাচিতে লাগিল। শরভমৃগ-জাতকের (৪৮৩) বর্তমান বস্তুতেও লিখিত আছে যে, স্বয়ং বুদ্ধদেব লোকোত্তর শক্তির প্রভাবে নিমিষের মধ্যে একটা বিশাল ও

ফলবান্ আম্রবৃক্ষ উৎপাদন করিয়াছিলেন। শেযোক্ত ঘটনাটিকে ইন্দ্রজাল-বিদ্যার ফলরূপে গ্রহণ না করিলেও স্মৃতিজাতক-বর্ণিত উল্লিখিত আখ্যায়িকাদ্বয় হইতে বুঝা যায়, তৎকালে নটেরা ভোজবাজিতে বেশ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল। এরূপ বাজিকর যে এখনও আছে এরূপ শুনা যায়; কিন্তু আমার ভাগ্যে কখনও তাহাদের দর্শনলাভ ঘটে নাই। * ফিক সাহেব বলেন, দেহচ্ছেদ ও আম্র-বৃক্ষোৎপত্তি প্রভৃতি দেখাইতে হইলে দ্ব্যাক্ষপৃষ্ঠ দর্পণের সাহায্যে দর্শকদিগের দৃষ্টিভ্রম জন্মাইতে হয়। অতএব জাতকরচনাকালে এ দেশে যে তাদৃশ দর্পণ প্রচলিত ছিল, এ অনুমান অসঙ্গত নহে।

জাতকে অক্ষকীড়ার বর্ণনাও দেখিতে পাওয়া যায় [অম্বভূত (৬২), লিপ্ত (৯১), বিদূরপণ্ডিত (৫৪০)]। লোকের বিশ্বাস ছিল, ময়বিশেষ আবৃত্তি করিলে কীড়ায় জয়লাভ হয় [অম্বভূত (৬২)]। লোকে পণ রাখিয়া খেলিত; এবং পণে হারিয়া সময়ে সময়ে সর্বস্বান্ত হইত [রুক (৪৮২), বিদূরপণ্ডিত (৫৪৫)]।

অক্ষকীড়া।

(দ) খাদ্যাখাদ্য।

জাতক পাঠ করিলে বোধ হয় ‘যাণ্ডভত্ত’ই (যবাগু ও ভক্ত) তখন জনসাধারণের প্রধান আহার ছিল। পুপ (পিষ্টক), পায়স ইত্যাদি উৎসবদির সময়ে প্রস্তুত হইত; পায়সে প্রচুর ঘৃত, গধু ও শর্করা মিশ্রিত করিবার রীতি ছিল [সংস্কৃত (১৬২)]। ‘ভোজ্য’ ও ‘খাদ্য’ এই শব্দ দুইটা একার্থবোধক ছিল না। যাহা নরম—বেশী না চিবাইয়াই গুলিতে পারা যায়, তাহার নাম ছিল ‘ভোজ্য’, যেমন ভাত; মোদকাদির নাম ছিল খাণ্ড (পালি ‘থজ্জ’)।† যবাগু বা যাউ বলিলে বহুফেনযুক্ত গলাভাত বুঝায়, কিন্তু বাৎপত্তিগত অর্থ ধরিলে ইহাতে আদৌ যবের মণ্ডই বুঝাইত। জাতকে পুনঃ পুনঃ ‘যাণ্ডভত্ত’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। সংস্কৃত সাহিত্যেও ‘ত্রীহিব’ পদ সুপরিচিত। পঞ্চশস্ত্রের মধ্যে যব ও ধান স্থান পাইয়াছে, কিন্তু গোধূমের অস্তিত্ব নাই; শ্রাদ্ধেও যব লাগে, কিন্তু গোধূমের প্রয়োজন হয় না। ইহাতে মনে হয়, পূর্বে এদেশে যব ও ধানই প্রধান খাদ্য ছিল এবং গোধূম অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে প্রচলিত হইয়াছে। জাতকে যেখানে যেখানে পিষ্টক প্রস্তুত করিবার কথা আছে [ইলীস (৭৮), সূধ্যভোজন (৫৩৫)], সেই সেই খানেই দেখা যায় তণ্ডুলচূর্ণ ব্যবহৃত হইয়াছে; কুলাপি গোধূমচূর্ণের নাম নাই। লোকের আর একটি প্রিয় খাদ্য ছিল কাক্কিক বা আমানি।

বৌদ্ধেরা অহিংসমপরায়ণ হইলেও মংস্ত্রমাংস গ্রহণ করিতেন। বুদ্ধদেব

মাংসভক্ষণ।

* মায়াবলে অগ্নিদাহের উৎপত্তির কথা রত্নাবলী নাটকেও বর্ণিত আছে; কিন্তু রত্নাবলী জাতকের বহুশত বর্ষ পরে রচিত।

† বাহালা ‘খাজা’ শব্দ খজ্জ শব্দের রূপান্তর। ‘খাজা’ এক প্রকার শুষ্ক মিষ্টান্ন এবং বিশেষণভাবে নিরেট, কঠিন বা চর্ক্য, যেমন ‘খাজা খুর্থ’; ‘খাজা কাঁটাল’। এ শব্দকে দ্বিতীয় খণ্ডের ১৩২ম পৃষ্ঠের ৪র্থ পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

বলিতেন, ভিক্ষুরা ভিক্ষালব্ধ অন্ন গ্রহণ করিবেন, গৃহীরা যাহা দিবে তাহাই খাইবেন ; তাঁহাদের খাওয়াখাওয়া বিচারে অধিকার নাই। যদি কেহ মাংস দেয়, তবে তজ্জনিত পাপ দাতার, গ্রহীতার নহে। বিশেষতঃ আমার শিষ্য-প্রশিষ্যগণ ধর্ম্মদেশনের জন্ত সময়বিশেষে এমন স্থানে যাইবে, যেখানে মাংস না খাইলে জীবনরক্ষাই অসম্ভব হইবে। তবে কোন গৃহস্থ আমারই সেবার জন্ত পশুবধ করিয়াছে, ইহা জানিয়া শুনিয়া সেই মাংস গ্রহণ করিলে পাপ হইবে [চুল্লবগ্গ, (৭) ; তেলোবাদ (২৪৬)]। মনুসংহিতাতেও দেখা যায়, আপনার জন্ত পশু মারিয়া খাওয়া ব্রাহ্মসী প্রবৃত্তির লক্ষণ (৫৩১)।

কুকুট মাংস।

মনুর মতে পারাবতাদি গ্রামবাসী পক্ষীর মাংস নিষিদ্ধ ; তিনি গ্রাম্য কুকুট ও গ্রাম্য বরাহের মাংস একেবারে নিষেধ করেন নাই ; কেবল বলিয়াছেন যে এই সকল এবং লগুন ও পলাণ্ডু ইচ্ছাপূর্ব্বক বার বার খাইলে পাতিভ্য জন্মে (৫১৯)। এ ব্যবস্থা কেবল দ্বিজাতির পক্ষে। জাতকে দেখা যায়, কুকুটমাংস নিষিদ্ধ ছিল না ; কুকুট অস্পৃশ্য প্রাণী বলিয়াও গণ্য হইত না। বারাণসীর এক অধ্যাপকের ছাত্রেরা প্রত্যয়ে প্রবোধিত হইবার জন্ত একটা কুকুট পুষিয়াছিল [অকালরাবী (১১৯)] ; শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডদের গৃহে স্তবর্ণপঙ্করে ধৌতশ্রাব্ধিত সর্দাঙ্গধেত একটা কুকুট ছিল [শ্রী (২৮৪)]।* এই শ্রী-জাতকেই দেখা যায়, এক গজাচার্য্য, তাহার পত্নী ও এক তপস্বী একটা বহু কুকুটের মাংস খাইয়াছিলেন ; ত্রোগোদজাতকে (৪৪৫) দুইজন শ্রেষ্ঠীপুত্রকে বহু কুকুটের মাংস খাইতে দেখা যায়। রোমক-জাতকের (২৭৭) তপস্বী যে পারাবত-মাংস খাইয়াছিল, তাহা গ্রাম্য কি আরণ্য ছিল বলা যায় না।

শূকর মাংস।

মুনিকজাতকে (৩০) ও শালুকজাতকে (২৮৬) মাংসের জন্ত শূকর 'পৃথিব্য' এবং তুণ্ডিলজাতকে (৩৮৮) গ্রাম্য শূকরের মাংস খাইবার কথা আছে। এই মুনিকজাতকের শূকরপালক একজন 'কুটুম্বিক' অর্থাৎ গ্রাম্য ভূস্বামী ছিলেন। ইহাতে মনে হয়, গ্রাম্যশূকরের মাংসভক্ষণ যে কেবল অন্ত্যজ জাতির মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহা নহে।

অনেক ভিক্ষুণী লগুনভক্ত ছিলেন। স্তবর্ণহংস-জাতকের (১৩৬) বর্ত্তমান বস্ত্তে কথিত আছে, তাঁহাদের বাড়াবাড়ি দেখিয়া শেষে বৃদ্ধদেব আদেশ দিয়াছিলেন যে, কেহ লগুন খাইলে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। মহাকপি-জাতকে (৪০৭) দেখা যায়, বারাণসীরাজ আত্মের সহিত বানরমাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। মহাবোধি-জাতকেও (৫২৮) মর্কটমাংস খাইবার কথা আছে। কিন্তু মনুর মতে (৫১৭) বানরাদি সমুদয় পঞ্চনখ জীবের মাংস অভক্ষ্য। শুকমাংস (বল্লুর) মনু নিষেধ করিয়াছেন ; কিন্তু সর্বদংষ্ট্র-জাতকে (২৪১) লিখিত আছে যে, প্রাচীনকালে লোকে ইহা অখাদ্য মনে করিত না।

মার্কণ্ডেয় পু্রাণে ভগবতী ভবানী 'ময়ুরকুকুটবৃত্তা'রূপে বর্ণিতা হইয়াছেন।

ব্যাধ প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকে গোমাংস খাইত । লাম্বুষ্ঠ-জাতকের (১৪৪) ব্যাধেরা এক তপস্বীর গরু মারিয়া খাইরাছিল । তপস্বী ইহাতে অগ্নির প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সেই গরুর লাম্বুলটা আহুতি দিয়াছিলেন । গৃহপতি-জাতকে (১৯৯) দেখা যায়, একবার কোন গ্রামে ভূভিক্ষ উপস্থিত হইলে গ্রামবাসীরা দুই মাস পরে ধান্ন দিয়া মূল্য শোধ করিবে এই অঙ্গীকারে গ্রামভোজকের নিকট হইতে একটা বুড়া গরু ধার করিয়া উহার মাংসে কয়েকদিন জীবনধারণ করিয়াছিল । যজ্ঞবিশেষে গোবধ করা হইত, একথা পরে বলা হইবে; কিন্তু গোমাংসভক্ষণ যে অন্ত্যজ জাতিদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহাতে বোধ হয় কোন সন্দেহ নাই ।

গোমাংস ।

মহাশ্রুতসোমজাতকে (৫৩৭) এক নৃমাংসাশী রাজার কথা আছে । এই আখ্যায়িকার সহিত মহাভারত-বর্ণিত কল্যাণপাদ রাজার বৃত্তান্ত তুলনীয় । কল্যাণপাদ ঋষিশাপে নরমাংসভুক্ হইয়াছিলেন (আদিপর্ব, ১৭৬ম অধ্যায়) ।

নরমাংস ।

(খ) বিবিধ ।

ব্রাহ্মণেরা কলিতজ্যোতিষ প্রভৃতি শিখিয়া কিরূপে ধনোপার্জন করিতেন, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে । মহামঙ্গল-জাতকের (৪৫৩) প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে শুভাংশী নিমিত্ত-সমূহের এক সুদীর্ঘ তালিকা আছে—প্রভাতে উঠিবার পর সর্কস্বেত বৃষ, গর্ভিণী স্ত্রী, রোহিত মংসা, পূর্ণঘট, নব সর্পিঃ, নব-বজ্র, পায়স প্রভৃতি দেখিলে শুভফল-প্রাপ্তি হইবে, লোকের এরূপ বিশ্বাস ছিল । চণ্ডালের মুখদর্শন যে অমঙ্গলজনক বলিয়া বিবেচিত হইত, ইহাও আমরা দেখিয়াছি । মঙ্গলজাতকে (৮৭) দেখা যায়, লোকে মনে করিত যে, কেহ মূষিক-দষ্ট বস্ত্র পরিধান করিলে সপরিবারে মারা যাইবে । বাঁহার এই সকল নিমিত্ত ব্যাখ্যা করিতেন, তাঁহাদের নাম ছিল নিমিত্ত-পাঠক । আর এক শ্রেণীর লোকে অঙ্গবিছায় নিপুণ ছিলেন, তাঁহারা অঙ্গলক্ষণ দেখিয়া লোকের ভাবী শুভাশুভ গণিয়া বলিতেন । এইরূপ বহুবিধ সংস্কার সকল দেশে এবং সর্বধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যেই ছিল এবং এখনও যে না আছে, এমন বলা যায় না । বুদ্ধদেব কিন্তু নিজে এ সমস্ত মানিতেন না । তিনি নক্ষত্র-জাতকে (৪৯) স্পষ্ট বলিয়াছেন—

নিমিত্ত ।

মূৰ্খ যেই সেই বাছে শুভাশুভক্ষণ,
অথচ সে শুভ ফল না লভে কখন ।
সৌভাগ্য নিজেই শুভগ্রহ আপনায় ;
আকাশের তারা—তার শক্তি কোন্‌ তার ?

মঙ্গল-জাতকে (৮৭) এবং মহামঙ্গল-জাতকেও নিমিত্তাদির অসারতা প্রদর্শিত হইয়াছে । মঙ্গল-জাতকে দেখা যায়—

মঙ্গলামঙ্গল	লক্ষণ নেহারি	ভীত নয় যার মন,
উৎপাত আদি	উৎপাত নেহারি	অক্ষুণ্ণচিত্ত যে জন,
দুঃখ দেখিয়া	কাশে না ক হিয়া,	পণ্ডিত তাঁহারে বলি ;
কুসংস্কার-জাল	ভেদি জ্ঞানবলে	মুক্তিমাৰ্গে যান চলি ।

তবে কোন কোন লোকাচার অর্থোজিক বুঝিলেও বুদ্ধদেব সেগুলির বিরুদ্ধে যাইতেন না। গর্গজাতকে (১৫৫) তিনি ভিক্ষুদিগকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে তাঁহার উদারতা ও দূরদর্শিতার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি একদিন ধর্মসভায় হাঁচিলে ভিক্ষুরা চতুর্দিক্ হইতে ‘জীবতু সুগত’ বলিয়া এমন মহা চীৎকার করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইয়াছিল, “কেহ হাঁচিলে যদি ‘জীব’ বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আয়ুর্বাৎ কি হয় কি? আর ‘জীব’ না বলিলেই কি উহার আয়ুঃক্ষয় হয়?” ইহার পর তিনি আদেশ দিয়াছিলেন, “তোমরা এখন অবধি কাহাকেও হাঁচিতে শুনিলে ‘জীব’ বলিও না, কিংবা কেহ তোমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ‘জীব’ বলিলেও তোমরা ‘চিরং জীব’ বলিয়া প্রত্যাশীর্বাদ করিও না।” কিন্তু এই আদেশ পালন করিতে গিয়া ভিক্ষুরা লোকসমাজে অসভ্য বলিয়া নির্দিত হইলেন। তখন বুদ্ধদেব পূর্বের আদেশ প্রত্যাহার করিয়া বলিলেন, গৃহীরা ইষ্টমঙ্গলিক (অর্থাৎ তাহারা নিমিত্তাদি হইতে মঙ্গলাকাজ্ঞা করে); অতএব আমি অনুমতি দিলাম, তোমরা হাঁচিলে যখন তাহারা ‘জীবথ ভন্তে’ বলিবে, তখন তোমরাও ‘চিরং জীব’ বলিয়া প্রত্যাশীর্বাদ করিবে। *

ঋতায়ন।

জাতকে গ্রহবৈশিষ্ট্য-শাস্তির কোন উল্লেখ নাই; কিন্তু হুঃস্বপ্ন-দর্শনের নানারূপ প্রতীকারচেষ্টা দেখা যায়। ধনী লোকের পক্ষে হুঃস্বপ্নকে সুস্বপ্নে পরিণত করিবার প্রধান উপায় ছিল সর্বচতুষ্ক-যজ্ঞসম্পাদন [মহাস্বপ্ন (৭৭), লৌহকুস্তি (৩১৩), অষ্টশব্দ (৪১৮)]। লৌহকুস্তি-জাতকের বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়, এই যজ্ঞে হস্তী, অশ্ব, বৃষ, মহুয়া হইতে চটক পক্ষী পর্যন্ত সমস্ত প্রাণীর চারি চারিটা বধ করিয়া আছতি দেওয়া হইত।

নরবলি।

সর্বচতুষ্ক যজ্ঞে নরবলি দিবার কথা বলা হইল। খণ্ডহাল-জাতকেও (৫৪২) দেখা যায়, পুরোহিত রাজার স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ত যে সর্বচতুষ্ক যজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার পুত্র ও মহিষীদিগের পর্যাস্ত নিধনের ব্যবস্থা হইয়াছিল। তর্কারি-জাতকে (৪৮১) কথিত আছে, রাজধানীর দক্ষিণদ্বার-নির্মাণকালে নগলাচরণের জন্য পুরোহিত রাজাকে পরামর্শ দিয়াছিলেন, “পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে বিপুল, পিতৃবর্ষণ ও দন্তহীন, কোন ব্রাহ্মণকে মারিয়া তাহার রক্তে ভূতবলি দিতে হইবে এবং দেহটা গর্তে ফেলিয়া তহুপরি দ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।” ইহাতে বুঝা যায়, পূর্বকার্য্যে বিঘ্ননিবারণের জন্ত যে নরবলি আবশ্যিক, লোকের এ ধারণা নূতন নহে। ইতর লোকের মধ্যে এই ধারণা এখনও চলিয়া আসিতেছে বলিয়া তাহারা বৃহৎ সেতু, প্রভৃতির নিৰ্ম্মাণসময়ে কোথাও কোথাও এমন ভয়বিহ্বল হয় যে, নিরীহ লোককেও ‘ছেলেধরা’ মনে করিয়া তাহাদের প্রাণান্ত পর্যাস্ত করে।

* কৌতুকের বিষয় এই যে, হাঁচি আমাদের দেশে ‘বাধা’ বলিয়া গণ্য; কিন্তু প্রাচীন গ্রীসের লোকে ইহাকে ইষ্টলাভের সূচক মনে করিত।

আর একটা ভ্রমাত্মক সংস্কার ছিল সর্পবিষচিকিৎসায় মন্ত্রপ্রয়োগের উপযোগিতা। এ বিশ্বাসও এখন পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। বিষবাস্ত-জাতকে (৬৯) দেখা যায়, বিষবৈদ্য উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ঔষধপ্রয়োগে বিষ বাহির করিব, না, যে সাপে কামড়াইয়াছে, তাহাকেই আনিয়া বিষ চুষাইয়া লইব? অনন্তর তিনি মন্ত্রবলে সাপটাকে আনিয়া বিষ চুষিয়া লইতে বলিলেন; কিন্তু সাপটা কিছুতেই সন্মত হইল না; কাজেই শেষে তিনি মন্ত্র ও ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বিষ বাহির করিলেন। কামনীত-জাতকেও (২২৮) কথিত আছে, লোকের বিশ্বাস ছিল যে, ভূতাবিষ্ট লোকে মন্ত্রবলে নিরাময় হইত। লোকে মনে করিত, মন্ত্রবলে আরও অনেক অসাধ্য সাধন করিতে পারা যায়। মন্ত্রবলে আকাশ হইতে রত্ন বর্ষিত হইত [বেদন্ত-জাতক (৪৮)], পৃথিবী জয় করা যাইত [সর্বদংষ্ট্র (২৪১)], শুশ্রূষনের অমুসন্ধান পাওয়া যাইত [বৃহচ্ছত্র (৩৩৬)], ইতর প্রাণীর ভাষা বুঝা যাইত [খরপুত্র (৩৮৬), পরন্তপ (৪১৬)]।

মন্ত্রের ক্ষমতা;
বিষ-বৈদ্য, ;
ভূত-বৈদ্য।

চিকিৎসা-প্রসঙ্গে, পাণ্ডুরোগে দধি-সেবনের ব্যবস্থা [দধিবাহন (১৮৬)], কেহ বিষ খাইলে তাহাকে বমন করাইবার এবং বমনানন্তর ঘৃত, মধু ও শর্করা খাওয়াইবার ব্যবস্থা উল্লেখযোগ্য। প্রিয়ঙ্গু (পিপ্পলি) মিশ্রিত জল পান করা ইয়া বমন করান হইত, [লিণ্ড (৯১), শালিত্তক (১০৭)]।

চিকিৎসা।

কোথাও কোন সংক্রামক রোগ দেখা দিলে আর একটা উৎকৃষ্ট নিয়ম ছিল গৃহ ও গ্রাম ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন। কচ্ছপ-জাতকে (১৭৮) ও আত্র-জাতকে (৪৭৪) যে অহিবারোরোগের বর্ণনা আছে, তাহা সম্ভবতঃ তরাই অঞ্চলের ‘প্লেগ’। লোকে মনে করিত, ভিত্তিতে সুরঙ্গ খনন করিয়া তাহার ভিতর দিয়া পলায়ন করাই এই রোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র উপায়। বর্তমান সময়ের ছায় তখনও ইতর লোকে ভাবিত যে, সংক্রামক ব্যাধি অপদেবতারই কার্য্য; অপদেবতা গৃহের দ্বার আশ্রয় করিয়া থাকিত; কাজেই সুরঙ্গ খনন করিয়া পশ্চাদ্ভাগ হইতে নিষ্কাশিত না হইলে নিস্তার ছিল না। এ বিশ্বাস যতই ভ্রমাত্মক হউক না কেন, মহামারীর সময়ে গৃহ ও গ্রাম ত্যাগ করায় যে সফল হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

মহামারীর সময়ে
গ্রামত্যাগ।

ক্রোড়পত্র।

ইতঃপূর্বে ৮০ পৃষ্ঠে ব্রাহ্মণদিগের বিষয়াসক্তির কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে শৃগাল-জাতকের (১১৩) “ব্রাহ্মণা ধনলোলা” এই প্রবাদবাচ্যটা দ্রষ্টব্য। এখনও লোকে বলে “হাজার টাকায় বামুন ভিখারী।”

৮০ পৃষ্ঠে রাজকুলে অসবর্ণ বিবাহের কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে মহা-উর্বার জাতকে (৪৪৬) একটা অদ্ভুত কিংবদন্তী দেখা যায়। জাতককার বলেন, বাসুদেব এক চণ্ডালকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং এই রমণীর গর্ভজাত পুত্র শিবি রাজা হইয়াছিলেন।

শূদ্র প্রকরণে ৮৮/০ পৃষ্ঠে বলা হইয়াছে, জাতকে “বৈশ্য শব্দের প্রয়োগের অায় শূদ্র শব্দের প্রয়োগও নিতান্ত বিরল।” আত্র-জাতকে (৪৭৪) একটা গাথায় ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র, চণ্ডাল ও পুরুষ এই কয়েকটা জাতির নাম পাওয়া যায়। ভূরিদত্ত-জাতকেও (৫৪৩) দুইটা গাথায় বৈশ্য ও শূদ্রদিগের সম্বন্ধে নীচ-বর্ণধর্ম নির্দেশ করিয়াছেন বলিয়া ব্রাহ্মণদিগকে গালি দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু উভয়ত্রই ‘শূদ্র’ শব্দে দ্বিজের জাতিকে বুঝাইতেছে। আমার বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, গাঁটি শূদ্র কাহারো তাহা বুঝা যায় না; কারণ মনাদির গ্রন্থে বাহার্য বর্ণসঙ্কর, তাহারাই এখন শূদ্র নামে অভিহিত।

কেহ প্রব্রাজক হইলে বংশ পবিত্র হয় (১৮/০ পৃষ্ঠ), এ বিশ্বাস হিন্দুদিগের মধ্যেও আছে। বিশ্বস্তুর বলিয়াছিলেন, “ভাল হইল, বিশ্বরূপ সন্ধ্যাস করিল। পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল॥”—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১৫।

১৮/০ পৃষ্ঠে রাজকরপ্রসঙ্গে স্মৃতিজাতক-বর্ণিত (৪৮৯) “খারমূল্যের” কথা উল্লেখযোগ্য। “খীরমূল” শব্দের অর্থ ছন্ধের মূল্য। পুরোহিতের পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া রাজা ব্রহ্মদত্ত তাহার জন্ত সহস্র কাষাপণ ক্ষীরমূল্য দিয়াছিলেন [শরভঙ্গ (৫২২)]। কিন্তু স্মৃতি-জাতকে দেখা যায়, যখন রাজা স্মৃতির পুত্র জন্মিয়াছিল, তখন প্রজারা আনন্দিত হইয়া প্রত্যেকে রাজ্যস্বনে এক একটা কাষাপণ নিক্ষেপ-পূর্বক বলিয়াছিল, “মহারাজ, নবজাত শিশুর জন্ত এই ক্ষীরমূল্য গ্রহণ করুন।” যদিও স্মৃতি উহা গ্রহণ করিতে চান নাই, তথাপি মনে হয়, বর্তমান সময়ে জমিদারেরা যেমন পিতৃশ্রদ্ধ, পুত্রের বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষ্যে প্রজাদিগের নিকট চাঁদা আদায় করেন, পূর্বকালেও সেইরূপ প্রথা ছিল। পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন নগরে চুঙ্গী (octroi) কর আছে; মহাউনার্গ(৫৪৬)-জাতকে এই করেরও উল্লেখ আছে। ঐ আখ্যায়িকায় দেখা যায়, এক রাজা কোন পণ্ডিতের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে সংগৃহীত শুদ্ধ দান করিয়াছিলেন।

১৮০/০ পৃষ্ঠে গ্রামভোজকের মাদকদ্রব্যের উপর সংগৃহীত শুদ্ধপ্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে। ঐ শুদ্ধের নাম ছিল “ছাটিকহাপণ” অর্থাৎ প্রতি কলসের উপর যে কাহণ শুদ্ধরূপে নির্দিষ্ট হইত।

২/০ পৃষ্ঠে বলা হইয়াছে যে, পুরাকালে প্রাসাদগুলি প্রধানতঃ কাষ্ঠনির্মিত ছিল। কিন্তু প্রস্তরনির্মিত প্রাসাদও অপরিজাত ছিল না। বিশ্বকর্মা রাজকুমার মহাপ্রণাদের জন্ত যে সপ্তভূমিক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা রত্নময় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ঋগ্বেদেও (৪।৩০।২০) দেখা যায়, ইন্দ্র দিবোদাসকে শতসংখ্যক পাষাণময়ী পুরী প্রদান করিয়াছিলেন। জাতকে “বর্দ্ধকী” শব্দে স্বর্ধার এবং রাজমিত্রী উভয়কেই বুঝায়।

“জাতকে পুরাতন” প্রকরণ মুদ্রিত হইবার সময়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুরাতত্ত্বের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় আমাকে যে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্য আমি তাঁহার নিকট চিরদিন কণী রহিলাম। প্রায় সমস্ত জাতককথাই তাঁহার লক্ষ্যপথে আছে।

সূচীপত্র ।

দ্বি-নিপাত ।

(দৃঢ়-বর্গ)

পৃষ্ঠ

১৫১—রাজাববাদ-জাতক	১
কোশলরাজ ও বারাগসীরাজের মধ্যে কে প্রধান, ইহার বিচার ।			
১৫২—শৃগাল-জাতক	৩
এক শৃগালের সিংহকুমারী বিবাহ করিবার অভিলাষ ও তন্নিবন্ধন প্রাণনাশ ।			
১৫৩—শূকর-জাতক	৬
এক শৃগাল এক সিংহকে বুদ্ধার্থ আহ্বান করিয়া শেষে ভয়ে নিজের দেহ মললিপ্ত করিয়া পরিত্রাণ পাইল ।			
১৫৪—উরগ-জাতক	৮
হৃপর্ণকর্তৃক অসুখাবিত নাগের মণির আকারে তপস্বীর বন্ধলাভ্যন্তরে প্রবেশ এবং তপস্বীর উপবেশে উভয়ের মধ্যে মৈত্রীস্থাপন ।			
১৫৫—গর্গ-জাতক	১০
কেহ হাঁচিলে লোকে 'জীব' বলে এবং যে হাঁচে সেও 'জীব' বলিয়া প্রত্যাশীর্ষ্য করে । এই প্রকার উৎপত্তি-সংক্রান্ত কথা ।			
১৫৬—অলীনচিত্ত-জাতক	১২
হৃত্রধারদিগের প্রযত্নে এক হস্তীর আরোগ্যলাভ ; ঐ হস্তী ও তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ পুত্রকর্তৃক হৃত্রধারদিগের নানারূপ উপকারসাধন ; বারাগসীরাজকর্তৃক বহুমূল্য্যানে ঐ সর্বশ্রেষ্ঠ হস্তীলাভ ; রাজার জীবনাঙ্কে কোশলরাজকর্তৃক বারাগসীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা ; হৃত্রধারজার সন্ধ্যাপ্রসূত পুত্র অলীনচিত্তকে সর্বশ্রেষ্ঠ হস্তীর সমীপে আনয়ন ; সর্বশ্রেষ্ঠ হস্তিকর্তৃক কোশলরাজের পরাভব ।			
১৫৭—শৃগ-জাতক	১৬
শৃগালের সাহায্যে কর্দম-প্রোথিত সিংহের প্রাণরক্ষা ; সিংহের কৃতজ্ঞতা ।			
১৫৮—সুহ্ম-জাতক	২০
এক দুষ্ট অথ অন্য দুষ্ট অথকে দেখিয়া, তাহাকে আক্রমণ করা দূরে থাকুক, বরং গাভ্রলেহনাদি দ্বারা প্রীতির পরিচয় দিল ।			
১৫৯—ময়ূর-জাতক	২১
এক ময়ূর বিন্দুয়া হৃর্ব্যের স্তব করিয়া আজ্ঞারক্ষা করিত ; শেষে এক ময়ূরীর কণ্ঠস্বর শুনিয়া কামরূপে মনোপাঠ করিল না এবং পাশে আবদ্ধ হইল ।			
১৬০—বিনীলক-জাতক	২৪
হংসের গুণসে ও কাকীর গর্ভে জাত এক পক্ষী হংসশাবকদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতে গিয়া বিভাড়িত হইল ।			
(সংস্কৃত-বর্গ)			
১৬১—ইন্দ্রসমানগোত্র-জাতক	২৬
এক ব্যক্তি হাতী পুরিয়া পরে তাহারই শুভাঘাতে নিহত হইল ।			

১৬২—সংস্কার-জাতক	২৭
এক অগ্নিহোত্রীর পর্ণকুটার তাঁহার রক্ষিত অগ্নিদ্বারাই ভস্মীভূত হইল ।			
১৬৩—সুসীম-জাতক	২৮
এক বালক, তিন দিনের মধ্যে বারানগরী হইতে ডক্ষশিলার গিয়া গুরুশাস্ত্র শিক্ষাপূর্বক, কিরিয়া আসিল এবং হস্তিসঙ্গলোৎসব সম্পাদনপূর্বক প্রচুর অর্থলাভ করিল ।			
১৬৪—গৃধ্র-জাতক	৩১
এক শ্রেষ্ঠী বাতাপীড়িত গৃধ্রদিগকে আহার ও আশ্রয় দিলেন এবং কৃতজ্ঞ গৃধ্রেরা তাঁহার গৃহে নানারূপ দ্রব্য আহরণ করিয়া দিল ।			
১৬৫—নকুল-জাতক	৩৩
এক ঋষির উপদেশবলে এক অহির ও এক নকুলের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপিত হইলেও নকুল সপ্নের মিত্রতাসম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইতে পারিল না ।			
১৬৬—উপসাদ-জাতক	৩৪
এক ব্রাহ্মণ শ্মশানশুদ্ধিক ছিলেন অর্থাৎ তিনি তাঁহার পুত্রকে বলিতেন, যেখানে অন্যজাতীয় লোকের শব দগ্ধ হইয়াছে, সেখানে যেন তাঁহার সংস্কার না হয় । পৃথিবীতে এমন কোনই স্থান নাই, এই উপদেশ ।			
১৬৭—সমুদ্র-জাতক	৩৫
এক রূপঘোষনসম্পন্ন ব্রাহ্মণযুবককে প্রলোভিত করিবার জন্য এক দেবকন্যার বৃথা প্রযত্ন ।			
১৬৮—শকুনরী-জাতক	৩৬
শ্বেন ও বর্ডকের কথা । বর্ডক অন্যের বিচরণক্ষেত্রে গিয়া শ্বেনের কবলে পড়িল ; কিন্তু নিজের বিচরণক্ষেত্রে গিয়া কৌশলপ্রয়োগে শ্বেনেরই আঁগনাশ করিল ।			
১৬৯—অরুণ-জাতক	৩৮
মৈত্রীভাবনার মাহাত্ম্যকীর্তন ।			
১৭০—ককণ্ঠক-জাতক	৩৯
(কল্যাণধর্ম-বর্ণ)			
১৭১—কল্যাণধর্ম-জাতক	৪০
এক বধিরা রমণী কন্যার কথা বুঝিতে না পারিয়া হির করিল, জামাতা প্রত্যাগা এইণ করিয়াছে ; জামাতা ইহা জানিতে পারিয়া প্রকৃতই প্রত্যাগ করিল ।			
১৭২—দর্দর-জাতক	৪১
শৃগালের রব শুনিয়া সিংহেরা নীরব হইল ।			
১৭৩—মর্কট-জাতক	৪২
শীতার্দ্ধ মর্কটের তাপমবেশগ্রহণ ; বোধিসত্ত্বের পুত্র তাহাকে প্রকৃত তপস্বী মনে করিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহাকে ভাড়াইয়া দিলেন ।			
১৭৪—দ্রোহি-মর্কট-জাতক	৪৩
এক মর্কট, যে ব্যক্তি জল দান করিয়া তাহার পিপাসা লাভ করিল, তাহারই সঙ্গে মলজাগ করিল ।			
১৭৫—আদিভ্যোপস্থান-জাতক	৪৪
এক ছোট মর্কট গ্রামবাসীদিগকে ভুলাইবার জন্য তপস্বী সাজিয়া স্তূপপূজা করিল ; বোধিসত্ত্ব গ্রামবাসীদিগকে তাহার ছোট প্রকৃতির কথা বলিলেন ।			

১৭৬—কলায়মুষ্টি-জাতক	৪৫
একটা মর্কট একটা মাত্র কলায় কুড়াইবার জন্য হাতের ও মূখের সমস্ত-কলায় ফেলিয়া দিল।			
১৭৭—তিন্দুক-জাতক	৪৭
কতকগুলি বানর তিন্দুক কল খাইতে গিয়া বিগল হইল; কিন্তু সেনক নামক বানর প্রায়ে আগুন লাগাইয়া দিয়া তাহাদের উদ্ধারের উপায় করিল।			
১৭৮—কচ্ছপ-জাতক	৪৯
একটা কচ্ছপ অনাবৃষ্টি ঘটিবে শুনিয়াও নিজের বাসস্থান ত্যাগ করে নাই; শেষে বখন জল শুকাইয়া গেল, তখন সে এক কুস্তকারের কুদালাঘাতে প্রাণত্যাগ করিল।			
১৭৯—শতধর্ম্মা-জাতক	৫১
এক ব্রাহ্মণকুমার কুমার আলায় চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইয়া শেষে অনৃতগুরুদ্বয়ে প্রাণত্যাগ করিল।			
১৮০—দুর্দ্দমজাতক	৫৩
দানের প্রশংসা।			
(অসদৃশ-বর্গ)			
১৮১—অসদৃশ-জাতক	৫৪
রাজকুমার অসদৃশের কথা। তিনি ইচ্ছাপূর্বক অশুভকে রাজ্য দান করিয়া শেষে সেই অশুভেরই বিভাগভাজন হইলেন। রাজ্যান্তরে গিয়া তিনি সেখানে নিজের অসাধারণ ধর্ম্মবিদ্যার পরিচয় দিলেন এবং শেষে তাঁহার অকৃতজ্ঞ অশুভ বখন শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া প্রমাদ গণিলেন, তখন, আততায়ীদিগকে পরাস্ত করিয়া অশুভকে নিকটক করিলেন।			
১৮২—সংগ্রামাবচর-জাতক	৫৭
বোধিসত্ত্বের উৎসাহজনকবাক্যে এক রাজার মঙ্গলহন্তী বারণাসীর নগরদ্বার ভেদ করিল।			
১৮৩—বালোদক-জাতক	৬০
জাকারস খাইয়া অবগণ হুহু হইল, কিন্তু জাকার ছোবড়া মাত্র খাইয়া গর্দভেরা উন্নত হইল।			
১৮৪—গিরিদম্ব-জাতক	৬১
খঞ্জ অথপালের দেখা দেখি রাজার মঙ্গলাখণ্ড খঞ্জের ন্যায় চলিত, কিন্তু অবিকলাঙ্গ অথপালের ভদ্রাবধানে থাকিয়া উহা পুনর্বার স্বাভাবিক গতি লাভ করিল।			
১৮৫—অনভিরতি-জাতক	৬২
এক ব্রাহ্মণকুমার সংসারী হইয়া পূর্ববৎ বেদের আবৃত্তি করিতে পারিত না।			
১৮৬—দধিবাহন-জাতক	৬৩
এক ভবমুখে অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মণি, বাসীপত্র, দধিভাণ্ড ইত্যাদি লাভ করিয়া কাশীরাজ্য অধিকারপূর্বক মহারাজ দধিবাহন নাম গ্রহণ করিল। দধিবাহনের এক সুরসাল আশ্রয়ক নিম্বকাদির সংসর্গে তিস্ত কল প্রদান করিত; শেষে নিম্বাদি অপসারিত হইলে আবার সুখাহু কল দিত।			
১৮৭—চতুর্মুখ-জাতক	৬৭
এক শৃগালের সন্মোদনে বিরক্ত হইয়া হংসপোতকম্বর স্থানে চলিয়া গেল।			

১৮৮—সিংহক্রোড়-জাতক	৬৮
সিংহের উরুদে ও শৃংখলীর গর্ভে জাত এক পশু সিংহনাদ করিতে গিয়া ধরা পড়িল।			
১৮৯—সিংহচর্ম-জাতক	৬৯
এক গর্দভ সিংহচর্মে আচ্ছাদিত হইয়া গ্রামবাসীদিগের লশা খাইত ; শেষে ডাকিতে গিয়া ধরা পড়িয়া গ্রামবাসীদিগের প্রহারে প্রাণত্যাগ করিল।			
১৯০—শীলানিংশস-জাতক	৭০
ভগ্নপোত উপাসক ও নাপিতের কথা। উপাসকের পুণ্যাংশ পাইয়া নাবিকেরাও উদ্ধার পাইল।			
(রুহক-বর্গ)			
১৯১—রুহক-জাতক	৭২
এক ব্রাহ্মণ ছুটা ভাণ্ডার পরামর্শে ঘোড়ার সাজ পরিয়া হাস্যাস্পদ হইলেন। তিনি ভাণ্ডার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে দূর করিয়া দিলেন।			
১৯২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক	৭৩
১৯৩—চুল্লপদ্ম-জাতক	৭৪
নির্বাসিত রাজকুমার পদ্ম নিজের জ্ঞানর রক্ত দিয়া পত্নীর পিপাসা দমন করিলেন ; কিন্তু এই পত্নীই এক খঞ্জের প্রণয়ে পড়িয়া তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল। শেষে রাজপন পাইয়া তিনি এই রমণী ও তাহার জরকে সমুচিত দণ্ড দিবার হুবিধা পাইয়াও কাস্তিভাবে কেবল রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিলেন।			
১৯৪—মণিচোর-জাতক	৭৮
এক পাণ্ডিত রাজা বোধিসত্ত্বের পত্নীকে অপহরণ করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে মিছামিছি মণিচোর সাজাইয়া তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল ; কিন্তু শেষে শত্রুর প্রভাববলে রাজারই প্রাণনাশ হইল এবং বোধিসত্ত্ব রাজপন পাইলেন।			
১৯৫—পববতুপথর-জাতক	৮০
বোধিসত্ত্বের উপদেশে বারাগমীরাজ তাহার অন্তঃপুরদূষক এক অমাত্যকে দণ্ড করিলেন।			
১৯৬—বালাহাশ্ব-জাতক	৮১
বালাহাশ্বটকরূপী বোধিসত্ত্বকর্তৃক ভ্রাতৃপর্ণীদীপহ বন্ধনগর শিরীষবল্ল হইতে সার্বভিষত বুদ্ধিমান বণিকের উদ্ধার।			
১৯৭—মিত্রামিত্র-জাতক	৮৩
কে মিত্র, কে অমিত্র, ইহা জানিবার উপায়। পোষা হাতী দ্বারা পালকের প্রাণনাশ।			
১৯৮—রাধ-জাতক	৮৪
ছুটা ব্রাহ্মণীকে পাণাচার হইতে বিরত হইতে বলিয়া শুক শ্রোষ্ঠপাদের প্রাণনাশ ; রাধ নিজের কণ্ঠ সংযত করিয়া রক্ষা পাইল।			
১৯৯—গৃহপতি-জাতক	৮৬
এক গ্রামভোজকের সহিত এক গৃহহপতীর অবৈধ প্রণয় ; উভয়ের সমুচিত দণ্ড।			
২০০—সাধুশাল-জাতক	৮৭
বরের চরিত্র পরীক্ষা করিয়া কন্যাদান।			

(ন-তং-দৃঢ় বর্গ)

২০১—বন্ধনাগার-জাতক	৮৮
বিষয়বাসনা এবং দাঃপত্যাাদিতে গাঢ় প্রীতিই প্রকৃত বন্ধন ।			
২০২—কেলিশীল জাতক	৯০
এক রাজা যাহা কিছু জীর্ণ তাহাই ঘৃণা করিতেন ; এই নিমিত্ত শত্রুকর্তৃক তাহার লাহুনা ।			
২০৩—থন্ধবস্ত-জাতক	৯২
বোধিসত্ত্ব মৈত্রীপ্রয়োগপূর্বক সর্পভয় নিবারণ করিলেন ।			
২০৪—বীরক-জাতক	৯৪
বীরকনামক উদক-কাকের অত্মকরণ করিতে গিয়া সবিষ্টক নামক কাকের প্রাণনাশ হইল ।			
২০৫—গাজ্জয়-জাতক	৯৫
গঙ্গাজাত মৎস্ত ও যমুনাজাত মৎস্ত— ইহাদের মধ্যে কে অধিক স্থতী, ইহা জিজ্ঞাসা করায় এক কচ্ছপ বলিল যে, উভয়েই উভয়ের অপেক্ষা অধিকতর স্থতী ।			
২০৬—কুরঙ্গমৃগ-জাতক	৯৬
কুরঙ্গমৃগ, শতপত্র ও কচ্ছপের বন্ধুত্ব ; শতপত্র ও কচ্ছপের চেষ্টায় ব্যাধিশাশ হইতে মৃগের এবং শেষে মৃগের চেষ্টায় কচ্ছপের উদ্ধারলাভ ।			
২০৭—অশ্বক-জাতক	৯৮
গল্পীবিয়োগে মহারাজ অশ্বকের শোক, এবং শেষে ঐ গল্পী গোময়কীটবোনিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া সান্ত্বনালভ ।			
২০৮—শিশুমার-জাতক	১০০
এক বানরের হৃৎপিণ্ড গ্রহণ করিবার উদ্দেশে এক শিশুমার তাহাকে ছলনা করিয়া নিজের পৃষ্ঠে লইয়া গেল ; কিন্তু হৃৎপিণ্ড পাছে রাখিয়া আসিয়াছে, এই কথা বলিয়া বানর অব্যাহতি পাইল ।			
২০৯—ককর-জাতক	১০২
এক ব্যাধ ককর পক্ষী ধরিবার জন্য নিজের দেহ পল্লবাদিদ্বারা আচ্ছাদিত করিল ; কিন্তু একটা প্রাচীন ককর তাহার দুরভিসন্ধি বুঝিয়া ধরা দিল না ।			
২১০—কন্দগলক-জাতক	১০৩
এক কন্দগলক পক্ষী চক্ষু দ্বারা খনির কাঠে আঘাত করিয়া প্রাণ হারাইল ।			

(বীরপুস্তক-বর্গ)

২১১—সোমদত্ত-জাতক	১০৪
সোমদত্ত তাহার জড়বুদ্ধি পিতাকে রাজসভায় বলিবার জন্য একটা শ্লোক এক বৎসর চেষ্টা করিয়া শিখাইলেন, কিন্তু বৃদ্ধ সময়কালে উহা বিপরীতার্থ করিয়া আবৃত্তি করিলেন ।			
২১২—উচ্ছিষ্টভক্ত-জাতক	১০৬
এক ছুটা ব্রাহ্মণী ভর্তাকে তাহার জারের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ খাইতে দিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্বের সহায়তার তাহার জার ধরা পড়িল এবং ব্রাহ্মণীও উপযুক্ত দণ্ড পাইল ।			

২১৩—ভরু-জাতক	১০৭
রাজা ভরু উৎকোচ পাইয়া একটা বটবৃক্ষের শামিড়-সম্বন্ধে দুই দল তপস্বীর মধ্যে বিবাদ ঘটাইলেন এবং সেই পাশে তাহার রাজ্য সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইল ।			
২১৪—পূর্ণনদী-জাতক	১১০
এক রাজা কর্ণেজপরিণের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্বকে বারাগমী হইতে নির্যাসিত করিলেন ; কিন্তু শেষে অন্তঃপন্ন হইয়া “বারিপূর্ণ স্রোতস্বতী” ইত্যাদি একটা গৌক পাঠাইয়া তাহাকে পুনর্বার রাজধানীতে আনাইলেন ।			
২১৫—কচ্ছপ-জাতক	১১১
হংসদ্বয়ের সাহায্যে আকাশে উড়িতে গিয়া একটা বাচাল কচ্ছপের পতন ও মৃত্যু ।			
২১৬—মৎস্য-জাতক	১১২
মৃত্যুব্রণা অপেক্ষা পত্নীর বিরহই অধিক কষ্টদায়ক, এই কথা বলিয়া এক জালধৃত মৎস্যের পরিদেবন এবং বোধিসত্ত্বের মধ্যস্থতার তাহার প্রাণরক্ষা ।			
২১৭—সেগু-জাতক	১১৩
এক পণিককর্তৃক নিজের কন্যার চরিত্রপরীক্ষা ।			
২১৮—কূটবাণিজ-জাতক	১১৪
এক কূট বণিক কোন গৃহস্থের গচ্ছিত লাসলফাল ঘৃষিকে খাইয়াছে বলিয়া প্রতারণা করিল ; গৃহস্থও তাহার পুত্রকে বাজপক্ষীতে লইয়া গিয়াছে বলিয়া তাহার প্রতারণা ধরাইয়া দিল ।			
২১৯—গহিত-জাতক	১১৬
বানররূপী বোধিসত্ত্বকর্তৃক মনুষ্যসমাজের দোষকীর্তন ।			
২২০—ধর্ম্মধ্বজ-জাতক	১১৭
রাজা বশঃপাণি, কালকনামক তাহার ধূর্ত সেনাপতি, ধর্ম্মধ্বজনামক তাহার পুরোহিত এবং ছত্রপাণিনামক অপর এক ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি, এই চরিত্রজনের কথা । কালকের চক্রান্তে রাজা ধর্ম্মধ্বজকে কতকগুলি অসাধ্য কর্ম্ম সাধন করিতে বলিলেন এবং শত্রুর সহায়তার ধর্ম্মধ্বজ সেগুলি সমস্তই সম্পন্ন করিলেন । সর্বশেষে ছত্রপাণির গুণকীর্তন এবং উত্তেজিত জনসম্মেলন কর্তৃক কালকের প্রাণসংহার ।			
(কাষায়-বর্ণ)			
২২১—কাষায়-জাতক	১২৪
এক ব্যক্তি তপস্বীর বেশ ধরিয়া হাতী মারিত ; হস্তিরূপী বোধিসত্ত্ব কেবল তাহার কাষায়-বস্ত্রের সম্মানরক্ষার জন্য তাহার প্রাণসংহার করিতে বিরত হইলেন ।			
২২২—চুল্লনন্দিক-জাতক	১২৫
দুইটা বানর তাহাদের পর্জবারিণীর প্রাণরক্ষার জন্য আপন আপন প্রাণ দিল, কিন্তু তাহাতেও বানরীর প্রাণ রক্ষা হইল না ; দুয়ান্না ব্যাধ এই পাশে সবংশে বিনষ্ট হইল ।			
২২৩—পুটভক্ত-জাতক	১২৮
এক নির্যাসিত রাজপুত্র গৃহে ফিরিবার কালে পত্নীকে কিছুমাত্র না দিয়া নিজেই একপাত্র অন্ন খাইলেন ; রাজা হইয়াও পত্নীর যথোচিত আদর করিলেন না ; বোধিসত্ত্ব উপদেশ দিয়া রাজার মন কিয়াইলেন ।			
২২৪—কুস্তীর-জাতক	১৩০
প্রথম খণ্ডের বামরেন্দ্র-জাতকের (৭৭) সদৃশ ।			

২২৫—কাস্তিবর্ণন-জাতক	১৩০
এক অমাত্য রাজার অন্তঃপুরে এবং এক ভৃত্য সেই অমাত্যের অন্তঃপুরে অসদাচরণ করিয়াও রাজার কাণ্ডিগুণে ক্রমাগত হইল ও হুন্দরিয়া পরিহার করিল।			
২২৬—কৌশিক-জাতক	১৩১
পেচক অকালে অর্থাৎ স্বর্ঘ্যাস্তের পূর্বে কুলায় হইতে নির্গত হইয়া কাকবর্জক নিহত হইল।			
২২৭—গুথপ্রাণ-জাতক	১৩২
এক গুথকীট হর্যাপানে উন্মত্ত হইয়া হস্তীকে যুদ্ধে আহ্বান করিল এবং হস্তীর মলপিণ্ডের নিষেধে বিনষ্ট হইল।			
২২৮—কামনীত জাতক	১৩৪
এক ছুরাকাজ্ঞ রাজা পররাষ্ট্র অধিকার না করিতে পারিয়া উৎকট পীড়াগ্রস্ত হইলেন; শত্রু তাঁহাকে বাগনা সংঘত করিতে শিকা দিলেন।			
২২৯—পলায়ি-জাতক	১৩৬
বারাণসীরাজ তক্ষশিলা জয় করিতে গিয়া তক্ষশিলার দ্বারকোষ্ঠক মাত্র দেখিয়াই ভয়ে প্রতিবর্তন করিলেন।			
২৩০—দ্বিতীয় পলায়ি-জাতক	১৩৭
তক্ষশিলার রাজা বারাণসী জয় করিতে গিয়া তত্রত্য রাজার মুখ দেখিয়াই ভয় পাইলেন এবং স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন।			
(উপানন্দ-বর্গ)			
২৩১—উপানজ্জাতক	১৩৯
বোধিসত্ত্বের এক শিষ্য তাঁহার নিকট গৃহশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া শেষে তাঁহারই সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে গেল এবং তজ্জন্য বিনষ্ট হইল।			
২৩২—বীণাসূণা-জাতক	১৪০
এক শ্রেষ্ঠিকন্যা এক কুজের প্রণয়ন করিয়া পিতৃগৃহ ত্যাগ করিল।			
২৩৩—বিকর্ণক-জাতক	১৪১
এক শিশুমার মাছ খাইতে আসিয়া ললাবিদ্ধ হইল।			
২৩৪—অসিতাভূ-জাতক	১৪৩
এক রাজপুত্র এক কিনরী দেখিয়া নিজের ধর্মপত্নীকে পরিত্যাগপূর্বক তাহার অনুসরণ করিলেন এবং শেষে উভয় হইতেই বঞ্চিত হইলেন।			
২৩৫—বচ্ছনখ-জাতক	১৪৪
এক শ্রেষ্ঠী এক সন্ন্যাসীকে নিজের সম্পত্তির অর্দ্ধ দান করিয়া গৃহী করিতে চাহিলেন; কিন্তু সন্ন্যাসী সে প্রলোভনে পড়িলেন না।			
২৩৬—বক-জাতক	১৪৬
এক বক মৎস্য ধরিবার উদ্দেশ্যে ধার্মিক সাজিল।			
২৩৭—সাকোত-জাতক	"
প্রথম খণ্ডের সাকোত জাতকের অংশবিবরণ; অপরিচিত কাহাকেও দেখিলে হঠাৎ ক্রীতি বা অক্রীতি জন্মিবার হেতু।			

২৩৮—একপদ-জাতক	১৪৭
একটা মাত্র পদে বহু অর্থের প্রকাশ ।			
২৩৯—হরিতমাত-জাতক	১৪৮
মাছ খাইতে গিয়া চোঁড়া সাপ ঘোনায় পড়িল এবং মাছগুলো তাহাকে মারিল ।			
২৪০—মহাপিজল-জাতক	১৪৯
অত্যাচারী মহাপিজল পাছে যমাজয় হইতে ফিরিয়া আইসেন, তাহার দৌধারিকের এই আশঙ্কা ।			
(শৃগাল-বর্গ)			
২৪১—সর্বদংষ্ট্র-জাতক	১৫১
একটা শৃগাল আবর্জনা মস্ত শিথিয়া বারাগমীনগরে বিষম অনর্থ ঘটাইল ; শেষে বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিতে তাহার প্রাণনাশ হইল ।			
২৪২—শুনক-জাতক	১৫৩
এক গ্রামবাসী একটা কুকুর ক্রয় করিয়া লইয়া বাইতেছিল ; কিন্তু কুকুর চণ্ডাবন্ধন ছেদন করিয়া পূর্বপালকের নিকট ফিরিয়া গেল ।			
২৪৩—গুপ্তিল-জাতক	১৫৪
গুপ্তিল নামক গন্ধর্বের অপূর্ব বীণাবাদন-ক্ষমতা এবং তাহার সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া মুসিল নামক গন্ধর্বের প্রাণনাশ ।			
২৪৪—বীতেচ্ছ-জাতক	১৬১
এক প্রব্রাজক বোধিসত্ত্বের সহিত বিচার করিতে গিয়া অপমত্ত হইলেন ।			
২৪৫—মূলপর্যায়-জাতক	১৬২
ব্রাহ্মণ শিষ্যের তাহাদের আচার্য্যকে অবজ্ঞা করিত ; তিনি তাহাদের অসারতা প্রতিপাদন করিলেন ।			
২৪৬—তেলোবাদ-জাতক	১৬৪
মাংস খাইলে পশুবধজনিত পাপ কাহার ?			
২৪৭—পাদাঞ্জলি-জাতক	১৬৫
পাদাঞ্জলি নামক বৃক্ষ রাজপুত্রের কথা—সে সকল প্রাণ শুনিয়াই কেবল ওষ্ঠ আকৃষ্টন করিত ।			
২৪৮—কিংকোপম-জাতক	১৬৬
কিংকব বৃক্ষ কীদূশ ইহা লইয়া রাজপুত্রচতুষ্টয়ের মতভেদ ।			
২৪৯—শ্যালক-জাতক	১৬৮
এক সাপুড়ে একটা মকরকে প্রহার করিয়া শেষে স্নিষ্ট কথায় ভুলাইবার জন্য বৃথা চেষ্টা করিল ।			
২৫০—কপি-জাতক	১৬৯
বানর ঋষিবেশ গ্রহণ করিয়া তপস্বীর কুটীরে অগ্নিসেবা করিতে গেল ।			

ত্রি-নিপাত।

(সঙ্কল্প-বর্ণ)

- ২৫১—সঙ্কল্প-জাতক ... ১৭১
 রাজসহিবীকে দেখিয়া প্রত্নাজক বোধিসত্ত্বের চিত্ত-বৈকল্য ঘটিল; তিনি শেষে দৃঢ়সঙ্কল্প-
 বলে প্রকৃতিস্থ হইলেন।
- ২৫২—ভিলমুষ্টি-জাতক ... ১৭৫
 রাজকুমার ভিলমুষ্টি অপহরণ করিয়া আচার্য্যকর্তৃক দণ্ডিত হইলেন। তিনি আচার্য্যের
 উপর জাতকোপ হইয়া রাজ্যপ্রাপ্তির পর তাহাকে বধ করিবার সঙ্কল্প করিলেন; কিন্তু
 শেষে আচার্য্যের উপদেশে তাহার চৈতন্যোদয় হইল।
- ২৫৩—মণিকণ্ঠ-জাতক ... ১৭৮
 এক তপস্বী মণিকণ্ঠ নামক নাগরাজের নিকট তাহার কণ্ঠস্থ মহামণি পুনঃ পুনঃ যাচঞা
 করিয়া তাহাকে অত্যন্ত বিরক্ত করিলেন।
- ২৫৪—কুণ্ডককুক্ষি-সৈন্ধব-জাতক ... ১৮১
 একটা আজ্ঞায় অথ এক বৃদ্ধাকর্তৃক সুব, কুঁড়া ইত্যাদি দ্বারা পালিত হইল;
 বোধিসত্ত্ব তাহাকে বহুদ্রব্যে ক্রয় করিয়া রাজার নিকট লইয়া গেলেন। রাজা তাহার
 অসামান্য গুণ দেখিয়া তাহাকে মঙ্গলায় করিলেন।
- ২৫৫—শুক-জাতক ... ১৮৪
 অতিভোজনের দোষ। একটা শুক মধুর আশ্রফলের লোভে সমুদ্রগর্ভস্থ একটা ঘোঁষে বাইত।
 সেখানে একদিন অতিমাত্রায় আশ্রফল পান করিয়া কিরিবার সময়ে সে সমুদ্রগর্ভে ডুবিয়া
 মরিল।
- ২৫৬—জরুদপান-জাতক ... ১৮৬
 অতিলোভের পরিণাম। বণিকেরা মরুকাস্তারে একটা পুরাতন কুপ খনন করিয়া তন্মধ্যে
 লৌহ, তাম্র, স্বর্ণ, রৌপ্যাদি বহুমূল্য দ্রব্য পাইল। যাহারা অল্পে সন্তুষ্ট হইয়া ফিরিল,
 তাহাদের মঙ্গল হইল; যাহারা অতিলোভবশতঃ পুনঃ পুনঃ খনন করিল, তাহার
 বিনষ্ট হইল।
- ২৫৭—গ্রামণীচণ্ড-জাতক ... ১৮৭
 বোধিসত্ত্বের প্রজ্ঞার পরিচয়। গ্রামণীচণ্ড নামক পুরাতন রাজভৃত্যের প্রমোদলী এবং বোধিসত্ত্ব-
 কর্তৃক তাহাদের উত্তরদান।
- ২৫৮—মাক্কাত-জাতক ... ১৯৬
 অতিভূক্যবশতঃ মাক্কাতার আয়ুঃকর ও সর্গবিচ্যুতি।
- ২৫৯—তিরীটবচ্ছ-জাতক ... ১৯৮
 তিরীটবচ্ছনামা বোধিসত্ত্বকর্তৃক কুপপতিত রাজার উদ্ধার ও শুদ্ধতা। তিরীটবচ্ছের
 রাজসম্মান; তদর্শনে অমাত্যপ্রভৃতির ঈর্ষ্যা; রাজার মুখে তিরীটবচ্ছের গুণকীর্তন।
- ২৬০—দূত-জাতক ... ২০১
 এক লোভী ব্যক্তি “আমি দূত” এই বলিয়া রাজার ভোজনপাত্র হইতে অন্ন তুলিয়া লইল।
 সে কাহার দূত, এই কথা জিজ্ঞাসিলে সে উত্তর দিল, “আমি উন্নয়ের দূত।”

(কৌশিক-বর্গ)

- ২৬১—পদ্ম-জাতক ... ২০২
যাহারা অলীক চাঁচুবাধ করিল, তাহারা পদ্ম পাইল না; যে সত্য কথা বলিল, সে পদ্ম পাইল ।
- ২৬২—মুদুপাণি-জাতক ... ২০৩
বোধিসত্ত্ব তাঁহার ভাগিনেয়ের সহিত তাঁহার কস্তার দেখাশুনা না হইলে সর্বশেষ সম্ভবতঃ অবলম্বন করিলেন; তথাপি কস্তার ইচ্ছানুসারে ভাগিনেয় তাঁহাকে হরণ করিলেন ।
- ২৬৩—চুল্লপ্রলোভন-জাতক ... ২০৬
অজন্ম-জিতেজ্জিয় বোধিসত্ত্ব এক নর্তকীর প্রলোভনে পড়িয়া কুপথগামী হইলেন; এক সন্ন্যাসীও এই রমণীর কুহকে ধ্যানবল হারাইলেন । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চৈতন্ত্যোদয় হইল ।
- ২৬৪—মহাপ্রণাদ-জাতক ... ২০৯
মিথিলারাজ মহাপ্রণাদ এক প্রত্যেকবুদ্ধের জন্য পৰ্ব্বকূটের নির্মাণ করাইয়াছিলেন বলিয়া বিভিন্ন প্রসাদ লাভ করিলেন ।
- ২৬৫—সুরপ্র-জাতক ... ২১১
উৎসাহপ্রদর্শনের গুণ । বনরক্ষকবিশেষের অধিবেশতা বোধিসত্ত্ব একাই পঞ্চপদ দ্বারা নিরন্তর করিলেন ।
- ২৬৬—বাতাগ্রসৈন্ধব-জাতক ... ২১২
এক নর্দভী এক অশ্বের প্রণয়ে আসক্ত হইল; কিন্তু ঐ অশ্ব যখন তাহার নিকটে গেল, সে তখন নিজের মর্যাদা বাড়াইবার জন্য উহাকে পদাঘাত করিল ।
- ২৬৭—কর্কট-জাতক ... ২১৪
হস্তিরূপী বোধিসত্ত্ব পত্নীর সাহায্যে এক মহাকায় কর্কট বধ করিলেন ।
- ২৬৮—আরামদূস-জাতক ... ২১৬
বামরেন্দ্র বাগানের গাছে জল দিতে গিয়া কোন্ গাছের মূল কত বড় তাহা দেখিবার জন্য গাছগুলি উপড়াইল ।
- ২৬৯—সুজাতা-জাতক ... ২১৮
বোধিসত্ত্ব কাক ও কিকীর স্নেহের পার্থক্য বুঝাইয়া তাঁহার পরস্পরবিধি মাতাকে উপদেশ দিলেন ।
- ২৭০—উলূক-জাতক ... ২২১
কাকের সহিত উলূকের শত্রুতার কারণ ।

(অন্নগা-বর্গ)

- ২৭১—উদপানদূস-জাতক ... ২২২
একটা শৃগাল কোন ভগ্নস্থর কুণ্ডে মলত্যাগ করিল । তাহার কথা ।
- ২৭২—ব্যাঘ্র-জাতক ... ২২৩
বৃক্ষ-দেবতা বন হইতে ব্যাঘ্র ও সিংহকে বিভাড়িত করিয়া গেলে নিজেই বিপন্ন হইলেন ।

২৭৩—কচ্ছপ-জাতক	২২৫
এক ছুর্ভুক্ত মর্কট ও এক কচ্ছপের কথা ।			
২৭৪—লোল-জাতক	২২৬
এক অভিলোভী কাকের কথা ।			
২৭৫—রুচির-জাতক	২২৭
(লোল-জাতকের ন্যায়)			
২৭৬—কুরুধর্ম্য-জাতক	২২৮
কুরুরাজ ধনঞ্জয়, উহার মাতা, মহিষী ও অমাত্যগণ, এই সকলের পঞ্চশীলপালন এবং ইহাদের চরিত্রের অনুসরণ করিয়া কলিঙ্গরাজের হৃকৃতিলাভ ও তনুবন্ধন হৃষ্টিলাভ ।			
২৭৭—রোমক-জাতক	২৩৯
পারাবতরূপী বোধিসত্ত্ব ও এক কূটতাপসের কথা ।			
২৭৮—মহিষ-জাতক	২৪০
মহিষরূপী বোধিসত্ত্ব ও এক ছুর্ভুক্ত মর্কটের কথা ।			
২৭৯—শতপত্র-জাতক	২৪২
এক অস্ত্র নিজের হিতৈষীকে শত্রু এবং শত্রুকে মিত্র মনে করিল ।			
২৮০—পুটদূসক-জাতক	২৪৪
এক বানর উদ্যানপালনির্ধিত পত্রপুটগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল ।			
(অভ্যস্তুর-বর্গ)			
২৮১—অভ্যস্তুর-জাতক	২৪৫
রাজমহিষীর অভ্যস্তুররাজ খাইবার সাধ ; এক শুকশাবককর্তৃক ঐ কলের আনয়ন ।			
২৮২—শ্রেয়ো-জাতক	২৫০
কোশলপতি বারাণসী অধিকার করিলে বারাণসীরাজ বৈজীভাবনা দ্বারা তাহাকে নিজের অনুগত করিলেন ।			
২৮৩—বর্দ্ধকি-শুকর-জাতক	২৫২
এক শূকর কোশলবলে এক ব্যায় ও এক কূটতপসীকে নিহত করিল ।			
২৮৪—শ্রী-জাতক	২৫৭
এক কাঠুরিয়া অপূর্বশক্তি সম্পন্ন কুকুটমাংস পাইল ; কিন্তু অল্প পুণ্যশীল বলিয়া সে উহা খাইতে পারিল না ; বহুপুণ্যবান্ গজাচার্য্য উহা খাইয়া রাজপদ লাভ করিলেন ।			
২৮৫—মণিশূকর-জাতক	২৬০
শূকরেরা পুনঃ পুনঃ বর্দ্ধম ঘষণ করিয়া ফটিকের মলিনতা সম্পাদন করা দূরে থাকুক, বরং উহার উজ্জ্বল্য বর্দ্ধিত করিল ।			
২৮৬—শালুক-জাতক	২৬৩
কোন গৃহস্থের বাড়ীতে শূকরকে ভাল খাইতে দেখিয়া বলীবর্দ্ধের দ্বারা জন্মিল ; কিন্তু ণেবে উহার পরিণাম দেখিয়া সে নিজের খাণ্ড্যেই তুষ্ট হইল ।			
২৮৭—লাভগর্হ-জাতক	২৬৪
ভিক্ষুদিগের পক্ষে পুনঃ পুনঃ চাটুবাণ করিয়া চীবরাদিলাভ দৃশ্যময় ।			

২৮৮—মৎসাদান-জাতক	২৬৫
কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠকে প্রতারিত করিবার উদ্দেশ্যে পাথরকুটির থলি মনে করিয়া মুদ্রার থলি নদীতে ফেলিয়া দিয়াছিল। উহা এক মৎস্যের উদরস্থ হইয়াছিল এবং নদীদেবতার প্রসাদে জ্যেষ্ঠের নিকট ফিরিয়া আসিয়াছিল।			
২৮৯—নানীচন্দ-জাতক	২৬৭
এক ব্রাহ্মণ, রাজার নিকট কি বর চাহিবেন জিজ্ঞাসা করার তাহার পত্নী, পুত্র, পুত্রবধু ও দাসী, এক এক জনে এক এক জবাব চাহিল; তিনি নিজে বাহা চাহিবেন ভাবিয়াছিলেন, উহাদের কোনটির সঙ্গেই তাহার মিল ছিল না।			
২৯০—শীলমীমাংসা-জাতক	২৬৮
বোধিসত্ত্ব নিজের চরিত্র পরীক্ষা করিলেন। (কুন্ত-বর্ণ)			
২৯১—ভদ্রঘট-জাতক	২৬৯
এক মদ্যাসক্ত ব্যক্তি ইন্দ্রের নিকট অভীষিতজব্বাগ্রদ ভদ্রঘট পাইয়া নিজের উদ্বৃত্তভাষণতঃ উহা নষ্ট করিল।			
২৯২—সুপজ্জ-জাতক	২৭১
কাকসেনাপতি সুপজ্জের প্রভুভক্তি।			
২৯৩—কায়-নির্ব্বিগ্ন-জাতক	২৭৩
দেহের অসারত্ব। এক রোগগ্রস্ত ব্যক্তি আরোগ্যলাভ করিবার পর প্রব্রজ্যা লইলেন।			
২৯৪—জম্বুখাদক-জাতক	২৭৪
জম্বুক পাইবার নিমিত্ত শৃগালকর্তৃক কাকের স্ততিগান।			
২৯৫—অস্ত-জাতক	২৭৫
জম্বুখাদক-জাতকের সদৃশ।			
২৯৬—সমুদ্র-জাতক	২৭৬
পক্ষীরা ইচ্ছামত জল পান করিলে সমুদ্রের জল পাছে ফুরাইয়া যায়, উৎককাকের এই আশঙ্কা।			
২৯৭—কামবিলাপ-জাতক	২৭৭
এক শ্লারোপিত ব্যক্তি কাকযুখে পত্নীকে সংবাদ দিবার চেষ্টা করিল। শারীরিক যত্নগা অপেক্ষা কামযত্নগা তীব্রতর।			
২৯৮—উড়ুস্বর-জাতক	২৭৮
এক হুম্যান বানর এক রক্তগুথ মক টকে হৃৎক উড়ুস্বাদি ফলের লোভ দেখাইয়া উহার গুহা আশ্রসাৎ করিল।			
২৯৯—কোমায়পুত্র-জাতক	২৭৯
সাধুসঙ্গে থাকিয়া এক দুষ্টপ্রকৃতি বানর শীলবান্ হইল।			
৩০০—বৃক-জাতক	২৮১
এক বৃক কিল্লপে পোষধত পালন করিল।			

দ্বি-নিপাত

১৫১—রাজাববাদ-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় কোশলরাজকে উপদেশ দিবার জন্ত এই কথা বলিয়াছিলেন ।
তৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ ত্রিশকুন-জাতকে (৫২১) প্রদত্ত হইবে ।]

একদা কোশলরাজকে অগতি-সংক্রান্ত + একটা অতি জটিল বিবাদের মীমাংসা করিতে হইয়াছিল । ইহাতে বিলম্ব ঘটায় তিনি প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক ধোত হস্তের জল শুকাইতে না শুকাইতে অলঙ্কৃত রথে আরোহণ করিয়া শাস্তার নিকট উপনীত হইলেন । তিনি শাস্তার প্রফুল্লকমল-রমণীয় পাদবন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলে, শাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ যে আজ এ সময়ে আগমন করিলেন ?” রাজা বলিলেন, “ভগবন, অদ্য অগতি-সংক্রান্ত একটা জটিল বিবাদের মীমাংসা করিতে হইয়াছিল বলিয়া অবকাশ পাই নাই ; অনন্তর যেমন বিচার শেষ করিলাম, অমনি আহারান্তে প্রক্ষালিত হস্ত শুষ্ক হইতে না হইতেই আপনার অর্চনার্থ এখানে উপস্থিত হইয়াছি ।” “মহারাজ, ধর্মশাস্ত্রানুসারে এবং নিরপেক্ষভাবে বিচার করিতে পারিলে রাজার কুশল হয়, তিনি স্বর্গলোকের অধিকারী হইয়া থাকেন । আমার শ্রায় সর্বজ্ঞ পুরুষের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া আপনি যে যথার্থ নিরপেক্ষভাবে বিচার করিবেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; কিন্তু পুরাকালে রাজগণ অসর্বজ্ঞ পণ্ডিতদিগের উপদেশানুসারে পরিচালিত হইয়াও যে নিরপেক্ষভাবে যথার্থ বিবাদনিষ্পত্তি করিতে পারিতেন, চতুর্বিধ অগতিগমন পরিহার করিয়া দশবিধ রাজধর্ম পালনে ‡ সমর্থ হইতেন এবং শাস্ত্রানুসারে রাজ্যপালন-পুঙ্কল দেহান্তে স্বর্গলোক লাভ করিতেন, ইহা বিষ্ময়কর সন্দেহ নাই ।” অতঃপর শাস্তা সেই ভূতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়* বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । রাজা মহিবীর গর্ভরক্ষার্থ শাস্ত্রনির্দিষ্ট ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করিলেন ; এবং বোধিসত্ত্ব যথাকালে বিনাকষ্টে ভূমিষ্ঠ হইলেন । নামকরণ দিবসে আত্মীয় বান্ধবেরা তাঁহার “ব্রহ্মদত্ত-কুমার” এই নাম রাখিলেন । তিনি কালক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলানগরে গমন-পূর্বক সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিলেন এবং পিতার দেহত্যাগের পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথার্থ নিরপেক্ষভাবে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন । বিচার করিবার সময় তিনি কখনও ক্রোধলোভাদির বশীভূত হইতেন না ।

রাজা যথার্থ শাসন করিতেন বলিয়া তাঁহার অমাত্যেরাও শ্রায়ানুসারে বিবাদ নিষ্পত্তি করিতেন ; আবার অমাত্যেরা স্তম্ভবিচার করিতেন বলিয়া কূটার্থকারকও § দেখা যাইত না । কাজেই রাজ্যঙ্গণে আর অধিপ্রত্যাখীর কোলাহল শুনা যাইত না ; অমাত্যেরা সমস্ত দিন ধর্মাসনে বসিয়া থাকিতেন ; কিন্তু বিচারপ্রার্থী কোন জনপ্রাণী দেখিতে না পাইয়া সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিয়া যাইতেন । ফলতঃ এইরূপ সুব্যবস্থার গুণে অচিরে ধর্মাদিকরণ জনহীন স্থানের শ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল ।

* অববাদ—উপদেশ ।

+ চতুর্বিধ অগতি, যথা ছন্দ (অতিলোভ ইত্যাদি), ঘেব, মোহ (অবিদ্যা) এবং ভয় । ‘অগতিসংক্রান্ত’ বলিলে ‘চরিত্রদোষমূলক’ বুঝা যাইতে পারে ।

‡ দশবিধ রাজধর্ম, যথা দান, শীল, পরিত্যাগ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ষান্তি, আর্জব, মার্দিব, তপঃ, অবিরোধন ।

§ কূটার্থকারক—যাহারা মিথ্যা মকদ্দমা করে ।

অনন্তর একদিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি যথাধর্ম্ম রাজ্য শাসন করিতেছি বলিয়া এখন আর কোন বিচারপ্রার্থী দেখা যায় না ; অর্থিপ্রত্যাখীর কোলাহল শ্রুতিগোচর হয় না ; ধর্ম্মাধিকরণ নির্জ্ঞান হইয়াছে । কিন্তু আমার কি কি দোষ আছে, তাহা একবার দেখিতে হইতেছে । আমার কি কি দোষ ইহা জানিতে পারিলে সে গুলি পরিহারপূর্ব্বক অতঃপর নিরবচ্ছিন্ন গুণেরই আশ্রয় লইতে পারিব ।’ তদবধি কে তাঁহার দোষ প্রদর্শন করিবে, সর্ব্বদা তিনি তাহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু যাহারা রাজভবনে বাস করিত, তাহাদের মধ্যে কাহাকেও তিনি নিজের অগুণবাদী দেখিতে পাইলেন না ; পক্ষান্তরে সকলের মুখেই আপনার গুণকীর্ত্তন শুনিতে লাগিলেন । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এই সকল লোক হয়ত ভয়বশতঃ আমার দোষের উল্লেখ না করিয়া কেবল গুণই গান করিতেছে ।’ অতঃপর তিনি প্রাসাদের বহিঃস্থ লোকদিগের মধ্যে অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু সেখানেও নিজের নিন্দাকারক কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না । শেষে তিনি ক্রমে নগরবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যাহারা নগরের চতুর্দ্বারের বাহিরে, উপকণ্ঠভাগে, বাস করে তাহাদিগকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু কাহারও মুখে নিজের দোষ শুনিতে পাইলেন না ; সকলেই তাঁহার গুণের প্রশংসা করিতে লাগিল । তখন তিনি একবার জনপদ অনুসন্ধান করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া একমাত্র সারথিসহ রথারোহণে অজ্ঞাতবেশে নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । তিনি এইরূপে প্রত্যস্ত ভূমি পর্য্যন্ত গেলেন, কিন্তু কুত্রাপি অগুণবাদী কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না ; পরন্তু সকলের মুখেই নিজের গুণকীর্ত্তন শুনিলেন । কাজেই তিনি রাজপথ অবলম্বন করিয়া পুনর্ব্বার নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

কোশলপতি মল্লিকও যথাধর্ম্ম প্রজাপালন করিতেন, এবং কেহ তাঁহার দোষ কীর্ত্তন করে কি না, ইহা জানিবার জন্ত তিনিও রাজভবনাদি কুত্রাপি অগুণবাদী দেখিতে না পাইয়া এবং সর্ব্বত্র নিজের প্রশংসাবাদই শুনিয়া পরিশেষে জনপদে ভ্রমণ করিতে করিতে ঘটনাক্রমে সেই সময়ে উক্ত অঞ্চলে উপনীত হইয়াছিলেন । এই ছই নরপতি বিপরীত দিক্ হইতে অগ্রসর হইতে হইতে শকটমার্গের এক নিম্ন অংশে পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন । সে স্থান এত অপ্রশস্ত যে রথদ্বয়ের পাশাপাশি যাইবার উপায় ছিল না ।

কোশলরাজের সারথি বারাণসীরাজের সারথিকে বলিল, “তোমার রথ ফিরাইয়া পথ ছাড়িয়া দাও ।”

সে বলিল, “তোমারই রথ ফিরাও ; আমার রথে বারাণসী-রাজ ব্রহ্মদত্ত রহিয়াছেন ।”

“আমার রথেও কোশলরাজ মল্লিক আছেন । তোমার রথ ফিরাইয়া ইহার রথ যাইতে দাও ।”

বারাণসীর সারথি ভাবিল, ‘তাই ত ; ইনিও যে একজন রাজা ! এখন উপায় কি করি ? আচ্ছা, কোশলরাজের বয়স্ কত জানিয়া উভয়ের মধ্যে যিনি ছোট তাঁহার রথ খোলা বাড়ুক, এবং যিনি বড় তাঁহাকে অগ্রসর হইতে অবসর দেওয়া উটুক ।’ ইহা স্থির করিয়া সে কোশল-সারথিকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজার বয়স্ কত ?” সে যে উত্তর দিল তাহাতে দেখা গেল উভয় রাজাই সমবয়স্ক । অতঃপর বারাণসীরাজের সারথি কোশলপতির রাজ্যপরিমাণ, সেনাবল, ঐশ্বর্য্য, যশ, কুলমর্যাদা প্রভৃতির সম্বন্ধেও প্রশ্ন করিল এবং জানিতে পারিল, ছই জনেরই রাজ্য তিনশত যোজন বিস্তীর্ণ ; এবং ছই জনেরই সেনাবল, ঐশ্বর্য্য, যশ, গোত্র, কুল প্রভৃতি তুল্যরূপ । তখন যে স্থির করিল, ‘ইহাদের মধ্যে যিনি চরিত্রগুণে মহত্তর, তাঁহাকেই পথ ছাড়িয়া দেওয়া কর্তব্য ।’ অতএব সে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজার শীলাচার কীদৃশ ?” ইহার উত্তরে “আমাদের রাজা অতীব শীলবান” এই বলিয়া কোশল-সারথি নিম্ন-লিখিত গাথা দ্বারা স্বীয় প্রভুর গুণ বর্ণনা করিতে লাগিল :—

“কঠোর কঠোর,	কোমলে কোমল,	কোশলরাজের রীতি ;
সাধুজনে তাঁর	সাধু ব্যবহার,	শঠে শাঠ্য এই নীতি ।
বর্ণিতে কি পারি	চরিত্র তাঁহার ?	সঙ্ক্ষেপে বলি নু তাই ;
অতএব রথ	ফিরায়ে তোমার	ছাড়ি দেহ পথ, ভাই ।”

ইহা শুনিয়া বারাণসীর সারথি জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজার কি কেবল এই সকল গুণ ?” “হাঁ, আমাদের রাজার এই সকল গুণ ।” “এই সকল যদি গুণ হয়, তবে দোষ কাহাকে বলে ?” “এগুলি যদি অগুণ হয়, তবে না জানি, তোমাদের রাজার কেমন গুণ !” “বলিতেছি শুন ।” অনন্তর বারাণসীর সারথি নিম্নলিখিত গাথায় ব্রহ্মদত্তের গুণগান করিল :—

“অক্রোধের বলে	শাসেন ক্রোধীরে,	অসাধুরে সাধুভায় ;
রূপণ যে জন,	হেরি তাঁর দান,	মানে নিজ পরাজয় ;
সত্যের প্রভাবে	মিথ্যার দমিতে	এমন দ্বিতীয় নাই ;
তাই বলি রথ	ফিরায়ে তোমার	ছাড়ি দেহ পথ, ভাই ।”

ইহা শুনিয়া কোশলরাজ এবং তাঁহার সারথি উভয়ে রথ হইতে অবতরণপূর্বক অশ্ব পুনিয়া লইলেন এবং রথ ফিরাইয়া বারাণসীরাজকে পূজা ছাড়িয়া দিলেন । অনন্তর বারাণসীরাজ কোশলরাজকে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন এবং জীবনান্তে স্বর্গলাভ করিলেন । কোশলরাজও তদীয় উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া জনপদে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং সেখানে কোন অগুণবাদী দেখিতে না পাইয়া স্বকীয় নগরে প্রতিগমন করিলেন । অনন্তর দানাদি পুণ্যাক্রান্তান পূর্বক তিনিও জীবনাবসানে স্বর্গবাসী হইলেন ।

[সম্বন্ধান—তখন মৌদগল্যায়ন ছিলেন কোশল-সারথি ; আনন্দ ছিলেন কোশল-রাজ । সারিপুত্র ছিলেন বারাণসীর সারথি এবং আমি ছিলাম বারাণসী-রাজ] ।

এই জাতকের সহিত মহাভারত-বর্ণিত কুরুবংশীয় হুহোত্র এবং উশীনরের পুত্র শিবি, এই নৃপতিদ্বয়-সংক্রান্ত আখ্যায়িকার সাদৃশ্য দেখা যায় [বনপর্বে ১৯৮ম অধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ ; ১৩৭ম অধ্যায়, South Indian Text] । ইহাদের রথদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন হইলে উভয়েই পরস্পরের বয়ঃক্রমানুরূপ সম্মান রক্ষা করিলেন, কিন্তু গুণবিষয়ে উভয়েই তুল্য মনে করিয়া কেহ কাহাকে পথ পদান করিতে চাহিলেন না । তখন নারদ সেখানে উপস্থিত হইয়া শিবিকেই গুণসম্বন্ধে উৎকৃষ্টতর বলিয়া নির্দেশ করিলেন, কেননা তিনি “জয়েৎ কদ্যৎ ধানেন, সত্যোন্নতবাদিনম্, ক্ষময়া কুরুক্ষমাগমসাধুং সাধুনা জয়েৎ” এই উত্তম নীতি অবলম্বন করিয়া চলেন ।

১৫২—শূণাল-জাতক ।

। শান্তা কুটাগারশালায় অবস্থিতিকালে বৈশালীবাসী জনৈক নাগিতের পুত্র সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই নাগিত বৈশালীর রাজগণ, রাজাদিগের অন্তঃপুরবাসিনীগণ, রাজকুমারগণ ও রাজকুমারীগণ— ইহাদের কাহারও দাড়ি কামাইত, কাহারও চুল ছাটিত, কাহারও বেণী প্রস্তুত করিয়া দিত । ফলতঃ নাগিতে যে যে কাজ করে সে তাহার সমস্তই করিত । অধিকন্তু সে ধর্ম্মে শ্রদ্ধাবান, ত্রিভুজের শরণাপত্ত ও পঞ্চশীলপরায়ণ ছিল * এবং অবসর পাইলে মধ্যে মধ্যে শান্তার নিকট গিয়া ধর্ম্মকথা শুনিত ।

একদা কোন রাজভবনে কাজ করিতে যাইবার সময় এই নাগিত তাহার পুত্রকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিল । নাগিতপুত্র সেখানে বানালঙ্কারপরিশোভিতা বিদ্যাধরীসদৃশী এক লিচ্ছবিকুমারীকে † দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিল এবং প্রাসাদ হইতে বহির্গমন কালে তাহার পিতাকে বলিয়াছিল, “এই কুমারীকে লাভ করিতে পারিলেই আমি জীবনধারণ করিব ; ইহাকে না পাইলে আমার মরণ নিশ্চিত ।” সে গৃহে ফিরিয়া আহার ভোগ করিল এবং

* প্রথম খণ্ডের ২য় পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য ।

† লিচ্ছবির বৈশালীর রাজকুল ; ইহাদের নামান্তর বৃজ । মনুবর্ণিত ‘লিচ্ছবি’ ও বৌদ্ধ সাহিত্যের লিচ্ছবি বোধ হয় এক । উভয়েই ব্রাত্যকুলিয় । বৈশালীর শাসনপ্রণালী কুলভিত্ত ছিল এবং শাসনকর্ত্তার সকলেই ‘রাজা’ নামে অভিহিত হইতেন ।

মঞ্চের উপর শুইয়া রহিল। তাহার পিতা তাহার নিকট গিয়া অনেক বুঝাইল,—বলিল, “বাবা, ছলভ পদার্থে লোভ করিও না; তুমি নাপিতের পুত্র—অতি হীনজাতীয়; কিন্তু এই লিচ্ছবিকুমারী সজ্ঞাত ক্ষত্রিয়কুলসম্ববা। তুমি কোন অংশেই ইহার অনুরূপ নহ। আমি তোমাকে জাতিগোত্রে তুল্যাক্ষা কোন কন্যা অনুসন্ধান করিয়া আনিয়া দিতেছি।” কিন্তু যুবক পিতার এই হিতগর্ভ কথায় কর্ণপাত করিল না। তাহার মাতা, ভগিনী, খুড়ী, খুড়া প্রভৃতি জ্ঞাতিবন্ধুগণ যে প্রবোধ দিলেন তাহাও বিফল হইল। সে ক্রমে শার্ণবিশীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

নাপিত যথাকালে পুত্রের প্রৈতকৃত্য সম্পাদন করিল এবং শোকবেগ মন্দীভূত হইলে শান্তাকে বলনা করিবার অভিপ্রায়ে প্রচুর গন্ধমালাবিলেপন-সহ মহাবনে * গমন করিল। যেখানে সে পূজান্তে প্রাণিপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “উপাসক, তুমি এতদিন দেখা দেও নাই কেন?” নাপিত তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসক, তোমার পুত্র কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মেও ছলভ বস্ত্র কামনা করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর নাপিতের অনুরোধে তিনি সেই অভীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার কয়েকটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিল। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সম্ভ্রান্তগুলি লইয়া এক কাঞ্চনগুহায় বাস করিতেন। ঐ গুহার অবিদূরে রজতগর্ভতে এক ক্ষটিক গুহা ছিল; সেখানে এক শৃগাল থাকিত।

কালসহকারে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতার বিয়োগ হইল। তদবধি সিংহেরা ভগিনীকে গুহায় রাখিয়া মৃগয়ায় যাইত এবং মাংস সংগ্রহ করিয়া তাহাকে আনিয়া দিত।

সেই শৃগাল তরুণসিংহীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিল; কিন্তু যতদিন সিংহের মাতাপিতা জীবিত ছিল ততদিন কিছু বলিবার অবসর পায় নাই। সে এখন দেখিল বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। একদিন সিংহসহোদরগণ মৃগয়ায় বাহির হইলে যে ক্ষটিকগুহা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া কাঞ্চনগুহায় গমনপূর্বক সিংহকুমারীর মন ভুলাইবার নিমিত্ত এবংবিধ চাতুর্য্যপূর্ণ মিষ্ট বাক্য বলিতে আরম্ভ করিল :—সিংহকন্তে, আমিও চতুষ্পদ, তুমিও চতুষ্পদ; এস, তুমি আমার পত্নী হও, আমি তোমার পতি হই। তাহা হইলে আমরা পরমসুখে বাস করিব; তুমি এখন হইতে আমার প্রণয়িনী হইবে।”

শৃগালের কথা শুনিয়া সিংহকন্তা ভাবিল, ‘এই শৃগাল চতুষ্পদদিগের মধ্যে অতি হীন, জঘন্ত ও চণ্ডালমদূশ। পক্ষান্তরে আমি রাজকুলে জাতা বলিয়া সমাদৃত। এ যে আমার সঙ্গে এরূপ বাক্যালাপ করিতেছে ইহা কিন্তু অসভ্য ও অনুরূপ। এরূপ কথা শুনিয়া আমি কি আর প্রাণধারণ করিতে পারি? আমি নাসাবাত রুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।’ কিন্তু ইহার পরেই সে আবার চিন্তা করিল, ‘এরূপে প্রাণত্যাগ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার সহোদরেরা শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবে, তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিয়া মরিব।’ শৃগাল সিংহকুমারীর নিকট কোন উত্তর না পাইয়া মনে করিল, ‘ইহার দেখিতেছি আমার প্রতি কোন অনুরাগ নাই।’ সে নিতান্ত বিষন্ন হইয়া ক্ষটিক গুহায় ফিরিয়া গিয়া শয়ন করিয়া রহিল।

এদিকে একটা তরুণ সিংহ মহিম অথবা হস্তী বা অশ্ব কোন প্রাণী বধ করিয়া নিজে তাহার কিছু মাংস আহার করিল এবং এক অংশ ভগিনীর জন্ত লইয়া আসিয়া বলিল, “তুমি এই মাংস খাও।” সে বলিল, “না ভাই, আমি মাংস খাইব না, আমি প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করিয়াছি।” “কেন, কি হইয়াছে?” সিংহকুমারী তখন ভ্রাতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তরুণসিংহ জিজ্ঞাসিল, “সে শৃগাল এখন কোথায়?” সিংহকুমারী ক্ষটিকগুহায় শয়ান শৃগালকে দেখিয়া ভাবিল সে বুঝি আকাশে অবস্থিতি করিতেছে। সে উত্তর দিল, “দেখিতে পাইতেছ

* বৈশাখী নিকটস্থ শালবন। কুটীগার শালা এই বনে অবস্থিত ছিল। ১ম খণ্ডের ২৯৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

না, ভাই ? ঐ যে রজতপর্কতের উপর আকাশে শুইয়া রহিয়াছে ।” সিংহ বুঝিল না যে শৃগাল ফটিক গুহার রহিয়াছে ; সে ভাবিল শৃগাল প্রকৃতই আকাশে রহিয়াছে ; অতএব তাহাকে বধ করিবার জন্ত সিংহ বেগে লক্ষ দিল এবং ফটিক গুহার উপর গিয়া পড়িল । সেই আঘাতে তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া পর্কতপাদে পতিত হইল । তাহার পর আর একটা তরুণসিংহ মৃগয়া হইতে ফিরিয়া আসিলে সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের অপমান-বার্তা জানাইল ; এবং সেও উল্লিখিতরূপে শৃগালকে আক্রমণ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়া পর্কতপাদে পতিত হইল ।

এইরূপে একে একে ছয়টা তরুণ সিংহের প্রাণত্যাগ ঘটিলে, সর্বশেষে বোধিসত্ত্ব গুহার আসিলেন । সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের দুঃখকাহিনী জানাইল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “শৃগাল এখন কোথায় ?” সিংহী বলিল, “রজতপর্কতের শিখরোপরি আকাশে ।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘শৃগাল আকাশে, এ যে বড় অদ্ভুত কথা ! শৃগাল নিশ্চিত ফটিক গুহার রহিয়াছে ।’ অনন্তর তিনি পর্কতপথে অবতরণপূর্বক সোদরদিগের মৃতদেহ দেখিয়া ব্রবিলেন, তাহারা নির্দোষ এবং বিচারমুঢ় বলিয়া ফটিক গুহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই ; নোইজন্ত ইহার উপর নিপতিত হইয়া হৃৎপিণ্ড বিদারণপূর্বক স্ব স্ব প্রাণ হারাইয়াছে । যাহারা অসমীক্ষ্যতা-হেতু সহসা কোন কাজ করে তাহাদের এইরূপ দুর্দশাই হইয়া থাকে । এইরূপ চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

না ভাবিয়া পরিণাম কার্য্যেতে প্রবৃত্ত হয়
অকস্মাৎ, মূৰ্খ যেই জন ;
স্বকাযো দহিবে সেই, মূগ্ধ দহে যে প্রকার
তত্ত্ব পান্দ্য করিলে গ্রহণ ।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমার সহোদরগণ শৃগালকে মারিতে চাহিয়াছিল ; কিন্তু কি কৌশলে মারিতে হইবে তাহা বুঝে নাই ; কাজেই অতিবেগে লক্ষ দিয়া নিজেরাই মারা গিয়াছে । আমি কিন্তু সেরূপ করিতেছি না । আমি ফটিকগুহাশায়ী শৃগালেরই হৃৎপিণ্ড বিদারণ করিবার উপায় দেখিতেছি ।’ অনন্তর তিনি শৃগালের আরোহণের ও অবরোহণের পথ লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে মুখ ফিরাইলেন ; তিনবার এমন উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে সমস্ত পৃথিবী ও আকাশ কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহা শুনিয়া ভয়ে সেই ফটিকগুহাশায়ী শৃগালের হৃৎপিণ্ড ফাটিয়া গেল । এইরূপে শৃগাল সেখানেই পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল ।

[শৃগাল উক্তরূপে সিংহনাদ শ্রবণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, এই কথা বলিবার পর শাস্ত্রা অভিসম্বাদ্য হইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কাঁপায়ে দর্দর ভূমি * সিংহ করে ভীমনাদ ;
শুনি সে নির্দোষ শিবা গণে মনে পরনাদ ;
কাঁপে অঙ্গ থর থর মরণের ভয়ে হায় ।
হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হয়ে’ শৃগাল পঞ্চ পায় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শৃগালের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি সোদরগণের মৃতদেহগুলি একস্থানে সমাহিত করিয়া ভগিনীকে তাহাদের মরণবৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তাহাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন । ইহার পর তিনি যাবজ্জীবন সেই স্বর্ণগুহাতেই বাস করিয়া মৃত্যুর পর কস্মীলরূপ গতি লাভ করিলেন ।

* দর্দর—পর্কত বা পর্কতীয় নামার পথ ।

কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া উপাসকগণ শ্রোতাপণ্ডিতল প্রাপ্ত হইল।

[সমবধান—তখন এই নাপিতপুত্র ছিল সেই শৃগাল, এই লিচ্ছবিবুমারী ছিলেন সেই তরুণসিংহী; বর্তমান সময়ের প্রধান হবির ছয়জন ছিলেন সেই ছয়টা তরুণসিংহ এবং আমি ছিলাম তাহাদের জ্যেষ্ঠ।]

১৫৩—শুকর-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে এক অতিবৃদ্ধ ‘হবিরের’ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা রাজকাক্সা ধর্ম্মদেশন হইতেছিল। শান্তা গন্ধকুটীর-দ্বারস্থ মণিসোপানফলকে * অবস্থিত হইয়া ভিক্ষুদিগকে বুঝোঁচত উপদেশ দিবার পর কুটীরভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং ধর্ম্মসেনাপতি সারিপুত্র তাহাকে প্রণাম করিয়া নিজের পরিবেশে + চলিয়া গেলেন। মহামৌদগল্যায়নও স্বীয় পরিবেশে প্রস্থান করিলেন, কিন্তু মুহূর্ত্তমাত্র বিশ্রাম করিয়া পুনর্বার হবির সারিপুত্রের সহিত দেখা করিলেন এবং তাহাকে ধর্ম্মসংক্রান্ত একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসিলেন। ধর্ম্মসেনাপতি উহার উত্তর দিলে মহামৌদগল্যায়ন পুনঃ পুনঃ আরও প্রশ্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; ধর্ম্মসেনাপতিও অতি বিশদরূপে সে সমুদয়ের উত্তর ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—বোধ হইল যেন তিনি গগনতলে চন্দ্রমার আবির্ভাব ঘটাইলেন।

চতুর্বিধ বোধগণ ‡ তদগতচিত্তে এই ধর্ম্ম কথা শুনিতেছিল। তাহা দেখিয়া এক অতিবৃদ্ধ ‘হবির’ চিন্তা করিলেন, ‘আমি যদি এই সভায় কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া সারিপুত্রের ধাক্কা লাগাইতে পারি, তাহা হইলে সকলে আমাকে অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া মনে করিবে: আমার মানম্যাদাও বৃদ্ধি হইবে’ ইহা ভাবিয়া তিনি দণ্ডায়মান হইয়া সারিপুত্রের দিকে অগ্রসর হইলেন এবং তাহার পার্শ্বে গিয়া বলিলেন, “বন্ধু সারিপুত্র, আমার একটা জিজ্ঞাস্য আছে। আমাকে বলিতে অবকাশ দিবে কি? আবোধক ও নিকোঁধিক, নিগ্রহ ও প্রতিনিগ্রহ, বিশেষ ও প্রতিবিশেষ ইহাদের মধ্যে কোনটা কি, তাহার নীমাংসা করিয়া দাও।” § প্রশ্ন শুনিয়া সারিপুত্র অবাক হইয়া তাহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই বৃদ্ধ এখনও বিজিগীষু, অথচ ইনি অজ্ঞান ও অন্তঃসারথ্য।’ তিনি বৃদ্ধের ধৃষ্টতায় নিজেই অতিমাত্র লজ্জিত হইলেন ও বাঙ্নিম্পত্তি না করিয়া, হস্ত হইতে ব্যজনখানি নামাইয়া, আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং স্বীয় শয়নকক্ষে চলিয়া গেলেন। হবির মহামৌদগল্যায়নও তাহাই করিলেন। তদনন্তর সভাস্থ অপর সকলে এক সঙ্গে উঠিয়া বলিতে লাগিল, “এই নিলজ্জ বৃদ্ধকে ধর ত! ইহার জন্য আমরা মধুর ধর্ম্মকথা-শ্রবণে বঞ্চিত হইলাম।” তাহারা তাড়া করিতেছে দেখিয়া বৃদ্ধ গলায়ন করিলেন।

বিহারের বাহিরে একটা পায়খানার উপরিস্থ তক্তা ভাঙ্গা ছিল। দৌড়াইয়া যাইবার সময় বৃদ্ধ সেই রক্ত দিয়া নিয়ে পড়িয়া গেলেন এবং সর্ব্বশরীরে বিষ্ঠালিগু হইয়া উপরে উঠিলেন। অন্ধসরণকারীরা তাহার এই দুর্দ্দশা দেখিয়া অনুভূত হইল এবং সকলে শান্তার নিবট গেল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা জসময়ে আসিলে কেন?” তাহার তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তখন শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, এই বৃদ্ধ যে কেবল এ জন্মেই গর্ব্বভরে নিজের শক্তি না জানিয়া বলবানের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়াছে এবং লাভের মধ্যে বিষ্ঠালিগুদেহে সকলের হাস্যাস্পদ হইয়াছে তাহা নহে; এ পূর্ব্ব এক জন্মেও দর্পবশতঃ নিজের ক্ষমতা না বুঝিয়া মহাবলশালীদিগের সহিত বিবাদে অগ্রসর হইয়াছিল এবং তাহার ফলে সর্ব্বশরীরে বিষ্ঠা মাখিয়াছিল।” অনন্তর উপাসকদিগের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয় পর্ব্বতে একটা গুহার মধ্যে বাস করিতেন। অদূরে এক সরোবরের

* মণিসোপান বলিলে বোধ হয় ‘মার্বল’ প্রস্তরের সোপান বুঝাইত। সংস্কৃত সাহিত্যেও ‘মন্দিরকমণি-সোপান’, ‘মণিহর্ষ্যতল’ ‘মণিময়ভূ’ ইত্যাদির বর্ণনা দেখা যায়। মার্বল প্রস্তর এদেশে প্রচুর পাওয়া যায়, অথচ সংস্কৃত ভাষায় যে ইহার একটা নাম ছিল না ইহা অসম্ভব নয় কি? অথবা ‘মন্মথ’ শব্দ মার্বল অর্থে প্রচলিত হইয়াছে; কিন্তু প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে মন্মথ শব্দের এ অর্থে প্রয়োগ নাই। লাতিন ভাষায় কিন্তু marmor শব্দের অর্থ মার্বল। ‘রুচি প্রস্তর’, ‘চার প্রস্তর’ প্রভৃতি প্রতিশব্দ হাতগড়া বলিয়া মনে হয়।

† ভিক্ষুদিগের অবস্থানার্থ বিহারস্থ ক্ষুদ্র একোঠা (cell)।

‡ উপাসক, উপাসিকা, ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী।

§ এই প্রশ্নের কোনই অর্থ নাই। Vicar of Wakefield নামক উপাখ্যানেও Mr. Thornhill নামক এক চরিত্রহীন যুবক Mosesকে এইরূপ শব্দাঙ্কুরবিশিষ্ট নিরর্থক তর্ক দ্বারা নিরস্তর করিয়াছিলেন।

ধারে এক পার্শ্বে এক পাল শূকর থাকিত এবং অপর পার্শ্বে কতিপয় তপস্বী পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতেন ।

একদিন সিংহ একটা মহিষ, হস্তী বা অথ কোন বৃহৎ পশু বধ করিয়া তাহার মাংস ভোজন করিল এবং জলপান করিবার জন্ত সরোবরে অবতরণ করিল । ঐ সময়ে একটা স্থলকায় শূকর উহার তীরে চরিতেছিল । সিংহ জল পান করিয়া উপরে উঠিবার সময় তাহাকে দেখিতে পাইল এবং ভাবিল ‘ইহাকেও একদিন খাইতে হইবে ।’ কিন্তু পাছে তাহাকে দেখিতে পাইলে শূকর আর কখনও সেখানে না আইসে এই আশঙ্কায়, সিংহ সঙ্গোপনে তাহার পাশ কাটাইয়া যাইতে লাগিল । শূকর কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইল এবং মনে করিল ‘সিংহ আমাকে দেখিয়া ভয় পাইয়াছে ; কাজেই আমার কাছে আসিতেছে না, পলাইয়া যাইতেছে । আজ আমাকে ইহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া শূকর মাথা তুলিয়া নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা সিংহকে যুদ্ধে আহ্বান করিল :—

চতুপদ আমি, চতুপদ তুমি ; তব কেন ভয় পাও ?
ফের, সিংহবর, ফের এই দিকে, পলাইয়া কেন যাও ?

সিংহ গাথা শুনিয়া বলিল, “সৌম্য শূকর, তোমার সহিত অথ আমার যুদ্ধ হইবে না । অথ হইতে সপ্তম দিনে আমরা এই স্থানেই আসিয়া যুদ্ধ করিব ।” ইহা বলিয়া সিংহ প্রস্থান করিল । সিংহের সহিত যুদ্ধ করিবে ইহা ভাবিয়া শূকরের বড় হর্ষ জন্মিল এবং সে জ্ঞাতি-বন্ধুদিগকে এই কথা জানাইল । কিন্তু তাহারা ইহা শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিল । তাহারা বলিল, “তুমি, দেখিতেছি, নিজেও মরিলে, আমাদেরিও মারিলে । তুমি নিজের বল না বুঝিয়া সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ । সিংহ আসিয়া আমাদেরিও সকলকেই বিনষ্ট করিবে । তুমি এমন ছঃসাহসের কাজে প্রবৃত্ত হইও না ।” তখন সেই নির্কোষ শূকরেরও বড় ভয় হইল । সে জ্ঞাতিবন্ধুদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন উপায় কি ?” তাহারা বলিল, “তুমি এই তপস্বীদিগের মলত্যাগভূমিতে গিয়া গলিত বিষ্ঠায় সাত দিন গড়াগড়ি দাও এবং বেশ করিয়া শরীর শুকাও । অনন্তর সপ্তম দিনে শিশিরজলে শরীর ভিজাইয়া সিংহের আসিবার পূর্বেই নির্দিষ্ট স্থানে যাইবে ; সেখানে পরীক্ষা করিয়া দেখিবে কোন দিক হইতে বায়ু বহিতেছে, এবং এমন স্থানে দাঁড়াইবে যেন বায়ু প্রথমে তোমার গায়ে লাগিয়া পরে সিংহের দিকে যায় ।* সিংহ অতি শুচিপ্রিয় ; সে তোমার শরীরগন্ধ অনুভব করিয়াই পরাজয় স্বীকার করিবে ।”

শূকর এই পরামর্শমত কার্য্য করিয়া সপ্তম দিনে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইল । সিংহ তাহার দেহবিনির্গত পুঁতিমল-গন্ধ অনুভব করিয়া বলিল, “সৌম্য শূকর, তুমি অতি সূন্দর কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছ । তুমি যদি সর্ব্বাঙ্গে মললিপ্ত না হইতে, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই তোমার প্রাণান্ত করিতাম । কিন্তু এখন তোমার যে অবস্থা, তাহাতে আমি তোমাকে মুখ দিয়া দংশন করিতে পারি না, পাদ দ্বারাও প্রহার করিতে পারি না । অতএব তোমারই জয় হইল ।” অনন্তর সিংহ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

মলেতে সৰ্ব্বাঙ্গ লিপ্ত হয়েছে তোমার,
দুর্গন্ধে নিকটে তব থিঠা হল ভার ।
হেব বেশে যুদ্ধে যদি হও অগ্রসর,
মানিলাম পরাজয়, গুন হে শূকর ।

* মূলে “উপরিবাত্তে ভিট্ট” এইরূপ আছে । ‘উপরিবাত্তে’ ইংরাজী ‘to the windward’ এই পদসমষ্টির অনুরূপ । ‘অধোবাত’ বলিলে leeward বুঝাইবে । ‘প্রতিবাত’ এবং ‘অনুবাত’ শব্দও যথাক্রমে ‘উপরিবাত’ এবং ‘অধোবাত’ শব্দের সদৃশ ।

অনন্তর সিংহ মুখ ফিরাইয়া চলিয়া গেল এবং ভোজনব্যাপার নিকাহ করিয়া ও সরোবর হইতে জল পান করিয়া গুহার প্রবেশ করিল। শূকরও “সিংহকে পরাজিত করিয়াছি” বলিয়া আশ্বাসিত করিতে লাগিল। কিন্তু সকল শূকরেরই ভয় হইল, পাছে সিংহ পুনরুৎপন্ন সেখানে আসিয়া তাহাদের প্রাণসংহার করে। সেই জন্ত তাহারা পলায়ন করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল।

[সমর্থন—তখন এই বৃদ্ধ স্থবির ছিল সেই শূকর এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ।]

১৫৪—উন্নয়ন-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অর্ধাহ্নিকালে শ্রেণীভণ্ডন*-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। কৌশলরাজের মহামাত্র-পদবীভুক্ত দুইজন শ্রেণীমুখ্য পরস্পরের প্রতি একরূপ জাতিবিদ্বেষ ছিলেন যে, দেখা হইবামাত্রই তাঁহারা কলহ আরম্ভ করিতেন। নগরবাসী সকলেই তাঁহাদের এই বৈরভাব জানিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু কি রাজা, কি জাতিবন্ধুগণ, কেহই তাঁহাদের মধ্যে সন্তাব স্থাপন করিতে পারেন নাই।

একদিন শান্তা প্রত্যবে তাঁহার বন্ধুবর্গের মধ্যে কে কে বুদ্ধশাসনে প্রবেশের উপযুক্ত হইয়াছেন ইহা পর্য্যালোকন করিতে করিতে বৃষ্টিতে পারিলেন, উল্লিখিত মহামাত্রদ্বয় অচিরেই শ্রোতাপত্তিমার্গ লাভ করিবেন। তদনুসারে পরদিন তিনি পিণ্ডচর্যার্থ একাকী শ্রাবস্তী নগরে প্রবেশপূর্বক তাঁহাদের একজনের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র ঐ মহামাত্র বাহিরে আসিয়া তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গিয়া আসনে বসাইলেন। শান্তা আসনগ্রহণানন্তর ঐ ব্যক্তিকে মৈত্রী-ভাবনা-সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন এবং যখন দেখিলেন তাঁহার চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভোপযোগী হইয়াছে, তখন সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ইহাতে তিনি শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

এই মহামাত্র শ্রোতাপন্ন হইয়াছেন জানিয়া শান্তা তাঁহার হস্তে পাত্র দিয়া আসনতাগপূর্বক অপর মহামাত্রের গৃহদ্বারে গমন করিলেন। তিনিও গৃহের বাহিরে আসিয়া শান্তাকে বন্দনা করিলেন এবং “ভিতরে আসিতে আজ্ঞা হউক” বলিয়া গৃহান্তরে লইয়া গিয়া আসনে বসাইলেন। প্রথম মহামাত্রও পাত্র লইয়া শান্তার সঙ্গে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর শান্তা দ্বিতীয় মহামাত্রের নিকট মৈত্রীর একাদশবিধ হুকল বর্ণনা করিলেন এবং যখন দেখিলেন, তাঁহারও চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভোপযোগী হইয়াছে, তখন সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তাহাতে এই ব্যক্তিও শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

এইরূপে উভয় মহামাত্রই শ্রোতাপন্ন হইয়া পরস্পরের নিকট অপরায় স্বীকার ও ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহারা শত্রুতা ভুলিয়া গেলেন এবং বন্ধুত্বহুয়ে বদ্ধ হইলেন; তাঁহাদের মতি গতি এখন একবিধ হইল। তাঁহারা সেই দিনই ভগবানের সম্মুখে একত্র বসিয়া আহার করিলেন।

আহারান্তে শান্তা বিহারে কিরিয়া গেলেন; মহামাত্রদ্বয়ও প্রচুর মালাগন্ধবিলেপন এবং যুতমণ্ডুড় লইয়া তাঁহার অনুগমন করিলেন। অনন্তর শান্তা ভিক্ষুসম্মুখে কর্তব্য প্রশ্নন করিয়া এবং বুদ্ধোচিত উপদেশ দিয়া নন্দকুটরে প্রবেশ করিলেন।

সারাসময়ে ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ভ্রাতৃগণ, শান্তা অদম্য-দমক; যে মহামাত্রদ্বয় চিরকাল বিবাদ করিয়া আসিতেছিলেন, জাতিবন্ধুগণ, এমন কি রাজা পর্য্যন্ত তাঁহাদের মধ্যে সন্তাব স্থাপন করিতে পারেন নাই, তথাগত এক দিনেই তাঁহাটিকে দমন করিয়াছেন!” ভিক্ষুগণ এইরূপ আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাহা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্ব এক জন্মেও আমি এই দুইজনের মধ্যে সন্তাব স্থাপন করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

* শ্রেণী অর্থাৎ ব্যবসায়-সমিতি (Guild)। শ্রেণীভণ্ডন—এক শ্রেণীর সহিত অন্য শ্রেণীর বিবাদ।

† মৈত্রীভাবনা অর্থাৎ আমি শত্রুহীন হই, আমার আত্মীয়স্বজন, শত্রুগণ, সকল শ্রেণী হুখে থাকুক এই-রূপ চিন্তা। ইহা ষাণ্ণ একাদশবিধ কল লাভ করা যায় অর্থাৎ (১) স্থখনিদ্রা হয়, (২) স্থখজাগরণ হয়, (৩) চন্দ্রশপ দেখিতে হয় না, (৪) মনুষ্যের প্রিয় হওয়া যায়, (৫) ভূতপ্রেতাদির প্রিয় হওয়া যায়, (৬) দেবতাপ্রণের রক্ষাভাজন হওয়া যায়, (৭) অগ্নি, বিব বা অন্তরে দেহের কোন ক্ষতি হয় না, (৮) সত্য সমাধিলাভ করা যায়, (৯) মুখমণ্ডল প্রশস্ত থাকে, (১০) সম্মানে বৃত্তা হয় এবং (১১) ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ঘটে। ব্রহ্মলোকবাসীদের কেবল মৈত্রী, করুণা, মৃদিতা ও উপেক্ষা এই চতুর্বিধ ভাবনার বস্তু, তাঁহাদের অন্য চিন্তা নাই। ইহলোকেও কোন কোন মহাত্মা মৈত্রী প্রভৃতির ভাবনা দ্বারা এই অবস্থা প্রাপ্ত হন। তখন তাঁহারা “ব্রহ্মবিহারী” নামে অভিহিত।

পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে একদা কোন উৎসবোপলক্ষ্যে বারাণসীতে মহাসমারোহ হইয়াছিল ; তাহা দেখিবার জন্ত স্বেচ্ছাধীন বহু মনুষ্য, দেবতা, নাগ ও সূপর্ণ * সমবেত হইয়াছিল এবং এক পার্শ্বে এক নাগ ও এক সূপর্ণ পাশাপাশি দাঁড়াইয়া সমারোহ দেখিতেছিল। নাগ সূপর্ণকে সূপর্ণ বলিয়া জানিতে পারে নাই ; সেই জন্ত সে তাহার স্বন্ধে হস্ত দিয়াছিল। কে তাহার স্বন্ধে হস্ত দিল তাহা দেখিবার জন্ত সূপর্ণ মুখ ফিরাইল এবং দেখিয়াই তাহাকে নাগ বলিয়া চিনিতে পারিল। নাগও তাহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বুঝিল, সে সূপর্ণ ; সুতরাং সে মরণভয়ে পলায়ন করিয়া নগর হইতে বাহির হইল এবং নদীর পৃষ্ঠোপরি ছুটিয়া যাইতে লাগিল। সূপর্ণ তাহাকে ধরিবার জন্ত অনুধাবন করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব তাপসবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক নদীতীরে এক পর্ণশালায় বাস করিতেন। তিনি এই সময়ে রৌদ্রের উত্তাপ-নিবারণার্থ বহুল ত্যাগ করিয়া স্নানবস্ত্র পরিধানপূর্বক নদীতে অবগাহন করিতেছিলেন। নাগ বিবেচনা করিল, ‘দেখি, এই তপস্বীর আশ্রয় লইয়া যদি প্রাণ বাঁচাইতে পারি।’ অনন্তর সে নিজের প্রকৃত রূপ পরিত্যাগ করিয়া মণির আকার ধারণপূর্বক তপস্বীর বহুলের মধ্যে প্রবেশ করিল। সূপর্ণ তখনও তাহার অনুধাবন করিতেছিল। সে তাহাকে সেখানে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, পাছে তপস্বীর গৌরব-হানি হয়, এই আশঙ্কায় বহুল স্পর্শ না করিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “প্রভু, আমি ক্ষুধার্ত্ত ; আপনার বহুল গ্রহণ করুন ; আমি এই নাগকে খাইব।” সে মনের ভাব সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

প্রাণভয়ে নাগরাজ মণির আকারে
প্রবিষ্ট হয়েছে তব বহুলমাঝারে।
ব্রাহ্মণ, বহুল আমি স্পর্শ যদি করি,
অপমান হবে তব এই মনে ডরি।
সে হেতু গ্রাসিতে এয়ে না হয় শক্তি,
যদিও হয়েছি আমি ক্ষুধার্ত্ত অতি।

বোধিসত্ত্ব জলের মধ্যে দাঁড়াইয়াই সূপর্ণরাজের মনস্তপ্তির জন্ত নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

ব্রহ্মার কৃপায়	চিরজীবী হও,	করি এই আশীর্বাদ ;
বত ইচ্ছা হয়,	দিব্য খাদ্য লাভি	পুরাও মনের সাধ।
যদিও ক্ষুধার্ত্ত,	তথাপি, সূপর্ণ,	রাখ ব্রাহ্মণের মান ;
নাগমাংস-লোভে	নিষ্ঠুর-হৃদয়ে	হ'য়ো না ইহার প্রাণ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে জলের মধ্যে অবস্থিত রহিয়াই সূপর্ণকে আশীর্বাদ করিলেন। অনন্তর তিনি তীরে উঠিয়া বহুল পরিধান করিলেন এবং সূপর্ণ ও নাগ উভয়কেই আশ্রমে লইয়া গিয়া তাহাদিগকে মৈত্রীভাবনার গুণ বলিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া উভয়েই বন্ধুত্বস্বত্রে আবদ্ধ হইল এবং তদবধি নির্বিবাদে ও পরমসুখে এক সঙ্গে বাস করিতে লাগিল।

[সমবধান—তখন এই দুই মহাত্মা ছিলেন সেই নাগ ও সেই সূপর্ণ এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

পুরাণবর্ণিত গরুড়জাতীয় পক্ষিবিশেষ।

১৫৫—গর্গ-জাতক ।

[রাজা প্রসেনজিৎ জৈতবনের সন্নীপে রাজক্যারাম নামে একটা উদ্যান প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । সেখানে অবস্থিত করিবার সময় শান্তা হাঁচির সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শান্তা রাজক্যারামে বসিয়া ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা এই চতুর্বিধ শিষ্যগণের সহিত ধর্মালাপ করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি হাঁচিলেন । অমনি ভিক্ষুগণ “জীবতু ভন্তে ভগবা, জীবতু হুগতো” বলিয়া বহা চীৎকার করিতে লাগিলেন । তাহাতে ধর্মকথার অন্তরায় ঘটিল । তখন ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বেথ, কেহ হাঁচিলে যদি ‘জীব’ বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আয়ুর্বৃদ্ধি হয় কি ? আর ‘জীব’ না বলিলেই উহার আয়ুঃক্ষয় হয় কি ?” ভিক্ষুরা উত্তর দিলেন, “না, ভগবন্, তাহা কখনই হইতে পারে না ।” শান্তা বলিলেন, “হাঁচি শুনিয়া কাহারও ‘জীব’ বলা উচিত নহে । যে বলে, তাহার বিনয়ভঙ্গজনিত পাপ হয় ।”

তৎকালে ভিক্ষুরা হাঁচিলে লোকে ‘জীবৎ ভন্তে’ এইরূপ বলিত । কিন্তু ভিক্ষুরা শান্তার উল্লিখিত আদেশ স্মরণ করিয়া পাপের ভয়ে ইহার কোন উত্তর দিতেন না । ইহাতে লোকে বড় বিরক্ত হইতে লাগিল এবং বলাবলি আরম্ভ করিল, “শাক্যপুত্রীয় ভ্রমণেরা কি অসভ্য ? আমরা তাহাদিগকে ‘জীব’ বলিলেও তাহারা ইহার উত্তরে আশ্বাসদিগের সহিত বাক্যালাপ পথান্ত করে না ।”

ক্রমে এই বৃত্তান্ত ভগবানের কর্ণগোচর হইল । তখন তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, গৃহীরা মঙ্গলকামী ।* অতএব আমি অমুমতি দিলাম যে, তোমরা হাঁচিলে, যখন তাহারা ‘জীবৎ ভন্তে’ বলিবে, তখন তোমরাও ‘চিরং জীব’ এই বলিয়া তাহাদিগকে প্রত্যভিবাदन করিবে ।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, কেহ ‘জীব’ বলিলে যে তাহাকে ‘চিরজীবী হও’ বলিয়া প্রত্যাশীকৃত করিতে হইবে, এ প্রথা কখন প্রবর্তিত হইয়াছে ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “এই প্রথা অতি প্রাচীন সময় হইতে চলিতেছে ।” অনন্তর তিনি এতৎ-সংক্রান্ত অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশী-রাজ্যস্থ এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতা কেনা বেচা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন । বোধিসত্ত্বের বয়স যখন ষোল বৎসর, তখন তাঁহার পিতা একদিন তাহার মাথায় একটা ঘটের মোটা দিয়া অনেক গ্রামে ও নিগমে ফেরি করিতে করিতে বারাগসীতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে দৌবারিকের গৃহে অন্নপাক করিয়া আহার করিলেন । কিন্তু তাঁহারা রাত্রিযাপনের জন্ত স্থান পাইলেন না । বুদ্ধ ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, “যে সকল আগন্তুক অবলোয় উপস্থিত হয়, তাহারা কোথায় অবস্থান করে ?” বারাগসীবাসীরা বলিল, “নগরের বাহিরে একটা বাড়ী আছে ; কিন্তু উহাতে যক্ষ থাকে ; যদি ইচ্ছা কর, তবে সেখানেই আজকার মত রাত কাটাইতে পার ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “চলুন বাবা, সেখানেই যাই ; যক্ষের ভয় করিবেন না । আমি যক্ষকে দমন করিয়া আপনার চরণের দাস করিয়া দিব ।” বুদ্ধ পুত্রের কথায় সন্মতি দিলেন এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া সেই যক্ষসেবিত গৃহে গমনপূর্বক নিজে একখানি ফলকাসনে শয়ন করিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার পদদ্বয় মর্দন করিতে লাগিলেন ।

ঐ গৃহে যে যক্ষ থাকিত, সে বার বৎসর কুবেরের সেবা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে উহার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল । কুবের বলিয়া দিয়াছিলেন, “এই গৃহে কাহারও হাঁচি শুনিয়া যদি কেহ ‘জীব’ বলে, এবং যে হাঁচিবে সেও যদি ‘জীব’ এই উত্তর দেয়, তাহা হইলে তুমি এইরূপ জীবপ্রতিজীববাদীদিগকে খাইতে

* ইট্ঠমঙ্গলিকা (ইট্ঠমঙ্গলিক)—অর্থাৎ তাহারা মঙ্গলকামনার নানারূপ কুসংস্কারের বশীভূত ।

† মূলে ‘বোহারং’ কথা আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন “ব্যবহারাজীবের বৃত্তি দ্বারা” । ‘বোহার’ (ব্যবহার) শব্দের অর্থ আইন বটে, কিন্তু ‘বোহারম্ করোতি’ বলিলে ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতেছে, ইহাই বুঝায় । ইংরাজী অনুবাদে ‘মণিকভণ্ড’ শব্দটির অর্থও ঠিক হয় নাই । মণিকভণ্ড শব্দে ‘ঘটের বোঝা’ বুঝাইতেছে, রত্নভরণ নহে ।

পারিবে না। তদ্ভিন্ন অপর যে সকল লোক এই গৃহে থাকিবে তাহার' তোমার ভক্ষ্য।" এই নিয়মে গৃহের অধিকার লাভ করিয়া সেই যক্ষ উহার পৃষ্ঠবংশ-স্থণায় বাস করিত। *

যক্ষ বোধিসত্ত্বের পিতাকে হাঁচাইবার জন্ত নিজের প্রভাববলে চারিদিকে হৃৎ চূর্ণ বিকিরণ করিল। ঐ কণাগুলি ফলকাসন-শয়ান বৃদ্ধের নাসিকায় প্রবেশ করিবারাত্র তিনি হাঁচিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিয়াও 'জীব' বলিলেন না। তখন যক্ষ তাঁহাকে খাইবার জন্ত স্থণা হইতে অবতরণ করিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে অবতরণ করিতে দেখিয়া ভাবিলেন, 'এই যক্ষই আমার পিতাকে হাঁচাইয়াছে; শুনিয়াছি কেহ হাঁচিলে যদি অস্ত্র কোন ব্যক্তি "জীব" না বলে, তাহা হইলে এক যক্ষ, যে "জীব" না বলে তাহাকে খাইয়া ফেলে। এ বোধ হয় সেই যক্ষ।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পিতাকে সম্বোধন পূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

শত কিংবা বিংশতাদিক শত বর্গ
থাকিয়া জীবিত যেন এর মহীতলে
অস্ত্রিমে লভেন স্বর্গ গর্গ পিতা মম—
করিনু কামনা এই। নাহি পারে যেন
গ্রাসিতে আমারে হেথা যক্ষ দুরাচার।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া যক্ষ বিবেচনা করিল, 'এ লোকটা যখন "জীব" বলিল, তখন আমি ইহাকে খাইতে পারিব না; অতএব ইহার পিতাকেই খাওয়া যাউক।' ইহা স্থির করিয়া সে বৃদ্ধের দিকে অগ্রসর হইল। তাহাকে আসিতে দেখিয়া বৃদ্ধ ভাবিলেন, 'এই যক্ষ বোধ হয়, যাহারা "জীব" এই বাক্যের উত্তরে "জীব" না বলে তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া থাকে। অতএব "জীব" এই প্রত্যাশীর্বাদ করিতেছি।' এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি পুত্রকে সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

করি আশীর্বাদ, বৎস, হও আয়ুমান ;
শত কিংবা বিংশতাদিক-শত বর্গ
থাকিয়া জীবিত তুমি হও কীর্তিমান।
হউক যক্ষের ভক্ষ্য বিষ হলহল,
জীবিত থাকহ তুমি শতবর্ষ কাল।

বৃদ্ধের বচন শুনিয়া যক্ষ ভাবিল, 'এই ছই জনের কেহই আমার ভক্ষ্য নহে;' কাজেই সে নিবৃত্ত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই গৃহে যে সকল লোক প্রবেশ করে, তুমি যে তাহাদিগকে খাইয়া ফেল ইহার কারণ কি?" যক্ষ উত্তর দিল, "আমি দ্বাদশ বৎসর কুবেরের পরিচর্যা করিয়া এই অধিকার লাভ করিয়াছি।" "তুমি কি সকলকেই খাইতে পার?" "যাহারা জীবপ্রতিজীববাদী কেবল তাহাদিগকে খাইতে পারি না। তন্নিম্ন অপর সকলেই আমার ভক্ষ্য।" "দেখ যক্ষ, তুমি পূর্বজন্মের পাপাচারবশতঃ এইরূপ ভীষণ, নিষ্ঠুর ও পরবিহিংসক হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ। যদি এ জন্মেও তুমি পূর্ববৎ পাপরত হও, তাহা হইলে তুমি তমস্তমঃপরায়ণ হইবে। অতএব অত্যাধি তুমি প্রাণিহিংসা হইতে বিরত হও।" এইরূপে সেই যক্ষকে দমন করিয়া তিনি তাহার মনে নরকের ভয় জন্মাইলেন এবং তাহাকে পঞ্চশীলে ‡ প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। ফলতঃ তাঁহার উপদেশের গুণে সে প্রেষণ-কারকের § ঋণ আজ্ঞাবহ হইল।

* গৃহের মটকার নিম্নদেশস্থ মধ্যভাগের দীর্ঘ কাঠখণ্ড; ইহা হইতে ছইদিকে পাশাপাশি আড়কাঠ বা পার্শ্বকাঠ দেওয়া হয়।

† প্রথম খণ্ডের ৯ম পৃষ্ঠে 'চতুর্বিধমুখ্য' সংক্রান্ত টিকা দ্রষ্টব্য।

‡ প্রথম খণ্ডের ২য় পৃষ্ঠের টিকা দ্রষ্টব্য।

§ প্রেষণকারক—যে বালকভৃত্য সংবাদাদি লইয়া যায়—errand boy.

পরদিন লোকে যাতায়াত করিবার সময় যক্ষকে দেখিয়া জানিতে পারিল, বোধিসত্ত্ব তাহাকে দমন করিয়াছেন । তাহারা এই কথা রাজার কর্ণগোচর করিল । তাহারা বলিতে লাগিল, “মহারাজ, এক ব্রাহ্মণবালক সেই যক্ষকে দমন করিয়া তাহাকে এখন প্রেষণকারকের জায় আজ্ঞাবহ করিয়াছেন ।” ইহা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া তাঁহাকে সেনাপতির পদে নিয়োজিত করিলেন এবং তাঁহার পিতাকেও যথেষ্ট সম্মানিত করিলেন । তিনি সেই যক্ষকে শুষ্কসংগ্রাহকের পদ দিলেন এবং তাহাকে বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিতে শিক্ষা দিলেন । এইরূপে চিরদিন দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান পূর্বক সেই রাজা জীবনান্তে দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে বাস করিতে লাগিলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, কাস্তপ ছিলেন বোধিসত্ত্বের পিতা এবং আমি ছিলাম বোধিসত্ত্ব ।]

এই জাতকপাঠে দেখা যায় বুদ্ধদেব যথাসম্ভব লোকাচার মানিয়া চলিতেন ; ইহাতে সজ্ঞের উপকার হইত, ধর্মপ্রচারেরও সুবিধা ঘটত । কোন কোন সংস্কারক কিন্তু একরূপ দূরদর্শিতার পরিচয় দিতে পারেন না ; বাহ্য অমৌজিক তাহাই তাঁহাদের মতে পরিত্যাজ্য । পক্ষান্তরে সমাজ আকস্মিক পরিবর্তনের বিরোধী । কাজেই এরূপ সংস্কারকের সহিত সমাজের অহিনকুল-সম্বন্ধ জন্মে ।

ইচ্ছিরি সম্বন্ধে এই জাতকে বাহা দেখা যায়, বিনয়পিটকেও ঠিক সেইরূপ বর্ণনা আছে ।

১৫৬—অলীনচিত্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক বীৰ্য্যজষ্ট ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত একাদশ নিপাতে সংবরজাতকে (৪৬২) সবিস্তর বর্ণিত হইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি সত্য সত্যই নিরুৎসাহ হইয়াছ ?” সে উত্তর দিল “হাঁ ভগবন্ ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “সে কি কথা ! তুমিই না পূর্বে নিজ বীৰ্য্যবলে দ্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বারাগসীরাজ্য রক্ষা করিয়া সম্যাপ্রসূত মাংসপিণ্ডসদৃশ রাজকুমারকে উছা দান করিয়াছিলে ? তবে এখন কেন এবংশিধ নির্দোষপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও বীৰ্য্যপ্রদর্শনে পরাঙ্মুখ হইলে ?” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে ব্রহ্মদত্ত বারাগসীতে রাজত্ব করিতেন । তখন বারাগসীর অবিদুরে এক স্ত্রধার-গ্রাম ছিল । সেখানে পঞ্চশত স্ত্রধার বাস করিত । তাহারা নৌকায় চড়িয়া নদী উজাইয়া * বনে যাইত ; সেখানে কাঠ কাটিয়া গৃহনির্মাণোপযোগী আড়া, তক্তা ইত্যাদি চিরিত, সেখানেই একতালা, দোতালা প্রভৃতি ঘরের † কাঠাম তৈয়ার করিত, এবং খুঁটি, আড়া ইত্যাদি সমস্ত কাঠে এক, দুই ইত্যাদি অঙ্ক চিহ্নিত করিয়া রাখিত । অনন্তর তাহারা সে সমস্ত নদীতীরে লইয়া যাইত, নৌকায় বোঝাই করিত, অমূল্য শ্রোতের সাহায্য ‡ নগরে ফিরিয়া আসিত এবং সেখানে যাহার যেমন গৃহের প্রয়োজন হইত, তাহার জন্ত সেইরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়া মূল্য গ্রহণ করিত । তাহার পর স্ত্রধারেরা আবার বনে গিয়া গৃহনির্মাণোপযোগী কাঠসংগ্রহ করিত । এই উপায়ে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হইত ।

একবার ঐ স্ত্রধারেরা বনमध्ये ব্রহ্মাবার প্রসূত করিয়া কাঠ কাটিতেছে ও ছিলিতেছে, এমন সময়ে একদিন একটা হাতী বনের ভিতর দিয়া যাইবার কালে খয়ের কাঠের একখানা চেলার উপর পা দিয়াছিল । তাহাতে উহার পায়ের তলদেশ বিদ্ধ হইল ; ক্রমে

* উপরিসোতং গহ্বা । † একভূমিক শিড়মিক । ‡ অনুসোতেন আগম্বা ।

পা ফুলিয়া উঠিল, মধ্যে পূজ জন্মিল এবং দারুণ যন্ত্রণা হইতে লাগিল। এই অবস্থায় হস্তী একদিন স্ত্রধারদিগের কাঠ কাটিবার শব্দ শুনিতে পাইল। তখন সে ভাবিল, “ইহাদিগের সাহায্যেই আমি স্বস্তিলাভ করিব।” অনন্তর সে তিন পায়ে ভর দিয়া খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে তাহাদিগের নিকট গিয়া শুইয়া পড়িল। স্ত্রধারেরা তাহার ফোলা পা দেখিয়া নিকটে গেল এবং মাংসের মধ্যে খয়ের কাঠের কুচিখানি দেখিতে পাইল। তখন তাহারা তীক্ষ্ণধার শস্ত্র লইয়া যেখানে কুচিখানি বিক্ষিপ্ত ছিল তাহার চারিদিকে চিরিয়া দিল, স্ত্রতা দিয়া উহা বাক্সিয়া টানিয়া বাহির করিল, পূজ বাহির করিয়া গরম জলে ধা ধুইল এবং অবস্থার অনুরূপ ঔষধ লাগাইল। ইহাতে অল্প দিনের মধ্যেই ঘা শুকাইয়া গেল।

হস্তী আরোগ্যলাভ করিয়া চিন্তা করিল, ‘এই স্ত্রধারেরাই আমার প্রাণ বাঁচাইয়াছে। এখন ইহাদের প্রত্যাপকার করা আবশ্যক।’ ইহা স্থির করিয়া সে তদবধি স্ত্রধারদিগের সহিত কাঠ টানিয়া আনিত, যখন তাহারা কাঠ ছিগিত, তখন গুঁড়িগুলি প্রয়োজনমত উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া দিত, তাহাদিগের যন্ত্রপাতি বহিয়া আনিত। সে সমস্ত দ্রব্যই গুণ্ডদ্বারা এমন বেঁধন করিয়া ধরিত যে কিছুই পড়িয়া যাইত না। * স্ত্রধারেরাও হস্তীর ভোজনবেলায় এক এক জনে এক একটা অন্নপিণ্ড দান করিত। এইরূপে সেই হস্তী প্রতিদিন পঞ্চশত অন্নপিণ্ড আহাৰ করিত।

এই হস্তীর আজ্ঞানেয় ও সৰ্ব্বশেত এক পুত্র ছিল। † একদিন সে চিন্তা করিল, ‘আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি। এখন আমার পুত্রকেই স্ত্রধারদিগের কৰ্ম্মসম্পাদনে নিয়োজিত করা যাউক। তাহা হইলে আমি নিজে স্বচ্ছন্দে চলিয়া ফিরিয়া বেড়াইতে পারিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে একদিন স্ত্রধারদিগকে কিছু না জানাইয়া বনে চলিয়া গেল এবং পুত্রকে সঙ্গে আনিয়া বলিল, “এইটা আমার পুত্র। আপনারা চিকিৎসা করিয়া আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, আমি বৈজ্ঞবেতনস্বরূপ আপনাদিগকে এই পুত্রটী দান করিলাম। এ অজ্ঞাবধি আপনাদের পরিচর্যা করিবে।” অনন্তর সে পুত্রকেও উপদেশ দিল, “বৎস, আমি এতদিন ইহাদের যে যে কাজ করিতাম, আজ হইতে তুমিও সেই সকল করিবে।” ইহা বলিয়া সে পুত্রকে স্ত্রধারদিগের নিকট রাখিয়া বনে চলিয়া গেল। তদবধি সেই হস্তিপোতক স্ত্রধারদিগের আচ্ছাবহ হইয়া তাহাদের যাবতীয় কৰ্ম্মসম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল, তাহারাও উহার ভোজনার্থ প্রতিদিন পঞ্চশত অন্নপিণ্ড দান করিতে লাগিল। যখন সমস্ত কাজ শেষ হইত, তখন হস্তিপোতক নদীতে গিয়া জলকেলি করিয়া আসিত। স্ত্রধারদিগের ছেলে মেয়েরা তাহার গুঁড়, কাণ, লেজ, প্রভৃতি ধরিয়া টানিত এবং জলে স্থলে তাহার সহিত নানারূপ খেলা করিত।

সংকুলজাত হস্তী, অশ্ব বা মনুষ্য কেহই জলে মলমূত্র ত্যাগ করে না। এই হস্তিপোতকও মলমূত্র ত্যাগের প্রয়োজন হইলে জল হইতে উঠিয়া উপরে আসিত, কখনও জল অপবিত্র করিত না।

একদিন নদীর উচ্চতর অঞ্চলে প্রচুর বারিবর্ষণ হইয়াছিল। উক্ত হস্তীর একখণ্ড অর্দ্ধশুষ্ক মল এই বৃষ্টির জলে ধুইয়া নদীগর্ভে আসিয়া পড়িল এবং ভাসিতে ভাসিতে বারাণসীর ঘাটে গিয়া এক গুণ্ডে সংলগ্ন হইল। ঐ সময়ে রাজার হস্তিপালেরা স্নান করাইবার জন্ত পঞ্চশত হস্তী আনয়ন করিয়াছিল। আজ্ঞানেয় হস্তীর মলগন্ধ পাইয়া ইহাদের একটা হস্তীও ভয়ে নদীতে অবতরণ করিতে চাহিল না; সকলেই উর্দ্ধপুচ্ছে পলায়ন আরম্ভ করিল। মাহুতেরা গজা-চাৰ্য্যদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইলে তাহারা বলিলেন, “জলের বোধ হয় কোন দোষ ঘটিয়াছে;

* কালহস্তকোটয়ম্ গংহাতি অর্থাৎ যমের স্ত্রের ন্যায় ধরিত—এমন ভাবে ধরিত যে কিছুতেই ফসকিয়া যাইত না। † আজ্ঞানেয়—উৎকৃষ্ট কুলজাত (২৩শ জাতক দ্রষ্টব্য)। সৰ্ব্বশেত অর্থাৎ সৰ্ব্বত্রে ধেতবর্ণ।

জল শোধন কর।” জল শোধন করিতে গিয়া মাছতেরা দেখিতে পাইল গুল্মের ভিতর আজানের হস্তীর সেই মলখণ্ড রহিয়াছে। তখন তাহারা প্রকৃত ব্যাপার বুঝিল, একটা কলসী আনিয়া তাহাতে জল পূরিল এবং তাহাতে সেই মলখণ্ড গুলিয়া হস্তীদিগের গায়ে ছিটাইয়া দিল। ইহাতে তাহাদের শরীর স্বগন্ধ হইল এবং তাহারা নদীতে অবতরণ করিয়া স্নান করিল। গজাচার্যেরা রাজাকে এই ব্যাপার জানাইয়া পরামর্শ দিলেন, “মহারাজ, এই আজানের হস্তীটা অল্পসন্ধান করিয়া আনাইয়া আপনার ব্যবহারে লাগাইলে ভাল হয়।”

এই পরামর্শানুসারে রাজা যত শীঘ্র পারিলেন নৌকারোহণে * যাত্রা করিলেন এবং নদী উজাইতে উজাইতে স্তম্ভধারদিগের কক্ষস্থানে উপনীত হইলেন। হস্তিপোতক তখন জলকেলি করিতেছিল। সে ভেরীর শব্দ শুনিয়া স্তম্ভধারদিগের নিকট গিয়া দাঁড়াইল; স্তম্ভধারেরা রাজার প্রত্যঙ্গমন করিয়া জিজ্ঞাসিল, “মহারাজ, যদি কাঠের প্রয়োজন হইয়া থাকে তবে এত কষ্ট পাইয়া এখানে আসিলেন কেন? আপনি লোক পাঠাইলেই ত রাজধানীতে বসিয়া পাইতেন।” রাজা বলিলেন, “না হে, আমি কাঠের জন্ত আসি নাই; এই হস্তীর জন্ত আসিয়াছি।”

“এ হস্তী ত আপনারই; স্বচ্ছন্দে লইয়া যান।”

স্তম্ভধারেরা রাজাকে হস্তী দান করিল বটে, কিন্তু হস্তী রাজার সঙ্গে যাইতে সম্মত হইল না। তখন রাজা হস্তীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “কি হে হস্তিপোতক, তুমি আমায় কি করিতে বল?” হস্তী বলিল, “এই স্তম্ভধারেরা এত দিন আমার জন্ত বাহা ব্যয় করিয়াছে, ইহাদিগকে তাহা দিবার ব্যবস্থা করুন।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করিতেছি।” অনন্তর তিনি হস্তীর গুণ্ড, পাদচতুষ্টয় ও লাল্বুলের নিকট এক এক লক্ষ কার্ষাপণ রাখিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ইহাতেও হস্তী তাঁহার দিকে অগ্রসর হইল না। অতঃপর রাজা প্রত্যেক স্তম্ভধারকে এক এক ঘোড়া কাপড় দিলেন, তাহাদের পত্নীদিগের ব্যবহারার্থ এক একখানি শাড়ী দিলেন, স্তম্ভধারদিগের যে সকল সন্তানসন্ততি হস্তিপোতকের সহিত ক্রীড়া করিত, তাহাদেরও ভরণপোষণের ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিলেন। তখন হস্তিবর, স্তম্ভধারগণ, তাহাদের পত্নীগণ ও সন্তানসমূহের সহিত দেখা করিয়া রাজার সঙ্গে প্রস্থান করিল।

রাজা হস্তী লইয়া নগরে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার আদেশে সমস্ত রাজধানী ও হস্তিশালা সুশোভিত হইল। তিনি হস্তীকে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া সর্বালঙ্কারভূষিত হস্তিশালায় প্রবেশ করাইলেন, এবং তাহাকে বিচিত্রভূষণে বিভূষিত করিয়া নিজের প্রধান বাহনের পদে অভিষিক্ত করিলেন। তিনি উহাকে নিজের বন্ধুর স্থায় দেখিতে লাগিলেন এবং উহার জন্ত অল্পরাজ্য নিয়োজিত করিয়া দিলেন। ফলতঃ তিনি নিজের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত যেরূপ যত্ন করিতেন, হস্তিসম্বন্ধেও তাহার অণুমাত্র ব্যতিক্রম করিলেন না। আজানের হস্তী আসিবার পর তিনি সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য লাভ করিলেন।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে, বোধিসত্ত্ব রাজমহিষীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। যখন মহিষীর প্রসবকাল আসন্ন হইল তখন রাজা মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। আজানের হস্তী যদি রাজার মৃত্যুসংবাদ পায় তাহা হইলে উহার হৃদয় বিদীর্ণ হইবে, এই আশঙ্কায় কেহ উহাকে

* মূলে “নাবসজ্জাটেছি” এই পদ আছে। Childers সাহেব নাবসজ্জাট শব্দের অর্থ ভেলক (raft) নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু সজ্জাট শব্দে সমুহ অর্থও বুঝায় এবং তাহা হইলে নাবসজ্জাটো বলিলে পোতমালা বা পোতসমূহ বুঝাইতে পারে। অথবা ছই তিন খানা নৌকা পাশাপাশি যুড়িলে এক একটা নাবসজ্জাট হইতে পারে, যেমন কয়েকখানা বস্ত্র যুড়িলে সজ্জাটি হয়। এরূপ নৌকা সহসা টলে না। রাজার পক্ষে ভেলকে আরোহণ করা সম্ভবপর নহে।

এ কথা জানাইল না। রাজভৃত্যগণ পূর্ববৎ তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। এদিকে বারাণসীর অব্যবহিত পার্শ্ববর্তী কোশলরাজ্যের অধিপতি রাজার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। বারাণসী অধিকার করা ত এখন অতি তুচ্ছ কার্য্য।’ অনন্তর তিনি বিপুলসেনাসহ বারাণসী নগর অবরোধ করিলেন। অধিবাসীরা নগরদ্বার রুদ্ধ করিয়া কোশলরাজকে বলিয়া পাঠাইল, “আমাদের মহিষী এখন পরিপূর্ণগর্ভা ; অঙ্গবিভা-পাঠকেরা * বলিয়াছেন, অল্প হইতে সপ্তম দিবসে তিনি এক পুত্র প্রসব করিবেন। যদি বাস্তবিক তিনি পুত্র প্রসব করেন তাহা হইলে আমরা সপ্তমদিনে আপনার সহিত যুদ্ধ করিব ; নচেৎ আপনাকে এই রাজ্য দিব। আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক এই কয় দিন অপেক্ষা করুন।” কোশলরাজ তাহাদের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

সাত দিন পরে মহিষী এক পুত্র প্রসব করিলেন। কুমার জন্মগ্রহণ করিয়া বহুলোকের চিত্ত অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া নামকরণ-দিবসে রাজপুরুষেরা তাঁহার “অলীনচিত্ত” এই নাম রাখিলেন।

কুমার ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র নগরবাসীরা কোশলরাজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু বিপুল সেনাসম্পন্ন হইয়াও কেবল অধিনায়কের অভাবে তাহারা অগ্নে অগ্নে পরাভূত হইতে লাগিল। তখন অমাত্যেরা মহিষীকে এই সংবাদ দিয়া বলিলেন, “আমরা এখন হঠিতেছি, তখন ভয় হইতেছে পাছে আমরা সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হই। স্বর্গীয় মহারাজের প্রিয় স্ত্রীং মঙ্গলহস্তী তাঁহার দেহত্যাগ, কুমারের জন্ম এবং কোশলরাজের আক্রমণ ইহার কোন সংবাদই এপর্য্যন্ত পায় নাই ; তাহাকে এই সকল কথা জানাইব কিনা, আপনার নিকট শুনিতে আসিলাম।”

মহিষী বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি কুমারকে অলঙ্কার পরাইয়া ও ক্ষৌমবস্ত্রের স্ত্রীসন্তরণের উপর ধরিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্ব্বক অমাত্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া হস্তিশালায় গমন করিলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে মঙ্গলহস্তীর পাদমূলে রাখিয়া বলিলেন, “প্রভু, আপনার সখা ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন, পাছে আপনার হৃদয় বিদীর্ণ হয় এই ভয়ে আমরা এতদিন আপনাকে এ ছঃসংবাদ জানাই নাই। এই শিশুটী আপনার সখার পুত্র ; কোশলরাজ আসিয়া নগর অবরোধপূর্ব্বক আপনার এই পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। আমাদের সৈন্তগণ ক্রমে পশ্চাৎপদ হইতেছে ; এখন হয় আপনি নিজেই আপনার পুত্রকে মারিয়া ফেলুন, নয় রাজ্য রক্ষা করিয়া ইহাকে দান করুন।”

মঙ্গলহস্তী তখনই স্নেহবশে শূঁড় দিয়া আস্তে আস্তে বোধিসত্ত্বের গা চাপড়াইল, তাঁহাকে নিজের মস্তকোপরি তুলিয়া লইল, কিয়ৎক্ষণ রোদন ও পরিবেদনের পর তাঁহাকে নামাইয়া মহিষীর হস্তে দিল এবং ‘আমি কোশলরাজকে এখনই ধরিয়া আনিতেছি’ বলিয়া হস্তিশালা হইতে বাহির হইল। অমাত্যেরা তাহাকে বন্ধ্য ও অলঙ্কার পরাইলেন, নগরের দ্বার খুলিয়া দিলেন এবং তাহাকে বেটন করিয়া নিজেরাও বহির্গত হইলেন। নগরের বাহির হইবামাত্র হস্তী ক্রোধের ভায়া বৃংহণ করিল ; তাহা শুনিয়া কোশলরাজের সমস্ত সৈন্ত সন্ত্রস্ত হইয়া পলায়ন করিল। অনন্তর সে শিবির ভেদ করিয়া কোশলপতির কেশ ধরিয়া ফেলিল এবং তাঁহাকে তুলিয়া আনিয়া বোধিসত্ত্বের পাদমূলে রাখিয়া দিল। তখন কেহ কেহ কোশলরাজের প্রাণসংহারে উত্তত হইল ; কিন্তু হস্তী ইহা নিষেধ করিয়া তাঁহাকে এই উপদেশ দিয়া ছাড়িয়া দিল :—“মহারাজ এখন হইতে সতর্ক হইয়া চলিবেন। কাশীরাজকুমার শিশু বলিয়া মনে করিবেন না যে এই রাজ্য আপনি অধিকার করিতে পারিবেন।”

* যাহারা লোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের লক্ষণ দেখিয়া তাহাদের ভাবী শুভাশুভ বলিতে পারে।

অতঃপর সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য বোধিসত্ত্বের হস্তগত হইল। তাঁহার প্রতীক্ষণী হইয়া শত্রুতাচরণ করিতে পারে এমন কেহই রহিল না। তখন তাঁহার নাম হইল “অলীনচিত্তরাজ।” তিনি ষাণ্ঠধর্ম রাজ্য পালন করিয়া জীবনাবসানে স্বর্গারোহণ করিলেন।

[কথাস্তে শাস্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

কুমার অলীনচিত্ত, আশ্রয় তাঁহার
লভি রুষ্টমতি অতি কাশীসৈন্যগণ—
কোশলরাজ্যের আনে জীয়ন্ত ধরিয়া—
অতৃপ্ত আপন রাজ্যে ছিল যার মন।
এইরূপ দূতবীথ্য ভিক্ষু বিচক্ষণ
লভিয়া সৌভাগ্যবলে ত্রিরত্নশরণ,
নির্বাপ লাভের তরে সর্বদা ভাবনা করে
কুশল ধর্মের কথা, হ'য়ে একমন ;
ক্রমে হিম হয় তার সংসার-বন্ধন।

এইরূপে ভগবান্ ধর্মদেশনার জন্য অমৃতকল্প মহানির্বাপরূপ উচ্চশিখরে অধিরোহণ করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই হীনবীথ্য ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—এখন যিনি মহামায়া, তখন ছিলেন তিনি সেই জননী ; শুদ্ধোদন ছিলেন সেই জনক ; এই হীনবীথ্য ভিক্ষু ছিল সেই হস্তী, যে রাজ্য জয় করিয়া কুমারকে দান করিয়াছিল ; সারিপুত্র ছিলেন সেই হস্তীর জনক এবং আমি ছিলাম অলীনচিত্ত কুমার।

১৫৭—জ্ঞান-জাতক ।

[একবার স্থবির আনন্দ বিহারস্থ ভিক্ষুদিগের জন্ত এক সহস্র শাটক* উপহার পাইয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শাস্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

আনন্দ কোশলরাজ্যের অন্তঃপুরচারিণীগণের নিকট ধর্মদেশন করিতেন। তদবস্থান্ত ইতঃপূর্বে মহাসার-জাতকে (২২) বলা হইয়াছে। যখন আনন্দ পূর্বকথিতরূপ ধর্মব্যাখ্যা করিতেছিলেন, সেই সময়ে একদিন রাজার নিকট একসহস্র শাটক আনীত হইয়াছিল। তাহার প্রত্যেক খানির মূল্য সহস্র মুদ্রা। রাজা সেগুলি হইতে পঞ্চশত রাজ্যকে পঞ্চশত শাটক দান করিলেন ; কিন্তু রাজ্যের সে সমৃদ্ধ ব্যবহার না করিয়া তুলিয়া রাখিলেন এবং পরদিন আনন্দকে দান করিলেন। প্রাতরাশের সময় রাজ্যের পুরাতন শাটক পরিধান করিয়া উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি ? আমি তোমাদিগকে সহস্র মুদ্রা মূল্যের এক একখানি শাটক দিলাম ; তোমরা তাহা পরিয়া আসিলে না কেন ?” রাজ্যের বলিলেন, “স্বামিন্, আমরা সেগুলি স্থবিরকে দিয়াছি।” “স্থবির কি সবগুলিই লইয়াছেন ?” “হঁা প্রভু।” “সম্যক্-সম্বুদ্ধ ভিক্ষুদিগের পক্ষে কেবল ত্রিচীবরের ব্যবস্থা করিয়াছেন ; কিন্তু আমার বোধ হইতেছে স্থবির আনন্দ রীতিমত বস্ত্রের ব্যবসায় চালাইতেছেন।” ফলতঃ আনন্দ অতিবহু শাটক গ্রহণ করিয়াছেন এই বিশ্বাসে কোশলরাজ একটু বিরক্ত হইলেন এবং প্রাতরাশ সমাপ-নান্তে বিহারে গিয়া পরিবেশ-মধ্যে তাঁহার সহিত দেখা করিলেন। তিনি স্থবিরকে প্রণিপাত করিয়া আসনগ্রহণ-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত, আমার অন্তঃপুরচারিণীগণ আপনার নিকট ধর্মকথা শ্রবণ ও ধর্মভিত্তিক শিক্ষা করিতেছেন ত ?” “হঁা মহারাজ ; তাঁহারা বাহা শিক্ষিতব্য তাহা শিক্ষা এবং বাহা শ্রোতব্য তাহা শ্রবণ করেন।” “কেবল শুনের, না আপনাকে মধ্যে মধ্যে নিবাসন, প্রাবরণ† প্রভৃতিও দান করেন ?” “মহারাজ, তাঁহারা অন্য আমাকে পঞ্চশত শাটক দান করিয়াছেন ; তাহাদের এক একখানির মূল্য সহস্র মুদ্রা।” “আপনি কি সে সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন ?” “আমি সমস্তই গ্রহণ করিয়াছি।” “শাস্তা! না ভিক্ষুদিগের জন্ত কেবল ত্রিচীবরের ব্যবস্থা করিয়াছেন ?” “একজন ভিক্ষু নিজের জন্ত ত্রিচীবরমাত্র ব্যবহার করিতে পারিবে বটে, কিন্তু কেহ কিছু

* শাটক—বস্ত্র, বড় জামা বা ঘাগরা। এখানে বোধ হয় ইহা ‘শাড়ী’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘শাড়ী’ শব্দটা শাটকেরই অপভ্রংশ।

† নিবাসন ও প্রাবরণ—পরিচ্ছদ-বিশেষ ; প্রাবরণ সজাটীস্থানীয় এবং নিবাসন অন্তরবাসক-স্থানীয়।

দান করিলে তাহা গ্রহণ করা যাইবে না এমন কোন নিষেধাজ্ঞা নাই। যে সকল ভিক্ষুর চীবর জীর্ণ হইয়াছে, আমি তাহাদেরই জন্য এই শটকগুলি গ্রহণ করিয়াছি।” “এই ভিক্ষুরা যখন আপনার নিকট শটক পাইবেন, তখন জীর্ণ চীবরগুলি দিয়া কি করিবেন?” “তাহারা পুরাতন চীবরদ্বারা উত্তরাসঙ্গ প্রস্তুত করিবে।” “পুরাতন উত্তরাসঙ্গগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া অন্তরবাসক প্রস্তুত হইবে।” “পুরাতন অন্তরবাসকগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া শয্যার আন্তরণ হইবে।” “পুরাতন শয্যাস্তরণ দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া মাটিতে বসিবার আসন প্রস্তুত হইবে।” “পুরাতন আসনগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া পা-পোষ * হইবে।” “পুরাতন পা-পোষগুলি দিয়া কি হইবে?” “মহারাজ! লোকে যাহা দান করে, তাহা নষ্ট করা যায় না। সেইজন্য আমরা পুরাতন পা-পোষগুলি বাসী দিয়া টুকরা টুকরা করিয়া মাটির সঙ্গে মিশাইয়া লই এবং গৃহ নির্মাণ করিবার সময় তাহা দিয়া লেগ দিই।” “ভদ্রস্ত, আপনাদিগকে কোন বস্তু দান করিলে কখনও কি তাহা বিনষ্ট হয় না? পুরাতন পা-পোষগুলি পর্য্যন্ত কাজে লাগে?” “মহারাজ, আমরা যাহা পাই, তাহার কিছুই নষ্ট করি না; সমস্তই কোন না কোন কাজে লাগাই।”

হুবিরের এই উত্তরে রাজা অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া, গৃহে যে পঞ্চশত শটক ছিল তাহাও আনাইয়া তাহাকে দান করিলেন। অনন্তর অনুমোদন বাক্য শুনিয়া এবং হুবিরকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তিনি গৃহে ফিরিয়া গেলেন।

আনন্দ প্রথমে যে পঞ্চশত শটক পাইয়াছিলেন সেগুলি, যে সকল ভিক্ষুর চীবর জীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগকে দান করিলেন। তাহার সার্বভৌমিকদিগের সংখ্যাও ঠিক পঞ্চশত ছিল। তাহাদের মধ্যে এক দহর ভিক্ষু আনন্দের বড় সেবা করিত। সে তাহার পরিবেশ সম্বার্কজন করিত, খাদ্য ও পানীয় আনিয়া দিত, দণ্ডকাঠ ও মুখোদক সংগ্রহ করিয়া রাখিত, বর্চকুটীর, স্থানাগার ও শয়নগৃহের তত্ত্বাবধান করিত, এবং তাহার হাত, পা ও পিঠের আরামের জন্য যাহা যাহা আবশ্যক সমস্ত করিত। “এই বালক আমার বড় উপকারক” ইহা বিবেচনা করিয়া হুবির শেষের পঞ্চশত শটক সমস্তই তাহাকে দান করিলেন। সে আবার ঐ সমস্ত নিজের সহাধারী-দিগের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিল। তাহার সেগুলি কাটিয়া কর্ণিকারপুপবর্ণে + রঞ্জিত করিল, তদ্বারা নব চীবর প্রস্তুত করিল, তাহা পরিধান-পূর্বক শান্তার নিকট গেল এবং তাহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসনগ্রহণ-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্রস্ত, যিনি শ্রোতাগর আর্ঘ্যশ্রাবক, তাহার পক্ষে পাত্রে মুখাবলোকন করিয়া দানের ভারতম্য করা উচিত কি?” শাস্তা বলিলেন, “না, ভিক্ষুগণ, যিনি শ্রোতাগর আর্ঘ্যশ্রাবক, তিনি দানসম্বন্ধে পক্ষপাত করিতে পারেন না।” “ভদ্রস্ত, আমাদের উপাধ্যায় ধর্ম্মভাণ্ডাগারিক হুবির মহাশয় এক দহর ভিক্ষুকে পঞ্চশত শটক দান করিয়াছিলেন; উহাদের প্রত্যেক শটকের মূল্য সহস্র মুদ্রা। সেই ব্যক্তি কিন্তু তৎসমস্ত আমাদিগের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিয়াছেন।” “ভিক্ষুগণ, তোমরা মনে করিও না যে আনন্দ সেই ভিক্ষুর মুখাবলোকন করিয়া দান করিয়াছিলেন। সে আনন্দের বড় সেবা করে; তৎকৃত উপকার স্মরণ করিয়া, তাহার গুণে বশীভূত হইয়া, সেই পাইবার উপযুক্ত ইহা ভাবিয়া, উপকারীর প্রতাপকার অবশ্যকর্তব্য ইহা বিবেচনা করিয়া আনন্দ তাহাকে শটকগুলি দিয়াছিলেন। কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের ইচ্ছাই তাহাকে এই দানে প্রবর্তিত করিয়াছিল। প্রাচীন কালেও পণ্ডিতেরা উপকারীর প্রতাপকার করিয়া গিয়াছেন।” অনন্তর শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সিংহ-জন্ম পরিগ্রহণ করিয়া কোন পর্বত-গুহায় বাস করিতেন। একদিন তিনি গুহা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পর্বতের পাদদেশ অবলোকন করিতেছিলেন। ঐ পর্বতপাদ বেঠন করিয়া এক বৃহৎ সরোবর ছিল। তাহার তটবর্তী এক উন্নত ভূখণ্ডের উপরিভাগস্থ কর্দম এতটুকু কঠিন হইয়াছিল যে সেখানে হরিদ্বর্ণ কোমল তৃণ জন্মিত এবং শশক, হরিণ ও অত্যাশ্রয় লঘুকায় পশু বিচরণপূর্বক ঐ তৃণ খাইত। সেদিনও সেখানে একটা হরিণ চরিতেছিল।

সিংহরূপী বোধিসত্ত্ব ঐ হরিণকে ধরিবার জন্ত পর্বতশিখর হইতে সিংহবেগে ধাবিত হইলেন। হরিণটা মরণভয়ে আতর্জনাদ করিতে করিতে পলায়ন করিল; বোধিসত্ত্ব বেগসংবরণ

* মূলে “পাদপুঙ্জনং” এই পদ আছে।

+ কর্ণিকার—কনক চাঁপা। ইহা পীতবর্ণ পুপ।

করিতে না পারিয়া কৰ্দ্দমে নিপতিত হইলেন এবং সেখানে তাঁহার বিশালদেহ এমন ভাবে প্রোথিত হইল যে তাঁহার আর উঠিয়া যাইবার শক্তি রহিল না । তিনি পদচতুষ্টয় স্তম্ভের নত নিশ্চল করিয়া সপ্তাহকাল অনাহারে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

অনন্তর এক শৃগাল আহাৰাৰেষণে বাহির হইয়া বোধিসত্ত্বকে ঐ অবস্থায় দেখিতে পাইল এবং প্রাণভয়ে পলায়নের উপক্রম করিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিলেন, “ওহে শৃগাল, তুমি পলায়ন করিও না । আমি এখানে কৰ্দ্দমে আবদ্ধ হইয়া আছি ; তুমি আমার প্রাণরক্ষার উপায় কর ।” এই কথা শুনিয়া শৃগাল তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া বলিল, “আমি আপনাকে উদ্ধার করিতে পারি বটে, কিন্তু ভয় হয় উদ্ধার পাইলেই পাছে আপনি আমাকে খাইয়া ফেলেন ।” “তুমি কোন ভয় করিও না, আমি তোমায় খাইব না ; খাওয়া দূরে থাকুক, আমি বরং তোমার যথেষ্ট উপকার করিব । যে কোন উপায়ে আমার প্রাণ বাঁচাও ।”

এই প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শৃগাল সিংহের পদচতুষ্টয়ের চারিদিকে যে কৰ্দ্দম ছিল তাহা অপনয়ন করিল, প্রত্যেক পদ যেখানে প্রোথিত হইয়াছিল সেখান হইতে জল পর্যন্ত কুল্যা ধ্বনন করিল এবং তাহা দিয়া জল আনিয়া কাদা নরম করিল । ‘তাঁহার পর বোধিসত্ত্বের পেটের নীচে গিয়া “প্রভু ! এইবার উঠিতে চেষ্টা করুন ত” বলিয়া উচ্চরব করিতে করিতে নিজের মস্তক দিয়া তাঁহার পেটে আঘাত করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্বও যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া কৰ্দ্দম হইতে উত্থিত হইলেন এবং এক লক্ষ গুণ ভূমির উপর গিয়া পড়িলেন । সেখানে মুহূর্তকাল বিশ্রাম করিয়া তিনি সরোবরে অবরোহণপূর্বক গাত্র হইতে কৰ্দ্দম প্রক্ষালন করিলেন এবং অবগাহনান্তে উঠিয়া গিয়া একটা মহিষ বধ করিলেন । অনন্তর তিনি তীক্ষ্ণদন্ত দ্বারা উহার কিয়ৎপরিমাণ মাংস ছেদন পূর্বক শৃগালের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “বন্ধু, তুমি আহাৰ কর ।” যতক্ষণ শৃগালের আহাৰ শেষ না হইল, ততক্ষণ তিনি নিজে আহাৰ করিলেন না ।

উভয়ের আহাৰ হইলে শৃগাল একখণ্ড মাংস তুলিয়া লইল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধু ! এ মাংস দিয়া কি করিবে ?” “আপনার এক দাসী আছে, তাহাকে দিব ।” “বেশ, তাঁহাকে দাও গিয়া ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিজেও সিংহীর জন্ত একখণ্ড মাংস তুলিয়া লইলেন এবং বলিলেন, “চল বন্ধু, আমাদের পরীতশিখবস্থিত বাসস্থানে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিবে । তাঁহার পর আমরা উভয়েই সখীর নিকট যাইব ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব শৃগালকে সঙ্গে লইয়া গেলেন এবং কিয়ৎক্ষণপরে নিজেই শৃগালীর নিকট গিয়া তাহাকে মাংস খাওয়াইলেন । তিনি শৃগাল ও শৃগালী উভয়েকেই আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন, “অন্ত হইতে আমি তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইলাম”, এবং নিজের গুহাদ্বারের নিকটবর্তী অত্র একটা গুহায় তাহাদের বাসের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন ।

তদবধি বোধিসত্ত্ব মৃগয়ায় যাইবার সময় শৃগালকে সঙ্গে লইয়া যাইতেন ; সিংহী ও শৃগালী গুহায় থাকিত । তাঁহারা নানা মৃগ বধ করিতেন এবং ভোজনব্যাপার সমাধানপূর্বক স্ব স্ব পত্নীর জন্য মাংস লইয়া ফিরিতেন ।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে সিংহী ও শৃগালী উভয়েরই দুই দুইটা পুত্র জন্মিল এবং সকলে এক সঙ্গে সম্প্রীতভাবে বাস করিতে লাগিল । কিন্তু শেষে একদিন সিংহীর মনে হঠাৎ ভাবান্তর জন্মিল । সে ভাবিল, ‘সিংহ শৃগাল-শৃগালী ও তাহাদের শাবকদ্বয়কে বড় ভাল বাসে । নিশ্চিত এ শৃগালীর প্রেমাঙ্গু হইয়াছে, নচেৎ এরূপ স্নেহ প্রদর্শন করিবে কেন ? অতএব ইহাদিগকে পীড়ন করিয়া ও ভয় দেখাইয়া এখান হইতে তাড়াইতে হইবে ।’ এইরূপ স্থির করিবার পর, একদিন যখন বোধিসত্ত্ব শৃগালকে লইয়া মৃগয়ায় বহির্গত হইলেন, সেই সময়ে সিংহী শৃগালীকে ভয় দেখাইতে আরম্ভ করিল । সে বলিল, “তোরা এখানে

রহিয়াছি। কেন রে? পলাইয়া যা না!” সিংহীর শাবক দুইটাও শৃগাল শাবকদিগকে উক্তরূপে উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। শৃগালী ভীত হইয়া শৃগালকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। সে বলিল, “বোধ হয় সিংহের পরামর্শেই সিংহী এইরূপ দুর্ক্যাবহার করিতেছে। আমরা এখানে অতি দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়াছি; এখন বোধ হয় ইহারা আমাদের প্রাণবধ করিবে। চল, আমরা পূর্ব বাসস্থানে ফিরিয়া যাই।”

ইহা শুনিয়া শৃগাল সিংহের নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু! আমরা দীর্ঘকাল আপনার আশ্রয়ে বাস করিয়াছি। যাহারা অতি দীর্ঘকাল আশ্রয় ভোগ করে, তাহারা গলগ্রহ হয়। আজ আমরা যখন মৃগয়ায় গিয়াছিলাম, তখন সিংহী শৃগালীকে বলিয়াছিলেন, “তোরা এখানে রহিয়াছি। কেন? পলাইয়া যা না!” আপনার পুত্রেরাও আমার পুত্রদিগকে এইরূপ তর্জন করিয়াছিলেন। কাহারও অবস্থিতি অপ্রীতিকর হইলে তাহাকে ‘চলিয়া যাও’ বলিয়া বিদায় দেওয়া কর্তব্য, উৎপীড়ন করিবার প্রয়োজন কি?” ইহা বলিয়া শৃগাল নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিল :—

বলীর দ্বেষ এই করি দরশন,
ইচ্ছামত আশ্রিতের করে উৎপীড়ন।
বিকটদশনা তব পত্নী, মহাশয়,
জানেন এ বলিদর্শন নাহিক সংশয়।
লয়েছিত্ত এতকাল যাহার শরণ,
ভাগ্যদোষে সেই হ'ল ভয়ের কারণ।

শৃগালের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহীকে বলিলেন, “ভদ্রে! তোমার মনে পড়ে কি, অমুক সময় আমি মৃগয়ায় গিয়া সপ্তম দিবসে এই শৃগাল ও শৃগালীর সহিত গুহায় ফিরিয়াছিলাম?” সিংহী বলিল, “হাঁ, তাহা আমার মনে আছে।” “আমি সপ্তাহকাল ফিরিতে পারি নাই, তাহার কারণ জান ত?” “না, তাহা আমি জানি না।” “ভদ্রে! আমি একটা মৃগ ধরিবার অভিপ্রায়ে প্রমাদবশতঃ কদমে প্রোথিত হইয়াছিলাম; সেখান হইতে নিজস্ব হইতে না পারিয়া এক সপ্তাহ অনাহারে ছিলাম; পরে এই শৃগালের অনুরোধে মুক্তিলভ করিয়াছিলাম। বন্ধুবর এই শৃগালই আমার প্রাণদাতা। দুর্বল হউক, কিংবা সবল হউক, যে মিত্রধর্ম পালন করে সেই প্রকৃত মিত্র। সাবধান, অদ্য হইতে আমার সখা, সখী ও তাঁহাদের পুত্রদিগকে এরূপ অবমানিত করিও না।” পত্নীকে এইরূপে শাসন করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

বিপদের কালে, মিত্রধর্ম পালে,
মিত্রে করে সংরক্ষণ,
হউক সবল, অথবা দুর্বল,
প্রকৃত মিত্র সে জন।
সেই জাতি মোর, সেই প্রিয়বন্ধু,
মিত্র, সখা তারে বলি;
তুচ্ছ জ্ঞান করি, ভ্রমেও কখন,
নাহি তারে আমি চিনি।
প্রাণদাতা এই শৃগাল আমার,
জানিও তীক্ষ্ণদর্শনে! *
দিও না আঘাত, হৃদয়ে ইহার
কখন(ও) রুষ্ট বচনে ॥

* গাথা দুইটিতে সিংহী-সম্বন্ধে যথাক্রমে ‘উন্নদন্তী’ এবং ‘দাঠিনী’ এই দুইটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে। উভয় পদই সিংহীর সৌন্দর্য্যজ্ঞাপক,—মানবী-সম্বন্ধে ‘কন্দদর্শনা’ বিশেষণের তুল্য।

সিংহের কথা শুনিয়া সিংহী শৃগালীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং তদবধি তাহার ও তাহার পুত্রদিগের সহিত সম্ভাবে বাস করিতে লাগিল। তাহার শাবকদ্বয়ও শৃগাল-শাবকদ্বয়ের সহিত ক্রীড়া করিত। মাতাপিতার প্রাণবিলোপের পরেও তাহারা এই বন্ধুত্ব-বন্ধন অবিচ্ছিন্ন রাখিয়া পরস্পর সখ্যভাবে বাস করিয়াছিল। শুনা যায় এই পরিবারদ্বয়ের মধ্যে সাতপুরুষ পর্যন্ত মৈত্রীভাব স্থায়ী হইয়াছিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ প্রথম মার্গে, কেহ দ্বিতীয় মার্গে, কেহ তৃতীয় মার্গে, কেহ বা চতুর্থ মার্গে প্রবেশ করিল।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ।]

১৫৮—সুহনু-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থানকালে দুইজন কোপনস্বভাব ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন।

তখন জেতবনে একজন অতি কোপন, নিষ্ঠুর ও উগ্র ভিক্ষু থাকিতেন; জনপদেও ঠিক ঐ প্রকৃতির একজন ভিক্ষু থাকিত। একদা জনপদবাসী ভিক্ষু কোন কার্যবশতঃ জেতবনে উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রামণের ও দহরণ তাহাদের উভয়েরই উগ্র স্বভাবের কথা জানিত। পরস্পরের দেখা পাইলে এই দুই ব্যক্তি কিরূপ ঝগড়া করে, এই মজা দেখিবার জন্য তাহারা জনপদবাসী ভিক্ষুকে জেতবনবাসী ভিক্ষুর পরিবেশে লইয়া গেল। কিন্তু ঐ উগ্রস্বভাব ভিক্ষুদ্বয় পরস্পরের দেখা পাইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিবার জন্য ছুটিল এবং উভয়ে উভয়ের হস্ত, পাদ ও পৃষ্ঠ সংবাহন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া অজ্ঞান ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইবার পরেই বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখিলে, এই কোপন-স্বভাব ভিক্ষুদ্বয় অন্যের সম্মুখে ক্রোধান্বিত, পরস্পর ও উগ্র; কিন্তু পরস্পরের মধ্যে ইহাদের কেমন শ্রীতি, সৌহার্দ ও অভিন্নভাব!” এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি প্রসঙ্গের আলোচনা করিতেছ?” এবং তাহাদের উত্তর শুনিয়া বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব জন্মেও ইহারা অপরের সম্মুখে কোপন, পরস্পর ও উগ্রপ্রকৃতির পরিচয় দিত, কিন্তু পরস্পরের মৃদু অভিন্নহৃদয়ে, উভয়ে উভয়ের স্থখাকাজী হইয়া সম্প্রীতভাবে বাস করিত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সর্বার্থচিন্তকের পদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ধর্মার্থ-সম্বন্ধে পরামর্শ দিতেন।

রাজা ব্রহ্মদত্ত বড় অর্থালোলুপ ছিলেন। তাঁহার মহাশোণ নামক একটা অতি দুষ্টপ্রকৃতি অশ্ব ছিল।

একদা উত্তরাপথ হইতে অশ্ব-বণিকেরা পঞ্চশত অশ্ব লইয়া বারাগসীতে বিক্রয় করিতে আসিয়াছিল। রাজপুরুষেরা ব্রহ্মদত্তকে এই সংবাদ জানাইলেন।

এত দিন বোধিসত্ত্ব অশ্বদির মূল্য নির্ধারণ করিয়া বিক্রেতাদিগকে সমস্ত চুকাইয়া দিতেন; কখনও কিছু বাদ দিতেন না। কিন্তু এখন ব্রহ্মদত্ত তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া অন্য এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া অশ্বগুলির মূল্য স্থির কর। তাহার পর মহাশোণকে এমন ভাবে ছাড়িয়া দিবে যেন সে ঐ সকল অশ্বের মধ্যে গিয়া পড়ে এবং উহাদিগকে দংশন দ্বারা ক্ষত বিক্ষত করে। তাহা হইলে অশ্বগুলি দুর্বল হইয়া পড়িবে, আমরাও সেই জন্য নির্ধারিত মূল্য অপেক্ষা অল্প মূল্যে ক্রয় করিবার সুবিধা পাইব। অমাত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া রাজা বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ করিল। অশ্ব-বণিকেরা ইহাতে নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “তোমাদের দেশে কি এমন কোন দুষ্ট ঘোড়া নাই?” তাহারা উত্তর দিল,

“আছে বৈ কি, মহাশয় ! আমাদের নগরে স্নহমু নামে একটা বড় ছুটে ঘোড়া আছে । সে অতি উগ্র ও উদ্ধত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভালই হইয়াছে, তোমরা আবার যখন আসিবে, তখন ঐ ঘোড়াটাকে সঙ্গে আনিও ।”

অশ্ব-বণিকেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া দেশে ফিরিয়া গেল এবং পুনর্বার যখন বারাণসীতে আসিল, তখন সেই কূটাশ্বকে সঙ্গে আনিল । তাহারা ফিরিয়া আসিয়াছে, এই সংবাদ শুনিয়া রাজা বাতায়ন খুলিয়া নূতন ঘোড়াগুলি দেখিতে লাগিলেন এবং মহাশোণকে ছাড়িয়া দেওয়াইলেন । অশ্ব-বণিকেরাও মহাশোণকে আসিতে দেখিয়া স্নহমুকে ছাড়িয়া দিল । কিন্তু এই অশ্বদ্বয় পরস্পরকে দেখিবামাত্র গা-চাটাচাটি আরম্ভ করিল ।

ইহা দেখিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বয়সা ! ইহার কারণ কি ? এই কূটাশ্ব দুইটা অন্য অশ্বসম্বন্ধে ক্রুদ্ধ, নিষ্ঠুর ও উগ্রস্বভাবের পরিচয় দিয়া থাকে ; তাহাদিগকে দংশন দ্বারা অবসন্ন করে । কিন্তু নিজেদের মধ্যে ইহাদের কেমন সম্বন্ধীভাব ! ইহারা কেমন শান্ত হইয়া পরস্পরের গাত্রলেহন করিতেছে ! ইহার কারণ কি বল ত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই অশ্বদ্বয়ের প্রকৃতগত কোন পার্থক্য নাই । ইহারা সমপ্রকৃতিবিশিষ্ট—একই ধাতু দ্বারা গঠিত । অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

মহাশোণে হহনুতে ভেদ কিছু নাই,

একের প্রকৃতি যাহা অপরের(ও) তাই ।

উভয়েই উগ্র অতি, উভয়েই দুঃমতি,

সান্নানের রজ্জু নিত্য উভয়েই ঋয় ;

সমানে সমানে শ্রীতি, সর্বস্থানে এই রীতি,

পাপে পাপ, দুঃটে দুঃট সামান্য পায় ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের পক্ষে অতিলোভী হওয়া, কিংবা পরের বিত্ত বিনষ্ট করা নিতান্ত বর্জিত ।” রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি অশ্বগুলির প্রকৃত মূল্য নির্ধারণ করিলেন এবং বণিকদিগকে তাহা দেওয়াইলেন । তাহারা উপযুক্ত মূল্য পাইয়া হুঃচিন্তে চলিয়া গেল ।

তদবধি রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিতেন এবং জীবনাবসানে যথাধর্ম গতিলাভ করিয়াছিলেন ।

[সমবধান—তখন এই দুই ভিক্ষু দুইজন ছিল সেই কূটাশ্বদ্বয় ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাতা ।]

১৫৯—ময়ূরজাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ভিক্ষুরা ঐ ব্যক্তিকে শাস্তার নিকট উপস্থিত করিলে তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” সে উত্তর করিল, “হাঁ ভদ্রসু ।” “কাহাকে দেখিয়া উৎকণ্ঠিত হইলে ?” “নালালঙ্কার-ভূষিতা এক রমণীকে দেখিয়া ।” “রমণীরা তোমার স্ত্রায় ব্যক্তির চিত্ত বিমুগ্ধ করিবে ইহা আর বিচিত্র কি ? পুরাকালে পণ্ডিতেরা শত শত বর্ষকাল নিষ্পাপভাবে জীবন বাপন করিয়াও রমণীর কণ্ঠস্বর শুনিবামাত্র মুহূর্ত্তমধ্যে চরিত্রভ্রষ্ট হইয়াছিলেন । রমণীর কুহকে পুণাশীল ব্যক্তিও পাপপর হন, উত্তম যশস্বীরাও কলঙ্কিত হইয়া থাকেন । বাহারা পাপমতি তাহাদের ত কথাই নাই ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অভীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ময়ূররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি যে অণ্ডের মধ্যে ছিলেন, তাহার বর্ণ কর্ণিকার-কোরকের স্তায় ছিল । যখন তিনি

অণ্ডভেদ করিয়া বহির্গত হইলেন, তখন তাঁহার মনোহর কাস্তি দেখিলে চক্ষু জুড়াইত । তাঁহার বর্ণ স্তবর্ণের আশ্রয় উজ্জ্বল ছিল এবং পক্ষদ্বয়ের নিম্নে পরম রমণীয় লোহিত রেখা বিরাজ করিত । তিনি জীবনরক্ষার্থ তিনটা পর্বতশ্রেণী অতিক্রম পূর্বক চতুর্থ পর্বত শ্রেণীর অন্তর্গত দণ্ডকহিরণ্য নামক শৈলের অধিত্যকা প্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি রাত্রি প্রভাত হইলে শৈল-শিখরে উপবেশন করিয়া উদীয়মান সূর্য্য অবলোকন করিতেন এবং গোচরক্ষেত্রে আত্মরক্ষার্থ ‘উদিলেন ওই’ ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিতেন :—

উদিলেন ওই দেব দিবাকর,
জগতের চক্ষু, গ্রহকুলেশ্বর,
স্বৰ্ণ কিরণে স্নাত হ'য়ে যার
হাসিছে ধরণীতল ।

প্রণমি তোমারে, হে হেম-বরণ !
তুমিই বিশ্বের প্রকাশ কারণ ।
নইয়া তোমার চরণে শরণ
লভিব বাঞ্ছিত ফল ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে উল্লিখিত গাথা দ্বারা সূর্য্যকে নমস্কারপূর্বক দ্বিতীয় গাথায় অতীত বুদ্ধগণকে* প্রণাম ও তাঁহাদের গুণগান করিতেন :—

বেদ পারদর্শী, ধর্মপরায়ণ, প্রকৃত ব্রাহ্মণ যাঁরা,
তাঁহাদের পায় করি নমস্কার ; পালন আমারে তাঁরা ।
বুদ্ধগণপদে প্রণতি আমার, বুদ্ধিকেও নমস্কার ;
বিমুক্ত বিমুক্তি, চরণে দোঁহার নমি শত শত বার ।
এইরূপে আপনারে করি হরক্ষিত
শিখী সেথা ইচ্ছামত আহার খুঁজিত । †

সমস্ত দিন বিচরণের পর বোধিসত্ত্ব সায়ংকালে শৈলশিখরে ফিরিয়া আসিতেন, সেখানে উপবেশন পূর্বক অন্তর্গামী সূর্য্য অবলোকন করিতেন এবং বুদ্ধগুণ স্মরণ করিয়া, নিবাসস্থানে আত্মরক্ষার্থ “অন্তমিত হন” ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিতেন :—

অন্তমিত হন দেব দিবাকর,
জগতের চক্ষু, গ্রহকুলেশ্বর,
উদ্ভাসিত ধরা পাইয়া যাঁহার
সোণার কিরণভাতি ।

প্রণমি তোমারে, হে হেমবরণ !
তুমিই বিশ্বের প্রকাশ কারণ ।
নইয়া তোমার চরণে শরণ
নিঃশঙ্কে যাপিব রাত্রি ।

বেদ পারদর্শী, ধর্মপরায়ণ, প্রকৃত ব্রাহ্মণ যাঁরা,
তাঁহাদের পদে করি নমস্কার ; পালন আমারে তাঁরা ।
বুদ্ধগণপদে প্রণতি আমার, বুদ্ধিকেও নমস্কার ;
বিমুক্ত বিমুক্তি, চরণে দোঁহার নমি শত শত বার ।

এইরূপে আপনারে করি হরক্ষিত
ময়ূর আবাসে গিয়া ঘামিনী ঘাপিত । ‡

* অতীত বুদ্ধগণ সম্বন্ধে ১ম খণ্ডের ২৮৯ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । † এই দুই পঙ্ক্তি অভিসম্বুদ্ধ গাথা ।

‡ এই দুই পঙ্ক্তি অভিসম্বুদ্ধ গাথা ।

একদা বারাণসীর নিকটবর্তী কোন নিষাদ-গ্রামবাসী এক নিষাদ হিমবন্ত প্রদেশে বিচরণ করিতে করিতে দণ্ডকহিরণ্য-পৰ্বতশিখরে সমাসীন বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল এবং গৃহে ফিরিয়া নিজের পুত্রকে এই কথা জানাইল । ইহার পর একদিন বারাণসী-রাজের ক্ষেমানারী পত্নী স্বপ্ন দেখিলেন যেন একটা স্নবর্ণময়ূর ধ্বংসদেশন করিতেছে । তিনি রাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “মহারাজ আমার বড় ইচ্ছা হইতেছে, সেই ময়ূরের মুখে ধর্মোপদেশ শ্রবণ করি ।” রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, (স্নবর্ণ ময়ূর কোথায় পাওয়া যায় ?) । অমাত্যেরা বলিলেন, “ব্রাহ্মণেরা জানেন ।” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “স্নবর্ণ ময়ূর আছে বটে ।” কিন্তু “কোথায় আছে” জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা উত্তর দিলেন, “নিষাদেরা বলিতে পারে ।” ইহা শুনিয়া রাজা নিষাদদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন সেই নিষাদপুত্র বলিল, “মহারাজ, হিমবন্তপ্রদেশে দণ্ডকহিরণ্য নামে এক পৰ্ব্বত আছে ; সেখানে একটা স্নবর্ণময়ূর বাস করে ।” রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি গিয়া তাহাকে বন্দন করিয়া এখানে আনয়ন কর, কিন্তু সাবধান, তাহার প্রাণবিনাশ করিও না ।”

নিষাদপুত্র গিয়া বোধিসত্ত্বের গোচর ভূমিতে কাঁদ পাতিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব ঐ ফাঁদে পাইলেও উহা তাঁহাকে আবদ্ধ করিল না, নিশ্চল হইয়া রহিল । নিষাদপুত্র বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্ত একাদিক্রমে সাত বৎসর চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারিল না । অতঃপর সে হিমবন্ত দেশেই প্রাণত্যাগ করিল । রাণী ক্ষেমাও অতৃপ্ত বাসনা লইয়া পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন ।

একটা ময়ূরের জন্ত রাণীর প্রাণ গেল দেখিয়া রাজার বড় ক্রোধ হইল । তিনি স্নবর্ণ পট্টে এই বাক্য ক্ষোদিত করাইলেন যে হিমবন্তের অন্তঃপাতী দণ্ডকহিরণ্য পৰ্ব্বতে এক স্নবর্ণ ময়ূর বাস করে । যে তাহার মাংস খাইবে সে অজর ও অমর হইবে । অনন্তর তিনি পট্টলিপি খানি একটা মঞ্জুয়ার ভিতর আটকাইয়া রাখিলেন ।

কালক্রমে এই রাজার মৃত্যু হইল । তাঁহার উত্তরাধিকারী স্নবর্ণ পট্ট পাঠ করিয়া অজর ও অমর হইবার আশায় অত্র এক নিষাদকে প্রেরণ করিলেন । কিন্তু প্রথম নিষাদের ত্রায় এ বাক্তিও বোধিসত্ত্বকে ধরিতে পারিল না । সেও কিয়ৎকাল পরে হিমবন্তে প্রাণত্যাগ করিল । এইরূপে একে একে ছয়জন রাজার রাজত্ব কাল অতিবাহিত হইল ।

সপ্তম রাজাও সিংহাসনলাভের পর এক নিষাদ প্রেরণ করিলেন । সে দেখিল, বোধিসত্ত্ব ফাঁদে পাইয়াও আবদ্ধ হইতেছেন না ; যন্ত্র নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে ; অপিচ তিনি খাদ্যানুসন্ধানে বাহির হইবার পূর্বে একটা মন্ত্র পাঠ করেন । এই সমস্ত চিন্তা করিয়া সে প্রত্যন্তপ্রদেশে অবতরণপূর্ব্বক একটা ময়ূরী ধরিল ; তাহাকে হাততালি দিলে নাচিতে এবং তুড়ি দিলে শব্দ করিতে শিখাইল এবং সঙ্গে লইয়া পুনর্বার দণ্ডকহিরণ্যকে গেল । একদিন সে অতি প্রভাষে, বোধিসত্ত্ব মন্ত্রপাঠ করিবার পূর্বেই, ফাঁদের খুঁটিগুলি পুতিল এবং জাল ফেলিয়া ময়ূরী দ্বারা শব্দ করাইতে লাগিল । এই অশ্রুতপূর্ব্ব রমণী-কণ্ঠস্বর শ্রবণগোচর করিয়া বোধিসত্ত্ব কামাতুর হইলেন এবং মন্ত্রপাঠ না করিয়াই যেমন সেইদিকে অগ্রসর হইলেন অমনি পাশবদ্ধ হইলেন । তখন নিষাদ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া বারাণসীরাজকে দান করিল ।

রাজা বোধিসত্ত্বের অলৌকিক রূপ দেখিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং তাঁহার জন্ত আসন দেওয়াইলেন । বোধিসত্ত্ব নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ আমাকে ধরাইয়া আনিলেন কেন ?” রাজা বলিলেন, “শুনিতে পাই বাহারা তোমার মাংস খাইবে তাহারা নাকি অজর ও অমর হইবে । আমি অজর ও অমর হইবার আশায় তোমার

মাংস খাইব। সেইজন্ত তোমায় ধরাইয়া আনিয়াছি।” “আচ্ছা মহারাজ, স্বীকার করিলাম যে যাহারা আমার মাংস খাইবে তাহারা অজর ও অমর হইবে। কিন্তু আমার ত প্রাণ যাইবে?” “তোমার প্রাণ যাইবে বৈ কি।” “যদি আমিই মরিলাম, তবে যাহারা আমার মাংস খাইবে তাহারা কিরূপে অজর ও অমর হইবে?” “তোমার বর্ণ সূবর্ণের স্থায়; সেই জন্তই না কি তোমার মাংস খাইলে অজর ও অমর হইতে পারা যায়।” * “মহারাজ, আমি বিনা কারণে সূবর্ণবর্ণ হই নাই। পুরাকালে আমি এই নগরেই চক্রবর্তী রাজা ছিলাম। তখন আমি নিজে পঞ্চশীল রক্ষা করিতাম এবং পৃথিবীর অপর লোকের দ্বারাও সেগুলি রক্ষা করাইতাম। তাহার পর দেহত্যাগ করিয়া আমি ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গে জন্মলাভ করিয়া ছিলাম। সেখানে আমার যতদিন পরমাণু ছিল ততদিন অতিবাহিত করিবার পর আমাকে পূর্বকৃত পাপের ফলে ময়ূরজন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে। তবে পূর্ব জন্মের শীলপালন-জনিত গুণ্যবলে আমার সূবর্ণবর্ণ হইয়াছে।” “বল কি? তুমি রাজচক্রবর্তী ছিলে, শীলপালন করিতে এবং সেই গুণ্যে সূবর্ণবর্ণ হইয়াছ, এসব কথা আমি কিরূপে বিশ্বাস করিব? ইহার কোন সাক্ষী আছে কি?” “সাক্ষী আছে, মহারাজ।” “কে সাক্ষী?” “মহারাজ, যখন আমি চক্রবর্তী ছিলাম তখন এক রত্নময় রথে আরোহণ করিয়া আকাশে বিচরণ করিতাম। আপনার মঙ্গল পুষ্করিণীর + তলদেশে ভূগর্ভে সেই রথ প্রোথিত আছে। আপনি পুষ্করিণীর তলভাগ খুঁড়িয়া সেই রথ তুলিতে আদেশ দিন। তাহাই আমার সাক্ষী।” রাজা বলিলেন, “উত্তম কথা।” অনন্তর তিনি পুষ্করিণীর জল বাহির করাইয়া দিলেন এবং তাহার তলদেশ খনন করাইয়া সেই রথ পাইলেন। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের কথা বিশ্বাস করিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন “মহারাজ, অমৃতকল্প মহানীর্কাণ ব্যতীত সংসারের যাবতীয় পদার্থ অসার, অনিত্য ও ক্ষয়ব্যয়-ধর্মশীল।” এইরূপে ধর্মশিক্ষা দিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, রাজাও পরিতুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বের মহাসংবর্দ্ধনা করিলেন এবং তাঁহার চরণে সমস্ত রাজ্য সমর্পণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন এবং কতিপয় দিন অবস্থিতি করিয়া “মহারাজ, সর্বদা অপ্রমত্তভাবে চলিবেন,” এই উপদেশ দিয়া আকাশে উড্ডীন হইয়া দণ্ডকহিরণ্য পর্ষতে প্রতিগমন করিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি গুণ্যানুষ্ঠান করিয়া আয়ুঃশেষে যথাকর্ম ফল প্রাপ্ত হইলেন।

[এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু অর্হন্তে উপনীত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই সূবর্ণ ময়ূর।]

১৬০—বিনীলক-জাতক ।

[দেবদত্ত স্নগতের অনুকরণ করিতেন (অর্থাৎ তাঁহার মত চালচলন ধরিয়াছিলেন)। তছুপলক্ষ্যে, শান্তা বেগুণে এই কথা বলিয়াছিলেন।

অগ্রশ্রাবকদ্বয় † গম্বশিরে গম্ব করিলে দেবদত্ত তাঁহাদিগ্নের সমক্ক স্নগতের স্থায় চালচলন দেখাইয়াছিলেন। সেইজন্ত তাঁহার পতন ঘটে। অগ্রশ্রাবকেরা ধর্মোপদেশ দ্বারা আপনাদের শিষ্যদিগকে লইয়া বেগুণে প্রতিগমন করেন। তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “সারিপুত্র, তোমাদিগকে দেখিয়া দেবদত্ত কি করিয়াছিল?”

* চীন দেশের লোকে বিশ্বাস করিত যে সূবর্ণ ভোজন করিলে, যতকাল দেহে সূবর্ণ থাকিবে, ভোক্তার ততকাল জীবিত থাকিবেন।—ইংরাজী অনুবাদক লিখিত টিকা।

† রাজার নিজ ব্যবহাৰ্য্য পুষ্করিণী। এইরূপ, মঙ্গলাষ, মঙ্গল হস্তী ইত্যাদি।

‡ মৌদগল্যানন ও সারিপুত্র। লক্ষণ জাতকের (১১) প্রত্যাংগন বস্তু জটব্য।

সারিপুত্র বলিলেন, “ভদ্র, তিনি সুগতের অনুকরণ করিতে গিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমার অনুক্ৰিয়া দ্বারা পতিত হইয়াছে তাহা নহে ; পূর্বেও তাহার এই দশা ঘটিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বিদেহরাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলা নগরে বিদেহ নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন।

ঐ সময়ে এক সুবর্ণ হংস তাহার গোচরভূমিতে একটা কাকীর সহবাস করিত। তাহাতে কাকীর গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। ঐ শাবকটী না হইয়াছিল মাতার ঞ্চায়, না হইয়াছিল পিতার ঞ্চায়। তাহার দেহের নীলকৃষ্ণ বর্ণ দেখিয়া সকলে তাহার ‘বিনীলক’ এই নাম রাখিয়াছিল। হংসরাজ বার বার এই পুত্রকে দেখিতে আসিত।

হংসরাজের আরও দুইটা পুত্র ছিল; তাহারা হংসীর গর্ভে জন্মিয়াছিল। পিতাকে পুনঃ পুনঃ লোকালয়ে যাইতে দেখিয়া তাহারা একদিন জিজ্ঞাসা করিল, “পিতঃ, আপনি বার বার লোকালয়ে যান কেন?” হংসরাজ বলিল, “বৎসগণ, কোন কাকীর সহবাসে আমার একটা পুত্র জন্মিয়াছে; তাহার নাম বিনীলক; আমি তাহাকেই দেখিতে যাই।” “সে কোথায় থাকে?” “বিদেহ রাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলা নগরের অনতিদূরে অমুকস্থানে একটা তালবৃক্ষের অগ্রভাগে।” “পিতঃ, লোকালয়ে (আমাদের) নানাভয় ও বিপদের সম্ভাবনা। আপনি সেখানে আর যাইবেন না। আমরা গিয়া তাহাকে এখানে লইয়া আসিতেছি।”

ইহা বলিয়া হংসপোতকদ্বয় পিতার নির্দেশানুসারে সেখানে গেল, বিনীলককে একখানি যষ্টির উপর বসাইল এবং চঞ্চুদ্বারা দুই ভ্রাতা উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া মিথিলা নগরের উপর দিয়া চলিল। ঐ সময়ে বিদেহরাজ সর্বশ্বেত-ভুরগচতুষ্টয়যুক্ত রথবরে আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বিনীলক ভাবিতে লাগিল, “বিদেহরাজে এবং আমাতে কি প্রভেদ? ইনি অশ্চুতুষ্টয়যুক্ত রথে নগর ভ্রমণ করিতেছেন; আমিও হংসযুক্ত রথে উপবেশন করিয়া যাইতেছি।” অনন্তর সে আকাশমার্গে যাইতে যাইতে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

মিথিলা নিবাসী বিদেহ-রাজে উৎকৃষ্ট অশ্ব করে বহন ;
তেমতি আমারে যাইতেছে বহি সুবর্ণ হংস-পোতক দু’জন।

বিনীলকের কথা শুনিয়া হংস-পোতকেরা ক্রুদ্ধ হইল। তাহারা একবার ভাবিল ‘এখনই ইহাকে ফেলিয়া দিয়া চলিয়া যাই।’ কিন্তু আবার ভাবিল, তাহা করিলে পিতা কি বলিবেন? শেষে ভৎসনার ভয়ে তাহারা বিনীলককে লইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইল এবং পথে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল সমস্ত জানাইল। তাহাতে হংসরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “সে কি কথা, বিনীলক! তুমি কি আমার পুত্রদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর যে তুমি তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতে গিয়াছিলে এবং তাহারা যেন তোমার রথবাহী অশ্ব এইরূপ মনে করিয়াছিল? তুমি নিজের ওজন নুবিয়া চল না! তুমি এস্থানে বিচরণ করিবার উপযুক্ত নও; নিজের মাতৃ-বাসস্থানে ফিরিয়া যাও।” এইরূপে বিনীলককে তর্জন করিয়া হংসরাজ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

বিনীলক, তব পক্ষে এ অতি কঠোর
স্থান ; উপযুক্ত নহ থাকিতে এখানে
কভু ; যাও স্বরাকরি গ্রামপ্রান্তে, যথ;

মাতার আলয় তব ; শব মাংস আদি
খাও গিয়া সেথা যত ইচ্ছা মনে লয় ।

এইরূপে বিনীলকে তর্জন করিয়া হংসরাজ পুঞ্জদিগকে আজ্ঞা দিল, “ইহাকে মিথিলা নগরের মলভূপসন্নিধানে রাখিয়া আইস ।” পুঞ্জেরা তাহাই করিল ।

[সম্বধান :—শুধন দেবদত্ত ছিল বিনীলক ; অগ্রশ্রাবকদ্বয় ছিলেন হংসপোতক দুইটি ; আনন্দ ছিলেন তাহাদের পিতা ; এবং আমি ছিলাম সেই বিদেহরাজ ।]

১৬১—ইন্দ্রসমানগোত্র-জাতক ।

[শাস্তা জৈতবনে জনৈক অবাধ্য ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাংগন বস্তু নব নিপাতে গৃহজাতকে (৪২৭) বলা যাইবে । শাস্তা সেই ভিক্ষুকে বলিলেন, “তুমি পূর্বেও অবাধ্যতাবশতঃ পণ্ডিতদিগের বচনে কর্ণপাত না করিয়া মত্তহস্তীর পাদনিষ্পেষণে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ-পূর্বক ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন । তিনি পঞ্চশত ঋষির আচার্য্য হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন । এই শিষ্যদিগের মধ্যে ইন্দ্রসমানগোত্র নামে এক ব্যক্তি অতি অবাধ্য ছিল । সে কোনরূপ উপদেশে কর্ণপাত করিত না ।

ইন্দ্রসমানগোত্র একটা হস্তিশাবক পুষিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনিয়া একদিন তাহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি একটা হস্তিপোতক পুষিয়াছ, একথা সত্য কি ?” ইন্দ্রসমানগোত্র বলিল, “হঁ। আচার্য্য, একথা মিথ্যা নহে । আমি একটা মাতৃহীন হস্তিশাবকের লালনপালন করিতেছি ।” “ভুনা যায় হস্তিশাবকেরা বড় হইলে পোষককে পর্যাস্ত মারিয়া থাকে ; অতএব তুমি উহাকে আর পুষিও না ।” “কিন্তু, আচার্য্য, আমি যে তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারি না ।” “বেশ, না পার ত শেষে টের পাইবে ।”

হস্তিশাবক ইন্দ্রসমানগোত্রের লালনপালনে ক্রমে একটা মহাকায় মাতঙ্গে পরিণত হইল ।

একদা ঋষিগণ বন্য ফলমূলদি সংগ্রহ করিবার জন্ত বহুদূরে গমন করিলেন এবং বহুদিন আশ্রম হইতে অনুপস্থিত রহিলেন । এদিকে দক্ষিণবায়ু বহিতে আরম্ভ করিল এবং তাহার সংস্পর্শে হস্তীটার মদস্রাব হইল । সে স্থির করিল, ‘এই পর্ণশালা ধ্বংস করিব, জলের কলসী চূর্ণ বিচূর্ণ করিব, পাষণ ফলকথানি দূরে নিক্ষেপ করিব ; শয্যাফলকথানি উৎপাটিত করিব, এই তাপসের প্রাণসংহার করিব, তাহার পর বনে চলিয়া যাইব ।’ এইরূপ ভ্রূরভিসন্ধি করিয়া সে বনমধ্যে একস্থানে লুকায়িত থাকিয়া তাপসদিগের আগমনপথ দেখিতে লাগিল ।

এদিকে ইন্দ্রসমানগোত্র হস্তীর জন্ত খাদ্য লইয়া সকলের অগ্রে অগ্রে যাত্রা করিল । সে হস্তীকে দেখিতে পাইয়া মনে করিল সে পূর্বে যেমন ছিল এখনও তেমন আছে । কাজেই সে (নিঃশঙ্কভাবে) তাহার নিকটবর্তী হইল । কিন্তু হস্তী তাহাকে দেখিবামাত্র গহনস্থান হইতে নিস্রাস্ত হইল, তাহাকে শুণ্ডদ্বারা ভূতলে ফেলিল, পদাঘাতে তাহার মস্তক চূর্ণ করিয়া প্রাণনাশ করিল, বারংবার তাহার দেহ মর্দিত করিল এবং ক্রৌঞ্চনাদ করিতে করিতে বনের মধ্যে চলিয়া গেল । অত্যাশ্র তাপসেরা গিয়া আচার্য্যকে এই সংবাদ জানাইলেন । “হৃজ্জনদিগের সংসর্গ নিতান্ত অকর্তব্য” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

হিতাহিত জ্ঞানবান্ যেই সাধুজন,
মিত্রতা দুর্জনেসঙ্গে করে না কখন।
অনর্থ ঘটায় ছুটে অগ্রে বা পশ্চাতে,
হতী যথা মারে ইন্দ্রে শুণ্ডের আঘাতে।

বিদ্যায়, প্রজ্ঞায় আর চরিত্রে যে জনে
তুলাকক্ষ তব ইহা বুঝিয়াছ মনে,
কর মৈত্রী তার সঙ্গে হ'য়ে নিঃসংশয় ;
সাধুসঙ্গ হুখাবহ সর্বশাস্ত্রে কয়।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ঋষিদিগকে শিক্ষা দিলেন যে গুরুজনের কথায় অবহেলা করা অত্যাচার এবং তাঁহাদের আদেশ পালন করিয়া চলা কর্তব্য। অনন্তর তিনি ইন্দ্রসমানগোত্রের সংকার সম্পাদন করাইলেন এবং ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিতে করিতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধানঃ—তখন এই অবাধ্য ব্যক্তি ছিল ইন্দ্রসমানগোত্র এবং আমি ছিলাম সেই ঋষিগণ-শাস্তা ।]

এই জাতকের সহিত বেণুক-জাতকের (৪৩) সাদৃশ্য আছে। পঞ্চতন্ত্রের ব্রাহ্মণ ও কুরুসর্প এবং ঈষণের কৃষক ও তুয়ারক্লিষ্ট সর্প এই আধ্যাত্মিকায়নের সঙ্গে সাদৃশ্যও বিবেচ্য।

১৬২—সংস্কার-জাতক ! *

[শাস্তা জেতবনে অগ্নিহবন সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু ইত্যুপেক্ষে লাক্ষ্মী-জাতকে (১৪৪) বলা হইয়াছে। অগ্নিহোত্রীদিগকে দেখিয়া একদিন ভিক্ষুগণ শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদন্ত, জটিলেরা নানা প্রকার মিথ্যা তপস্যা করে; এরূপ তপস্যার কি কোন ফল আছে?” শাস্তা উত্তর দিলেন, “ভিক্ষুগণ, এরূপ তপস্যা নিফল। পূর্বকালে পণ্ডিতেরা, অগ্নিহবনে সিদ্ধিলাভ হয় এই বিশ্বাসে, বহুদিন অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে যখন দেখিতে পাইয়াছিলেন যে উহাতে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট নাই, তখন অগ্নি জলে নির্বাপিত এবং বস্তু প্রভৃতি দ্বারা নিষ্পেষিত করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন; আর কখনও অগ্নির দিকে ফিরিয়াও চান নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতাপিতা তদীয় প্রগল্ভাশ্রম * সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোল বৎসর, তখন তাঁহার মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি প্রগল্ভাশ্রম লইয়া বনগমন-পূর্বক সেখানে অগ্নির পরিচর্যা করিবে, না বেদাধ্যয়নের পর পরিজনসহ সংসারধর্ম পালন করিবে?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “গৃহবাসে আমার প্রবৃত্তি নাই; আমি অরণ্যে গিয়া অগ্নির পরিচর্যা দ্বারা ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইব।” অনন্তর তিনি প্রগল্ভাশ্রম লইয়া মাতাপিতার চরণ বন্দনাপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে পর্বকূটের অবস্থান করিয়া অগ্নির পরিচর্যায় নিরত হইলেন।

একদিন বোধিসত্ত্ব নিমন্ত্রণে গিয়া স্নাতমিশ্রিত পায়সাম প্রাপ্ত হইলেন। তখন তাঁহার ইচ্ছা হইল এই পায়স দ্বারা মহাব্রহ্মের তৃপ্তিসাধনার্থ যজ্ঞ করা যাউক। তিনি পায়স লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন, সেখানে অগ্নি জালিলেন এবং “অগ্নি তব ভগবন্তং সর্গিযুক্তং পায়সং পায়সামি”। এই মন্ত্র দ্বারা উহা আহুতি দিলেন। ঐ পায়সে প্রচুর স্নাত মিশ্রিত ছিল; কাজেই ইহা অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র অত্যাশ্রম শিখা নির্গত হইয়া পর্ণশালা দগ্ধ করিল। বোধিসত্ত্ব ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া বাহিরে পলাইয়া গেলেন এবং সেখানে বসিয়া বলিতে লাগিলেন, “দুর্জনের সহিত সংসর্গ

রাখা অকর্তব্য ; দেখ, অগ্নি আমার অতিকণ্ঠে নিশ্চিত পর্ণশালাখানি নষ্ট করিয়া ফেলিল ।”
অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

দুর্জনসংসর্গ তুলা বিপত্তি-আকর
অশু কিছু নাই দেখি সংসার ভিতর ।
যতযুক্ত পরমাণে হ’য়ে সন্তর্পিত
অগ্নি দেখ কত মোর করিল অহিত ।
বহুকণ্ঠে পর্ণশালা করিনু নির্মাণ,
দহিলেক অগ্নি তাহা যত করি পান !

অনন্তর “তোমার মত মিত্রদোহীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব জল দ্বারা অগ্নি নির্বাণ করিলেন, বৃক্ষশাখাদ্বারা অঙ্গারগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিলেন এবং হিমাচলের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক দেখিতে পাইলেন, এক শ্রামা মৃগী, এক সিংহ, এক ব্যাঘ্র ও এক দ্বীপী পরস্পরের মুখাবলেহন করিতেছে । তখন তাঁহার মনে হইল সংপুরুষের সহিত বন্ধুত্ব অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর কোন বন্ধুত্ব নাই । তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটীতে এই ভাব ব্যক্ত করিলেন :—

সকল বন্ধুত্ব হ’তে শ্রেষ্ঠ বলি ভারে,
সংপুরুষ-সঙ্গ বাহা সংসার মাঝারে ।
সিংহ, ব্যাঘ্র, দ্বীপী হিংস্র, তবু এই তিনে
বেঞ্জেছে শ্যামারে কিবা মিত্রতা বন্ধনে !
তাই সে নিঃশঙ্কভাবে করিছে লেহন
যতাব-নিষ্ঠুর এই তিনের বদন ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব হিমালয়ের অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হইয়া জীবনাবসানে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন ।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৩—সুসীম-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে ছন্দক দান * সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তী নগরে কখনও এক একটা পরিবার কোন দিন বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে, কোন দিন বা তীর্থিকদিগকে নানাবিধ দ্রব্য দান করিতেন । কখনও বহু-নগরবাসী সম্মিলিত হইয়া দান করিতেন, কখনও কোন রাজপুত্রের পার্শ্ববর্তী অধিবাসীরা এই উদ্দেশ্যে একত্র হইতেন, কখনও বা নগরের সমস্ত অধিবাসী এক সঙ্গে চাঁদা তুলিয়া দানের ব্যবস্থা করিতেন । যে সময়ের কথা হইতেছে তখন সমস্ত নগরবাসীই একত্র হইয়া চাঁদা তুলিয়াছিলেন এবং দানের জন্য নানারূপ দ্রব্য সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । কিন্তু শেষে তাঁহারা দুই দলে বিভক্ত হইলেন । এক দলের লোকে বলিতে লাগিলেন ‘সমস্ত দ্রব্য তীর্থিকদিগকে দিব’ ; অপর দলের লোকে বলিতে লাগিলেন, ‘বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দিব ।’ এইরূপে পুনঃপুন বাদানুবাদ হইতে লাগিল ; কিন্তু সঙ্কিত দ্রব্য সমস্ত তীর্থিকদিগকে দেওয়া হইবে, অথবা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দেওয়া হইবে ইহার কিছুই মীমাংসা হইল না । তাহা দেখিয়া শেষে স্থির হইল যে “সংবহল” † করা যাউক ।

অতঃপর সর্বসাধারণের মত লইয়া দেখা গেল বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান করাই অধিক লোকের ইচ্ছা । তদনুসারে বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে সংবাদ প্রেরিত হইল ; তীর্থিক-শ্রাবকেরা বৌদ্ধদিগকে দাতব্য দানের অন্তরায় হইতে পারিল না ।

* ছন্দক, ইচ্ছাপূর্বক বাহা দেয়, অর্থাৎ চাঁদা । সম্ভবতঃ ‘ছন্দক’ হইতেই ‘চাঁদা’র উৎপত্তি হইয়াছে । এইরূপ দান করা সম্বন্ধে ১০৯ম ও ২২১ম জাতকের প্রত্যাংগের বস্তু দ্রষ্টব্য ।

† ‘সংবহল’, ‘সংবহলিক’ বলিলে সমস্ত লোকের মতামতগ্রহণ করা বুঝায় । সংবহলং করিস্সাম = we shall put it to the vote. (তুং ‘যেভুয়সিকা’) ।

শ্রাবস্তীবাসীরা বুদ্ধপ্রমুখ সমবেত করিয়া তাঁহাদিগকে প্রচুর দান করিলেন। সপ্তাহকাল এই দান চলিল। সপ্তম দিনে দানক্রিয়া সমাপ্ত হইলে শান্তা যথারীতি অনুমোদন করিয়া সমবেত জনসমূহকে মার্গফল বুঝাইয়া দিলেন এবং জেতবন-বিহারে প্রতিগমন পূর্বক গন্ধকুটীরাভিমুখে চলিলেন। ভিক্ষুসমূহ তাঁহাকে পথ দেখাইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। শান্তা গন্ধকুটীরের দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া হৃগতোচিত উপদেশ প্রদানানন্তর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

সন্ন্যাসী ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেগ, তীর্থিক শ্রাবকেরা বৌদ্ধদিগকে দাতব্য দানের ব্যাঘাত ঘটাইতে কত চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিল না; সমস্ত দাতব্য বস্তুই বৌদ্ধদিগের পাদমূলে আসিয়া পড়িল। অহো! বুদ্ধদেবের কি অপূর্ব শক্তি!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রশংসার তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বকালেও তীর্থিকেরা আমার প্রাপ্য ব্যাঘাত ঘটাইতে চেষ্টার ক্রটি করে নাই; কিন্তু দাতব্য বস্তুসমূহ আমারই পাদমূলে আসিয়া পড়িয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা হারন্ত করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীতে সুসীম নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত-পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগ ঘটে। বোধিসত্ত্বের পিতা জীবদ্দশায় রাজার হস্তিমঙ্গলকারক ছিলেন। * মঙ্গলকরণ স্থানে যে সমস্ত উপকরণ আনীত হইত এবং হস্তীদিগকে যে সমস্ত আভরণ প্রদত্ত হইত, সেগুলি তাঁহার প্রাপ্য ছিল। এইরূপে এক একটা মঙ্গলকার্য্যে তিনি কোটি কোটি মুদ্রা উপার্জন করিতেন।

যে সময়ের কথা হঠতেছে তখন হস্তিমঙ্গল যোগ হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ব্যতীত বারানসীর যাবতীয় ব্রাহ্মণ রাজসমীপে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, হস্তিমঙ্গল যোগ উপস্থিত হইয়াছে; অতএব আপনি মঙ্গলোৎসব সম্পাদন করুন। আপনার পুরোহিত-পুত্র নিতান্ত বালক; সে তিন বেদ ও হস্তিসূত্র + জানে না; অতএব এবার আমরাই মঙ্গলকার্য্য নির্বাহ করিব। ইহা শুনিয়া রাজা উত্তর দিলেন, “বেশ, তাহাই হইবে।” ‘পুরোহিত-পুত্রকে মঙ্গলকার্য্য নির্বাহ করিতে দিলাম না; আমরাই উহা নির্বাহ করিয়া প্রচুর ধন লাভ করিব’ ইহা ভাবিয়া ব্রাহ্মণেরা অতীব আশ্চর্য্য হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্বের মাতা শুনিতে পাইলেন তিন দিন পরে হস্তিমঙ্গলোৎসব হইবে। তিনি ভাবিলেন, ‘সাত পুরুষ পর্য্যন্ত মঙ্গল কার্য্যের সম্পাদন-ভার আমাদের কুলগত ছিল। এখন দেখিতেছি বংশের গৌরব বিলুপ্ত হইল; ক্রমে ধনক্ষয়ও হইবে।’ এই দুঃখে তিনি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “মা, তুমি কান্দিতেছ কেন?” অনন্তর মাতার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তিনি বলিলেন, “মা, আমিই হস্তিমঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিব।” “বাবা, তুমি ত তিন বেদ ও হস্তিসূত্র জান না। তুমি কিরূপে এ কার্য্য নির্বাহ করিবে?” “হস্তিমঙ্গলকার্য্য কবে হইবে, মা?” “আজ হইতে তিন দিন পরে।” “তিন বেদ কণ্ঠস্থ করিয়াছেন এবং হস্তিসূত্র জানেন এমন আচার্য্য কোথায় থাকেন মা?” “বাবা, এরূপ একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য গাঙ্গাররাজ্যে তক্ষশিলা নগরে বাস করেন; কিন্তু ঐ স্থান এখান হইতে দুই হাজার যোজন দূর।” “তা বাহাই হউক, মা, কিছুতেই আমাদের বংশগৌরব নষ্ট হইতে দিব না। আমি কল্য এক দিনেই তক্ষশিলায় বাইব, এক রাজ্রির মধ্যে তিন বেদ ও

* হস্তিমঙ্গল—গজোৎসববিশেষ; ইহাতে হৃশোভিত হস্তিসমূহের শোভাযাত্রা বাহির হইত। হস্তিসূত্র-বিশারদ ব্রাহ্মণেরা ইহার তত্ত্বাবধান করিতেন।

+ হস্তিসূত্র—গজশাস্ত্র। রঘুবংশ (৬ষ্ঠ সর্গ, ২৭শ শ্লোক) অঙ্গরাজ “বিনীতনাগঃ কিল সূত্রকারৈঃ” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। মল্লিনাথের ব্যাখ্যায় ‘সূত্রকারৈঃ = গজশাস্ত্রকৃৎভিঃ পালকাদিভির্মহর্ষিভিঃ’।

হস্তিস্থত্র কর্তৃস্থ করিয়া পরদিন এখানে ফিরিব এবং চতুর্থ দিবসে মঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিব । কোন চিন্তা নাই, তুমি আর চোখের জল ফেলিও না ।”

মাতাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব পরদিন প্রত্যুষেই আহার শেষ করিয়া একাকী যাত্রা করিলেন ; এক দিনেই তক্ষশিলায় উপনীত হইয়া সেই আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমি বারাগসী হইতে আসিতেছি ।” “কি নিমিত্ত আসিয়াছ ?” “আপনার নিকট বেদত্ৰয় ও হস্তি-স্থত্র কর্তৃস্থ করিতে ।” “বেশ, বৎস, কর্তৃস্থ করিতে আরম্ভ কর ।” “কিন্তু, প্রভু, আমার বিলম্ব করিলে চলিবে না ।” অনন্তর তিনি আচার্য্যের নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিয়া বলিলেন, “আমি এক দিনেই দ্বি-সহস্র যোজন চলিয়া আসিয়াছি ; অদ্য রাত্রিকালটা দয়া করিয়া আমার শিক্ষার্থ নিয়োজিত করুন । আর দুই দিন পরেই হস্তিমঙ্গল কার্য্য হইবে । একবার পাঠ দিলেই আমি সমস্ত কর্তৃস্থ করিতে পারিব ।”

এইরূপ বলিয়া বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের সম্মতি গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার পাদপ্রক্ষালন পূর্বক দক্ষিণার্থ সহস্র-মুদ্রা-পূর্ণ একটি থলি * রাখিয়া দিলেন । অনন্তর তিনি আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন, প্রাণধানের সহিত পাঠগ্রহণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অরুণোদয় হইতে না হইতেই বেদত্ৰয় ও হস্তিস্থত্রসমূহ আদৃত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরুদেব আমার আর কিছু শিক্ষণীয় আছে কি ?” আচার্য্য কহিলেন, “না বৎস, তুমি সমস্তই শিক্ষা করিয়াছ ।” “অমুক গ্রন্থে অমুক শ্লোকটা পূর্বে না বলিয়া পরে বলা হইয়াছে, অমুক শ্লোকটা আদৌ আবৃত্তি করা হয় নাই, ভবিষ্যতে শিষ্যদিগকে এই এই ভাবে শিক্ষা দিবেন,” ইত্যাদি বলিয়া বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের ক্রটি সংশোধন করিয়া দিলেন, এবং প্রাতঃকালেই আহার শেষ করিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তিনি এক দিনের মধ্যে বারাগসীতে প্রতিগমন করিয়া মাতার চরণ বন্দনা করিলেন । তাঁহার মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি ঐশ্বিত্য বিদ্যা কর্তৃস্থ করিতে পারিয়াছ কি ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ, মা ।” ইহা শুনিয়া তাঁহার মাতা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন ।

পরদিন হস্তিমঙ্গলোৎসবের আয়োজন হইল । একশত হস্তী স্তবর্ণালঙ্কারে, স্তবর্ণধ্বজে, স্তবর্ণধানে সজ্জিত হইল এবং রাজপ্রাক্ষণ পতাকাপুষ্পমালাদিতে অপূর্ব শোভা ধারণ করিল । “আজ আমরাই হস্তিমঙ্গলোৎসব সম্পাদন করিব” এই বিশ্বাসে ব্রাহ্মণেরা উৎকৃষ্ট বেশ ধারণ করিয়া উৎসবক্ষেত্রে সমবেত হইলেন । মহারাজ স্ত্রীমণ্ড সৰ্ব্ববিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া আভরণভাণ্ডসহ সেখানে উপনীত হইলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্বও রাজকুমারের স্নায় পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক নিজের অনুচরদিগকে সঙ্গে লইয়া রাজার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ সত্য সত্যই কি আপনি আমার বংশগত বৃত্তি বিলুপ্ত করিয়া অত্র ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা মঙ্গলকার্য্য সম্পন্ন করাইতে এবং তদুপলক্ষ্যে যে সকল উপকরণ ব্যবহৃত হইবে সে সমস্ত তাঁহাদিগকে দিতে অভিপ্রায় করিয়াছেন ?” এই প্রশ্ন করিবার সময় বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাটা বলিলেন :—

বেত দন্ত কৃষ্ণকায়, অপক্লপ শোভা পায়,
মণ্ডিত স্তবর্ণজ্বলে শতধিক করা ;
অস্ত্র বিপ্রে এ সকল, দিবে কি ? স্ত্রীমণ্ড, বল ;
কুলপ্রথা আমাদের দেখত বিচারি ।

পালি ‘ধবিকা’ ; সংস্কৃত স্থবি বা ত্রবিকা ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া মহারাজ স্তসীম নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যেতদন্ত কৃষ্ণকায়, অপরূপ শোভা পায়,
মণ্ডিত স্তব্ধজালে শতাবধিক করী।
অন্ত বিপ্রে সমুদয়, দিব আমি নিঃসংশয়,
কুলপ্রথা, মাণবক, যদিও বিচারি।

তখন বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমাদের উভয়েরই কুলক্রমাগত রীতি জানিতেছেন ; অথচ আমাকে ত্যাগ করিয়া হস্তিস্থল কার্য্য করাইবেন !” রাজা বলিলেন, “আমি শুনিয়াছি তুমি বেদত্ৰয় ও হস্তিস্থত্রগুলি জান না ; সেই জন্তই অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা এই উৎসব সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহনাদে বলিলেন, “আচ্ছা মহারাজ, এই যে এখানে এত ব্রাহ্মণ উপস্থিত আছেন, ইহাদের মধ্যে যে কেহ, বেদত্ৰয় ও হস্তিস্থত্রসমূহের একাংশও আবৃত্তি করিতে আমার সঙ্গে প্রতিযোগক্ষম, তাঁহাকে উঠিতে বলুন। ইহাদের কথা দূরে থাকুক, সমস্ত জম্বুদ্বীপেও আমা ব্যতীত এমন কেহ নাই যিনি বেদত্ৰয় ও হস্তিস্থত্রসমূহের সাহায্যে এই মঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন।” সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর একপ্রাণীও বোধিসত্ত্বের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া দাঁড়াইতে সাহস করিলেন না। কাজেই বোধিসত্ত্ব নিজের বংশগত অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিলেন এবং মঙ্গলকার্য্য সম্পাদনানন্তর প্রচুর ধনলাভ করিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শাস্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ কেহ শ্রোতাগণ, কেহ কেহ সত্বদাগামী, কেহ কেহ অনাগামী, কেহ কেহ বা অর্হন পণ্যন্ত হইলেন।]

[সমবধান—তখন মহামায়া ছিলেন সেই জননী, গুহ্বোদন ছিলেন বোধিসত্ত্বের জনক, আনন্দ ছিলেন রাজা স্তসীম, সারিপুত্র ছিলেন সেই স্থবিখ্যাত আচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই মাণবক।]

১৬৪—গৃহ-জাতক ।

[জেতবনের এক ভিক্ষু তাঁহার মাতার ভরণপোষণ করিতেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শাস্তা এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র শ্রামজাতকে (৫৩২) সবিস্তর বর্ণিত হইবে। শাস্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই গৃহীদিগকে পোষণ করিতেছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ ভদন্ত, একথা মিথ্যা নহে।” “যাঁহাদিগকে পোষণ কর, তাহাদের সহিত তোমার কি সম্পর্ক ?” “তাঁহারা আমার মাতা ও পিতা।” ইহা শুনিয়া শাস্তা “সাধু, সাধু” বলিয়া ঐ ব্যক্তিকে সাধুবাদ দিলেন এবং অপর ভিক্ষুদিগকে সযোজন করিয়া বলিলেন, “তোমরা ইহার উপর রাগ করিও না। পুরাকালে পণ্ডিতেরা নিঃসম্পর্কদিগেরও সাহায্য করিয়া ছিলেন ; ঐ ব্যক্তি ত নিজের মাতাপিতার ভরণপোষণ করিতেছে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গৃধ্রপর্ব্বতে গৃধ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাঁহাকে তাঁহার মাতাপিতার ভরণপোষণ করিতে হইত।

একবার একদিন খুব ঝড়বৃষ্টি হইয়াছিল। শকুনেরা ঝড়বৃষ্টি সহ্য করিতে অশক্ত হইল। তাহারা নীতে অবসন্ন হইয়া বারাণসী নগরে উড়িয়া গেল এবং সেখানে প্রাকার ও পরিখার নিকট পড়িয়া কাঁপিতে লাগিল। সেই সময়ে বারাণসীশ্রেষ্ঠী স্নানার্থ নগরের বাহিরে যাইতেছিলেন। তিনি শকুনদিগের দুর্দশা দেখিয়া তাহাদের সেবার জন্ত এক গুচ্ছ স্থানে আগুন জালাইলেন, ভাগাড়ে * লোক পাঠাইয়া গোমাংস আনাইয়া তাহাদিগকে খাইতে দিলেন এবং তাহাদিগের রক্ষাবিধানার্থ লোক নিয়োজিত করিয়া গেলেন।

* মূলে “গো-হৃদান” এই শব্দ আছে।

ঝড়বৃষ্টি খামিলে শকুনেরা শরীরে আবার বল পাইল এবং পৰ্ব্বতে ফিরিয়া গেল। সেখানে সমবেত হইয়া তাহারা পরামর্শ করিল, “বারাণসীশ্রেষ্ঠী আমাদের বড় উপকার করিয়াছেন। শাস্ত্রে বলে, উপকারীর প্রতাপকার করা কর্তব্য ; অতএব এখন হইতে আমরা কেহ কোন বস্ত্র বা আভরণ পাইলে তাহা লইয়া বারাণসীশ্রেষ্ঠীর খোলা উঠানে * ফেলিয়া দিব।”

ঐ দিন হইতে লোকে কোথাও রোদ্রে বস্ত্র শুকাইতে দিয়া বা আভরণ খুলিয়া রাখিয়া অগ্রমনস্ক হইয়াছে দেখিলেই শকুনেরা, বাজপাখীতে যেমন ছোঁ মারিয়া মাংস লইয়া যায়, সেইমত সে সমস্ত নিমেষের মধ্যে লইয়া যাইত এবং শ্রেষ্ঠীর উঠানে ফেলিয়া দিত। শকুনেরা ফেলিয়া দিয়াছে জানিয়া শ্রেষ্ঠী সেগুলি পৃথক্ করিয়া রাখাইতেন।

ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইল যে শকুনেরা নগর লুণ্ঠ করিতেছে। তিনি আদেশ দিলেন, “একটা শকুন ধর। তাহা করিলেই আমি যাহার যে দ্রব্য হারাইয়াছে সমস্ত আনাইয়া দিব।” ইহা শুনিয়া লোকে নানাস্থানে ফাঁদ ও জাল পাতিল। মাতৃপোষক বোধিসত্ত্ব ইহার একটায় আবদ্ধ হইলেন। লোকে তাঁহাকে ধরিয়া বলিল, “চল, ইহাকে রাজার নিকট লইয়া যাই”। এই সময়ে বারাণসীশ্রেষ্ঠী রাজার সহিত দেখা করিতে যাইতেছিলেন। তিনি দেখিলেন লোকে শকুনটাকে ধরিয়া রাজার নিকট লইয়া যাইতেছে। পাছে, তাহারা উহার প্রাণবধ করে এই আশঙ্কায় তিনি তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজসমীপে আনীত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমিই না নগর হইতে বস্ত্র ও আভরণ লুণ্ঠন করিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ !” “ঐ সকল দ্রব্য কাহাকে দিতেছ ?” “বারাণসী-শ্রেষ্ঠীকে দিতেছি।” “তাঁহাকে দিবার কারণ কি ?” “তিনি আমাদের প্রাণরক্ষা করিয়াছেন ; উপকারীর প্রতাপকার অবশ্যকর্তব্য ; সেইজন্য দিতেছি।” “গৃধেরা নাকি একশত বোজন দূর হইতেও শব দেখিতে পায় ; অথচ তোমাকে ধরিবার জন্ত যে ফাঁদ পাতা হইয়াছিল তাহা তুমি দেখিতে পাইলে না, ইহার কারণ কি ;” এই কথা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিলেন :—

শতেক বোজন দূরে শব যদি থাকে,
তবু নাকি পারে গৃধে দেখিতে তাহাকে ।
কি মোহে পড়িলে পাশে, বুঝিতে না পারি,
বিস্তৃত আছিল যাহা নিকটে তোমারি।†

রাজার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

মরণ আসন্ন যবে, শিয়রে শমন,
নয়ন থাকিতে অন্ধ হয় জীবগণ ।
রয়েছে সম্মুখে কত জাল আর পাশ,
তবু না দেখিতে পায় নিয়তির দাস ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্ ! শকুনেরা আপনার গৃহে বস্ত্রাদি আনয়ন করে একথা সত্য কি ?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ ! একথা সত্য।” “সে সব কোথায় ?” “মহারাজ ! আমি সে সমুদয় পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিয়াছি। যাহার যে দ্রব্য, তাহাকে তাহা প্রত্যর্পণ করিব। আপনি দয়া করিয়া এই শকুনকে মুক্তি দিন।” অনন্তর গৃধের মুক্তি লাভ করাইয়া মহাশ্রেষ্ঠী, যাহার যে দ্রব্য অপহৃত হইয়াছিল, তাহাকে তাহা ফিরাইয়া দিলেন।

* মূলে “আকাসঙ্গণ” এই শব্দ আছে।

† বোধিসত্ত্বঃ বোজনশতাং পশুভীহামিষং খণ্ড

সএব প্রাপ্তকালজ্ঞাং পাশবদ্ধাং ন পশ্যতি।—হিতোপদেশ।

[এইরূপে ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই মাতৃপোষক ভিক্ষু স্রোতাপত্তিকুল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন অনিন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই বারানসীশ্রেষ্ঠ, এবং আমি ছিলাম সেই মাতৃপোষক গুহ্র ।]

১৬৬—নকুল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে একই সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের বিরোধ-সম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে উরগজাতকে (১৫৪) যে প্রত্যাংগন বস্ত্র বিবৃত হইয়াছে ইহার প্রত্যাংগন বস্ত্রও তৎসদৃশ। এসময়েও শান্তা পূর্ববৎ বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি যে কেবল এবারই এই মহামাত্রদ্বয়ের মধ্যে সৌহার্দ স্থাপন করিলাম তাহা নহে; পূর্বেও আমি ইহাদের বিবাদ ভঙ্গন করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং তদনন্তর গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হন। তিনি হিমবস্ত্র প্রদেশে বাস করিতেন এবং উজ্জ্বল দ্বারা বন্য ফল মূল আহাৰ করিতেন।

বোধিসত্ত্বের পাদচারণ-পথের একপ্রান্তে একটা বন্যীক ছিল; তাহার মধ্যে এক নকুল থাকিত; এবং উহারই নিকটে বৃক্ষের মূলে একটা সর্প অবস্থিতি করিত। এই অহি ও নকুলের মধ্যে নিয়ত কলহ হইত। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে কলহের অপকারিতা এবং মৈত্রীর উপকারিতা বুঝাইতে লাগিলেন। তিনি বলিতেন, “তোমরা কলহ না করিয়া পরস্পর সৌহার্দের সহিত বাস কর।” এইরূপ উপদেশ পাইয়া তাহারা বৈরভাব পরিহার করিল।

একদিন সর্প বাহিরে চরিতে গিয়াছে এমন সময় নকুল পাদচারণ-পথপ্রান্তবর্তী বন্যীক-বিবরের ভিতর দিয়া মন্তক উত্তোলন পূর্বক নিদ্রিত হইল এবং মুখবাদান-পূর্বক নিশ্বাস প্রশ্বাস চালাইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে সেই অবস্থায় নিদ্রা যাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন তুমি কিসের ভয় কর।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

জন্মায়ুজ্জ, একি তব হেরি ব্যবহার ?
বিকাশি স্ততীক দন্ত নিদ্রা কেন আর ?
অণ্ডজ যে শত্রু, তারে সক্ষির বন্ধনে
বান্ধিয়া এখন তব ভয় কিবা মনে ?

বোধিসত্ত্বের এই প্রশ্ন শুনিয়া নকুল বলিল, “আর্য্য, যে পূর্বে শত্রু ছিল, তাহাকে কখনও উপেক্ষা করিতে নাই, সর্বদাই তাহার নিকট হইতে অনিষ্টের আশঙ্কা করা উচিত।” অনন্তর সে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

অমিত্র যেজন সেই শক্কার ভাজন;
মিত্রেও বিধাস নাহি করিবে স্থাপন।
যা' হতে নাহিক ভয় জান তুমি হনিশ্চয়,
সে যদি কখন হয় ভয়ের কারণ।
সমূলে হইবে তব বিনাশ-সাধন।†

* মূলে ‘সেনিভগুনং’ এই পদ আছে। একই ব্যবসায়ের লোক একটা শ্রেণী (guild.)

† শত্রুণা নহি সন্দধ্যাৎ সন্নিষ্টেনাপি সন্ধিনা;

স্ততপ্তমপি পানীয়ং শময়ত্যেব পাবকম্ ।—হিতোপদেশ ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না হে, তোমার কোন ভয় নাই ; আমি যে ব্যবস্থা করিয়াছি, তাহাতে সৰ্প কখনও তোমার অনিষ্ট করিবে না। তুমি এখন তাহা হইতে কোন আশঙ্কা করিও না।” নকুলকে এইরূপ উপদেশ দিবার পর বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবনা করিয়া ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ; সৰ্প ও নকুলও কালক্রমে কস্মীচরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

[সম্বধান—তখন এই মহামাত্র দুইজন ছিলেন সেই সৰ্প ও নকুল এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৬—উপসাত্ত-জাতক ।

[উপসাত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন ঋশান পবিত্র, কোন ঋশান অপবিত্র ইহা লইয়া তিনি বড় মাথা ঘামাইতেন।* তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শাস্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি অতীব সঙ্গতিপূর্ণ ও মহাবিভবশালী, কিন্তু নিতান্ত পাষাণ ছিলেন, সেইজন্য বিহারের পুরোভাগে বাস করিয়াও তিনি কখনও বৌদ্ধদিগের প্রতি দয়ামায়া দেখাইতেন না। ইহার পুত্র কিন্তু পণ্ডিত ও জ্ঞানবান ছিলেন।

ব্রাহ্মণের যখন বার্কক্য উপস্থিত হইল, তখন একদিন তিনি পুত্রকে বলিলেন, “দেখ বৎস, যে ঋশানে কোন বৃষলের + শব্দ দধ করা হইয়াছে, সেখানে যেন আমার সংকার করা না হয়। তুমি কোন অল্পশ্রিত ঋশানে আমার শব্দ দধ করিও।” ব্রাহ্মণের পুত্র বলিলেন, “পিতঃ, কোন স্থান যে আপনার শব্দদাহের উপযুক্ত, তাহা আমি জানি না ; এইজন্য প্রার্থনা করিতেছি, আপনি আমাকে সঙ্গে লইয়া দেখাইয়া দিন কোন স্থানে আপনার সংকার হইবে।” “বেশ বৎস, তাহাই করিতেছি” বলিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া নগরের বাহিরে গেলেন এবং গৃধ্রকূটের শিখরে আরোহণপূর্বক একটা স্থান দেখাইয়া বলিলেন, “এই স্থানে কোন বৃষলের শব্দ দধ করা হয় নাই ; এইখানেই আমার সংকার করিও।” অনন্তর তিনি পুত্রের সহিত পর্বত হইতে অবতরণ আরম্ভ করিলেন।

ঐ দিন প্রত্যুষে শাস্তা তাঁহার বজ্রবান্ধবদিগের, মধ্যে কে কে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার উপযুক্ত হইয়াছে, জ্ঞান-নেত্রে ইহা অবলোকন করিবার সময় দেখিতে পাইয়াছিলেন যে ঐ ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্রের স্রোতাপত্তিমার্গপ্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে। এইজন্য তিনি উক্ত ব্রাহ্মণদ্বয়ের পথ অনুসরণপূর্বক, ব্যাধ যেমন মুগের জন্ত বসিয়া থাকে সেইভাবে, গৃধ্রকূটের পাদদেশে বসিয়া রহিলেন এবং শিখরদেশ হইতে তাঁহাদের অবতরণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্র পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া শাস্তাকে দেখিতে পাইলেন। শাস্তা অভিধানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় যাইবেন, ঠাকুর ?” ব্রাহ্মণকুমার শাস্তার নিকট নিজেদের উদ্দেশ্য নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “তবে আমার সঙ্গে এস ; তোমার পিতা যে স্থান দেখাইয়াছেন, আমি সেখানে যাইব।” তিনি পিতাপুত্র উভয়কেই সঙ্গে লইয়া পর্বতশিখরে আরোহণ করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে স্থান কোথায় ?” ব্রাহ্মণকুমার বলিলেন, “ভদ্র, এই যে তিনটা পর্বতের মধ্যে ভূষণ রহিয়াছে, পিতা এই স্থান নির্দিষ্ট করিয়াছেন।” শাস্তা বলিলেন, “মাণবক, তোমার পিতা যে কেবল এজ্ঞেই ঋশানশুদ্ধিক তাহা নহে ; পূর্বেও ইনি এইরূপ ছিলেন ; আর ইনি যে কেবল এবারই বলিয়াছেন, আমাকে এখানে দাহন করিও, তাহা নহে ; পূর্বেও নিজের সংকারার্থ এই স্থানই প্রদর্শন করিয়া ছিলেন।” অনন্তর ব্রাহ্মণকুমারের প্রার্থনানুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে এই ব্রাহ্মণই উপসাত্ত নাম গ্রহণপূর্বক এই রাজগৃহ নগরে বাস করিতেন এবং এই মাণবকই তাঁহার পুত্র ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব মগধরাজ্যে কোন ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া সর্ববিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে ধ্যানসুখে নিমগ্ন ছিলেন ;

* মূলে ‘স্মানহন্ধিক’ এই বিশেষণ পদ আছে।

+ শূদ্র ; অন্ত্যজ জাতি।

শেষে লবণ ও অন্ন সেবনের জন্ত (হিমালয় ত্যাগ করিয়া) গৃধ্রকূটে এক পর্ণশালায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন । একদিন বোধিসত্ত্ব পর্ণশালায় ছিলেন না এমন সময় সেই ব্রাহ্মণ, তুমি এখন যেমন বলিলে সেইভাবে, পুত্রকে নিজের সংকার-সম্বন্ধে শ্মশান-নির্কাচনের কথা বলিয়াছিলেন ; তাঁহার পুত্রও তোমারই ভ্রায় বলিয়াছিল, “পিতাঃ আপনি নিজেই স্থান নির্দেশ করিয়া দিন ।” তখন ব্রাহ্মণ এই স্থানই নির্দেশ করিয়া পুত্রের সহিত অবতরণ করিতে-ছিলেন এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের সন্তিত তাঁহার দেখা হয় । সপুত্র ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলে, আমি তোমাকে যে রূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তিনিও সেইরূপ প্রশ্ন দ্বারা মাণবকের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “এস তবে, দেখা যাউক, তোমার পিতা যেস্থান প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা উচ্ছিষ্ট কি অমুচ্ছিষ্ট ।” অনন্তর তিনি দুইজনকেই সঙ্গে লইয়া পর্বতশিখরে আরোহণ করিলেন । তখন মাণবক বলিল, “এই যে তিনটি পর্বতের মধ্যে স্থান রহিয়াছে ইহা অমুচ্ছিষ্ট ।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মাণবক, এখানে যে কত নরদেহের দাহন হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই । একা তোমারই পিতা এই রাজগৃহনগরে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া উপসাদক নাম ধারণপূর্বক এই স্থানে চতুর্দশ সহস্র জন্মে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন । এস্থান বলিয়া কেন, সমগ্র পৃথিবীতে কুত্ৰাপি এমন স্থান পাইবে না, যেখানে কখনও শবদাহ হয় নাই, যেস্থান শ্মশানভূমি নহে, যেস্থান নরকপালে আবৃত হয় নাই ।” বোধিসত্ত্ব অতীত জন্মসমূহের জ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া এইরূপ নির্দ্ধারণ করিতে পারিয়াছিলেন । অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত গাথাদ্বয় বলিয়াছিলেন :—

চতুর্দশ সহস্র ব্রাহ্মণ এইখানে—

বিদিত যাহারা ছিল উপসাদ নামে—

কত যুগযুগান্তরে শ্মশান-অনলে

হয়েছিল ভস্মীভূত তাহারা সকলে ।

বাবেক শ্মশানভূমি ইয়নি কখন

হেন স্থান ধরাতে পাবে কোন জন ?

সত্যচতুষ্টয় যথা জানে সর্বজন,

সত্তত ধর্মের পথে করে বিচরণ,

যেখানে সংযম, দম দেগিবারে পাই,

যেখানে প্রাণীর হিংসা কোন কালে নাই,

হেন দেশে শমনের নাহি অধিকার ;

আখোরা করেন সেথা আনন্দে বিহার ।

বোধিসত্ত্ব পিতা-পুত্রকে এইরূপ ধর্মশিক্ষা দিয়া ব্রহ্মবিহার চারিটী ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন ।

[শাস্তা এইরূপে ধর্মবিশেষণ করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া পিতাপুত্র উভয়েই প্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই পিতাপুত্র ছিলেন সেই পিতাপুত্র এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৭—সমৃদ্ধি-জাতক ।

[শাস্তা রাজগৃহের নিকটবর্তী তপোদারামে অবস্থিতি-কালে সমৃদ্ধি-নামক স্থবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । আয়ুস্থান সমৃদ্ধি একদা রিপুদমনার্থ সমস্ত রাজ্য যথাশক্তি আয়াস করিয়া অরণ্যোদয় স্থানে অবগাহনপূর্বক নিজের হেমবর্ণ শরীর রোদ্রে শুকাইতেছিলেন, তাঁহার পরিধানে তখন কেবল অন্তর্বাসখানি ছিল ; তিনি উত্তরাসঙ্গখানি হস্তে ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন ।

সমৃদ্ধির দেহ অতি হৃগঠিত স্বর্ণপ্রতিমার ন্যায় ছিল এবং এই জন্যই তিনি ‘সমৃদ্ধি’ নাম পাইয়াছিলেন । তাঁহার অপরূপ সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া এক দেবকন্যা তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, “ভিক্ষু, তুমি তরুণবয়স্ক—যুবক—তোমাকে বালক বলিলেও চলে । তোমার কি হৃদয় কৃষ্ণবর্ণ কেশ ! তোমার নবযৌবনসম্পন্ন হৃগঠিত দেহ দেখিলে চক্ষু জুড়ায়, চিত্ত প্রসন্ন হয় । এ অবস্থায় তুমি কেন ভোগলালসা পরিহারপূর্ব্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ ? অগ্রে কামাদি-বৃত্তি চরিতার্থ কর, তাহার পর প্রব্রজ্যা লইয়া শ্রমণধর্ম্ম পালন করিবে ।” ইহা শুনিয়া হৃবির বলিলেন, “দেবকন্যো, কখন আমার মরণ হইবে তাহা জানি না ; আমি বলিতে পারি না যে অমুক দিনে মরিব । যত্নাকাল আমার জ্ঞানের অগোচর । সেই জন্যই তরুণবয়সে শ্রমণধর্ম্মপালনপূর্ব্বক আমাকে ছুঃখের অবসান করিতে হইবে ।”

দেবকন্যা হৃবিরের নিকট কোনরূপ উৎসাহ না পাইয়া অন্তর্হিত হইলেন । হৃবিরও শান্তার সমীপে গিয়া এই ব্যাপার জানাইলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “সমৃদ্ধে, দেবকন্যাকর্তৃক মনুষ্যকে প্রলোভিত করিবার চেষ্টা কেবল যে তোমাতেই প্রথম হইল তাহা নহে ; পুরাকালে দেবকন্যারা তপস্বীদিগকেও লোভ দেখাইয়া-ছিলেন ।” অনন্তর সমৃদ্ধির অরুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামের এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে এক দেবখাতের অদূরে বাস করিতেন । বোধিসত্ত্ব একদা রিপুদ্মনার্থ সমস্ত রাত্রি যথাশক্তি আয়াস করিয়া অরুণোদয় কালে অবগাহনপূর্ব্বক দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দেহের জল শুকাইতেছিলেন । তখন তাঁহার পরিধানে একখানি মাত্র বস্ত্র ছিল ; অপর বস্ত্রখানি তিনি হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্বের অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ দেখিয়া এক দেবকন্যা তাঁহাতে আসক্তচিত্তা হইলেন এবং তাঁহাকে প্রলোভিত করিবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

ইন্দ্রিয়ের হৃথ না করি সেবন
যৌবনে সন্ন্যাস !—এ বুদ্ধি কেমন ?
ভূঞ্জি হৃথ, শেষে সন্ন্যাসগ্রহণ,
না দেখি তোমাতে তাহার লক্ষণ ।
অগ্রে হৃথ, শেষে ঞ্জপ, তপ, ধ্যান,
ইহাই ত করে যারা বুদ্ধিমান্ ।
অস্থায়ী যৌবন, গেলে একবার
ফিরিয়া কখন(ও) আসিবে না আর ।

দেবকন্যার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় নিজের স্থির সঙ্কল্প ব্যক্ত করিলেন :—

জানি না কখন আসিবে শমন,
মরণের কাল প্রচ্ছন্ন আমার ।
না ভূঞ্জিয়া হৃথ ডেই সে কারণ
হয়েছি সন্ন্যাসী তাজিয়া সংসার ।
অদ্য বিদ্যমান করতলে মোর,
কল্যাণে পাইব সে সংশয় বোর ।

দেবকন্যা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেখানেই অন্তর্হিত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই দেবকন্যা ছিলেন সেই দেবকন্যা ; এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৮—শকুনঘ্নী-জাতক ।*

[শকুনাবাদ হ্রদের + কি অভিশ্রায় তৎসম্বন্ধে, শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময়, এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শান্তা ভিক্ষুদিগকে সন্ধান করিয়া, “ভিক্ষুগণ, ভিক্ষার্চ্যার সময় তোমরা স্ব স্ব পৈতৃক চক্রের + বাহিরে যাইও না” মহাবর্গ হইতে বক্তব্য বিষয়ের উপযোগী এই হ্রদান্ত আবৃত্তিপূর্বক বলিলেন, “তোমাদের কথা দূরে থাকুক, পূর্বে তিৰ্য্যগ্‌যানিসম্বৃত্ত প্রাণীরাও স্ব স্ব পৈতৃক চক্র পরিত্যাগ করিয়া অপরের অধিকারে চরিতে গিয়া শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছিল ; কিন্তু শেষে নিজবুদ্ধি বলে ও উপায়কুশলতায় মুক্তিলাভ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বর্তকপক্ষী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এক ক্ষেত্রে লোকে লাঙ্গল দিয়া চাষ দিয়াছিল, তাহাতে মাটি ভাঙ্গিয়া বড় বড় চিল হইয়াছিল । বোধিসত্ত্ব সেই ক্ষেত্রে বাস করিতেন । তিনি একদিন নিজের বিচরণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপরের বিচরণক্ষেত্রে খাদ্য অন্বেষণ করিবার জন্য বনের ধারে গিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহাকে খাদ্যগ্রহণ করিতে দেখিয়া একটা বাজপাখী হঠাৎ ছোঁ মারিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল ।

শ্রেনকর্জুক ধৃত হইয়া বোধিসত্ত্ব পরিদেবন করিতে লাগিলেন, “হায়, আমি কি হতভাগ্য ! আমার কি কিছুমাত্র বুদ্ধি আছে ? আমি পরের অধিকারে কেন চরিতে আসিলান ? আমি যদি আজ নিজের পৈতৃক অধিকারে চরিতাম, তাহা হইলে এই বাজপাখীটা, ‘এস, যুদ্ধ কর’ বলিয়া আসিলেও আমার সঙ্গে পারিয়া উঠিত না ।”

ইহা শুনিয়া শ্রেন জিজ্ঞাসা করিল, “অরে বর্তক-পোতক, তোর চরিবার স্থান কোথায় ? তোর পৈতৃক অধিকার কোথায়, বলত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “একখানা চষা জমি ; সেখানে কেবল বড় বড় চিল ।” ইহা শুনিয়া শ্রেন নিজের বল সংবরণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “যা তুই তোর পৈতৃক অধিকারে ; সেখানেও তোর নিষ্কৃতি নাই ।”

বোধিসত্ত্ব উড়িয়া সেই চষা ক্ষেত্রে গেলেন এবং সেখানে খুব একটা বড় চিলের উপর বসিয়া, “এখন এস দেখি, একবার”, বলিয়া বাজ পাখীকে যুদ্ধ আহ্বান করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া শ্রেন পক্ষদ্বয় বিস্তার পূর্বক বর্তককে ধরিবার জন্ত সমস্ত বলপ্রয়োগ করিয়া ছোঁ মারিল । বোধিসত্ত্ব যখন বুঝিলেন, শ্রেন সত্যসত্যই ভীমবেগে তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে, তখন তিনি ডিগ্‌বাজি খাইয়া সেই চিলটার আড়ালে গেলেন । এদিকে শ্রেন নিজের বেগ সামলাইতে না পারিয়া উহার উপর আসিয়া পড়িল । তাহাতে তাহার বৃকে এমন আঘাত লাগিল যে হৃৎপিণ্ডটা ফাটিয়া গেল, চক্ষু দুইটা কোটর হইতে বাহির হইয়া পড়িল এবং সে তখনই মারা গেল ।

[অনন্তর শান্তা বলিলেন, “তবেই দেখিতেছ, নিজের চক্র ছাড়িয়া গিয়া পশুপক্ষীরাও শত্রুহস্তে পড়ে ; কিন্তু স্ব স্ব পৈতৃক অধিকারের মধ্যে থাকিলে তাহার শত্রুদমনে সমর্থ হয় । অতএব তোমরাও কখনও অপরের

* পালি “সুংগুণ্ণি যি”—শ্রেন পক্ষী অন্য পক্ষী মারে বলিয়া এই নামে অভিহিত । Childer সাহেব এই শব্দ ঈকারান্ত ও ঙ্রীলিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ; কিন্তু এই জাতকে ইহা ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে (যথা “এবং সো ভিন্নেন হৃদয়েন . জীবতক্খং পাপুণি ।)

+ এই হ্রদ কোথায় আছে তাহা নির্ণয় করা গেল না । ইন্দ্রাজী অনুবাদক বলেন, সম্ভবতঃ এতদ্ভাৱা, বুদ্ধদেব কোন অতীত জন্মে শকুন হইয়া যে উপদেশ দিয়াছিলেন (যেমন গৃহ জাতকে) তাহাই বুঝাইতেছে । এ অধুমান অসঙ্গত নহে ।

‡ এখানে পৈতৃক বলিলে ‘নিজের’ অর্থাৎ ‘বুদ্ধানুমোদিত’ এই অর্থ গ্রহণ করাই হৃদয়ত ।

চক্রে শিক্ষা করিতে যাইও না। ভিক্ষুরা পরাধিকারে শিক্ষাচর্যায় গেলে মার প্রবেশের দ্বার পায়, তাহার দাঁড়াইবার সুবিধা ঘটে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে ভিক্ষুদিগের পক্ষে পরচক্র কাছাকে বলা যাইবে? কোন্ হানে শিক্ষা করা তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ? যদি বল সেই স্থান, যেখানে পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়সমূহ পাওয়া যায় * তবে সেই পঞ্চেন্দ্রিয় হুথ কি? চক্ষুর বিজ্ঞের রূপ, কর্ণের বিজ্ঞের শব্দ ইত্যাদি। এই সমস্তই শিক্ষাচর্যার পক্ষে পরকীর বিষয় এবং পরিত্যাজ্য স্থান।” অনন্তর শান্তা অতিসমৃদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—]

বর্তকের বাসস্থানে ধরিবারে তার
এসেছিল ভীষবেগে শ্রেন দুরাশয়;
বর্তক অক্ষত দেহে করে বিচরণ;
বৃক ফাটি হল কিন্তু শ্রেনের মরণ।

শ্রেনকে পঞ্চমুগত দেখিয়া বোধিসত্ত্ব মৃৎপিণ্ডের অন্তরাল হইতে বাহির হইলেন এবং “আজ আমি ভাগ্যবলে শত্রুর পৃষ্ঠদেশ দেখিতে পাইলাম” + ইহা বলিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে আরোহণ পূর্বক হর্ষের আবেগে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

বুদ্ধির কোশলে নিজ অধিকারে ফিরিতে পারিলু, তাই
শত্রুহীন এবে, নিঃশব্দ হৃদয়ে অপার আনন্দ পাই।

[এইরূপে ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমূহ বাণীয়া করিলেন। তাহা শুনিয়া বহু ভিক্ষু ত্রোতাগতি-ফলাদি প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শোনপক্ষী এবং আমি ছিলাম সেই বর্তক।]

১৬৯—অব্রক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে মৈত্রীশূত্র সপক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন।

একদিন শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, যাহারা চিত্তবিমুক্তির সহিত † মৈত্রীর অন্তর্ধান, ধ্যান ও উপচয়সাধন করেন, মৈত্রীই যাহাদের নিকৃষ্টলাভের যানস্বরূপ এবং জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, যাহারা প্রবৃত্তিরূপে মৈত্রীর অন্তর্ধান আরম্ভ করেন, এবং প্রবৃত্তিরূপেই উহার অন্তর্ধান করিয়া চলেন, তাহারা একাদশবিধ কুশলভাজন হইয়া থাকেন। সেই একাদশ কুশল এই :—তাহারা হৃৎপুস্তি ভোগ করেন এবং সুখে নিত্রাত্যাগ করেন, তাহারা কখনও হ্রস্প্র দেখেন না; তাহারা সর্বজনপ্রিয়, দেবতারা তাহাদের রক্ষাবিধানে নিরত, অগ্নি, বিষ ও শত্রু তাহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না; তাহারা নিমিষের মধ্যে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিতে পারেন, তাহাদের মুখমণ্ডলে শান্তির ছবি; তাহারা সজ্ঞানে প্রাণত্যাগ করেন এবং আর কিছু লাভ না করন, অন্ততঃ ব্রহ্মলোকে চলিয়া যান। § নিক্ষামভাবে ও উল্লিখিত অন্যান্য প্রকারে মৈত্রীর অন্তর্ধান করিলে এই একাদশ ফল পাওয়া যায়। এবংবিধ একাদশ ফলপ্রদ মৈত্রীর মাহাত্ম্য-কীর্তন এবং কেহ উপদেশ দিউক না দিউক, সর্বভূতে মৈত্রী-প্রদর্শন ভিক্ষুসমাজেরই কর্তব্য। যে হিতকামী তাহার হিতসাধন করিবে, যে অহিতকামী তাহারও হিতসাধন করিবে; যে হিতকামীও নয়, অহিতকামীও নয়, অর্থাৎ মধ্যম ভাবাপন্ন তাহারও হিতসাধন করিবে। ফলতঃ শাস্ত্রের বিধান থাকুক বা না থাকুক, পাত্রনির্কিণ্ণেই সর্বভূতে মৈত্রী, করুণা, মৃদুতা ও উপেক্ষা প্রদর্শন করা কর্তব্য। অর্থাৎ মনুষ্যকে চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহারে অধিষ্ঠিত থাকিয়া স্বয়ং কর্তব্য সম্পাদন করিতে হইবে। তাহা পারিলে মার্গ ও ফললাভ না

* অর্থাৎ আমার শত্রু নিপাত হইল।

+ “পঞ্চকামগুণা”। যেখানে ইন্দ্রিয়সমূহের প্রলোভন-বস্ত্র আছে, সে স্থান ভিক্ষুদিগের পরিত্যাজ্য, এই অর্থ।

‡ অর্থাৎ নিক্ষামভাবে।

§ মৈত্রীভাবনার একাদশবিধ ফল-সমূহ এই খণ্ডের ৮ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। এখানে দশটি মাত্র ফল দেওয়া হইয়াছে, অমরুদ্য অর্থাৎ যক্ষাদির প্রিয় হওয়া যায় এই ফলটির উল্লেখ নাই।

করিয়াও ব্রহ্মলোকে গমন করা যায়। পুরাকালেও পণ্ডিতেরা সপ্তবর্ষ মৈত্রী-ভাবনা করিয়া সপ্তসংবর্ষ-বিবর্ত কল্প * ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

এক অতীতকালে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মপরিগ্রহপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর কামপ্রবৃত্তি পরিহার করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মবিহার-চতুষ্ঠয় লাভ করিয়া অরক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়া বহু শত ঋষিকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দিতেন। তিনি ঋষিদিগকে উপদেশ দিবার সময় বলিতেন, “মৈত্রীর ভাবনা করিবে, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষার ভাবনা করিবে; যে দৃঢ়চিত্তে মৈত্রীর অনুষ্ঠান করে সে ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হয়।” তিনি মৈত্রীর সফল বুঝাইবার সময় এই গাথা দুইটা বলিয়াছিলেন :—

স্বর্ণ মর্ত্য রসাতলে সেখানে যে আছে,
অপার করুণালাভ করে যার কাছে ;
কিরূপে জীবের হিত অনুষ্ঠিত হয়,
এ শুভচিন্তায় পূর্ণ যাহার হৃদয়।
হেন মহাত্মার মনে অনুদারতার
কল্পিন কালেও কোন নাহি অধিকার।

বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপে মৈত্রীভাবনার সফল বুঝাইয়া দিয়াছিলেন এবং ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া সপ্ত সংবর্তবিবর্ত কল্প ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন। ঐ সুদীর্ঘ সময়ে তাঁহাকে আর ইহলোকে ফিরিতে হয় নাই।

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই ঋষিগণ এবং ছাত্রি ছিলাম সেই শাস্ত্রা অরক ।]

১৭০—ককটক-জাতক ।†

[মহা উদ্যোগ-জাতকে (৫০৮; ককটক-জাতকের বৃত্তান্ত বলা হইবে।]

১৭১—কল্যাণ-ধর্ম-জাতক ।

[এক ব্যক্তির এক বধিরা বধি ছিল। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্রা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শ্রাবস্তীবাসী এক ভূম্যধিকারী না কি প্রসন্নচিত্ত ও প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া ত্রিপুরার আশ্রয় লইয়াছিলেন। তিনি পঞ্চশীল পালন করিয়া চলিতেন। একদিন তিনি প্রচুর ঘৃত প্রভৃতি ভৈষজ্য ‡ এবং পুষ্পগন্ধাদি বস্তু লইয়া শান্তার উপদেশ-শ্রবণার্থ জেতবনে গিয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার বধি কন্যাকে দেখিবার মানসে নানাবিধ ভিক্ষা-ভোজ্যসহ জামাতার গৃহে উপস্থিত হইলেন। এই বুদ্ধা কাণে একটু কম শুনিতেন।

বুদ্ধা কন্যার সহিত একত্র আহার করিলেন এবং আহারজনিত তন্দ্রা দূর করিবার অভিপ্রায়ে কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “না, জামাতার সঙ্গে নিষ্কিঁবদে খরকনা করিতেছিম্ ? তোদের মধ্যে কোন বিবাদ বিসংবাদ হয় না ত ?” কন্যা উত্তর দিল, “কি বলিতেছ, মা? স্বপ্নের কথা দূরে থাকুক, প্রব্রাজকদিগের মধ্যেও তোমার জামাতার ন্যায় শীলবান্ ও সদাচারসম্পন্ন লোক দুর্লভ।” বুদ্ধা উপাসিকা কন্যার সমস্ত কথা বুঝিতে পারিলেন না, কেবল ‘প্রব্রাজক’ শব্দটা তাঁহার কাণে মেল এবং “নলিস্ কি? জামাই প্রব্রাজক হইল কেন?” বলিয়া মহা চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া বাড়ীর অপর সকলেও চীৎকার করিতে লাগিল, “শুনিয়াছ কি, আমাদের শ্রুত প্রব্রাজক হইয়াছেন।” ইহাতে দরজায় অনেক লোক জমিল এবং ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। সকলের মুখে সেই এক কথা—“এ বাড়ীর কর্ত্তা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন।”

* সংবর্তকল্প-বিধের ধর্মসকল। এই সময়ে অগ্নি, জল বা বায়ুর প্রভাবে সমস্ত পদার্থের বিনাশ হয়। বিবর্তকল্পে পুনর্ব্বার সৃষ্টি সূত্রপাত হয়। অনাদি কাল হইতে এইরূপ সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া আসিতেছে। প্রথম খণ্ডের ২৮৯ পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য।

† ককটক = বহুরূপ (chameleon)।

‡ ভৈষজ্য—ঔষধ; কিন্তু সর্পিং, নবনীত, তৈল, মধু এবং গুড়ও পঞ্চ ভৈষজ্য নামে অভিহিত হয়।

এদিকে ভূম্যধিকারী দশবলের মুখে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া বিহার হইতে বাহির হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। পথে এক ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “সৌম্য, তুমি নাকি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ? গৃহে তোমার পুত্রকলত্র প্রভৃতি পরিজন কত বিলাপ করিতেছে।” ইহা শুনিয়া ভূম্যধিকারী চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি নাই, অথচ লোকে বলিতেছে যে আমি প্রব্রাজক হইয়াছি। কল্যাণজনক শব্দ উপেক্ষা করা অকর্তব্য। অতএব অদ্যই আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সেখান হইতেই ফিরিয়া আবার শান্তার নিকট উপস্থিত হইলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, তুমি না এই মাত্র বুদ্ধের অর্চনা করিয়া গেলে; এখনই আবার ফিরিলে কেন?” ভূম্যধিকারী বাহা বাহা ঘটয়াছিল সমস্ত নিবেদন পূর্বক বলিলেন, “ভরস্তু, যখন কল্যাণজনক কথা উঠিয়াছে, তখন ইহাকে উপেক্ষা করা বিহিত নহে; সেই জন্যই প্রব্রজ্যাগ্রহণের অভিলাষ করিয়া আসিলাম।” অনন্তর তিনি প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিলেন, এবং একান্ত নিষ্ঠার সহিত ভিক্ষুধর্ম পালনপূর্বক অচিরে অর্হৎ উপনীত হইলেন।


ভূম্যধিকারী প্রব্রজ্যাগ্রহণাদির কথা ভিক্ষুসম্মে প্রচারিত হইল। ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথা তুলিলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, অমুক ভূম্যধিকারী, কল্যাণজনক কোন কথা শুনিতে পাইলে তাহা উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে, এই বিধানে, প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক এখন অর্হৎ লাভ করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশ্নদ্বারা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বকালেও গণ্ডিতেরা, কোন কল্যাণজনক কথা শুনিলে তাহা উপেক্ষা করা অনুচিত ইহা ভাবিয়া, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল এবং তিনি নিজেই শ্রেষ্ঠীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি একদিন গৃহ হইতে বাহির হইয়া রাজার সহিত দেখা করিতে গিয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার শ্বশ্রু কন্যাকে দেখিবার নিমিত্ত তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন। এই রমণী ঈষৎ বধির ছিলেন। প্রত্যুৎপন্ন বস্তুরে যেরূপ বলা হইল বোধিসত্ত্বের গৃহেও অবিকল সেইরূপ ঘটয়াছিল। রাজদর্শনাতে বোধিসত্ত্ব যখন গৃহে ফিরিতেছিলেন, তখন এক ব্যক্তি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি নাকি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন? আপনার বাটীতে সেজন্ত অত্যন্ত বিলাপ পরিচাপ হইতেছে।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘মঙ্গলজনক কোন কথা শুনিলে তাহা উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে।’ অতএব তিনি সেখান হইতেই ফিরিয়া পুনর্বার রাজার সকাশে উপনীত হইলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে মহাশ্রেষ্ঠিন্, এখনই গেলে, আবার এখনই যে ফিরিয়া আসিলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেব, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি নাই, তথাপি না কি আমার বাটীর লোকে, আমি প্রব্রাজক লইয়াছি বলিয়া বিলাপ করিতেছে। মঙ্গলজনক কোন কথা উঠিলে তাহা উপেক্ষা করা অনুচিত। এই জন্য প্রব্রজ্যাগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়াছি; আপনি দয়া করিয়া অনুমতি দিন। তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটি দ্বারা নিজের অবস্থা ব্যক্ত করিলেন :—

পুণ্যবান্ বলি ধ্যাতি হইলে রটন
পুণ্যশীল হয় লোকে, শুন হে রাজন।
স্ববুদ্ধির স্মরণ কখনও যদি রটে,
সম্মার্গখলন তার কদাপি না ঘটে।
ইচ্ছায় না হোক, লোক-সজ্জার কারণ,
পুণ্যভার সযতনে করে সে বহন।
পুণ্যদ্বার প্রাপ্য বশ লভিয়াছি আজ,—
সবে যোরে প্রব্রাজক বলে, মহারাজ।
প্রব্রজ্যা সে হেতু আমি করিব গ্রহণ,
কামভোগে রত আর নহে মোর মন।

এইরূপ বলিয়া বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট হইতে প্রব্রজ্যাগ্রহণের অনুমতি লাভ করিলেন, হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসী-শ্রেষ্ঠ] ।

 জাতকমালায় এই গল্পটী শ্রেষ্ঠজাতক নামে অভিহিত ।

১৭২—দর্দর-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে কোকালিকের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই সময়ে অনেক বহুশাস্ত্রবিশারদ ভিক্ষু মনঃশিলাতলে অবস্থিতি করিতেন । তাঁহারা যখন তরুণসিংহ-নিদাদ-সদৃশ গম্ভীরস্বরে সঙ্ঘমধ্যে পদ পাঠ করিতেন, তখন বোধ হইত যেন আকাশগঙ্গা মর্ত্যে অবতরণ করিতেছে । কোকালিক নিজের অসারতা জানিত না ; সে ভিক্ষুদিগের পদপাঠ শুনিয়া মনে করিল, “আমিও ইহাদের ন্যায় পাঠ করিব ।” অনন্তর সে সঙ্ঘমধ্যে গিয়া ব্যক্তিবিশেষের দিকে লক্ষ্য না করিয়া সগর্বে বলিতে লাগিল, “আমি যে কেমন পদপাঠ করিতে পারি, তাহা ত কেহ শুনে নাই ; যদি শুনিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে আমিও পাঠ করি ।” সঙ্ঘের ভিক্ষুগণ এই কথা শুনিতে পাইলেন এবং পরোক্ষ করিবার উদ্দেশ্যে একদিন বলিলেন, “ভাই কোকালিক, আজ তুমি ভিক্ষুসঙ্ঘের নিকট পদ পাঠ কর ।” সে নিজের শক্তি বুঝিত না ; কাজেই স্বীকার করিল, “বেশ কথা, অদ্যই পাঠ করিব ।”

অনন্তর কোকালিক নিজের রুচির অমুরূপ যবাণু পান করিল, খাদ্য ভোজন করিল এবং হরদ হৃদ আহার করিল । ক্রমে হৃথ্যাও হইল, ধর্মশ্রবণের সময় ঘোষিত হইল এবং ভিক্ষুগণ সমবেত হইলেন । তখন কোকালিক কটকুরণ্ড * পুষ্পবর্ণ কাথায় বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং কর্ণিকার-পুষ্পবর্ণ প্রাবরণ গ্রহণ করিয়া সঙ্ঘমধ্যে প্রবেশ করিল, সেখানে হুবিরদিগকে অভিবাदन-পূর্বক অলঙ্কৃত রত্নমণ্ডপস্থ নির্দিষ্ট ধর্মাসনে অধিরোহণ করিল এবং বিচিত্র বীজনহস্তে পদপাঠার্থ উপবেশন করিল । কিন্তু তখনই তাহার শরীর হইতে শ্বেদ নির্গত হইতে লাগিল ; সে, ‘পাছে অপদস্থ হই’, এই ভয়ে কাঁপিতে আরম্ভ করিল । সে প্রথম পাথার প্রথম পদ আবৃত্তি করিল বটে ; কিন্তু পরবর্তী পদগুলি ভুলিয়া গেল । কাজেই সে কাঁপিতে কাঁপিতে আসন হইতে অবতরণ করিল এবং সলজ্জভাবে সঙ্ঘ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া পরিবেশে চলিয়া গেল । বহুশাস্ত্রবিৎ একজন ভিক্ষু ধর্মাসনে গিয়া সে দিন পদপাঠ করিতে লাগিলেন । তদবধি সকল ভিক্ষুই কোকালিকের অসারতা জানিতে পারিলেন ।

ইহার পর একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় কোকালিকের এই কাণ্ডের কথা তুলিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখিলে ভাই, কোকালিক যে নিভান্ত অপদার্থ ইহা ও আমরা প্রথমে সহজে বুঝিতে পারি নাই । এখন কিন্তু সে নিজের কথায় নিজেই ধরা পড়িয়াছে ।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশ্ন দ্বারা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, “কোকালিক যে কেবল এ জন্মেই নিজের কথায় নিজে ধরা পড়িয়াছে তাহা নহে, অতীত জন্মেও তাহার এইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বহুসিংহের উপর রাজত্ব করিতেন এবং বহুসিংহ-পরিবৃত্ত হইয়া রজত-গুহায় বাস করিতেন । তাহার অদূরে অত্র একটা গুহায় এক শৃগাল থাকিত ।

একদিন বৃষ্টি হইবার পর সিংহগণ সিংহরাজের গুহাধ্বারে সমবেত হইয়া সিংহনাদপূর্বক সিংহক্ৰীড়া করিতেছিল । তাহারা খেলিবার সময় যে মিনাদ করিতেছিল তাহা শুনিয়া সেই শৃগালও ডাকিতে আরম্ভ করিল । সিংহগণ শৃগালরব শুনিয়া বলিল, “তাই ত, এই শৃগালও দেখিতেছি আমাদের সঙ্গে সঙ্গে মিনাদ করিতে লাগিল ।” অনন্তর তাহারা লজ্জায় নীরব হইয়া রহিল । তাহারা সিংহনাদ হইতে বিরত হইলে বোধিসত্ত্বের পুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “পিতঃ, এই সিংহগণ এতক্ষণ মিনাদ করিতে করিতে ক্রীড়া করিতেছিল, কিন্তু ঐ গুহাবাসী

* কাঁটা জাতী (কাঁটা কুমুর ?)—ইহার পুষ্প উজ্জ্বল নীলবর্ণ ।

প্রাণীর রব শুনিয়া এখন লজ্জায় নীরব হইয়াছে। ও কোন্ প্রাণী, পিতঃ, যে এইরূপ বিকট রব দ্বারা নিজের পরিচয় দিতেছে?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া সিংহ-পোতক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

কে বিকট রব করি কাঁপায় দর্দর ভূমি, *
 যুগরাজ, শুধাই তোমায় ।
 কেন বল, হে রাজন, নীরব কেশরিগণ
 প্রতিদায়ে ভোযে না তাহার ?

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

পশুকুলামধম শিবা রয়েছে ওখানে,
 নিকৃষ্ট ইহার জাতি সকলেই জানে ।
 এর সঙ্গে সখ্য করা লজ্জার কারণ ;
 নীরবে বসিয়া তাই আছে সিংহগণ ।

[কথাশ্রুে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, অতএব বুঝিতে পারিলে যে কোকালিক যে কেবল এখনই নিনাদ করিতে গিয়া নিজের অসারতার পরিচয় দিল তাহা নহে ; পূর্বেও সে এই কাণ্ড করিয়াছিল ।”

সমবধান - তখন কোকালিক ছিল সেই শৃগাল ; রাহুল ছিল সেই সিংহপোতক এবং আমি ছিলাম সেই সিংহরাজ ।]

এই গল্পের সহিত পঞ্চতয়ের সিংহশাবক ও শৃগালশাবক নামক আখ্যায়িকার ঈশং সাদৃশ্য আছে ।

১৭৩-মৰ্কট-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক ভণ্ড ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুত্তর বস্তু প্রকীর্তক নিপাতে উদ্দাল-জাতকে (৪৮৭) প্রদত্ত হইবে। তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এখনই যে ভণ্ড হইয়াছে তাহা নহে ; অতীত জন্মেও মৰ্কটরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অগ্নির জন্ত ভণ্ড সাজিয়াছিল ।” অতঃপর তিনি সেই প্রাচীন কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামের এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে বিদ্যাশিক্ষা করিয়া গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করেন ।

বোধিসত্ত্বের ব্রাহ্মণী এক পুত্র প্রসব করেন ; কিন্তু ঐ শিশুটী যখন ছুটাছুটি করিতে শিথিল, সেই সময়েই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । বোধিসত্ত্ব পত্নীর প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এখন আমার সংসারাত্মনে প্রয়োজন কি ? আমি পুত্রটীকে সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।” তাঁহার এই সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া জ্ঞাতিবন্ধুগণ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক পুত্রসহ হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণান্তর বনাফলমূলে জীবনধারণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন বর্ষাকালে খুব বৃষ্টি হইয়াছিল ; বোধিসত্ত্ব খদিরকাঠে অগ্নি জালিয়া এক ফলকাসনে শুইয়া তাপসেবন করিতে ছিলেন ; তাঁহার পুত্র একপ্রাস্তে বসিয়া তাঁহার পা টিপিতেছিল, এমন সময়ে এক বৃদ্ধ মৰ্কট শীতে কাতর হইয়া সেই কুটারের মধ্যে অগ্নি দেখিতে পাইল । সে ভাবিল, ‘আমি যদি কুটারে প্রবেশ করি তাহা হইলে ‘মৰ্কট’, ‘মৰ্কট’ বলিয়া ইহার আমাকে তাড়াইয়া দিবে ; আমি অগ্নিসেবন করিতে পারিব না। তবে একটা উপায় আছে । আমি তাপসের বেশ গ্রহণ করি এবং সেই ছলে কুটারের ভিতর যাই ।’ এইরূপ সঙ্কল্প

* দর্দর = পৰ্ব্বত (৫ম পৃষ্ঠের পাঠটীকা দ্রষ্টব্য) ।

করিয়া সে এক মৃত তপস্বীর বঙ্কল পরিধান করিল, তাহার ভিক্ষার খুড়ি ও অক্ষুশকযষ্টি * হাতে লইল এবং কুটীরদ্বারে একটা তালগাছে ঠেস দিয়া নিতান্ত জড়সড় ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল ।

বোধিসত্ত্বের পুত্র তাহাকে দেখিতে পাইল, কিন্তু সে যে মর্কট তাহা বুঝিতে পারিল না । সে ভাবিল, ‘কোন বৃদ্ধ তাপস বুঝি শীতে কাতর হইয়া অগ্নিসেবা করিতে আসিয়াছেন । অতএব পিতাকে বলিয়া ইঁহাকে কুটীরের ভিতর আনি এবং ইঁহার অগ্নিসেবার সুবিধা করিয়া দিই ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

তালমূলে শীতে কাঁপে বৃদ্ধ একজন ;
নিষ্কটে রয়েছে এই বাসের ভবন ।
বৃদ্ধের দেখিলে দুখ বুক ফেটে যায়,
দিব কি আশ্রয়, পিতঃ, উহারে হেথায় ?

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা হইতে উঠিয়া কুটীরদ্বারে গেলেন এবং সেখান হইতে দেখিয়াই বুঝিলেন, তালমূলে মর্কট দাঁড়াইয়া আছে, মনুষ্য নহে । তখন তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, মানুষ্যের কপনও এমন মুখ হয় না ; এ মর্কট ; ইঁহাকে কুটীরের মধ্যে আনা কর্তব্য নহে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

পশিতে কুটীরে এরে বলো’না কপন ;
পশিলে এ হবে ঘোর অনর্থ-পটন ।
সদাচার-পরায়ণ ব্রাহ্মণ যে হবে,
হেন কদাকার মুখ তার কি সম্ভবে ?

পুত্রকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব অগ্নি হইতে একখণ্ড জলংকাঠ তুলিয়া লইলেন এবং “তুই এখানে দাঁড়াইয়া কেন” এই বলিয়া উহা মর্কটকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন । তাহাতে মর্কট পলায়ন করিল, বঙ্কল ফেলিয়া দিল, বৃক্ষে আরোহণ করিল এবং নিবিড়বনে প্রবেশ করিল ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহার-চতুষ্টয় ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন ।

[সমবধান—তখন এই কুহকী ভিক্ষু ছিল সেই মর্কট, রাহুল ছিল সেই তাপস কুমার এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

এই জাতকে এবং কপি জাতকে (২৫০) কেবল গাথার পার্বক্য দেখা যায় ; উপাখ্যানাংশ উভয়ত্রই এক ।

১৭৪—দ্রোহি-মর্কট-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া দেবদত্তের অকৃতজ্ঞতা ও মিত্রদ্রোহিতার কথা আলোচনা করিতেছিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিয়াছিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও সে এইরূপ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গৃহস্থাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন । ঐ সময়ে কাশীরাজ্যের প্রধান রাজপথের ধারে একটা গভীর কূপ ছিল ; উহাতে অবতরণ করিবার কোন উপায় ছিল না । ঐ পথে যে সকল লোক যাতায়াত করিত তাহারা পুণ্যকামনায়

† সন্ন্যাসীরা যে জাঁকা বাঁকা লাঠি ব্যবহার করেন তাহা ।

দীর্ঘ রজ্জু ও ঘটের সাহায্যে জল তুলিয়া পশুদিগের পানার্থ একটা দ্রোণি পূর্ণ করিয়া রাখিত ; ইহা হইতে পশুরা জলপান করিত । ঐ কূপের চতুর্দিকে বিশাল অরণ্য ছিল ; তাহাতে বহু মর্কট বাস করিত ।

একবার ঘটনাক্রমে দুই তিন দিন পর্য্যন্ত, ঐ পথ দিয়া কোন মনুষ্য যাতায়াত করিল না ; কাজেই পশুরাও পানের জন্ত জল পাইল না । তখন এক মর্কট পিপাসাতুর হইয়া জলের অন্বেষণে সেই কূপের ধারে বিচরণ করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব সেই সময়ে কোন কারণে ঐ পথে যাইতেছিলেন ; তিনি কূপ হইতে জল তুলিয়া পান করিলেন, হাত পা ধুইলেন এবং তাহার পর উক্ত মর্কটকে দেখিতে পাইলেন । মর্কট পিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তিনি কূপ হইতে আবার জল তুলিয়া দ্রোণিতে ঢালিয়া দিলেন এবং বিশ্রাম করিবার অভিপ্রায়ে একটা বৃক্ষমূলে শয়ন করিলেন ।

এদিকে মর্কট জলপান করিয়া বোধিসত্ত্বের অবিদূরে উপবেশন করিল এবং তাঁহাকে ভয় দেখাইবার জন্ত মুখ ভেঙ্গ চাইতে লাগিল । তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “অরে ছুষ্ট মর্কট, তুই পিপাসায় কষ্ট পাইতেছিলি দেখিয়া আমি তোমার পানের জন্ত প্রচুর জল দিলাম ; আর তুই এখন আমাকে মুখ ভেঙ্গ চাইতেছিস্ ! এখন বুঝিলাম যাহারা খল তাহাদের উপকার করা নিরর্থক” । অনন্তর তিনি নিম্ন লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন ;—

রোজে পুড়ি পিপাসায় ভটাগতপ্রাণ
হয়েছিলি, দেখি তাই করি বারিধান
রাখি জীবন ভোর ; এখন আমারে
‘কিকি কিকি’ শব্দে চাস্ ভয় দেখাবারে ।
বুঝিলাম, হেরি তোমর ছুষ্ট আচরণ,
পাণীর সংসর্গে হুথ না হয় কখন ।

ইহা শুনিয়া সেই মিত্রদ্রোহী মর্কট বলিল, “কুমি মনে করিও না যে আমি কেবল মুখভঙ্গী করিয়াই নিরস্ত হইব ; আমি তোমার মস্তকে মলত্যাগ করিয়া যাইব ।” এই উদ্দেশ্যে সে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় ব্যক্ত করিল :—

শুনেছ, দেখেছ কিংবা জীবনে কখন
মর্কটে হইয়া থাকে শীলপরায়ণ ?
করিব মস্তকে ভব মলত্যাগ এবে
মর্কটের ধর্ম এই ; জানে ইহা সবে ।

এই কথা শুনিবামাত্র বোধিসত্ত্ব সেস্থান হইতে চলিয়া যাইবার নিমিত্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন ; কিন্তু সেই মুহূর্ত্তেই মর্কট বৃক্ষে আরোহণ করিয়া এক শাখায় বসিল, সেস্থান হইতে তাঁহার মস্তকোপরি মালার আকারে মলরাশি নিক্ষেপ করিল এবং বিকট শব্দ করিতে করিতে বনমধ্যে চলিয়া গেল । বোধিসত্ত্ব স্নান করিয়া গৃহে ফিরিলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মেও দেবদত্ত মৎকৃত উপকারের জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে নাই ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই মর্কট এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণ ।]

১৭৫—আদিত্যোপস্থান-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

পুরাকালে বারণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ

করিয়াছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে সৰ্বশাস্ত্রে নৈপুণ্যলাভ করেন এবং ঋষিপ্রব্রজ্য অবলম্বনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হন। তাঁহার বহু শিষ্য ছিল। তিনি ইহাদের সঙ্গে হিমালয়ে বাস করিতেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পর বোধিসত্ত্ব একবার লবণ ও অন্ন সেবনের 'জন্ত পৰ্বত হইতে অবতরণপূর্বক কোন প্রত্যন্ত গ্রামে এক পর্ণশালায় বাস করিতে লাগিলেন। ঋষিগণ যখন ভিক্ষাচর্য্যায় বাহিরে যাইতেন, তখন এক ছুষ্ঠ মৰ্কট আশ্রমে প্রবেশ করিয়া পর্ণশালার তৃণ তুলিয়া ফেলিত, কলসীগুলি হইতে জল ফেলিয়া দিত, কমণ্ডলুগুলি ভাঙ্গিত এবং অগ্নিশালায় মলত্যাগ করিত।

বর্ষাবসানে তাপসেরা ভাবিলেন, 'এখন হিমালয় পুষ্পফলাদিতে রমণীয় হইয়াছে; অতএব সেখানেই ফিরিয়া যাই।' তাঁহারা প্রত্যন্ত গ্রামবাসীদিগকে এই সঙ্কল্প জানাইলেন। তাহারা বলিল, "প্রভুগণ, আমরা কল্যা ভিক্ষা লইয়া আপনাদের আশ্রমে আসিব; আপনারা তাহা ভক্ষণ করিয়া যাইবেন।"

পরদিন গ্রামবাসীরা প্রভূত ভক্ষ্য ভোজ্য লইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া সেই মৰ্কট চিন্তা করিতে লাগিল, 'আমি কুহকদ্বারা এই লোকগুলোকে প্রসন্ন করিতেছি। তাহা হইলে আমাকেও ইহারা এই সমস্ত ভক্ষ্যভোজ্যের অংশ দিবে।' ইহা স্থির করিয়া, সে পুণাশীল তপস্বীর বেশ ধারণ করিল এবং যেন সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিতেছে এই ভাবে তপস্বীদিগের অবিদূরে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহাকে দেখিয়া গ্রামবাসীরা ভাবিল, 'আহা, পুণ্যাআদিগের সংসর্গে থাকিলে সকলেই পুণ্যবান্ হয়।' তাহারা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিল :—

বহুবিধ জীব বাস করে ধরাতলে,
প্রত্যেক জাতির মাঝে কোন কোন প্রাণী আছে,
প্রশংসার যোগ্য যারা নিজ শীলবলে।
প্রমাণ ইহার ভাই, কর দরশন,
নির্কোষ মৰ্কটে করে সূর্য্যের অর্চন।

গ্রামবাসীরা এইরূপে মৰ্কটের গুণ গান করিতেছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "তোমরা এই ছুষ্ঠ মৰ্কটের প্রকৃত চরিত্র জান না; কাজেই এই অপাত্রেকে প্রশংসা করিতেছ।" অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

জাননা কিরূপ ছুষ্ঠ প্রকৃতি ইহার;
কাজেই প্রশংসা এত কর বার বার।
মলত্যাগ করে পাণী অগ্নির শালায়,
কমণ্ডলু ভাঙ্গি সব পলাইয়া যায়।

গ্রামবাসীরা তখন মৰ্কটের ভণ্ডতা বুঝিতে পারিয়া লোষ্ট্র ও যষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে প্রহার করিল এবং ঋষিদিগকে ভিক্ষা দিয়া চলিয়া গেল। ঋষিরাও অতঃপর হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[সম্বন্ধান—তখন এই ভণ্ড ছিল সেই মৰ্কট, বুদ্ধশিষ্যরা ছিল সেই সমস্ত ঋষি এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাস্তা।]

১৭৬—কলায়মুষ্টি-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজকে এই কথা বলিয়াছিলেন। একবার বর্ষাকালে কোশল-রাজ্যের প্রত্যন্তভাগে বিদ্রোহ দেখা দিয়াছিল। সেই অঞ্চলে যে সৈন্য ছিল তাহারা দুই তিন বার যুদ্ধ করিয়াও

যখন বিদ্রোহীদিগকে দমন করিতে পারিল না, তখন রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইল। বর্ষাকাল যুদ্ধযাত্রার পক্ষে অনুপযোগী; তাহাতে আবার অবিরত বর্ষণ হইতেছিল; তথাপি রাজা রাজধানী হইতে নিজান্ত হইয়া জেতবনসন্নিপাত সন্ধ্যাবার স্থাপিত করিলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি অকালে যুদ্ধযাত্রা করিলাম; খালি বিল সমস্ত এখন জলে পূর্ণ, পথ অতি দুর্গম হইয়াছে। আচ্ছা, শান্তার সঙ্গে দেখা করা যাউক; তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা করিবেন, মহারাজ কোথায় যাইতেছেন? তখন আমি তাঁহার নিকট এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিব। তিনি যে কেবল পারলৌকিক ব্যাপার-সম্বন্ধেই অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন তাহা নহে; ইহলোকে যে সকল বিষয় আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসম্বন্ধেও সদুপদেশ দিয়া থাকেন। যদি এই যুদ্ধযাত্রায় কোন অসঙ্গলের আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে তিনি বলিবেন, মহারাজ, এখন অকাল; আর যদি মঙ্গলের আশা থাকে তাহা হইলে তুষ্টীজ্ঞাপন অবলম্বন করিবেন।’ এইরূপ স্থির করিয়া তিনি জেতবনে প্রবেশ করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “একি মহারাজ, এই অসময়ে কোথা হইতে আসিলেন?” রাজা বলিলেন, “ভদ্রন্ত, আমি প্রত্যন্ত প্রদেশের বিদ্রোহমনার্থ যাত্রা করিয়াছি। তাই ভাবিলাম, একবার আপনাকে প্রণাম করিয়া যাই।” “পূর্বকালেও মহারাজগণ সৈমধ্যে অভিযান করিবার পূর্বে পণ্ডিতদিগের উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অসাময়িক অভিযান হইতে বিরত হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা রাজার অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার সর্কার্থক অমাত্য ছিলেন এবং তাঁহাকে ধর্ম ও অর্থ সম্বন্ধে সৎপরামর্শ দিতেন। একবার রাজ্যের প্রত্যন্তবাসীরা বিদ্রোহী হইলে তত্ৰত্য রাজসৈনিক পুরুষেরা রাজাকে সংবাদ দিলেন। তখন বর্ষাকাল, তথাপি রাজা রাজপুরী ত্যাগ করিয়া উত্তানের ভিতর সন্ধ্যাবার স্থাপন করিলেন। এখানে, বোধিসত্ত্ব রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন এমন সময়ে, অশ্বপালেরা অশ্বদিগের জন্ত কলায় সিদ্ধ করিয়া তাহা দ্রোণির মধ্যে নিক্ষেপ করিল।

উত্তানে বহু মর্কট বাস করিত। তন্মধ্যে একটা মর্কট বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া সেই দ্রোণি হইতে কলায় লইয়া মুখে পুরিল, দুই হাতেও যত পারিল লইয়া লাফাইতে লাফাইতে গাছে চড়িল এবং সেখানে বসিয়া কলায় খাইতে আরম্ভ করিল।

এই সময়ে তাহার হাত হইতে একটা কলায় ভূমিতে পতিত হইল। ইহাতে সে মুখের ও হাতের সমস্ত কলায় ফেলিয়া দিয়া বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিল এবং সেই কলায়টী খুঁজিতে লাগিল; কিন্তু তাহা না পাইয়া পুনর্বার বৃক্ষে আরোহণ করিল, এবং নিতান্ত বিষমুখে শাখার উপর বসিয়া রহিল—যেন উহার সহস্র মুদ্রা বিনষ্ট হইয়াছে।

রাজা এতক্ষণ মর্কটের কাণ্ড দেখিতেছিলেন; এখন বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বয়স্য, উহাকে দেখিয়া তোমার কি বোধ হইতেছে?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, যাহারা নিকোঁধ ও কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানশূন্য তাহারাই এরূপ করিয়া থাকে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন;—

দুর্গ শাখায়ুগ, এর বৃদ্ধি কিছুমাত্র নাই ;

মুষ্টিপ্রমাণ কলায়ফেলি একটা দানা খোঁজে তাই।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট গেলেন * এবং তাঁহাকে পুনর্বার সম্বোধন করিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন;—

কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানহীন অতিলোভী জন,

অন্ন হেতু করে তারা বহু বিসর্জন।

খুঁজিবার তরে মাত্র একটা কলায়

এক মুষ্টি কলায় ফেলিল কপি, হায় !

* অর্থাৎ এত কাছে গেলেন যে কথাগুলি যেন রাজা ভিন্ন অন্য কাহারও কর্ণগোচর না হয়।

আমরাও তার(ই) মত নিকোঁধ, রাজন্ :

দ্রুত বর্ষায় করি যুদ্ধ-আয়োজন । *

রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেই স্থান হইতেই প্রত্যাবর্তনপূর্বক বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন। এদিকে বিজ্ঞোহী দস্যুরা শুনিতে পাইয়াছিল যে রাজা তাহাদিগের দমনার্থ রাজধানী হইতে নিষ্কাশিত হইয়াছেন ; কাজেই তাহারা (তাহার আগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই) প্রত্যন্ত প্রদেশ হইতে পলাইয়া গেল।

[কোশলের প্রত্যন্তবাসী দস্যুরাও, রাজা তাহাদিগকে দমন করিতে যাইতেছেন শুনিয়া পলায়ন করিয়া গেল। রাজা শান্তার ধর্ম্মদেশনা প্রবণ করিয়া আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং তাহাকে প্রণাম ও আদর্শন করিয়া আবর্তীতে প্রতিগমন করিলেন।

সমবধান—তখন আনন্ড ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি হিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য।]

১৭৭—তিন্দুক-জাতক । †

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। মহাবোধি জাতকের (৫২৮) এবং উম্মার্গজাতকের (৫৩৮) ন্যায় এই জাতকেও তিনি নিজের প্রজার প্রণত্যা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, তৎসংগত যে কেবল এজন্মেই প্রজাবান্ হইয়াছেন তাহা নহে ; পূর্ব্বেও তিনি প্রজাবান্ ও উপাধ্য-কুল ছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বানরযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক অশীতি সহস্র বানরপরিবৃত হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেছেন। তাঁহার অদূরে একখানি প্রত্যন্ত গ্রাম ছিল। সেখানে কখনও লোকে বাস করিত, কখনও বা করিত না। এই গ্রামের মধ্যে শাখা-পল্লবযুক্ত মধুরফলবিশিষ্ট একটা তিন্দুক বৃক্ষ ছিল। যখন গ্রামে লোক থাকিত না, তখন বানরেরা আসিয়া উহার ফল খাইত।

একবার তিন্দুকের যখন ফল হইয়াছিল, সেই সময়ে অনেক লোকে ঐ গ্রামে বাস করিতেছিল। তাহারা বৃক্ষটীর চারিদিকে বাঁশের বেড়া দিয়া দ্বারদেশে প্রহরী রাখিয়া দিয়াছিল। বৃক্ষে তখন এত ফল হইয়াছিল যে, তাহাদের ভারে শাখাগুলি অবনত হইয়া পড়িয়াছিল।

এদিকে বানরেরা চিন্তা করিতে লাগিল, ‘আমরা অযুক গ্রামে গিয়া তিন্দুক ফল খাইয়া থাকি। সেই বৃক্ষে এখন ফল হইয়াছে কি না, আর সেই গ্রামেই বা এখন লোক আছে কি না?’ এইরূপ ভাবিয়া তাহারা বৃক্ষের ও গ্রামের অবস্থা জানিবার জন্য একটা বানরকে প্রেরণ করিল। সে ফিরিয়া গিয়া সংবাদ দিল বৃক্ষে ফল হইয়াছে এবং গ্রামে বহু লোক বাস করিতেছে। বৃক্ষে ফল হইয়াছে শুনিয়া বানরেরা বলিয়া উঠিল, “আমরা ঐ মধুর ফলগুলি খাইব” এবং অনেকে গিয়া মহোৎসাহে বানরেরূপে ঐ কথা জানাইল। বানরেরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গ্রামে এখন লোক আছে কি না?” তাহারা উত্তর দিল, “গ্রামে এখন লোক আছে।” ইহা শুনিয়া বানরেরূপে বলিলেন, “অতএব আমাদিগের সেখানে যাওয়া যুক্তিসঙ্গত

* অর্থাৎ প্রত্যন্তপ্রদেশ-রক্ষার্থ এখন যুদ্ধযাত্রা করিলে পথের দুর্গমতা হেতু হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি বিনষ্ট হইবার আশঙ্কা।

† তিন্দুক—গাবগাছ অথবা আবগুশ গাছ। ‘গাব’ শব্দটী ‘গালব’ শব্দ-জাত কি ?

নহে ; মনুষ্যের মায়ার শেষ নাই ।” বানরেরা বলিল, “নিশীথকালে মনুষ্যেরা যখন শয়ন করিতে যাইবে আমরা তখন গিয়া খাইব ।” এইরূপে বহু বানরে বানরেরের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিল, মনুষ্যদিগের শয়নকালের প্রতীক্ষায় সেই গ্রামের অবিদুরে একটা প্রকাণ্ড পাষাণখণ্ডের উপর শুইয়া রহিল এবং নিশীথসময়ে লোকে যখন নিদ্রাভিভূত হইল, তখন বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ফল খাইতে প্রবৃত্ত হইল ।

এদিকে একটা লোক শৌচের জন্য * গৃহ হইতে বাহির হইয়া গ্রামের মধ্যভাগে গেল এবং বানরদিগকে দেখিতে পাইয়া অপর সকলকে জানাইল । তখন বিস্তর লোক ধনু, তুণীর, যষ্টি, লোষ্ট্র প্রভৃতি, যে যাহা হাতে পাইল, অস্ত্র শস্ত্র লইয়া ছুটিয়া গেল এবং সেই বৃক্ষ পরিবেষ্টনপূর্বক বলিতে লাগিল, রাত্রি প্রভাত হইলে বানরগুলোকে শিক্ষা দিতে হইবে । তাহা-দিগকে দেখিয়া সেই অশীতি সহস্র বানর মৃত্যুভয়ে কাঁপিতে লাগিল । তাহারা ভাবিল, ‘বানরেরে ভিন্ন অস্ত্র কেহই আমাদেরকে এই বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিতে পারিবে না ।’ তাহারা তাঁহার নিকট গিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল ;—

ধনু, তুণ, খড়্গ হস্তে লয়ে অগণন
শত্রু আসি করিয়াছে চৌদিকে বেষ্টিত ।
যুক্তির উপায় এবে দেখিতে না পাই ;
সেই হেতু শরণ লইবু তব ঠাই ।

তাহাদিগের কথা শুনিয়া বানরেরে বলিলেন, “ভয় নাই ; মানুষ্যের কত কাজ রহিয়াছে । এখন রাত্রি দ্বিপ্রহর মাত্র ; লোকগুলো দাঁড়াইয়া ভাবিতেছে, ‘বানরদিগকে মারিয়া ফেলিব ।’ কিন্তু আমরা ইহাদের জন্ত এমন একটা কাজের ব্যবস্থা করিব, যাহা এই কাজের অন্তরায় হইবে ।’ বানরদিগকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন ;—

মানুষের বহুকাজ ; কার্যাসুর তরে
অন্যত্র এখন(হি) এরা ছুটি যেতে পারে ।
এখনও রয়েছে ফল পড়ি শত শত,
খাওগে তোমরা তাহা, যার ইচ্ছা যত ।

মহাসত্ত্ব কপিদিগকে এইরূপে আশ্বস্ত করিলেন । তাহারা যদি এই আশ্বাসটুকু না পাইত তাহা হইলে সকলেই বিদীর্ণহৃদয়ে প্রাণত্যাগ করিত ; মহাসত্ত্ব তাহাদিগকে আশ্বাস দিবার পর বলিলেন, “বানরদিগকে এক স্থানে সমবেত হইতে বল ।” যখন বানরেরা সমবেত হইল, তখন দেখা গেল, তাঁহার ভাগিনেয় সেনক নামক বানর সেখানে নাই । তাহারা বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সেনক যদি নাই আইসে, তথাপি তোমরা ভীত হইও না । সে এখনই তোমাদের পরিত্রাণের কোন উপায় করিবে ।”

বানরেরা যখন গ্রামের অভিমুখে যাত্রা করিয়াছিল, তখন সেনক ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল । যখন তাহার ঘুম ভাঙ্গিল, তখন কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সে বানরদিগের মার্গ অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইল । সেই সময়ে সে দেখিতে পাইল মনুষ্যেরা ছুটিয়া যাইতেছে । সে বুঝিল যে বানরযুথের মহা বিপত্তির আশঙ্কা । সে দেখিতে পাইল গ্রামপ্রান্তে এক কুটারের ভিতর এক বৃদ্ধা অগ্নি জালিয়া নিদ্রা যাইতেছে । তখন, সে যেন ঐ গ্রামেরই বালক, মাঠে (শস্য রক্ষা করিতে) যাইতেছে এই ভাবে, একখণ্ড দহমান কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া, যে দিক হইতে বায়ু বহিতেছিল সেই দিকে গিয়া, গ্রামে আগুন লাগাইয়া দিল । কাজেই মনুষ্যেরা মর্কটদিগকে ছাড়িয়া অগ্নি নির্বাপণ করিবার জন্য ধাবিত হইল । বানরেরাও পলাইবার সময় সেনকের জন্ত প্রত্যেকে এক একটা ফল লইয়া গেল ।

মূলে ‘সরীরকিচেন (শরীরকৃত্তোন) এই পদ আছে । ‘শরীরকৃত্ত’ বলিলে মৃতদেহের সংস্কারও বুঝায়

[সমবধান—তখন মহানাম নামক শত্রু ছিলেন বোধিসত্ত্বের ভাগিনেয় সেই সেনক ; বুদ্ধশিষ্যোরা ছিল সেই সকল বানর এবং আমি ছিলাম তাহাদের রাজা ।]

১৭৮—কচ্ছপ-জাতক ।

[একবার্ত্তি অহিবাতক রোগে * আক্রান্ত হইয়া তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিল । তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় শ্রাবস্তীনগরের এক পরিবারে এই রোগ দেখা দেয় । বাড়ীর কর্ত্তা ও কর্ত্তী পুরুষকে বলিলেন, “বাবা, এ বাড়ীতে আর থাকিও না ; গৃহের ভিত্তি ভেদ করিয়া † যেখানে পার পলাইয়া প্রাণ বাচাও ; শেষে ফিরিয়া আসিবে । এখানে প্রভূত ধন প্রোথিত আছে ; তাহা তুলিয়া লইয়া পুনর্ব্বার স্থখে স্বচ্ছন্দে গৃহধর্ম্ম করিবে ।” পুত্র তাঁহাদের আদেশানুসারে ভিত্তিভেদপূর্ব্বক পলায়ন করিল এবং যখন তাহার রোগ প্রশমিত হইল, তখন ফিরিয়া সেই প্রোথিত বিপুল ধন উত্তোলনপূর্ব্বক গৃহবাস করিতে লাগিল ।

এই ব্যক্তি একদিন সর্পিঃ, তৈল, বস্ত্র, আচ্ছাদন প্রভৃতি উপহারসহ জেতবনে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাত-পূর্ব্বক আসনগ্রহণ করিল । শান্তা তাহাকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি, তোমাদের বাড়ীতে অহিবাতক রোগ হইয়াছিল ; কি উপায়ে উহা হইতে মুক্তিলাভ করিলে বল ।” ইহার উত্তরে সে বাহা বাহা করিয়াছিল তাহা জানাইল । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “পূর্ব্বোক্ত কোন কোন প্রাণি ভয় উপস্থিত দেখিয়াও অত্যন্ত আসক্তিবশতঃ বাসস্থান পরিত্যাগ করে নাট ; তজ্জন্য তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল ; পক্ষান্তরে যাহারা তাদৃশ আপৎকালে অন্যত্র গিয়াছিল, তাহাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছিল ।” ‡ অনন্তর সেই উপাসকের অনুরোধে শান্তা উক্ত অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক গ্রামে কুম্ভকারকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কুম্ভকারের ব্যবসায় করিয়া জীপুত্রের ভরণপোষণ নির্ব্বাহ করিতেন ।

ঐ সময়ে বারানসীর নিকটবর্ত্তী মহানদীর অবিদূরে একটা প্রকাণ্ড হ্রদ § ছিল । যখন জল অধিক হইত তখন এই সরোবর নদীর সহিত এক হইয়া যাইত ; জল কমিলে কিন্তু পৃথক্ হইয়া পড়িত ।

মৎস্ত ও কচ্ছপগণ বুঝিতে পারে কোন্ বৎসর স্নবৃষ্টি, কোন্ বৎসর অনাবৃষ্টি ঘটিবে । যে সময়ের কথা হইতেছে তখন, যে সকল মৎস্ত ও কচ্ছপ উক্ত সরোবরে জন্মিয়াছিল তাহারা বুঝিতে পারিয়াছিল যে ঐ বৎসর অনাবৃষ্টি হইবে ; অতএব যখন সরোবরের ও নদীর জল মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল সেই সময়ে তাহারা সরোবর হইতে বাহির হইয়া নদীর মধ্যে আশ্রয় লইয়াছিল । সকলেই গিয়াছিল, কেবল যায় নাই একটা কচ্ছপ । সে ভাবিয়াছিল, এই

* অহিবাতক রোগ যে কি তাহা বুঝা কঠিন । ইংরাজী অনুবাদক মনে করেন যে ইহা এক প্রকার ম্যালেরিয়া জ্বর, কারণ তরাই অঞ্চলের লোকের নাকি বিশ্বাস যে বিষধর সর্পের নিঃশ্বাস হইতেই এই রোগের উৎপত্তি । অহি শব্দের আরও অনেক অর্থ আছে—যথা মেঘ, জল, নাভি ইত্যাদি । অতএব ‘অহিবাতক’ রোগে হয় বর্ষাকালীন কোনপ্রকার জ্বর, নয় ওলাউঠা প্রভৃতি কোন সংক্রামক গীড়া, বুঝাইবে এইরূপ সিদ্ধান্ত অসম্ভব নহে । ধর্ম্মপদার্থকথায় ইহার এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় :—“ইহা আবির্ভূত হইলে প্রথমে মক্ষিকা মরে, তাহার পর ক্রমে মুখিক, কুকুট, শূকর, গো ও দাসদাসী এবং সর্ব্বশেষে গৃহস্থানী আক্রান্ত হয় । ভিত্তিতে হ্রস্ব প্রস্থত করিয়া তাহার ভিতর দিয়া পলাইয়া যাওয়াই এই রোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র উপায় ।” তবে কি বুঝিতে হইবে ইহা মোগ বা তৎসদৃশ কোন মহামারী ?

† এই উপদেশ কুসংস্কারমূলক । লোকের সংক্রামক গীড়া অপদেবতার কার্য্য বলিয়া মনে করে ; অপদেবতা যেন গৃহের ঘরদশে পাড়াইয়া আছে ; কাজেই তাহার অগোচরে পলায়ন করিবার জন্য ভিত্তিভেদ করিয়া বাইবার ব্যবস্থা ।

‡ ইহাতে বোধ হয় যে মহামারীর সময় বাসগৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র প্রেমে যে জীবন রক্ষা হইতে পারে, অতি প্রাচীন সময়েও লোকের এ সংস্কার ছিল ।

§ জাতস্মরো—স্বাভাবিক সরোবর ; দেবখাত ।

স্থানেই আমার জন্ম হইয়াছে, এখানেই আমি বড় হইয়াছি, এখানেই আমার মাতা পিতা বাস করিয়া গিয়াছেন ; এস্থান আমি পরিত্যাগ করিতে পারিব না ।”

অতঃপর গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইল, সেই সরোবরের সমস্ত জল শুকাইয়া গেল । বোধিসত্ত্ব যেখান হইতে মাটি তুলিয়া লইতেন, কচ্ছপ সেখানে এক গর্ত করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিল । অতঃপর বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে একদিন মাটি লইতে আসিলেন । তিনি বৃহৎ এক খণ্ড কুদাল দ্বারা মৃত্তিকা খনন আরম্ভ করিলেন ; তাহার আঘাতে কচ্ছপের পৃষ্ঠাঙ্কি ভগ্ন হইল ; বোধিসত্ত্ব কুদাল দ্বারা যেমন মৃত্তিকাপিণ্ড তুলিতে ছিলেন, কচ্ছপকেও এখন তেমনি ভাবে তুলিয়া গর্তের উপরে ফেলিলেন । কচ্ছপ তখন দারুণ যন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া ভাবিল, ‘হায়, আমি বাসস্থানের মায়া ত্যাগ করিতে পারি নাই বলিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলাম ।’ সে নিম্নলিখিত দুইটা গাথা দ্বারা নিজের দুঃখ প্রকাশ করিল :—

হেথা জন্ম লভিলাম, হেথা বড় হইলাম,
অতি প্রিয় সেই হেতু এই সরোবর ;
শুকাইয়া গেল বারি, তবুও নাহি ছাড়ি !
কর্দম-আশ্রয়ে থাকি চাকি কলেবর ।
এবে কিম্ব সে কর্দম নাশিল জীবন মম ;
ছিলনা অন্যত্র মোর যাইতে শক্তি ।
হেরি মোর পরিণাম, হও নিজে সাবধান ;
শুনহে ভার্গব, * তুমি আমার যুক্তি :—
গ্রাম কিংবা বনভূমি, যেথা স্থ পাপও তুমি,
সেই জন্মস্থান, সেই যোগ্য বাসস্থান ;
প্রাণ যেথা রক্ষা পাবে, সেখানেই চলি যাবে ;
না গেলে হইবে তব অতি অকল্যাণ ।
নিতান্ত নির্কোষ ধারা, স্থানের মায়ায়
পৈতৃক আনাসে থাকি মৃত্যুমুখে যায় ।

বোধিসত্ত্বের সহিত এইরূপ কথা বলিতে বলিতে কচ্ছপের প্রাণবির্যাগ হইল । বোধিসত্ত্ব তাহার মৃতদেহ লইয়া গিয়া সকল গ্রামবাসীকে এক স্থানে আনয়ন করিলেন এবং তাহাদিগকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত বলিলেন, “এই মৃত কচ্ছপটা দেখিতেছ ; যখন অত্ম সমস্ত মৎস্য ও কচ্ছপ মহানদীতে চলিয়া গিয়াছিল, তখন এ নিজের বাসস্থানের মায়া ত্যাগ করিতে না পারিয়া তাহাদের অন্তর্গামী হয় নাই ; আমি যে স্থান হইতে মৃত্তিকা খনন করি, সেখানে গিয়া, মৃত্তিকার মধ্যে শরীর প্রোথিত করিয়াছিল । আজ আমি মৃত্তিকা আনিতে গিয়া প্রকাণ্ড কুদালের আঘাতে ইহার পৃষ্ঠাঙ্কি ভগ্ন করিয়াছিলাম, এবং গর্ত হইতে কুদাল দ্বারা যেরূপ মৃত্তিকা উত্তোলন করি, ঠিক সেই ভাবেই ইহাকে গর্তের উপরে তুলিয়া ফেলিয়াছিলাম । এ নিজের কৃতকর্ম স্মরণ করিয়া দুইটা গাথা দ্বারা নিজের দুঃখ প্রকাশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছে । এইরূপে, নিজের বাসভূমির প্রতি অত্যন্ত আসক্তিবশতই, এ জীবলীলা সংবরণ করিল । সাবধান, তোমরা কেহই এ কচ্ছপের দ্বারা আচরণ করিও না । আমার রূপ দেখিবার জন্ত চক্ষু আছে, শব্দ শুনিবার জন্ত কর্ণ আছে, গন্ধ অনুভব করিবার জন্ত নাসিকা আছে, রস আনন্দের কারণ জিহ্বা আছে, স্পর্শ করিবার জন্ত ত্বক আছে, আমার পুত্র আছে, কন্যা আছে, আমার দাসদাসী ও অত্যাচারিজন আছে, আমার স্ত্রবর্ণ আছে, এইরূপ ভাবিয়া কখনও তৃষ্ণাবশতঃ এই সকল বিষয়ে আসক্ত হইও না । প্রাণিমাতেই ত্রিবিধ জীবন ভোগ

‘ভার্গব’ কুন্তকাররূপী বোধিসত্ত্বের নাম ।

করে ।”* এইরূপে বোধিসত্ত্ব বুদ্ধোচিত কৌশলের সহিত সেই সমবেত বৃহৎ জনসম্মুখকে উপদেশ দিলেন । এই উপদেশ সমস্ত ভারতবর্ষে পরিব্যাপ্ত হইয়া সপ্ত সহস্র বৎসর বগবান্ ছিল । সমস্ত লোকেও বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান করিয়া পরিণামে স্বর্গগামী হইয়াছিল ।

[কথাস্তে শাস্তা সত্যসমুহ বুঝাইয়া দিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই কুলপুত্র শ্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইল ।
সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কচ্ছপ এবং আমি ছিলাম সেই কুন্তকার ।]

১৭৯—শতধর্ম্মা-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে একবিংশতিবিধ অবৈধ উপায়-সম্বন্ধে † এই কথা বলিয়াছিলেন । কোন সময়ে বহু ভিক্ষু বৈদ্যকর্ম্ম, দৌত্য, বার্তাবহন, পদাতিকর, পিণ্ডপ্রতিপিণ্ড ‡ প্রভৃতি একবিংশতিবিধ নিষিদ্ধ উপায়ে জীবনধারণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । সাক্যেত-জাতকে (২৩৭) এই সকল নিষিদ্ধ উপায়ের সবিস্তর বিবরণ প্রদত্ত হইবে । §

ভিক্ষুরা এরূপ নিষিদ্ধ উপায়ে জীবিকানির্ব্বাহ করিতেছেন, ইহা জানিতে পারিয়া শাস্তা বিবেচনা করিলেন, ‘বহু ভিক্ষু অসমুপায়ে জীবন ধারণ করিতেছে ; যাহারা এই ভাবে জীবিকা নির্ব্বাহ করে, তাহারা দেহাস্তে হয় ষক বা প্রেত হইবে, নয় ধুরবাহী গৌ হইবে বা নরকে জন্মগ্রহণ করিবে । ইহাদের হিতকামনায় ও হৃৎকামনায় একবার এমন ধর্ম্মদেশনা আবশ্যক যেন সহজেই ইহারা তাহার উদ্দেশ্য ও অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে ।’ এই সম্বন্ধে করিয়া তিনি ভিক্ষুদিগকে সমবেত করাইয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কখনও একবিংশতিবিধ নিষিদ্ধ উপায় দ্বারা স্ব স্ব প্রয়োজনীয় জব্য সংগ্রহ করিও না । নিষিদ্ধ উপায়ে লব্ধ অন্ন উত্তম লৌহগোলকসদৃশ । ইহা হলাহলের স্তায় অনিষ্টকর । যাহারা বুদ্ধ ও প্রত্যেক বুদ্ধদিগের আবক, তাহারা সকলেই এই সমস্ত নিষিদ্ধ উপায় অতীব গর্হিত ও হীন বলিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি নিষিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ করে, তাহার মুখে হাস্য দেখা যায় না, অন্তঃকরণে ক্ষুণ্ণি থাকেনা । আমার শাসনে থাকিয়া একবিধ নিষিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ করা চণ্ডালের উচ্ছিষ্টভোজন-সদৃশ । শতধর্ম্মা নামক ব্রাহ্মণকুমার চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া যে দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল, নিষিদ্ধোপায়লব্ধ অন্নগ্রহণ করিলে তোমরাও সেইরূপ দুর্দশায় পড়িবে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব চণ্ডালকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর একদিন কোন কারণে তিনি একটা পাত্রে কিছু পাথের তণ্ডুল লইয়া পথ চলিতেছিলেন ।

তৎকালে বারাণসীতে কোন বিপুলবিত্তশালী উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে শতধর্ম্মা নামে এক ব্রাহ্মণকুমার ছিল । সেও কোন কারণে উক্ত সময়ে ঐ পথ দিয়া যাইতেছিল ; কিন্তু তাহার সঙ্গে তণ্ডুল বা কোন অন্নপাত্র ছিলনা । বোধিসত্ত্বের সহিত ব্রাহ্মণকুমারের এক

* অর্থাৎ কামলোকে, রূপলোকে ও অরূপলোকে ।

† “একবিংশতিবিধং অনেসনম্” । অনেসন = (অনেষণ) অবৈধ ; বিধিবিরুদ্ধতা । এই একশটি কি কি তাহা স্থির করিতে পারিলাম না ।

‡ পিণ্ডপ্রতিপিণ্ড অর্থাৎ ভিক্ষালব্ধ অন্নের বিনিময় । সময়ে সময়ে ভিক্ষুরা ভিক্ষাচর্য্যার কষ্ট কমান্বিত্তর জন্য দুই তিন জনে মিলিয়া পরস্পরের মধ্যে এরূপ ব্যবস্থা করিতেন যে, এক এক দিন এক এক জন ভিক্ষায় যাইতেন । তিনি ভিক্ষা করিয়া যাহা পাইতেন, অগ্রে বিহারে বসিয়া থাকিয়াও সে দিন তাহার অংশ লাভ করিতেন । এইরূপ ভিক্ষা-বিনিময় শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ ছিল ।

§ সাক্যেত জাতকে কিন্তু কোন সবিস্তর বিবরণ নাই । উহাতে শুদ্ধ প্রথম সাক্যেত-জাতকের (৬৮) উল্লেখ দেখা যায় ।

¶ ‘পাথের তণ্ডুল’ বলিলে ভাত কিংবা চিড়া মুড়ি এইরূপ কিছু বুঝাইবে । শেষে কিন্তু ভাতেরই উল্লেখ দেখা যায় ।

প্রশস্ত রাজপথে দেখা হইল। ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোন্ জা’ত ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি চণ্ডাল” এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ জা’ত ?” সে উত্তর দিল, “আমি উদীচ্য ব্রাহ্মণ। তোমাকে পাইয়া ভালই হইল ; চল আমরা এক সঙ্গে যাই।” অনন্তর তাঁহারা দুইজনে একসঙ্গে চলিতে লাগিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে প্রাতরাশের সময় উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব একস্থানে নির্মল জল দেখিয়া সেখানে উপবেশন করিলেন, হাত ধুইয়া পাত্র খুলিয়া বলিলেন, “খাইবে, এস”। ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “তবে রে বেটা চাঁড়াল ! তোর ভাত আমি খাইতে যাইব কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, নাই খাইলে।” অনন্তর পাত্রের অন্ন উচ্ছিষ্ট না করিয়া তিনি একটা পাতায় নিজের যতটা আবশ্যক সেই পরিমাণ লইলেন, আহারান্তে জল পাইলেন ও হাত পা ধুইলেন এবং অন্নপাত্রটী হস্তে লইয়া বলিলেন, “তবে উঠ ঠাকুর, এখন যাওয়া যাউক।” অনন্তর তাঁহারা আবার পথ চলিতে লাগিলেন।

সমস্ত দিন পথ হাটিয়া দুইজনে সায়ংকালে একস্থানে নির্মল জল দেখিয়া তাহাতে স্নান করিলেন এবং তীরে উঠিয়া বোধিসত্ত্ব এক পরিস্কৃত স্থানে বসিয়া পাত্র খুলিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন ; এবার তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে খাইতে অনুরোধ করিলেন না। ব্রাহ্মণকুমার কিন্তু সমস্ত দিন পর্যটন করিয়া পথশ্রমে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়াছিল ; ক্ষুধার জ্বালায় তাহার পেট পুড়িয়া যাইতেছিল। সে বোধিসত্ত্বের দিকে তাকাইয়া ভাবিতে লাগিল, “এ লোকটা এখন যদি আবার অন্ন দিতে চায়, তাহা হইলে খাই।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব কোন কথাই বলিলেন, না, নীরবে ভোজন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণকুমার ভাবিল, “চাঁড়াল বেটা কোন কথা না বলিয়া সমস্ত অন্নই খাইয়া ফেলিল। এখন দেখিতেছি, কিছু চাহিয়া না লইলে চলিবে না। যাহা দিবে তাহার উপরের ভাতগুলি ইহার স্পর্শদোষে অপবিত্র হইয়াছে বলিয়া ফেলিয়া দিব, ভিতরে যাহা থাকে তাহা খাইব।” অনন্তর ক্ষুধার তাড়নে সে তাহাই করিল— চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইল। কিন্তু উহা উদরস্থ হইবার পরেই তাহার মনে হইল, ‘হায়, কি করিলাম, আজ নিজের জাতি, গোত্র, বংশ সকলের মুখে কালি দিলাম ! ছি ! ছি ! চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইলাম !’ তখন তাহার ভয়ানক নির্বেদ জন্মিল ; সে ভুক্ত অন্নের সহিত রক্ত বমন করিয়া ফেলিল, ‘হায়, আমি তুচ্ছ ছটা অন্নের লোভে আজ কি গর্হিত কাজই করিলাম’ এইরূপে পরিদেবন করিতে লাগিল এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

মৃষ্টমাত্র অন্ন, তাহাও উচ্ছিষ্ট,
অনিচ্ছায় তাহা দিল ;
বিপ্রবংশে জন্মি খাই আমি তাহা—
তাও পেটে না রহিল !

এইরূপে পরিদেবন করিতে করিতে ব্রাহ্মণকুমার স্থির করিল, “যখন এমন গর্হিত কাজ করিয়াছি, তখন এ প্রাণ আর রাখিব না।” সে অরণ্যে চলিয়া গেল, যতদিন জীবিত রহিল কাহাকেও মুখ দেখাইল না এবং শেষে নিতান্ত অসহায় অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শাস্তা এইরূপে অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ব্রাহ্মণকুমার শতধৰ্ম্মা চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া ‘অখাদ্য খাইলাম’ এই জ্ঞানে অমৃতপ্ত হইয়াছিল ; তাহার মুখে হাস্য ছিলনা, মনে ক্ষুণ্ণ ছিলনা। সেইরূপ, যাহারা আমার শাসনে প্রব্রজ্যাগ্রহণের পর নিমিত্ত উপায়ে জীবিকানির্ভার ও চীৎকারাদি উপকরণ ভোগ করিবে, তাহারা বুদ্ধকর্ষক নিন্দিত ও গর্হিত উপায়ে জীবিকানির্ভার-হেতু চিরদিন ত্রিয়মাণ ও ক্ষুণ্ণ হইয়া রহিবে।” অনন্তর তিনি অভিসম্বন্ধ হইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

ধর্মপথ পরিহরি অধর্মের পথে চরি
করে যেবা জীবন ধারণ,
লব্ধ দ্রব্য ভোগ করি দুখের কণিকামাত্র
কভু নাহি পায় সেইজন ।
তার সাক্ষী শতধর্মী, কুলধর্ম পরিহরি,
চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইল ;
সেই পাণে পরিণামে পুড়ি অন্ততাপানলে
বনে গিয়া প্রাণ ত্যাগিল ।

কথাস্তে শান্তা সত্য-চতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া বহু ভিক্ষু শ্রোতাগতি-ফল প্রভৃতি প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই চণ্ডালপুত্র ।]

১৮০—দুর্দ্দদজাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে গণদান-সম্বন্ধে । এই কথা বলিয়াছিলেন । শূনা যায় একবার শ্রাবস্তী-বাসী সম্ভ্রান্তকুলজাত ছই বন্ধু চাঁদা তুলিয়া দানের জন্য ভিক্ষু-ব্যবহায্য পাত্রটীবরাদি সর্ববিধ দ্রব্য সম্বলিত করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মেলকে নিমন্ত্রণপূর্বক সপ্তাহকাল মহাদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । স্থির হইয়াছিল যে সপ্তম দিনে ভিক্ষুদিগকে তাহাদের ব্যবহায্য সর্ববিধ দ্রব্য প্রদত্ত হইবে । ঐ দিন দাতাদিগের মধ্যে বিনি সর্বজ্যোষ্ঠ, তিনি শান্তাকে প্রণাম করিয়া এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত, এই দান-কর্মে কেহ বহু অর্থ দিয়াছে ; কেহ বা অল্প দিয়াছে ; কিন্তু দানের ফল যেন সকলেই তুল্যরূপে পায় ।” এই প্রার্থনা করিয়া তিনি দানক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন । শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, তোমরা বুদ্ধপ্রমুখ সম্মেলকে এই সমস্ত দান করিয়া মহাপুণ্যের কাজ করিলে । পুরাকালে পণ্ডিতেরাও বহুদান করিয়াছিলেন এবং এইরূপেই দানক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্ববিজ্ঞায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি গৃহস্থাত্ম্য গ্রহণ না করিয়া ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি বহুসংখ্যক ঋষিকে ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিতেন এবং হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন ।

দীর্ঘকাল হিমবন্তে বাস করিবার পর বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন সেবনার্থ জনপদে বিচরণ করিতে করিতে একদা বারাণসীতে উপনীত হইলেন এবং রাজকীয় উজানে অবস্থিতি করিয়া পরদিন ভিক্ষার্চ্যার্থ অনুচরবর্গসহ নগরদ্বারের বাহিরে কোন গ্রামে প্রবেশ করিলেন । গ্রামবাসীরা তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল । তৃতীয় দিনে বোধিসত্ত্ব বারাণসী নগরে ভিক্ষা করিতে গেলেন । নগরবাসীরা অত্যন্ত আক্লাদের সহিত তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল এবং দলে দলে চাঁদা তুলিয়া ঋষিদিগকে মহাদান দিবার আয়োজন করিল । এখন তোমাদের অগ্রণী যে কথা বলিলেন, তখন তাহাদের অগ্রণীও দানীয় দ্রব্য নিবেদন করিবার সময় সেইরূপ বলিয়া-ছিলেন । তাহাতে বোধিসত্ত্ব উত্তর দিয়াছিলেন, “ভাই, যেখানে চিন্তাপ্রসাদ আছে, সেখানে কোন দানই অল্প হইতে পারে না ।” অনন্তর দান অনুমোদন করিবার সময় তিনি এই গাথা দুইটি বলিয়াছিলেন :—

* প্রথম গাথার প্রথম শব্দ ‘দুর্দ্দদং’ হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে । টীকাকার, ‘দুর্দ্দদ’ শব্দের ‘দান’ এই অর্থ করিয়াছেন, কারণ কৃপণেরা দানে কাতর ।

। গণদান—অর্থাৎ দুই বা ততোধিক লোকে একত্র (চাঁদা তুলিয়া) যে দান করে ।

সাধুজন বেই পথে করে বিচরণ,
অসতের গম্য তাহা নহে কদাচন।

সাধু যথা করে দান, কিংবা ধর্ম অমুঠান,
অসতে সেরূপ কভু পারে না করিতে ;
দান-জাত ফল তারা না পারে লভিতে।

সাধু আর অসাধুর হয় এ কারণ
দেহ-অন্তে ভিন্ন ভিন্ন পথেতে গমন।
ভুক্তিতে অশেষ স্বর্থ সাধু স্বর্গে যায় ;
অসাধু নরকে পড়ি করে হায় হায়।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে অনুমোদন করিয়া বর্ষার চারি মাস সেখানেই বাস করিলেন এবং বর্ষান্তে হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন। সেখানে তিনি ধ্যানস্থ হইলেন এবং ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন বৃজের শিখোরা ছিল সেই সকল ঋষি ; এবং আমি ছিলাম তাগাদের শান্তা।]

১৮১—অসদৃশ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে মহাভিনিক্ষমণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন,—
“ভিক্ষুগণ! তথাগত যে কেবল এজন্মেই মহাভিনিক্ষমণ করিয়াছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি যেতচ্ছত্র পরিহার-পূর্বক নিজ্ঞাত হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ;—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর জঠরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। মহিষী সুপ্রসবা হইবাব পর বালকের নামকরণ-দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘অসদৃশ-কুমার’। বোধিসত্ত্ব যখন ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে শিখিলেন, তখন মহিষী আবার অপর এক পুণ্যবান সত্ত্বকে গর্ভে ধারণ করিলেন। এবারও তিনি সুপ্রসবা হইলেন, এবং নামকরণ-দিবসে নবজাত পুত্রটার ‘ব্রহ্মদত্ত কুমার’ এই নাম রাখা হইল।

অসদৃশ-কুমার ষোড়শবর্ষে উপনীত হইয়া বিদ্যাশিক্ষার্থ তক্ষশিলায় গমন করিলেন। সেখানে তিনি এক সুবিখ্যাত আচার্য্যের শিষ্য হইয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যা * আয়ত্ত করিলেন এবং ধনুর্বেদে অসাধারণ নৈপুণ্যলাভ করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন। রাজা ব্রহ্মদত্ত মৃত্যুকালে বলিয়া গেলেন, ‘অসদৃশ কুমার রাজপদ এবং ব্রহ্মদত্ত কুমার ঔপরাজ্য পাইবেন।’ রাজার অমাত্যেরা অসদৃশ কুমারকে রাজপদ দিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি বলিলেন, ‘রাজ্য আমার কোন প্রয়োজন নাই।’ কাজেই ব্রহ্মদত্ত কুমার রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। অসদৃশ-কুমার যশের আকাঙ্ক্ষা করিতেন না ; কোন বিষয়েই তাঁহার কিছুমাত্র স্পৃহা ছিল না।

কনিষ্ঠ রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, জ্যেষ্ঠও রাজোচিত স্তূথে বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাজভৃত্যেরা ক্রমশঃ বোধিসত্ত্বকে রাজার বিরাগভাজন করিতে লাগিল ; তাহার বলিত, ‘অসদৃশ-কুমার রাজপদের প্রার্থী।’ তাহাদের কথা বিশ্বাস করিয়া রাজার মন ভাঙ্গিয়া গেল ;

* সচরাচর বিদ্যাহান চৌদ্দটি বলিয়া প্রসিদ্ধ :—অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ন্যায়বিস্তরঃ পুরাণং ধর্মশাস্ত্রঞ্চ বিদ্যাভ্যোতান্ততুর্দশ। ইহার সঙ্গে উপবেদ ৪টি অর্থাৎ আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধার্ববেদ এবং অর্থশাস্ত্র (কিংবা ষ্টাপত্যবেদ ও শিল্পশাস্ত্র) যোগ করিলে ১৮টি পাওয়া যায়। ‘তিন বেদ’ অষ্টাদশ বিদ্যারই

তিনি ভ্রাতাকে বন্দী করিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্বের একজন অনুচর এই বড় যন্ত্র জানিতে পারিয়া যথাসময়ে তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। ইহাতে বোধিসত্ত্ব কনিষ্ঠের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া অস্ত্র এক রাজার অধিকারে চলিয়া গেলেন। তিনি তত্রত্য রাজাকে সংবাদ দিলেন, “একজন ধনুর্ধর আসিয়া আপনার দ্বারে অবস্থিত করিতেছেন।” রাজা জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “সে কত বেতন চায়?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “প্রতিবৎসর লক্ষমুদ্রা।” রাজা আদেশ দিলেন, “বেশ, তাহাই দেওয়া যাইবে; তাহাকে আসিতে বল।”

অসদৃশ কুমার রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমিই কি ধনুর্ধর?” অসদৃশকুমার বলিলেন,—“হাঁ মহারাজ!” “বেশ; তুমি এখন হইতে আমার কাজে প্রবৃত্ত হও।” অসদৃশ-কুমার ধনুর্ধরের পদ গ্রহণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার বেতনের পরিমাণ জানিতে পারিয়া রাজার প্রাচীন ধনুর্ধরেরা অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহারা বলিত, “লোকটা বড় বেশী বেতন পাইতেছে।”

একদিন রাজা উদ্যানদর্শনে গেলেন। একটা আশ্রবৃক্ষের মূলে মঙ্গল-শিলাপট্টের নিকট পর্দা খাটান ছিল। তিনি সেখানে মহার্হ শয্যায় অধিশ্রয়ান অবস্থায় উদ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বৃক্ষের অগ্রভাগে এক থলো আম * দেখিতে পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘ফল গুলি এত উচ্চে আছে যে কেহ ওখানে উঠিয়া পাড়িতে পারিবে না।’ অনন্তর তিনি ধনুর্ধরদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা তীরদ্বারা ছেদন করিয়া ঐ আশ্রপিণ্ডটা পাড়িতে পার কি?’ তাহারা বলিল, ‘মহারাজ! এ যে আমাদের পক্ষে বড় কঠিন কাজ তাহা নহে; আপনিও বহুবীর স্বচক্ষে আমাদের শরনিষ্ক্ষেপ-নৈপুণ্য দেখিয়াছেন; কিন্তু সম্প্রতি যে ধনুর্ধর আসিয়াছেন, তিনি আমাদের অপেক্ষা বহু অধিক বেতন পান; অতএব বোধ হয়, মহারাজ, তাঁহাদ্বারাই ফলগুলি পাড়াইতে পারিবেন।’

এই কথা শুনিয়া রাজা অসদৃশ কুমারকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি ঐ ফল গুলি পাড়িতে পারিবে কি?” অসদৃশ কুমার বলিলেন, “মহারাজ, যদি দাঁড়াইবার জন্ত উপযুক্ত স্থান পাই তাহা হইলে পারিব।” “কোথায় দাঁড়াইতে চাও?” “যেখানে আপনার শয্যা রহিয়াছে।” রাজা তখনই শয্যা সরাইয়া তাঁহার জন্ত উপযুক্ত স্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

বোধিসত্ত্বের ধনু তখন তাঁহার হস্তে ছিল না; তিনি উহা পরিচ্ছদের ভিতর লুকাইয়া রাখিয়া যাতায়াত করিতেন। কাজেই তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার জন্ত একটা পর্দার ব্যবস্থা করিতে আদেশ দিন। “করিতেছি” বলিয়া রাজা তখনই পর্দা আনাইয়া তাহা সেখানে খাটাইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন পর্দার আড়ালে গিয়া শ্বেতবর্ণ বহির্কাস ত্যাগ করিলেন, রক্তবস্ত্র ও কটিবন্ধ † পরিধান করিলেন, আর একখানি রক্তবস্ত্র দ্বারা পেট বান্ধিলেন, চামড়ার থলি ‡ হইতে সন্ধিয়ুক্ত খড়্গ বাহির করিলেন, উহা কটিবন্ধের সহিত বামদিকে বদ্ধ করিলেন, স্ত্রবর্ণরঞ্জিত কপ্তক পরিধান করিলেন, পৃষ্ঠোপরি তুণীর § রাখিলেন, মেঘশৃঙ্গ-নির্ম্মিত সন্ধিয়ুক্ত মহাধনু গ্রহণ করিলেন ¶, তাহাতে প্রবালবর্ণ জ্যা আরোপণ করিলেন, মস্তকে উষ্ণীয়

* অশ্রপিণ্ড (আশ্রপিণ্ড বা আশ্রপ্তবক) ।

† মূলে ‘কচ্ছ’ বন্ধিত্ব আছে। ‘কচ্ছ’ কটিবন্ধন হইতে পারে, কাছাও হইতে পারে। শেষের অর্থে ‘কোমর বান্ধিয়া’ বা মালকাছা পরিয়া, বুঝা যাইতে পারে।

‡ মূলে ‘পমিক্ককত্তো’ আছে। প্রসেবক—থলি (bag) ; চৰ্কপ্রসেবক = চামড়ার ব্যাগ।

§ মূলে ‘চাপনালি’, আছে। এখনও দেখা যায় লোকে বাঁশের পাণ্ডে তীর রাখিয়া থাকে।

¶ ইলিয়ডে দেখা যায় গ্রীকের আইবেক্স (ibex) নামক এক প্রকার পার্শ্বত্যা ছাগের শৃঙ্গে চাপ নির্দ্বাণ করিতেন। ধনুঃ, খড়্গা প্রভৃতি অনেক সময়ে সন্ধিয়ুক্ত থাকিত। যুদ্ধের সময় পৰ্ব্বগুলি হুড়িয়া লওয়া হইত; অন্য সময়ে খুলিয়া শস্ত্রখানি ছোট করিয়া থলির মধ্যে রাখা হইত।

পরিধান করিলেন, তীক্ষ্ণ শরগুলি নখদ্বারা ঘুরাইতে লাগিলেন এবং পর্দাটা তুলিয়া, বিদীর্ণ ভূগর্ভোখিত সালঙ্কার নাগকুমারবৎ আবির্ভূত হইয়া শরনিষ্ক্ষেপ স্থানে গমন করিলেন। তিনি ধনুকে শরস্থাপন করিয়া রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ! শর যখন উল্কে উঠিবে, তখনও ঐ আত্মপিণ্ড কাটা যাইতে পারে, আবার শর যখন নিম্নে পড়িবে তখনও কাটা যাইতে পারে। আপনি উহা কি ভাবে কাটাইতে ইচ্ছা করেন বলুন।” রাজা বলিলেন,— “বৎস! শর উল্কে উঠিবার সময় লক্ষ্য কাটিয়া পাড়িয়াছে ইহা আমি পূর্বে অনেকবার দেখিয়াছি; কিন্তু নিম্নে পড়িবার সময়ও যে এরূপ করিতে পারে তাহা কখনও দেখি নাই। অতএব তুমি নিম্নপাতন-ক্রমেই নৈপুণ্য প্রদর্শন কর।” “মহারাজ! এই শর অতি উল্কে উঠিবে; ইহা চতুর্মহারাজদিগের * ভবন পর্য্যন্ত গিয়া সেখান হইতে আপনিই অবতরণ করিবে; আপনাকে ইহার অবতরণ কাল পর্য্যন্ত দয়া করিয়া এখানে অপেক্ষা করিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করিব।” তখন অসদৃশ-কুমার আবার বলিলেন, “মহারাজ! এই শর উল্কে উঠিবার সময় আত্মপিণ্ডের বৃত্তটার ঠিক মধ্যভাগ বেধ করিয়া যাইবে; আর যখন অবতরণ করিবে, তখন কেশাণ্ড মাত্রও এদিকে ওদিকে না গিয়া ঠিক সেই রকম দিয়া পড়িবে এবং পড়িবার সময় আত্মপিণ্ডটা গ্রহণ করিয়া ভূতলে আসিবে। এখন অল্পগ্রহপূর্ব্বক দেখুন।” ইহা বলিয়া অসদৃশ-কুমার সবেগে শর নিষ্ক্ষেপ করিলেন; উহা আত্মপিণ্ডের বৃত্তটার ঠিক মধ্যভাগ বেধ করিয়া উল্কে উঠিল। বোধিসত্ত্ব যখন বুঝিলেন যে উহা চতুর্মহারাজের ভবন পর্য্যন্ত উঠিয়াছে, তখন তিনি পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর বেগে আরও একটা শর নিষ্ক্ষেপ করিলেন। এই শরটা প্রথম শরের পুঙ্খ আঘাত করিয়া উহাকে ফিরাইয়া দিল এবং নিজে ত্রয়স্বিংশ স্বর্গ পর্য্যন্ত উখিত হইল। সেখানে দেবতার উহাকে ধরিয়া রাখিয়া দিলেন।

এদিকে প্রথম শরটা বায়ু ভেদ করিয়া পড়িবার সময় বজ্রধ্বনির শ্রাব্য শব্দ হইতে লাগিল। সমবেত জনসম্মত তাহা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ও কিসের শব্দ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যে শরটা ফিরিয়া আসিতেছে, উহা তাহারই শব্দ।” তখন সকলেরই ভয় হইল পাছে উহা তাহাদের শরীরে আসিয়া পড়ে। বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে মহাভীত দেখিয়া আশ্বাস দিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নাই। আমি ঐ শরটাকে ভূমিতে পড়িতে দিব না।”

পতনশীল শরটা কেশাণ্ড মাত্র ব্যতিক্রম না করিয়া নিম্নাভিমুখে আসিতে লাগিল এবং আত্মপিণ্ডের বৃত্তটাকে পূর্ব্বাপেক্ষা একটু অধিক পরিমাণে কাটিল। বোধিসত্ত্ব তখন এক হস্তে শরটা এবং অপর হস্তে আত্মপিণ্ডকে ধরিয়া ফেলিলেন। কাজেই ফলগুলি এবং শরটা ভূতলে পড়িতে পারিল না। উপস্থিত জনসম্মত এই বিষয়কর কার্য্য দেখিয়া ধনু ধনু করিতে লাগিল এবং বলিল, “আমরা জীবনে কখনও এরূপ অদ্ভুত কাণ্ড দেখি নাই।” তাহার শত-মুখে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা করিতে লাগিল; আনন্দের বেগে মহা কল ধ্বনি করিয়া উঠিল, অঙ্গুলি ছোটন করিতে লাগিল এবং শত শত বস্ত্রখণ্ড আকাশে দোলাইতে লাগিল। তাহার বোধিসত্ত্বকে যে ধন দান করিল, তাহার পরিমাণ প্রায় এক কোটি হইবে। রাজাও তাঁহার উপর দান বর্ষণ করিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব বিপুল ধন ও মহাযশ প্রাপ্ত হইলেন।

বোধিসত্ত্ব যখন এইরূপ রাজসম্মান ভোগ করিয়া সেখানে বাস করিতেছিলেন, তখন বারাণসী রাজ্যের বোর বিপদ উপস্থিত হইল। ‘অসদৃশ-কুমার এখন বারাণসীতে নাই’ এই স্রবিধা দেখিয়া সাতজন রাজা আসিয়া ঐ নগর অবরোধ করিলেন এবং ব্রহ্মদত্ত কুমারকে

* চতুর্মহারাজ—বৌদ্ধদিগের লোকপাল। উত্তরে ধৃতরাষ্ট্র, দক্ষিণে বিক্রটক, পশ্চিমে বিক্রপাক এবং পূর্বে বৈশম্বণ।

পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ কর, নয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও।” ব্রহ্মদত্ত কুমার মরণভয়ে ভীত হইয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার জ্যেষ্ঠ এখন কোথায় আছেন?” এবং যখন শুনিলেন তিনি কোন সামন্তরাজের ধনুর্ধর-পদ গ্রহণ করিয়াছেন, তখন দূতদিগকে বলিলেন, “দাদা না আসিলে আমার প্রাণ রক্ষার উপায় নাই, তোমরা এখনই যাও; আমার হইয়া তাঁহার পায়ে পড় গিয়া; ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস।” দূতেরা তাঁহার আদেশানুসারে বোধিসত্ত্বের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব তখন সেই রাজার নিকট বিদায় লইয়া বারণসীতে ফিরিয়া গেলেন এবং “কোন ভয় নাই” বলিয়া ব্রহ্মদত্তকুমারকে আশ্বাস দিলেন। তিনি একটা শরের ফলকে এই অক্ষরগুলি ক্ষোদিত করাইলেন, “আমি অসদৃশ-কুমার ফিরিয়া আসিয়াছি। আমি একটা মাত্র শর নিক্ষেপ করিয়া তোমাদের প্রাণ সংহার করিব। যাহারা প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহারা এখনই পলায়ন কর।” অনন্তর তিনি সেই শর নিক্ষেপ করিলেন। তখন উক্ত সাতজন রাজা একটা স্বর্ণপাত্রের এক সঙ্গে ভোজন করিতেছিলেন; শরটা গিয়া ঠিক সেই পাত্রের উপর পড়িল। তাঁহারা ঐ উৎকীর্ণ লিপি পাঠ করিয়া সকলেই মরণভয়ে সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন।

মহাসত্ত্ব এইরূপে আততায়ী সাতজন রাজাকে দূরীভূত করিলেন; ক্ষুদ্র একটা মক্ষিকায় যে রক্তটুকু পান করিতে পারে, তাঁহাকে সে টুকু পর্য্যন্ত পাত করিতে হইল না! অনন্তর কনিষ্ঠের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি সর্ববিধ কাম পরিত্যাগ করিলেন, ঋষি-প্রভ্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ! অসদৃশ কুমার সাতজন রাজাকে পরাভূত করিয়া ও সংগ্রামজয়ী হইয়া শেষে নিজ ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা দুইটি বলিলেন :—

রাজপুত্র, ধনুর্ধর, অসদৃশ বীরবর
দূরবেধী, ঐব্যর্থসন্ধান,
বজ্রসম বাণ ধীর দেখি মহারথিগণ
প্রাণভয়ে পলাইয়া ধান।

দমিলেন শত্রুগণে নাহি বধি একজনে;
ধনু ধনুর্ধরদশিকা তাঁর;
সোমরে নিঃশব্দ করি দিব্যজ্ঞান পরিশেষে
লভিলেন ছাড়িয়া সংসার।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই অনুজ এবং আমি ছিলাম সেই অগ্রজ।]

১৮২—সংগ্রামাবচর-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে হুবির নন্দের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। (বুদ্ধজ্ঞাপ্তির পর) শান্তা যখন প্রথমে কপিলবস্তুর প্রতিগমন করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি নিজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজপুত্র নন্দকে + প্রভ্রজ্যা দান করেন এবং তৎপরে কপিলবস্তুর হইতে বাহির হইয়া যথাসময়ে শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া যান ও সেখানে অবস্থিতি করেন। আনুস্মান নন্দ যখন ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া ভ্রূণগতের সঙ্গে কপিলবস্তুর হইতে নিজস্ত হইতেছিলেন, তখন জনপদকল্যাণী ‡ তাঁহার দর্শন প্রতীক্ষায় অর্দ্ধবিন্যস্তকেশে বাতায়নসমীপে দাঁড়াইয়া ছিলেন এবং তাঁহাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “আর্য্যপুত্র নন্দকুমার, আপনিও শান্তার সহিত চলিলেন! আপনি শীঘ্রই যেন ফিরিয়া আসেন।” জনপদকল্যাণীর এই কথা শ্রবণ করিয়া নন্দ নিয়ত

* সংগ্রাম—যুদ্ধ, যুদ্ধক্ষেত্র; অবচর—বাসস্থান। সংগ্রামাবচর—যে নিয়তই যুদ্ধক্ষেত্রে থাকে।

+ গৌতমবুদ্ধের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা—গৌতমীর গর্ভজাত।

‡ এই রমণীর সহিত নন্দের বিবাহ হইবার কথা ছিল। বিবাহের রাত্রিতেই নন্দ প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করেন।

বিষয় থাকিতেন; কিছুতেই তাঁহার ক্ষুধি ও রুচি দেখা যাইতনা; তাঁহার শরীর ক্রমশঃ পাত্তবর্ণ হইল এবং ধমনিগুলি চর্মের উপর ভাসিয়া উঠিল ।

নন্দের এই দশা জানিতে পারিয়া শান্তা স্থির করিলেন, ‘নন্দকে অর্হক্ষে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে।’ তিনি নন্দের পরিবেশে গিয়া নিদ্রিষ্ট আসন গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “নন্দ, এই শাসনে প্রবেশ করিয়া সঙ্কট হইয়াছে ত ?” নন্দ উত্তর করিলেন, “ভদ্রস্ত, আমার চিন্তা জনপদকল্যাণিতে নিবদ্ধ; সেই জন্য আমি সন্তোষ লাভ করিতে পারিতেছি না।” “নন্দ, তুমি কখনও হিমালয় প্রদেশে তীর্থদর্শন করিতে গিয়াছিলে কি ?” “না, ভদ্রস্ত, আমি সেখানে কখনও যাই নাই।” “তবে এখন চল না কেন ?” “আমার ত ঋদ্ধিবল নাই, ভদ্রস্ত ! আমি সেখানে কিরূপে যাইব ?” “আমিই তোমাকে নিজের ঋদ্ধিবলে সেখানে লইয়া যাইব।” ইহা বলিয়া শান্তা নন্দের হস্ত ধারণ করিয়া আকাশমার্গে গমন করিলেন ।

পথে একটা দক্ষারণ্য ছিল । তাঁহারা দেখিতে পাইলেন, সেখানে একটা দক্ষ বৃক্ষকাণ্ডের উপর এক মর্কটী বসিয়া আছে । তাহার নাসিকা ও লাল্জল ছিন্ন, রোম দক্ষ, চর্ম ক্ষতবিক্ষত ও রক্তাক্ত । শান্তা বলিলেন, “নন্দ, ঐ মর্কটীটা দেখিতে পাইতেছ কি ?” নন্দ বলিলেন, “হাঁ, ভদ্রস্ত।” “বেশ করিয়া দেখিয়া রাখ।” অনন্তর তিনি নন্দকে লইয়া হিমালয়, যট্টযোজন বিস্তীর্ণ মনঃশিলাতল, অনবতপ্তভূমি, সপ্তমহাসরোবর, পঞ্চ-মহানদী, * সুবর্ণপর্বত, রক্তপর্বত, মণিপর্বত এবং অন্যান্য শত শত রমণীয় স্থান প্রদর্শন করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “নন্দ, তুমি কখনও ত্রয়ন্ত্রিংশতর্গ দেখিয়াছ কি ?” নন্দ বলিলেন, “না ভদ্রস্ত, তাহা আমি কখনও দেখি নাই।” “আচ্ছা এস, আমি তোমাকে ত্রয়ন্ত্রিংশতবন দেখাইতেছি।” অনন্তর তিনি নন্দকে লইয়া শত্রুর পাত্তবর্ণ শিলাসনে উপবেশন করিলেন । দেবরাজ শত্রু উভয় দেবলোকের † দেবগণসহ সেখানে আগমন করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন । তাঁহার সান্নিধ্যিকোটি পরিচারিকা এবং পঞ্চশত কপোতপাদা ‡ অপ্সরাও আসিয়া শান্তাকে প্রণিপাত করিয়া একপার্শ্বে আসন গ্রহণ করিলেন । শান্তার প্রভাবে আশুহান নন্দ এই পঞ্চশত অপ্সরার দিকে পুনঃ পুনঃ সম্পূর্ণ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে নন্দ, এই কপোতপাদা অপ্সরাদিগকে দেখিতে পাইতেছ কি ?” নন্দ উত্তর দিলেন “হাঁ ভদ্রস্ত।” “বল দেখি ইহারাই হৃন্দরী, না জনপদকল্যাণী হৃন্দরী ?” “জনপদকল্যাণীর তুলনায় সেই বিকলাঙ্গী মর্কটী বেক্রপ, ইহাদের তুলনায় জনপদকল্যাণীও সেইরূপ।” “এখন তবে তুমি কি করিতে চাও ?” “বলুন ত ভদ্রস্ত, কি কর্তব্য করিলে এইরূপ অপ্সরা লাভ করিতে পারা যায় ?” “শ্রমণ-ধর্ম পালন করিলে এইরূপ অপ্সরা লাভ করা যাইতে পারে।” “ভগবান যদি প্রতিভূ হন, তাহা হইলে আমি শ্রমণ-ধর্মই পালন করিব।” “আচ্ছা, আমি প্রতিভূ হইলাম; তুমি শ্রমণ-ধর্ম পালন কর।” দেবসম্মুখ্যে এইরূপে তথাগতের অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া নন্দ বলিলেন, “তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন কি ? চলুন এখান হইতে;—আমি অতঃপর শ্রমণ-ধর্ম পালন করিব।”

তখন শান্তা তাঁহাকে লইয়া জেতবনে ফিরিয়া আসিলেন; নন্দও শ্রমণ-ধর্ম পালনে প্রবৃত্ত হইলেন । শান্তা ধর্মসেনাপতিকৈ ডাকিয়া বলিলেন, “সারিপুত্র, আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ত্রয়ন্ত্রিংশলোকে দেবগণের সভায় অপ্সরা-লাভের জন্য § আমার নিকট হইতে প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করিয়াছে।” অতঃপর একে একে তিনি মোদগ-ল্যায়ন, হুবির মহাকাশ্যপ, হুবির অনিরুদ্ধ, ধর্মভাণ্ডাগারিক আনন্দ প্রভৃতি অশীতি মহাহুবির এবং অন্যান্য বহু ভিক্ষুকেও এই কথা জানাইলেন । ধর্মসেনাপতি হুবির সারিপুত্র নন্দের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে নন্দ, তুমি নাকি ত্রয়ন্ত্রিংশ লোকে অপ্সরা লাভ করিবার ইচ্ছায় শ্রমণ-ধর্ম পালন করিবে, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া দেবসম্মুখ্যে দশবলের প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করিয়াছ ? যদি তাহা করিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার ব্রহ্মচর্য্য কি স্ত্রীভোগেচ্ছাসম্ভূত ও কামজনিত নহে ? যদি তুমি শুদ্ধ রমণীর জন্য শ্রমণ-ধর্ম পালন কর, তাহা হইলে তোমাতে এবং একজন বেতনভোগী ভৃত্যে কি পার্থক্য রহিল ?” সারিপুত্রের কথায় নন্দ লজ্জিত হইলেন, তাঁহার কামানলও মন্দীভূত হইল । অশীতি মহাহুবির এবং অপর সমস্ত ভিক্ষুও এইরূপে আশুহান নন্দকে লজ্জা দিতে লাগিলেন । “আমি বড় অনায়াস কাজ করিয়াছি” ইহা ভাবিয়া নন্দের লজ্জা ও অহুতাগ জ্বলিল; তিনি চিত্তের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়া অন্তঃদৃষ্টির বুদ্ধিসাধনে বজ্রবান হইলেন এবং পরিশেষে অর্হক্ষ লাভ

* মনঃশিলাতল—হিমবস্তুর অংশবিশেষ । সপ্ত মহাসরোবরের জন্ত প্রথম খণ্ডের ৩০০ম পৃষ্ঠ এবং পঞ্চ মহানদীর জন্য ৮৬ম পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য । অনবতপ্ত সপ্ত মহাসরোবরেরই একটি ।

† অন্তরীক্ষ ও স্বর্লোক ।

‡ কপোতপাদা—সংস্কৃত ভাষাতেও এই শব্দ দেখা যায় । ইহার সার্থকতা কি তাহা বুঝা যায় না ।

§ সংস্কৃত ভাষায় অপ্সরস্ ও অপ্সরা উভয় শব্দই দেখা যায় ।

করিয়া শাস্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভগবন্ আমি আপনাকে সেই প্রতিশ্রুতি হইতে মুক্তি দিতেছি।” শাস্তা বলিলেন, “নন্দ, তুমি যদি অর্ধ লাভ করিয়া থাক, তবেই আমি প্রতিশ্রুতি হইতে অব্যাহতি পাইয়াছি।”

এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এসম্বন্ধে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, আমাদের বন্ধু নন্দহরির উপদেশগ্রহণে এমনই পটু যে একবার মাত্র উপদেশ শুনিতে পাইয়াই তিনি লজ্জিত ও অহুতপ্ত হইয়াছেন এবং শ্রমণ-ধর্ম পালনপূর্বক অহংলাভ করিয়াছেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মেও নন্দ উপদেশ গ্রহণ করিতে সমর্থ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গজাচাৰ্য্যকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর গজবিজ্ঞায় ব্যাপ্তি লাভ করেন এবং বারাণসীরাজের শত্রু অপর একজন রাজার রাজ্যে কৰ্ম গ্রহণ করেন। তিনি ঐ রাজার মঙ্গলহস্তীকে অতি যত্নসহকারে শিক্ষা দিতেন। অনন্তর ঐ রাজার ইচ্ছা হইল যে, বারাণসীরাজ্য গ্রহণ করিতে হইবে। তিনি বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া মঙ্গলহস্তীতে আরোহণপূর্বক সুবৃহৎ সেনাসহ বারাণসীতে গমন করিলেন এবং নগর অবরোধ করিয়া তত্রত্য রাজার নিকট পত্র পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ করুন, নয় রাজ্যত্যাগ করুন।” ব্রহ্মদত্ত উত্তর দিলেন, “যুদ্ধই করিব।” তিনি প্রাকার, তোরণ, অটালক, গোপুর * প্রভৃতিতে বলবিজ্ঞাসপূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।

অবরোধকারী রাজা বর্ষাচ্ছাদিত হইয়া ও মঙ্গলহস্তীকে বর্ষ পরাইয়া তীক্ষ্ণ অক্ষুশ গ্রহণ-পূর্বক উহার স্বন্ধে আরোহণ করিলেন, এবং নগরদ্বার ভেদ করিয়া শত্রুর প্রাণনাশ এবং তাহার রাজ্য হস্তগত করিবেন এই অভিপ্রায়ে হস্তীকে নগরাভিমুখে চালাইলেন। কিন্তু নগররক্ষকেরা উষ্ণ কর্দম ও নানাপ্রকার অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে এবং যন্ত্রবলে বড় বড় পাষণ ছুঁড়িতেছে দেখিয়া মঙ্গলহস্তী মরণভয়ে ভীত হইয়া অগ্রসর হওয়া দূরে থাকুক, পশ্চাৎপদ হইল। ইহা দেখিয়া গজাচাৰ্য্য তাহার নিকট গিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি বীর; যুদ্ধক্ষেত্রই তোমার বিচরণ-স্থান; এরূপ স্থান হইতে পৃষ্ঠভঙ্গ দেওয়া তোমার পক্ষে শোভা পায় না।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটা পাঠ করিলেন ;—

বলী তুমি, বীৰ্য্যবান ; তব বিচরণ-স্থান
যুদ্ধক্ষেত্র, জানে সর্বজনে ;
তবে কেন, হে বীর, পৃষ্ঠভঙ্গ এই ক্ষণ
দেও তুমি আসিয়া তোরণে ?
কর স্তম্ভ ভূমিসাং অর্গল ভাঙ্গিয়া ফেল,
বিলম্ব না সয়, গজবর।
মস্তক-আঘাতে তুমি ভাঙ্গি ফেল দ্বার যত,
পশ শীঘ্র নগর ভিতর।

মঙ্গলহস্তী গজাচাৰ্য্যের এই কথা শুনিল ; তাহাকে ফিরাইবার জন্ত দ্বিতীয়বার উপদেশ দিবার প্রয়োজন হইল না। সে স্তম্ভগুলি শুণ্ডদ্বারা বেটনপূর্বক, সেগুলি যেন অহিচ্ছত্রক + মাত্র, এই ভাবে অবলীলাক্রমে উৎপাটিত করিল, অর্গলগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, তোরণ ভূমিসাং করিল, নগরদ্বার ভেদ করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল এবং রাজ্য অধিকার করিয়া প্রভুকে দান করিল।

[সমবধান—তখন নন্দ ছিল সেই হস্তী, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই গজাচাৰ্য্য।]

* অটালক = Watch tower। গোপুর = পুরদ্বার।

+ ব্যাঙ্গের ছাতা। এক প্রকার ব্যাঙ্গের ছাতা বিবাক্ত বলিয়া বোধ হয় এই নামে অভিহিত হইয়াছে।

১৮৩—বালোদক-জাতক

[শান্তা জেতবনে পঞ্চশত উচ্ছিষ্টভোজীদিগের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। গৃহবাস করা ধর্মচর্য্যার অন্তরায় মনে করিয়া শ্রাবস্তী নগরের পঞ্চশত উপাসক পুত্রকন্যাাদিগের উপর সংসারের ভার দিয়া, শান্তার ধর্মদর্শনা-শ্রবণার্থ জেতবনে অবস্থিতি করিতেন এবং তাঁহার সঙ্গেই থাকিতেন। ইহাদের মধ্যে কেহ শ্রোতাপর, কেহ সন্ন্যাসী, কেহ কেহ বা অনাগামী হইয়াছিলেন; কেহই পৃথগ্জন ছিলেন না।† বাহার শান্তাকে নিমন্ত্রণ করিত, তাহারাই ইহাদিগকেও নিমন্ত্রণ করিত। দশকাষ্ঠ, যুগপ্রক্ষালনের জল, গম্ভীরা প্রভৃতি আনিয়া দিবার ক্ষমতা ইহাদিগের পঞ্চশত বালকভৃত্য ছিল। তাহারাই ইহাদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিত। তাহারাই শ্রোতাশ্রমের পর ঘূমাইত; তাহার পর অচিরবস্তী নদীর তীরে গিয়া মল্লদিগের স্থায়ী ব্যায়ামে প্রবৃত্ত হইত এবং সেই সময়ে ভয়ানক চীৎকার করিত। কিন্তু তাহাদের প্রভু সেই পঞ্চশত উপাসক অতি শাস্ত শিষ্ট ছিলেন; কোনরূপ গণ্ডগোল করিতেন না, নির্জনে থাকিতে ভাল বাসিতেন।

একদিন শান্তা সেই উচ্ছিষ্টভোজীদিগের চীৎকার শুনিয়া হৃবির আনন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কিসের গোল।” আনন্দ বলিলেন, “ভদ্রমন্ত, উচ্ছিষ্টভোজীরা গণ্ডগোল করিতেছে।” “দেখুন, উচ্ছিষ্টভোজীরা যে এজন্মেই উচ্ছিষ্ট-ভোজনের পর একরূপ বিকট চীৎকার করে তাহা নহে; পূর্বেও ইহারা এইরূপই করিয়াছিল; আর এই উপাসকগণও যে শুধু এখনই এমন শাস্তিশিষ্ট তাহা নহে; পূর্বেজন্মেও ইহারা শাস্তিশিষ্ট ছিল।” অনন্তর আনন্দের অনুরোধক্রমে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর, তিনি রাজার অর্থ ধর্ম উভয়েরই অন্তর্যাসকের পদে নিযুক্ত হইলেন। § একবার প্রত্যন্ত প্রদেশে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে, এই সংবাদ পাইয়া রাজা ব্রহ্মদত্ত পঞ্চশত অশ্ব সজ্জিত করিবার আদেশ দিলেন এবং চতুরশ্লোহিণী সেনাসহ প্রত্যন্তপ্রদেশে গিয়া সেখানে শাস্তিস্থাপন করিলেন। অতঃপর তিনি বারাগসীতে ফিরিয়া আসিলেন।

রাজধানীতে আসিয়া ব্রহ্মদত্ত আদেশ দিলেন, “দেখ, অশ্বগুলি বড় ক্লান্ত হইয়াছে। ইহাদিগকে কিছু সরস খাও, কিছু ড্রাক্সারস দাও।” ঘোটকগুলি স্নগন্ধি রস পান করিল; তাহার পর অশ্বশালায় গিয়া স্ব স্ব স্থানে নীরব হইয়া রহিল।

ঘোটকদিগকে ড্রাক্সারস দিবার পর, বহুপরিমাণ অন্নরসযুক্ত ড্রাক্সাকলের ছোবড়া রহিয়া গেল। উহা দিয়া কি করা হইবে, রাজভৃত্যেরা রাজাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিল। রাজা আদেশ দিলেন, “ঐ সমস্ত পদার্থে জল মিশাইয়া মর্দিত কর এবং ছাঁকনিতে ৭ ছাঁকিয়া, সেই রস, যে সকল গর্দভ অশ্বের খাও বহন করিয়াছিল, তাহাদিগকে পান করিতে দাও।” গর্দভেরা এই জঘন্য রস পান করিল; পরে উন্নত হইয়া রাজাঙ্গণের সর্বত্র বিকট চীৎকার করিতে করিতে ছুটিল।

রাজা মহাবাতায়নের নিকট দাঁড়াইয়া এই কাণ্ড দেখিতেছিলেন; বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটেই ছিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখুন দেখি, এই গাধাগুলি কষায় রস পান করিয়াই উন্নত হইয়াছে এবং বিকট চীৎকার, ছুটছুটি ও লাফালাফ

* বাল—চুল;—কেশনির্মিত ছাঁকনি দিয়া রস ছাঁকিয়া গর্দভদিগকে খাইতে দেওয়া হইয়াছিল।

† অর্থাৎ সকলেই মুক্তিপথের পথিক হইয়াছিলেন।

‡ তৎকালে মল্লনামে একটা জাতি ছিল। ডন ফেলা, কুপ্তি করা প্রভৃতি ব্যায়ামে ইহাদের বিশেষ নৈপুণ্য ছিল। মল্লদেশেও একটা নগরের নাম পাবা।

§ অর্থাৎ কি করিলে রাজ্যের ঐশ্বর্য্য এবং রাজার পুণ্যসঞ্চয় হয় তিনি সেই উপদেশ দিতেন।

¶ মূলে ‘মকখি পিলোতিকা’ এই পদ আছে; কিন্তু ইহার অর্থ ভাল বুঝা যায় না। হয়ত ইহা মক্ষিকা ইত্যাদি কীট পতঙ্গ ছাঁকিয়া লইবার জন্য বস্ত্রখণ্ড। পাঠান্তরে ‘মকখি’ শব্দের পরিবর্তে ‘মকচি’ দেখা যায়। মকচি একপ্রকার শণ; ইহার পলিতা অর্থাৎ ছাঁকনি। পলিতার সাহায্যে দুধছাঁকা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

করিতেছে । কিন্তু সৈন্ধবঘোটকগুলি উৎকৃষ্ট দ্রাক্ষারস পান করিয়াও নিশেধে ও শাস্তভাবে রহিয়াছে ; কিছুমাত্র লাফালাফি করিতেছে না ! ইহার কারণ কি বলুন ত ?” ইহা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী পাঠ করিলেন,—

অতি-অল্পরসযুক্ত পরিশ্রুত জল,
পান করি হয় মত্ত গর্দভের দল ;
রসের সারাংশ কিন্তু করিয়া গ্রহণ
সিদ্ধ-ঋষ অগ্রমত্ত রয়েছে কেনন !

অতঃপর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় ইহার কারণ ব্যাখ্যা করিলেন :—

নীচকুলে জন্ম যার, অল্পেই তাহার
হয়ে থাকে, নরনাথ, মন্তক-বিকার ।
উচ্চবংশে জাত বেই, কুল-ধ্বংস,
অগ্রমত্ত, নির্বিকার রহে নিরন্তর ।
রসের সারাংশ যদি করে সে গ্রহণ,
তথাপি না দেখাইবে মত্ততা-লক্ষণ ।

রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া গর্দভদিগকে অঙ্গন হইতে দূর করাইয়া দিলেন এবং যাবজ্জীবন তাঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূর্বক কস্মীনুরূপ গতি লাভ করিলেন ।

[সমবধান—তখন এই পঞ্চশত উচ্ছিষ্টভোজী ছিল সেই পঞ্চশত গর্দভ ; এই পঞ্চশত উপাসক ছিল সেই পঞ্চশত উৎকৃষ্টজাতীয় ঋষ ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিলাম তাঁহার সেই পণ্ডিত অমাত্য ।]

১৮৪—গিরিদন্ত-জাতক ।

[শাস্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে এক বিপক্ষসেবী ব্যক্তির সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার অতীতবস্ত্র ইতঃপূর্বে মহিলামুগ-জাতকে (২৬) বলা হইয়াছে । শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এ ব্যক্তি যে কেবল এজ্ঞেই বিপক্ষসেবী হইয়াছে তাহা নহে ; এ পূর্বোক্ত এইরূপ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে শ্রামরাজ নামে এক রাজা ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্য-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার ধর্ম্মার্থানুশাসকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন ।

বারাগসীরাজের পাণ্ডব নামে এক মঙ্গলাশ্ব ছিল ; গিরিদন্ত নামে এক খঞ্জ ইহার সহস্রের কাজ করিত । গিরিদন্ত যখন উহার মুখরজ্জু ধরিয়া অগ্রে অগ্রে যাইত, তখন পাণ্ডব ভাবিত, এ বুঝি আমাকে কিরূপে চলিতে হইবে তাহা শিক্ষা দিতেছে । এই বিশ্বাসে সহস্রের অনুকরণ করিতে করিতে অশ্বও খঞ্জ হইল । লোকে রাজাকে জানাইল, “মহারাজ, আপনার মঙ্গলাশ্ব খঞ্জ হইয়াছে ।” রাজা অশ্ববৈদ্য পাঠাইলেন, কিন্তু তাহার অশ্বের শরীরে কোন রোগ দেখিলে না পাইয়া রাজাকে জানাইল, ‘আমরা উহার কোন রোগ দেখিলাম না ।’ তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে প্রেরণ করিলেন, বলিয়া দিলেন, “বয়স্য, তুমি গিয়া ইহার কারণ নির্ণয় করিয়া আইস ।” বোধিসত্ত্ব গিয়া বুঝিতে পারিলেন খঞ্জ অশ্বনিবন্ধকের সংসর্গে থাকিয়াই অশ্বটা খঞ্জ হইয়াছে । সংসর্গ-দোষেই এরূপ ঘটিয়াছে, রাজাকে ইহা বুঝাইয়া দিবার সময় তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিলেন :—

খঞ্জ গিরিদন্ত, তার সংসর্গে থাকিয়া
পাণ্ডব গিয়াছে নিজ প্রকৃতি ভুলিয়া ;
তাহার চলন দেখি শিখেছে চলন ;
বিনা রোগে খঞ্জ তাই হয়েছে এখন ।

তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বয়স্য, এখন কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন,
“অবিকলাঙ্গ অশ্বনিবন্ধিক পাইলে মঙ্গলাশ্বটী পূর্বের বেক্রপ ছিল, আবার সেইরূপ হইবে।”
অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যেমন শূন্যর অশ্ব, অনুরূপ তার
অশ্ব-নিবন্ধিক এক দিন নিয়োজিয়া ।
মুখরজ্জু ধরি সেই চালনা ইহার
করক করেক দিন ; তুরগমণ্ডলে
সুঁরাইয়া চক্রে চক্রে প্রদর্শন এরে
করক সে কিরূপে মঙ্গল অশ্ব চলে ।
তাহ'লে, রাজন, শীঘ্র যাইবে ভুলিয়া
মঙ্গলাশ্ব খঞ্জভাবে, অনুসরি তারে ।

রাজা এইরূপই ব্যবস্থা করিলেন ; অশ্বও তাহার স্বাভাবিক গতি লাভ করিল । বোধিসত্ত্ব
ইতর প্রাণীদিগেরও স্বভাব জানেন দেখিয়া রাজা অতিমাত্র বিস্মিত ও ভুষ্ট হইলেন এবং
তাঁহার মহাসম্মান করিলেন ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল গিরিদন্ত, এই বিপক্ষসেবী ভিক্ষু ছিল সেই অশ্ব, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা
এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য ।]

১৮৫—অনভিরূতি-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক ব্রাহ্মণকুমারকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় শ্রাবস্তীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার বেদক্রমে ব্যুৎপন্ন হইয়া বহু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বালককে বেদমন্ত্র
শিক্ষা দিতেন । কালক্রমে তিনি গৃহধর্ম অবলম্বন করিলেন এবং বস্ত্র, অলঙ্কার, দাস, দাসী, ভূমি, সম্পত্তি, গো,
মহিষ, পুত্রদারাদির চিন্তায় রাগ * দোষ, ও মোহের বশীভূত হইয়া পড়িলেন । এই কারণে তিনি মন্ত্রসমূহ
আর পরিপাট্যক্রমে আবৃত্তি করিতে পারিতেন না ; মধ্যে মধ্যে সেগুলি স্মরণ করিতেও সমর্থ হইতেন না ।
তিনি একদিন বহু গন্ধ, মালা প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া জেতবনে গমনপূর্বক শাস্তার অর্চনা করিলেন, এবং
তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আসীন হইলেন । শাস্তা তাঁহার সঙ্গে মধুর আলাপ করিতে লাগিলেন ।
তিনি বলিলেন, “কিহে মাণবক, তুমি কি মন্ত্র শিক্ষা দেও ? মন্ত্রগুলি তোমার কণ্ঠস্থ আছে ত ?” ব্রাহ্মণ-
কুমার উত্তর দিলেন, “ভদ্রমন্ত্র, মন্ত্রগুলি পূর্বের আমার কণ্ঠস্থই ছিল, কিন্তু যেদিন হইতে দারপরিগ্রহ করিয়া
সংসারী হইয়াছি, শুদবধি আমার চিত্ত আবিল হইয়াছে ; সেই নিমিত্ত মন্ত্রগুলিও আর আমার কণ্ঠস্থ নাই ।”
ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “দেখ, কেবল এজন্মেই নহে, পূর্বজন্মেও প্রথমে চিত্তের অনাবিলতাবশতঃ মন্ত্রগুলি
তোমার কণ্ঠস্থ ছিল ; কিন্তু রাগাদির ছায়ার তোমার চিত্ত যখন আবিল হইয়াছিল, তখন তুমি তাহাদিগকে স্মরণ
করিতে পারিতে না ।” অনন্তর উক্ত ব্রাহ্মণকুমারের অনুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া মন্ত্র শিক্ষা করেন এবং একজন
সুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়া বারাণসীনগরে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় কুমারদিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতে
প্রবৃত্ত হন ।

* আসক্তি । দোষ ও মোহ অগতিচতুষ্টয়ের দুইটী ।

এক ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বের নিকট বেদত্রয় কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন ; বেদ আবৃত্তি করিবার সময় একটীমাত্র পদেও তাহার ভ্রম হইতনা । তিনিও আচার্য্যের সহকারী হইয়া অগ্রাণ্ড ছাত্রদিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতেন । কালক্রমে এই ব্যক্তি বিবাহ করিয়া সংসারমগ্নে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু সংসার-চিন্তায় তাঁহার চিত্তের আবিলতা জন্মিল বলিয়া, তিনি পূর্ববৎ মন্ত্র আবৃত্তি করিতে অসমর্থ হইলেন ।

একদিন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে মাণবক, মন্ত্রগুলি ত কণ্ঠস্থ আছে ;” “গুরুদেব, সংসার গ্রহণ করিবার পর হইতে আমার চিত্ত আবিল হইয়াছে ; এখন আর আমি মন্ত্রসকল আবৃত্তি করিতে পারি না ।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, চিত্ত আবিল হইলে কণ্ঠস্থ মন্ত্রও স্মৃতিপথে প্রকটিত হয়না ; কিন্তু চিত্তের অনাবিলভাব থাকিলে কিছুতেই বিস্মরণ ঘটিতে পারেনা ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটি পাঠ করিলেন :—

মীন-শুভ্র-শব্দাদি জলচরণ
বারিমধ্যে করে তারা সদা বিচরণ ;
বালকা, উপলখণ্ড থাকে জলতলে ;
কিন্তু কি দেখিতে কেহ পারে এ সকলে
সলিলের আবিলতা ঘটে যে সময় ?
অগ্রসর জলে কিছু দৃষ্ট নাহি হয় ।

সেইরূপ চিন্তাবিল চিত্তে মানবের,
শুভ যাহা আপনার কিংবা অপরের
প্রতিভাত নাহি হয় ; সংসার চিন্তায়
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সব লয় পায় ।
অনাবিল হুপ্রসন্ন সলিল ভিতর
শুভ্র, মৎস্যগণ হয় দৃষ্টির গোচর ।
অনাবিল চিত্তে তথা আশ্রয়পরহিত
সর্বদা হুস্পষ্টভাবে হয় প্রতিভাত ।

[শান্তা অতীত কথার এইরূপ উপসংহার করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ কুমার শ্রোতাপত্তিকলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই মাণবক ছিল সেই মাণবক, এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

১৮৬—দধিবাহন-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিত করিবার সময় কুসংসর্গ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সবিস্তর রত্নান্ত পূর্ববর্তী জাতকে (১৮৪) দ্রষ্টব্য ।

শান্তা কুসংসর্গী ভিক্ষুকে বলিলেন, “দেখ, অমধুর সহিত বাস পাপজনক ও অনর্থকর । কুসংসর্গের প্রভাব যে কেবল লোক-চরিত্রের উপরি পরিলক্ষিত হয় তাহা নহে । পুরাকালে অমধুর নিষবৃক্ষের সংসর্গে পড়িয়া দেবভোগ্য-হুমধুর-ফলবিশিষ্ট অচেতন আত্মবৃক্ষও তিত্তরসযুক্ত হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় কাশীবাসী চারিজন ব্রাহ্মণ সহোদর প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিয়া হিমাচলের পাদদেশে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক বাস করিয়াছিলেন । কালসহকারে ইহাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তিনি দেহত্যাগ করিয়া দেবলোকে শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন ।

কিন্তু শত্রু হইয়াও তিনি মর্ত্যজন্মবৃত্তান্ত স্মরণপূর্বক সাত আট দিন অন্তর এক এক বার নরলোকবাসী ভ্রাতাদিগের সহিত দেখা করিতে আসিতেন এবং নানাপ্রকারে তাঁহাদের সাহায্য করিতেন ।

একদিন শত্রু জ্যেষ্ঠ তপস্বীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া অভিভাষণানন্তর একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভ্রাতঃ তুমি কি চাও বল ।” ঐ তপস্বী তখন পাণ্ডুরোগে কষ্ট পাইতেছিলেন । তিনি উত্তর করিলেন, “আমি অগ্নি চাই ।” তচ্ছবণে শত্রু তাঁহাকে একখানি বাসী-পরশু * দিলেন । তপস্বী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা দিয়া আমি কি করিব ? কে আমার কাষ্ঠ আহরণ করিয়া আনিয়া দিবে ?” শত্রু বলিলেন, “তোমার যখন কাষ্ঠের ও অগ্নির প্রয়োজন হইবে, তখন এই কুঠারে হস্ত দ্বারা আঘাত করিয়া বলিবে, ‘কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়া অগ্নি প্রস্তুত কর ।’ তাহা হইলেই কুঠার কাষ্ঠ আনয়ন করিবে ও অগ্নি জালিয়া দিবে ।”

জ্যেষ্ঠ তপস্বীকে বাসী-পরশু দিয়া শত্রু মধ্যম তপস্বীর নিকট গেলেন এবং তাঁহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি কি চাও ?’ এই তপস্বীর* পর্ণশালার নিকট দিয়া হস্তীদিগের যাতায়াতের পথ ছিল । হস্তীর সময় সময় বড় উপদ্রব করিত বলিয়া তিনি বলিলেন, “হস্তীরা আমার বড় দুঃখ দেয় ; যাহাতে তাহারা পলাইয়া যায় তাহার উপায় করুন ।” শত্রু তাঁহাকে একটি ভেরী দিয়া বলিলেন, “ইহার এই তলে আঘাত করিলে তোমার শত্রুগণ পলায়ন করিবে ; অপর তলে আঘাত করিলে সেই শত্রুরাই পরম মিত্র হইবে এবং চতুরঙ্গসেনায় পরিণত হইয়া তোমায় পরিবেষ্টন করিয়া দাঁড়াইবে ।”

মধ্যম সহোদরকে ভেরী দিয়া শত্রু কনিষ্ঠ সহোদরের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি চাও বল ।” এই ব্যক্তিও পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন । তিনি বলিলেন “আমি দধি চাই ।” শত্রু তাঁহাকে একটা দধিভাণ্ড দিয়া বলিলেন, “যখন ইচ্ছা এই ভাণ্ড উল্টা করিয়া ধরিলে তৎক্ষণাৎ ইহা হইতে (দধির) মহানদী নির্গত হইয়া চতুর্দিক্ প্রাবিত করিবে । ইহার প্রভাবে তুমি রাজ্য লাভ করিতে পারিবে ।” ইহা বলিয়া শত্রু অন্তহিত হইলেন ।

তদবধি জ্যেষ্ঠ তপস্বী বাসী-পরশু দ্বারা আগুন জ্বলাইতেন, মধ্যম তপস্বী ভেরী বাজাইয়া হাতী তাড়াইতেন এবং কনিষ্ঠ তপস্বী মনের সুখে দই খাইতেন ।

এই সময় একটা বজ্রবরাহ একদিন কোন প্রাচীন গ্রামে বিচরণ করিবার সময় অদ্ভুতশক্তি-সম্পন্ন একখণ্ড মণি পাইয়াছিল । সে মণি মুখে তুলিয়া লইবামাত্র উহার অল্পভাববলে আকাশে উথিত হইল, এবং সমুদ্রগর্ভে একটা দ্বীপ দেখিতে পাইয়া ‘অজাবধি এখানেই বাস করিব’ এই সঙ্কল্পপূর্বক উহার এক রমণীয় অংশে উডুঘর বৃক্ষতলে অবস্থিত করিতে লাগিল । অনন্তর একদিন সে মণিখণ্ড সমুখে রাখিয়া তরুমূলে নিদ্রিত হইয়া পড়িল ।

তৎকালে কাশীরাজ্যে একজন নিতান্ত অকস্মা লোক ছিল । তাহাদ্বারা সংসারের কোন উপকার হইবে না দেখিয়া তাহার মাতা পিতা তাহাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দেয় । সে ঘুরিতে ঘুরিতে এক পট্টনে † উপস্থিত হয় এবং সেখানে নাবিকদিগের ভৃত্য হইয়া সমুদ্র যাত্রা করে । কিন্তু সমুদ্রমধ্যে পোতভঙ্গ ঘটায় সে একখানি ফলক অবলম্বন করিয়া ভাসিতে ভাসিতে ঐ দ্বীপে উপনীত হয় । আহ্বারার্থে বজ্রফল অন্বেষণ করিতে করিতে সে ঐ নিদ্রিত

* ইহা ফলক খুলিয়া দণ্ডে একভাবে পরাইলে বাসীর, অন্যভাবে পরাইলে পরশুর কাজ করে বলিয়া ইহাকে বাসী-পরশু বলা হইয়াছে । আমাদের দেশের সূত্রধরদিগের বাস বাসীপরশু ।

† বন্দর ।

শূকরকে দেখিতে পাইল এবং নিঃশব্দে উহার নিকটবর্তী হইয়া মণিখণ্ড গ্রহণ করিল। মণির ঐক্সজালিক গুণে সে তৎক্ষণাৎ আকাশে উত্থিত হইতে লাগিল। তখন সে উডুধর বৃক্ষের শাখায় উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এই মণির প্রভাবেই শূকরটা আকাশ-চর হইতে শিথিয়াছে এবং তাহাতেই বোধ হয় এই দ্বীপে আসিতে পারিয়াছে। আমি অগ্রে ইহাকে মারিয়া মাংস খাইব, পরে এখান হইতে চলিয়া যাইব।” ইহা স্থির করিয়া সে একখানি ডাল ভাঙ্গিয়া শূকরের মস্তকোপরি নিক্ষেপ করিল। শূকর প্রবুদ্ধ হইয়া দেখে মণি নাই। তখন সে কল্পমানদেহে ইতস্ততঃ ছুটাছুটি আরম্ভ করিল; লোকটা বৃক্ষোপরি বসিয়া হাসিতে লাগিল। অনন্তর শূকর তাহাকে দেখিতে পাইয়া এমন বেগে মস্তক দ্বারা বৃক্ষে আঘাত করিল যে তাহাতে নিজেই তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। তখন লোকটা অবতরণ করিয়া অগ্নি জালিল, শূকরের মাংস পাক করিয়া আহার করিল এবং আকাশে আরোহণ করিয়া চলিতে লাগিল।

কিয়ৎক্ষণ চলিয়া সেই ব্যক্তি হিমালয়ের পাদদেশস্থ পূর্ববর্ণিত আশ্রমগুলি দেখিতে পাইল। তখন সে জ্যেষ্ঠ তপস্বীর আশ্রমে অবতরণ করিয়া সেখানে দুই তিন দিন অবস্থিতি করিল। জ্যেষ্ঠ তপস্বী তাহার যথাযোগ্য সংকার করিলেন; সেও নানারূপে তাঁহার মনস্তষ্টি সম্পাদন করিল। অনন্তর সে বাসী-পরশুর গুণ জানিতে পারিয়া সন্মত করিল, ‘যেক্ষণে পারি ইহা হস্তগত করিতে হইবে।’ সেও তপস্বীকে মণির প্রভাব দেখাইল এবং উহার সহিত বাসী-পরশুর বিনিময় করিবার প্রস্তাব করিল। তপস্বীর অনেকদিন হইতেই আকাশমার্গে বিচরণ করিবার ইচ্ছা হইয়াছিল। তিনি সানন্দচিত্তে সন্মতি দিলেন এবং মণির পরিবর্তে বাসী-পরশু দান করিলেন। লোকটা পরশু লইয়া কিয়দূর গিয়াই উহাতে আঘাত করিয়া বলিল, “পরশু, তুমি ঐ তপস্বীর মাথা কাটিয়া মণিখণ্ড লইয়া আইস।” পরশু তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া জ্যেষ্ঠ তপস্বীর মস্তকচ্ছেদনপূর্বক মণিসহ প্রত্যাবর্তন করিল।

লোকটা তখন কোন প্রতিচ্ছন্নস্থানে কুঠার খানি লুকায়িত রাখিয়া মধ্যম তপস্বীর কুটীরে উপস্থিত হইল। এখানেও কিয়দ্দিন অবস্থিতি করিয়া সে তাঁহার ভেরীর অদ্ভুত গুণ জানিতে পারিল; মণির পরিবর্তে উহা হস্তগত করিল এবং পূর্ববৎ তপস্বীর শিরশ্ছেদ করাইল। সর্বশেষে সে কনিষ্ঠ তপস্বীর কুটীরে গিয়া দধিভাণ্ডের অদ্ভুত ক্ষমতা দেখিল এবং মণির বিনিময়ে দধিভাণ্ড লইয়া ঐ তপস্বীরও মস্তক ছেদন করাইল। এইরূপে সে একে একে মণি, বাসীপরশু, ভেরী ও দধিভাণ্ড এই চারিটা দৈবশক্তিসম্পন্ন পদার্থই আত্মসাৎ করিল।

অনন্তর সে আকাশে উঠিয়া বারাগঙ্গীর নিকট গমন করিল এবং ‘হয় যুদ্ধ কর, নয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও’ এই মর্মে এক পত্র লিখিয়া উহা রাজার নিকট পাঠাইয়া দিল। রাজা এই আশ্পদ্বাহুচক কথায় অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া, ‘চোর বেটাকে বন্দী কর’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ নগর হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তি ভেরীর এক তল বাজাইয়া নিমিষের মধ্যে আপনাকে চতুরঙ্গবলে পরিবেষ্টিত করিল। তদনন্তর রাজা নগর হইতে নিশ্চিন্ত হইলেন দেখিয়া সে দধিভাণ্ড বিপর্যস্ত ভাবে ধরিল; অমনি মহানদী নিঃসৃত হইল এবং সহস্র সহস্র লোক সেই দধিশ্রোতে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। পরিশেষে সে পরশুতে আঘাত করিয়া বলিল, ‘রাজার মাথা কাটিয়া ফেল।’ এই কথায় পরশু ছুটিয়া গেল এবং রাজার মস্তক ছেদন করিয়া তাহার পাদমূলে রাখিয়া দিল,—কাহারও সাহস হইল না যে তাহাকে বাধা দেন বা তাহার উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করে। সে বহুজনপরিবৃত হইয়া নগরে প্রবেশ করিল এবং অভিষেককালে ‘দধিবাহন’ নাম গ্রহণপূর্বক যথাধর্ম রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইল।

একদিন রাজা দধিবাহন নদীগর্ভে জাল ফেলিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময়ে একটা

আম্রফল আসিয়া তাঁহার জালে সংলগ্ন হইল। ঐ ফলটী দেবতাদিগের ভোগ্য ; উহা কর্ণমুণ্ড হ্রদ * হইতে আসিয়া আসিয়াছিল। উহার আকার ঘটের ত্রায় বৃহৎ; বর্ণ সুবর্ণের ত্রায় পীতোজ্জ্বল। রাজভৃত্যেরা জাল তুলিয়া ফল দেখিতে পাইল এবং রাজাকে দিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এটা কি ফল?” অন্তচরেরা বলিল, “মহারাজ, এটা আম্র ফল।” তখন রাজা ইহা ভক্ষণ করিয়া অষ্টটি নিজের উদ্যানে রোপণ করিলেন এবং প্রতিদিন উহাতে হৃদয়মিশ্রিত জলসেচন করাইতে লাগিলেন।

ক্রমে অষ্ট হইতে বৃক্ষ জন্মিল এবং তৃতীয় বৎসরে ঐ বৃক্ষ ফলবান্ হইল। রাজা বৃক্ষটীর নিরতিশয় যত্ন করিতে লাগিলেন। তিনি উহার মূলে ক্ষীরোদক সেচন করাইতেন, কাণ্ডে গন্ধপঞ্চাস্কুলিক + এবং শাখায় পুষ্পমালা পরাইতেন। তিনি রেশমীবস্ত্রের পর্দা দিয়া উহার চতুর্দিক্ বেষ্টিত করাইয়া দিয়াছিলেন এবং রাজিকালে উহার মূলে গন্ধ তৈলের প্রদীপ জ্বালাইতেন। উহার ফলগুলি অতীব মধুর হইয়াছিল। অত্র রাজাদিগকে এই ফল উপহার পাঠাইবার সময়, পাছে তাঁহারা অষ্টরোপণপূর্বক বৃক্ষ জন্মান এই আশঙ্কায়, রাজা দধিবাহন অষ্ট-গুলিকে অঙ্কুরোদগমস্থানে কণ্টকবিদ্ধ করিয়া দিতেন। তাঁহারা আম্র ভোজন করিয়া অষ্ট রোপণ করিতেন বটে ; কিন্তু তাহা হইতে বৃক্ষ জন্মিত না। ইহার কারণ কি জানিবার জন্ত তাঁহারা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিলেন। তখন একজন রাজা নিজের উদ্যানপালকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন উপায়ে দধিবাহনের আম্রফল বিরস ও তিক্ত করিতে পার কি?” সে বলিল, “হাঁ মহারাজ, আমি একরূপ করিতে পারি।” তাহা শুনিয়া ঐ রাজা তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, “বেশ, তুমি গিয়া এই কার্য সাধন কর।” সে বারাণসীতে গিয়া দধিবাহনকে জানাইল, ‘একজন স্ননিপুণ উদ্যানপাল আসিয়াছে।’ দধিবাহন তাহাকে ডাকাইলে সে তাঁহার সমীপে গিয়া প্রণিপাত-পূর্বক দণ্ডায়মান রহিল। দধিবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উদ্যানপাল?” সে “হাঁ মহারাজ,” এই উত্তর দিয়া নিজের নৈপুণ্যথ্যাপনে প্রবৃত্ত হইল। দধিবাহন বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি গিয়া আমার উদ্যানপালের সহকারী হও।” তদবধি এই দুই ব্যক্তি দধিবাহনের উদ্যানের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিল।

নূতন উদ্যানপালের কৌশলে অকালপুষ্প ও অকালফল জন্মিয়া রাজোদ্যানের পরম রমণীয়তা সম্পাদিত করিল। ইহাতে দধিবাহন পরমপ্রীতি লাভ করিয়া প্রথম উদ্যানপালকে কার্যচ্যুত করিলেন এবং নবাগত ব্যক্তির উপর উদ্যানের সমস্ত ভার দিলেন। সে উদ্যান-সম্বন্ধে সমস্ত ক্ষমতা স্বহস্তে পাইবামাত্র পূর্বকথিত আশ্রিতরুর চতুর্দিকে নিম্ন বৃক্ষ ও অগ্রবল্লী ‡ রোপণ করিল।

যথাকালে নিম্নবৃক্ষগুলি বড় হইয়া উঠিল ; তাহাদের মূলের সহিত আশ্রিতরুর মূল এবং শাখার সহিত আশ্রিতরুর শাখা সংলগ্ন হইল। এইরূপে নিম্নসংসর্গে পড়িয়া সেই মধুর আম্র নিম্নপত্রসদৃশ তিক্ত হইয়া উঠিল। উদ্যানপাল যখন দেখিল আম্রফল তিক্তরসাপন্ন

* হিমবন্ত দেশস্থ সপ্ত মহাসরোবরের অন্ততম।

† গন্ধপঞ্চাস্কুলিক শব্দেব অর্থ কি তৎসম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। ইংরাজী অনুবাদক ইহার “সুবাসিত পঞ্চপল্লবযুক্ত মালা” এই ব্যাখ্যা করেন। নন্দিবিলাস জাতকে (২৮ সংখ্যক) “গন্ধেন পঞ্চাস্কুলিকং দত্তা” এইরূপ প্রয়োগ আছে। ইহার অর্থ বোধ হয় চন্দনাদির দ্বারা পঞ্চাস্কুলির ছাপ দেওয়া। মৃতকভক্তজাতকে (১৮) ছাগকে “মালাং পরিক্ষিপিত্বা পঞ্চাস্কুলিকং দত্তা মণ্ডেতা” আনিবার কথা আছে। সেখানে ইংরাজী অনুবাদক ‘একমুষ্টি খাবার দিয়া’ এই অর্থ করিয়াছেন। ইহাও সমীচীন নহে।

‡ পাঠান্তর “পগ্গ-বল্লী।” পালি অভিধানে ইহার কোন শব্দেরই উল্লেখ নাই। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ শুদ্ধ “লতা” ধরিয়া লইয়াছেন ; কিন্তু বোধ হয় ইহা গুলঞ্চ বা তৎসদৃশ কোন তিক্তরসযুক্ত লতা হইবে।

হইয়াছে, তখন সে ঐস্থান হইতে পলায়ন করিল। অনন্তর দধিবাহন একদিন উজ্জানে গিয়া আত্ম মুখে দিয়া দেখিলেন উহার রস নিম্বরসের ত্রায় তিক্ত। তিনি উহা গলাধঃকরণে অসমর্থ হইয়া “থু থু” করিয়া ফেলিয়া দিলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব দধিবাহনের ধর্মার্থানুশাসক * ছিলেন। দধিবাহন তাঁহাকে সম্ভাষণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, এই বৃক্ষের পূর্বে যেক্রপ যন্ত্র করা হইত, এখনও সেইরূপ করা হইতেছে; অথচ ইহার ফল তিক্ত হইল কেন?” ইহা বলিয়া তিনি প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

হরস, হৃগন্ধি ছিল এই আত্ম ফল;
কাঞ্চনের মত ছিল বরণ উজ্জ্বল।
পূর্বাগর হইতেছে সমান যতন;
তবু তিক্ত হ'ল ফল, না বুঝি কারণ।

বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়া ইহার কারণ বুঝাইয়া দিলেন :—

নিম্ব-পরিবৃত, নৃপ, তরু-সহকার।
নিম্ব-মূলে এর মূল, নিম্বশাখে এর শাখা,
সংযুক্ত হইয়া এবে ঘটায় বিকার।
জগতের এই রীতি জানিবে, রাজন,
অসং সংসর্গে হয় সতের পতন।

এই কথাগুলি শুনিয়া রাজা সমস্ত নিম্ববৃক্ষ ও অগ্নেলতা ছেদন করাইলেন, তাহাদের মূল উৎপাটিত করাইয়া ফেলিলেন, চতুর্দিকের দূষিত মৃত্তিকা তুলাইয়া মধুর মৃত্তিকা দেওয়াইলেন এবং উহাতে ক্ষীরোদক, শর্করোদক ও গন্ধোদক সেচন করাইলেন। তরুবর এই সমস্ত মধুর রস গ্রহণ করিয়া পুনর্ব্বার মধুর ফল দান করিতে আরম্ভ করিল। দধিবাহন সেই পুরাণ উত্তানপালকে পুনরায় উজ্জানের রক্ষক নিযুক্ত করিলেন এবং জীবনান্তে যথাক্রম লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাত্য।]

এই জাতকের সহিত গ্রীষ্ম ভ্রাতৃদ্বয়ের সম্বলিত জার্ণাণ উপাখ্যানাবলীর The Table, the Ass and the Stick এবং The Knapsack, the Hat and the Horn (৩৬ ও ৫৪ সংখ্যক গল্প) এই আখ্যানিকদ্বয়ের সাদৃশ্য আছে। টেবল পাতিয়া আদেশ করিবামাত্র উহা নানাবিধ ভোজ্যে হুশোভিত হইত, কেহ এল্লজালিক শব্দবিশেষ উচ্চারণ করিবামাত্র গর্দভ স্বর্ণমুদ্রা উদ্‌গিরণ করিত। যষ্টিকে আদেশ দিবামাত্র উহা খলি হইতে বাহির হইয়া আদেষ্ঠার শত্রুদিগকে প্রহার করিত; ঝোলায় আবৃত করিবামাত্র সশস্ত্র যোদ্ধা আবির্ভূত হইত, চুপিতে চাপ দিলে কামানের গোলা ছুটিত, শৃঙ্গনিদাদ করিলে হুর্গপ্রাকারাদি চূর্ণ বিচূর্ণ হইত।

১৮৭—চতুর্নষ্ট-জাতক ১।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক বৃদ্ধ ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন নাকি অগ্র-শ্রাবকদ্বয় † উপবেশন করিয়া পরস্পর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ও উত্তর দিতেছিলেন, এমন সময় এক বৃদ্ধ ভিক্ষু তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া তৃতীয় আসন গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন “ভদ্রসন্তুষ্টয়, আমারও আপনাদিগকে একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার আছে। আপনাদেরও যদি কোন বিষয়ে সন্দেহ থাকে, তবে আমার জিজ্ঞাসা করিতে

* অর্থাৎ তিনি একাধারে গুরু, পুরোহিত ও মন্ত্রী কাজ করিতেন।

† শরীর, জাতি, স্বর, গুণ এই চারি বিষয়ে মার্জিত, শুদ্ধ ও হৃদয়।

‡ সারিপুত্র ও মোদগল্যায়ন।

পারেন ।” হুবিরষয় বৃদ্ধের এই কথায় বিরক্ত হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন । যাহারা তাঁহাদের মুখে ধর্মকথা শুনিবার জন্য বসিয়াছিল তাহারাও সভান্ত্র হইল বলিয়া শান্তার নিকট চলিয়া গেল । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা যে অসময়ে আসিলে ?” তাহারা তাঁহার নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিল । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন যে কেবল এখনই এই ব্যক্তির উপর বিরক্ত হইয়া এবং কোন উত্তর না দিয়া চলিয়া গিয়াছেন তাহা নহে, অতীতজন্মেও তাঁহারা এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই পুরাতন কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব আরণ্যপ্রদেশে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । দুইটা হংসপোতক চিত্রকূট পর্বত হইতে চরায় যাইবার সময় ঐ বৃক্ষে বিশ্রাম করিত এবং ফিরিবার সময়ও সেখানে ক্ষণকাল উপবেশন করিয়া চিত্রকূটে যাইত । কিয়ৎকাল এইরূপে অতীত হইলে বোধিসত্ত্বের সহিত তাহাদের বন্ধুত্ব জন্মিল ; যাইবার ও আসিবার সময় তাহারা পরস্পর প্রীতি-সম্ভাষণ করিত এবং বোধিসত্ত্বের সহিত ধর্মকথা বলিয়া কুলামে ফিরিয়া আসিত ।

একদিন হংসপোতকদ্বয় বৃক্ষাগ্রে বসিয়া বোধিসত্ত্বের সহিত কথাবার্তা বলিতেছে, এমন সময় এক শৃগাল বৃক্ষতলে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে নিম্নলিখিত গাথায় সম্বোধন করিল :—

উচ্চ তরুশাখে বসি কি আলাপ সম্বোধনে
করিতেছ তোমরা দুজন ;
নামি এস তরুতলে ; মধুর আলাপ কর,
শৃগরাজ করক শ্রবণ ।

এই কথা শুনিয়া হংসপোতকদ্বয় অত্যন্ত ঘৃণার সহিত সেস্থান হইতে উঠিত হইয়া চিত্রকূটে চলিয়া গেল । তাহারা প্রস্থান করিলে বোধিসত্ত্ব শৃগালকে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

হৃপর্ণ হৃপর্ণসনে, দেবসঙ্গে দেবগণে
সর্বালাপ করে চমৎকার ;
সর্বদা হৃদয় ভূমি ; কি কাজে আসিলে হেথা ?
পশ গিয়া বিবরে তোমার ।

[সম্বধান—তখন এই বৃদ্ধ ছিল সেই শৃগাল ; সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন ছিলেন সেই হংসপোতকদ্বয় এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

১৮৮—সিংহশ্রোতৃক-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন বহু বিজ্ঞব্যক্তি ধর্মকথা বলিতেছেন দেখিয়া কোকালিকও নাকি ধর্মকথা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল । অন্তঃপর যাহা ঘটয়াছিল, তাহা পূর্ববর্তী জাতকে বলা হইয়াছে । শান্তা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, কোকালিক যে কেবল এ জন্মেই কথা বলিতে গিয়া নিজের বিদ্যা ধরা দিয়াছে তাহা নহে ; পূর্ব্বেও এইরূপে সে নিজের অসারত্ব প্রকটিত করিয়াছিল । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহার ঔরসে এক শৃগালীর গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়াছিল । এই শাবকটা অঙ্গুলি, নখ, কেশর, বর্ণ ও আকার এই গুলির সম্বন্ধে পিতৃসদৃশ, কিন্তু রবে মাতৃসদৃশ হইয়াছিল ।

* জ্যেষ্ঠ, ত্রয়োদশ—শৃগাল ।

+ দর্দর-জাতক (১৭২) । কোকালিক-সম্বন্ধে ১১৭, ১৮৯ এবং ৪৮১ সংখ্যক জাতকও ত্রয়োদশ ।

একদিন বুধি হইবার পর সিংহগণ নিনাদ করিয়া সিংহকেলি করিতেছিল। ইহাতে বোধিসত্ত্বের শৃগালীগৰ্ভজাত শাবকটী তাহাদের মধ্যে গিয়া নিনাদ করিতে ইচ্ছা করিল; কিন্তু সে সিংহনাদ করিতে পারিবে কেন? তাহার মুখ হইতে শৃগাল-রব নির্গত হইল। তাহার শব্দ শুনিয়া সিংহগণ তৎক্ষণাৎ নীরব হইল। বোধিসত্ত্বের সিংহীগৰ্ভজাত আর এক পুত্র ছিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, “পিতঃ, এই সিংহ বর্ণাদিতে আমাদেরই মত; কিন্তু ইহার শব্দ অন্তরূপ। একে, বলুন ত।” এই প্রশ্ন করিবার সময় সে নিম্নলিখিত গাথাটী বলিল :—


আকার, নথর, চরণ ইহার
সকলি সিংহের স্থায়;
কণ্ঠস্থর কেন সিংহের সমাজে
অন্যরূপ শুনা যায়?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন “বৎস, তোমার এই ভ্রাতা শৃগালীর গৰ্ভজাত;—দেখিতে আমার মত, কিন্তু শব্দে মাতার স্থায়।” অনন্তর তিনি শৃগালীপুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাছাধন, তুমি যতদিন এখানে থাকিবে, বেশী ডাক হাঁক করিও না; তুমি ফের যদি ডাকিবে, তাহা হইলে সকলেই তোমাকে শেয়াল বলিয়া জানিবে।” এই উপদেশ দিবার সময় তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী পাঠ করিলেন :—

নিনাধে তোমার নাহি প্রয়োজন,
অলম্বয় হয়ে থাক, বাছাধন।
নিনাদ তোমার করিলে শ্রবণ
বৃদ্ধিবে কে তুমি, হেথা সৰ্বজন।
সিংহতুল্য বটে দেহের আকার,
পিতৃশব্দ কিন্তু না আছে তোমার।

এই উপদেশ শুনিবার পর সেই শৃগালশাবকের পুনর্ব্বার কখনও নিনাদ করিতে সাহস হয় নাই।

[সমবধান—তখন কৌকালিক ছিল সেই শৃগালী পোতক, ব্রাহ্ম ছিল সেই সিংহশাবক এবং আমি ছিলাম সেই যুগরাজ।]

 চুলবগুণে কাকের ঔরসে এবং কুকুটীর গর্ভে জাত একটি পক্ষীর সম্বন্ধেও এইরূপ একটি গল্প আছে।

১৮৯—সিংহচৰ্ম্ম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় কৌকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। কৌকালিক এই সময়ে স্বয়ংবোপে ধর্মশাস্ত্র আবৃত্তি করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। ইহা শুনিয়া শান্তা নিম্নলিখিত অতীত বৃত্তান্ত প্রকটত করিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কর্ষককুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর কৃষিবৃত্তিধারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এই সময়ে এক বণিক্ একটি গর্দভের পৃষ্ঠে বোঝা চাপাইয়া পণ্য বিক্রয় করিয়া বেড়াইত। সে যেখানে যাইত, সেখানে বোঝা নামাইয়া গাথাটাকে একখানা সিংহচৰ্ম্ম পরাইত এবং লোকের ধান, যব প্রভৃতির ক্ষেতে ছাড়িয়া দিত। ক্ষেত্ররক্ষকেরা তাহাকে সিংহ মনে করিয়া তাহার কাছে যাইতে সাহস করিত না।

একদিন এই বণিক্ কোন গ্রামদ্বারে বাসা লইয়া প্রাতঃরাশ পাক করিবার সময় গর্দভকে সিংহচৰ্ম্মে আবৃত্ত করিয়া এক যবক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিয়া আসিল। ক্ষেত্ররক্ষকেরা তাহাকে

সিংহ মনে করিয়া তাহার কাছে যাইতে সাহস করিল না, গ্রামের ভিতর গিয়া লোকজনকে সংবাদ দিল। গ্রামবাসীরা নানারূপ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া, শঙ্খধ্বনি করিতে করিতে ও ভেরী বাজাইতে বাজাইতে ক্ষেত্রাভিমুখে ছুটিয়া গেল এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া বিকট কোলাহল করিতে লাগিল। গর্দভ তখন প্রাণভয়ে ডাকিয়া উঠিল। তখন সে যে (সিংহ নহে), গর্দভ, ইহা বুঝিতে পারিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

এ নহে সিংহের নাদ, অথবা ব্যাঘ্রের,
অথবা ঘোঁপীর; কিবা ভয় আমাদের?
সিংহচৰ্দ্দে বটে মূৰ্খ দেহ আবরিল,
যরে কিন্তু শেষে আয়-পরিচয় দিল।

গ্রামবাসীরা যখন দেখিল সে গর্দভ, তখন তাহারা প্রহার দ্বারা তাহার অস্থিগুলি চূর্ণ করিল এবং সিংহচৰ্দ্দেখানি লইয়া চলিয়া গেল। অতঃপর সেই বণিক আসিয়া গর্দভের হৃদয়া দেখিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

সিংহচৰ্দ্দে পরি পাইতে খাইতে
কাঁচা যব চিরদিন;
করিলে নিনাদ, হ'ল পরমাদ,
তুমি বড় বুদ্ধিহীন।

বণিকের কথা শেষ হইতে না হইতেই গর্দভ প্রাণত্যাগ করিল; বণিক তাহাকে সেইখানেই ফেলিয়া অত্যাচর চলিয়া গেল।

[সমবধান—তখন কোকালিক ছিল সেই গর্দভ, এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত কথক।]

তত্ত্বাধ্যায়িকায় দ্বীপচর্চের এবং পঞ্চতন্ত্রে (লক্ষগ্রণাশ তন্ত্রে) ব্যাঘ্রচর্চের উল্লেখ আছে। ইহাতে বোধ হয় প্রথম গ্রন্থখানি কাশ্মীর বা তরিকটস্থ কোন অঞ্চলে এবং দ্বিতীয় গ্রন্থখানি অপেক্ষাকৃত দক্ষিণস্থ কোন স্থানে সম্বলিত হইয়াছিল। এই জাতকের প্রথম গাথাটিতে সিংহ, ব্যাঘ্র ও ঘোঁপী এই তিন প্রাণীরই উল্লেখ দেখা যায়। পঞ্চতন্ত্রের গর্দভ রজকপালিত—বণিকের নহে।

প্রসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক প্লেটোর গ্রন্থে এই আখ্যায়িকার প্রথম উল্লেখ দেখা যায়।

১৯০—শীলানিশংস-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক শ্রদ্ধাবান উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় এই উপাসক একজন অতি ভক্তিশ্রদ্ধাবান আধ্যাত্মিক ছিলেন। একদিন তিনি জেতবনে যাইবার সময় অচির-বতী নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া দেখেন পার্বত্যে নৌকা নাই; কারণ তখন পাটনি ধর্ম্মকথা শুনিতে গিয়াছিল এবং যাইবার পূর্বে গেরা নৌকাখানি টানিয়া তীরে তুলিয়া রাখিয়াছিল। বুদ্ধচিন্তায় উপাসকের মনে এমনই ক্ষুণ্ণির সঞ্চার হইয়াছিল তিনি নৌকার অপেক্ষা না করিয়া নদীতে অবতরণ করিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে তাঁহার পদদ্বয় জলে মগ্ন হইল না; যেন ভূপৃষ্ঠেই হাঁটিতেছেন এইভাবে তিনি নদীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত চলিয়া গেলেন। কিন্তু এখানে তরঙ্গ দেখিয়া তাঁহার বুদ্ধচিন্তাজনিত আনন্দ মলীভূত হইল; সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পদদ্বয়ও জলমগ্ন হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি বুদ্ধচিন্তাজনিত আনন্দ আবার দৃঢ় করিলেন এবং জলপৃষ্ঠের উপর দিয়াই চলিয়া নদী অতিক্রম করিলেন।†

উপাসক জেতবনে উপস্থিত হইয়া শান্তাকে প্রশংসাপূর্ব্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শান্তা তাঁহার সহিত মধুরবচনে আলাপ আরম্ভ করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, আসিবার সময় পথে কোন কষ্ট হয় নাই ত?” উপাসক বলিলেন, “ভদ্রস্ত, বুদ্ধচিন্তাজনিত আনন্দে আজ আমি উদকপৃষ্ঠে দাঁড়াইতে

* অনিশংস = সূফল।

† এই উপাসকের পদব্রজে নদী পার হওয়া এবং সেট পিটারের পদব্রজে গ্যালিলী হ্রদ পার হওয়া, এই উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য দেখা যায়।

সমর্থ হইয়াছি এবং লোকে যেমন শুক ভূমির উপর দিয়া চলিয়া যায়, সেইভাবে নদী পার হইয়াছি ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ উপাসক, বুদ্ধগুণ ধ্যান করিয়া কেবল ভূমিই যে একা রক্ষা পাইয়াছে তাহা নহে, পূর্বে লোকে সমুদ্রগর্ভে ভগ্নপোত হইয়াও বুদ্ধগুণস্বরূপ দ্বারা রক্ষা পাইয়াছিল ।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপের সময় কোন শ্রোতাগ্ন অর্থাশ্রাবক এক সজ্জতিগ্ন নাপিতের সহিত পোতারোহণে গমন করিয়াছিলেন । তাঁহাদের যাত্রার সময় নাপিতের ভার্য্যা তাহার স্বামীকে উপাসকের হস্তে সমর্পণ করিয়া বলিয়াছিল, “আর্য্য, আপনি সুখ হুঃখ সর্ব্বাবস্থায় আমার স্বামীর ভার গ্রহণ করিবেন ।”

সপ্তম দিবসে তাঁহাদের পোতখানি সমুদ্রগর্ভে ভগ্ন হইয়া গেল । তাঁহারা দুই জনে একখানি ফলক অবলম্বন করিয়া একটা দ্বীপে নিষ্কিন্ত হইলেন । নাপিত সেখানে কয়েকটা পাখী মারিয়া রন্ধন করিল এবং আহার করিবার সময় উপাসককে তাহার এক অংশ দিল । উপাসক বলিলেন, “আমার ইহাতে প্রয়োজন নাই ।” তিনি উহা ভক্ষণ করিলেন না । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এখানে ত্রিশরূপ ব্যতীত আমাদের অত্র কোন অবলম্বন নাই ।’ অনন্তর তিনি ত্রিরত্নের গুণ স্মরণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

উপাসক যখন বারংবার ত্রিরত্নের মাহাত্ম্য স্মরণ করিতে লাগিলেন, তখন ঐ দ্বীপে জাত নাগরাজ নিজের দেহকে মহানোকায় পরিণত করিলেন । এক সমুদ্রদেবতা উহার নিয়ামক হইলেন এবং উহা সপ্তরত্নে পরিপূর্ণ হইল । উহার মাস্তুল তিনটা* ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা, বাতপট্টদণ্ড + স্তবর্ণদ্বারা, রজ্জুগুলি রোপা দ্বারা এবং ফলকগুলি স্তবর্ণ দ্বারা গঠিত হইল । সমুদ্রদেবতা উহাতে দাঁড়াইয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, “তোমরা কেহ জম্বুদ্বীপে যাইতে চাও কি ?” উপাসক বলিলেন, “আমরা জম্বুদ্বীপে যাইব ।” “তবে এস, এই পোতে আরোহণ কর ।” উপাসক পোতে উঠিয়া নাপিতকে ডাকিলেন । সমুদ্রদেবতা বলিলেন, “তুমি আসিতে পার ; কিন্তু ও আসিতে পারিবে না ।” “কেন, ইহার কারণ কি ?” “ও ত শীলগুণসম্পন্ন নয় ; কাজেই উহাকে উঠিতে দিব না । আমি এ নৌকা তোমারই জন্য আনিয়াছি, উহার জন্য নহে ।” “যদি তাহাই হয় তবে আমি যে দান করিয়াছি, যে শীল রক্ষা করিয়াছি, যে ধ্যানবল লাভ করিয়াছি, সে সমুদ্রের ফল ইহাকে দান করিলাম ।” নাপিত বলিল, “স্বামিন্, আমি কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে আপনার এই দান গ্রহণ করিলাম ।” তখন সমুদ্রদেবতা বলিলেন, “এখন আমি উহাকে নোকায় তুলিতে পারি ।” অনন্তর তিনি দুইজনকেই নোকায় তুলিলেন এবং সমুদ্র অতিক্রম করিয়া বারাগসীতে উপস্থিত হইলেন । সেখানে তিনি নিজের অনুভাব-বলে তাঁহাদের উভয়েরই গৃহে ধন স্থাপিত করিলেন এবং বলিলেন, “পণ্ডিতদিগের সংসর্গে থাকাই কর্তব্য ; যদি এই নাপিত এই উপাসকের সংসর্গে না থাকিত, তাহা হইলে নিশ্চিত ইহার বিনাশ ঘটিত ।” পণ্ডিতসংসর্গের গুণ বর্ণনা করিতে করিতে সমুদ্রদেবতা নিম্নলিখিত গাথা দুইটা পাঠ করিলেন :—

দেখ কি আশ্চর্য্য ফল লভেন তাঁহার,
শ্রদ্ধা-শীল-ত্যাগে হন অলঙ্কৃত ধারা ।
নাগরাজ নৌকারূপ করিয়া ধারণ,
শ্রদ্ধাবান্ উপাসকে করেন বহন ।

* কুপক । ইহাতে দেখা যাইতেছে পুরাকালে এদেশেও বড় বড় জাহাজে তিনটা মাস্তুল থাকিত ।

† মূল ‘লকার’ (পাঠান্তর লঙ্কার) । Cowell সাহেব এই শব্দটাকে লঙ্গর (নঙ্গর) শব্দের সহিত একার্থক মনে করেন । কিন্তু ইহা বোধ হয় যুক্তিসঙ্গত নহে । পর্য্যায়ক্রমে মাস্তুল ও তাহার ভিন্ন ভিন্ন অংশের উল্লেখই অধিক সঙ্গত ।

সাধুর সঙ্গেতে বাস, মৈত্রী সাধুসহ,
বুদ্ধিমান্ ধারা, তারা করে অহরহ ।
সাধুসঙ্গে ছিল, তাই বিষম সঙ্কটে
নাগিতের পরিত্রাণ অনায়াসে ঘটে ।

সমুদ্রদেবতা আকাশে থাকিয়া এইরূপে ধর্মদেশন করিলেন এবং সকলকে উপদেশ দিলেন । অনন্তর তিনি নাগরাজকে লইয়া নিজের বিমানে চলিয়া গেলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যচক্ৰটয় ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উপাসক স্কৃদাগামি-কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন সেই শ্রোতাপর উপাসক পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন । তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আমি ছিলাম সেই সমুদ্র-দেবতা ।]

১১১—রুহক-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার পূর্বতন পন্থীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তদবলম্বনে শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র অষ্টম নিপাতে ইন্দ্রিয়জাতকে (৪২৩) সবিস্তর বলা যাইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে বলিয়াছিলেন, “দেখ, এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা ; পূর্বকালেও তুমি ইহারই চক্রান্তে রাজ্যখণ্ডিত সভার মধ্যে লজ্জা পাইয়াছিলে এবং তরিবন্ধন ইহাকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ;—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল এবং তিনি স্বয়ং রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া ষাণ্মথ প্রজাপালন করিতে লাগিলেন ।

রুহক নামক এক ব্যক্তি বোধিসত্ত্বের পুরোহিত ছিলেন । এক প্রাচীনা রমণী রুহকের ব্রাহ্মণী ছিলেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব পুরোহিতকে প্রয়োজনীয় সর্ববিধ সজ্জাসহ একটা অশ্ব দান করিলেন । ব্রাহ্মণ ঐ অশ্বে আরোহণ করিয়া রাজদর্শনে যাত্রা করিলেন । তাঁহাকে অলঙ্কৃত অশ্বের পৃষ্ঠে যাইতে দেখিয়া যেখানে সেখানে লোকে বলিতে লাগিল, “বা, ঘোড়াটার কি সুন্দর চেহারা, কি সুন্দর সাজসজ্জা !” ফলতঃ তাহারা অশ্বেরই প্রশংসা করিতে লাগিল ।

ব্রাহ্মণ গৃহে ফিরিয়া প্রাসাদে আরোহণপূর্বক ভাষ্যাকে বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের অশ্বটা অতি সুন্দর হইয়াছে । পথের দুই ধারে লোকে কত যে ইহার প্রশংসা করিয়াছে তাহা কি বলিব ?” ব্রাহ্মণী অতি নির্লজ্জা ও ধূর্তস্বভাবা ছিলেন । এই জন্ত তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “আর্য্য-পুত্র, কি জন্ত যে অশ্বটার এরূপ শোভা হইয়াছে তাহা আপনি জানেন না । রাজা যে সাজসজ্জা দিয়াছেন তাহাই ইহার শোভার কারণ । আপনি যদি এইরূপ শোভাসম্পন্ন হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে নিজে অশ্বের সজ্জা পরিধান করিয়া এবং অশ্বের শ্রায় পাদবিক্ষেপ করিতে করিতে পথ চলিয়া রাজার সহিত দেখা করিবেন । তাহা হইলে রাজাও আপনার প্রশংসা করিবেন, অপর সকলেও আপনার প্রশংসা করিবে ।”

ব্রাহ্মণ মতিচ্ছন্ন হইয়াছিলেন । তিনি ভাষ্যার বচনানুসারে তাহাই করিলেন ; ঐ দুষ্টা রমণী তাঁহাকে কি অভিপ্রায়ে এই অদ্ভুত পরামর্শ দিলেন তাহা বুঝিলেন না ; ব্রাহ্মণীর কথাই তাহার বেদমন্ত্র হইল । পথে যে যে তাঁহাকে দেখিল, সকলেই পরিহাসপূর্বক বলিল, “কি চমৎকার ! আচার্য্যের কি অপূর্ব শোভা হইয়াছে !” “আপনার কি পিত্ত কুপিত হইয়াছে ? আপনি কি উন্মত্ত হইয়াছেন ?” ইত্যাদি বলিয়া রাজাও তাঁহাকে লজ্জা দিলেন । তখন

ব্রাহ্মণের জ্ঞান হইল যে তিনি অতি অযোগ্য কার্য্য করিয়াছেন । তিনি নিতান্ত লজ্জা পাইয়া ব্রাহ্মণীর উপর ক্রুদ্ধ হইলেন । ‘এই রমণীই আমাকে আজ রাজা ও সেনার সম্মুখে লজ্জা দিল ; যাই, এখনই গিয়া ইহাকে প্রহার করিয়া বাড়ী হইতে দূর করিয়া দিই ;’ এই চিন্তা করিয়া তিনি গৃহে ফিরিলেন । তাঁহার ধূর্তা ভাৰ্য্যাও বুঝিতে পারিলেন যে স্বামী অতি ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহে ফিরিয়াছেন ; কাজেই তাঁহার সঙ্গে দেখা হইবার পূর্বেই তিনি থিড়্কির দরজা দিয়া পলায়নপূর্ব্বক রাজ্যভবনে উপস্থিত হইলেন এবং চারি পাঁচ দিন সেই খানে অতিবাহিত করিলেন । এই ঘটনা রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আচার্য্য, স্ত্রীলোকেরা নিম্নতই দোষ করিয়া থাকে ; আপনি ব্রাহ্মণীর অপরাধ ক্ষমা করুন ।” ক্ষমা-প্রার্থনার্থ রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন ;—

জা যদি ছিড়িয়া যায়, যোড়া তারে লোকে দেয়,
কভু নাহি তাঙ্গে শরাসন ;
প্রাচীনা ভাৰ্য্যার দোষ ক্ষম তুমি, বিপ্রবর,
ক্রোধবশ হ’ও না কখন ।

• ইহা শুনিয়া রূহক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন ; --

থাকে যদি উপাদান *, যে করে জ্যার নির্মাণ
থাকে যদি হেন লোক আর,
জীর্ণ জ্যারে পরিহরি নব জ্যা পাইতে পারি,
অনায়াসে আমি পুনর্ব্বার ।
প্রাচীনা ব্রাহ্মণী, মোর অতি দুষ্টমতি,
লভেছি তাহার তরে অশেষ দুর্গতি ।

এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণ সেই ব্রাহ্মণীকে দূর করিয়া দিলেন এবং ভাৰ্য্যাস্তর গ্রহণ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই প্রবুদ্ধ ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই রমণী ছিল সেই রমণী, এই ভিক্ষু ছিল রূহক এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসীরাজ ।]

পঞ্চতরে (লব্ধপ্রাণ, ৬) দেখা যায় রাজা নন্দ তাঁহার ভাৰ্য্যার মনস্তট্টর জন্ত তাঁহাকে নিজের পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়াছিলেন এবং তাঁহার সচিব বরকচিও পত্নীর আদেশে নিজের মস্তক মুগুন করিয়াছিলেন ।

১৯২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক ।

এই শ্রীকালকর্ণী-জাতক মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৩৮) প্রদত্ত হইবে ।

১৯৩—চুল্লপদ্ম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাশন্ন বস্ত্র উদ্বদন্তী-জাতকে (৫২৭) প্রদত্ত হইবে । শান্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “হাঁ, ভগবন্ । আমি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ।” ইহাতে শান্তা আবার প্রশ্ন করিলেন, “তোমার উৎকণ্ঠার হেতু কি ?” ভিক্ষু বলিলেন, “ভদ্রস্ত, আমি নানালঙ্কার-স্থিতা এক রমণীকে দেখিয়া ক্রেশভাবাপন্ন ও উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ।” অনন্তর শান্তা বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভিক্ষু, রমণীরা অকৃতজ্ঞা এবং মিত্রমোহিণী ; পুরাকালে পণ্ডিতেরা মিতান্ত নির্বোধের ন্যায় আপনাদের দক্ষিণ জাহ্নু হইতে রক্ত বাহির করিয়া স্ত্রীদিগকে পান করাইয়াছিলেন ; তাহাদিগকে চিরজীবন

* পাঠান্তরে ‘মুদুহ’ এই শব্দ আছে । ‘মুদু’ শব্দের অর্থ উদ্ভিজ্জের টাটকা ছাল । তদ্বারা ধনু্য ছিল প্রস্তুত হইত ।

কত উপহার দান করিয়াছিলেন; তথাপি তাহাদের মন পান নাই।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। নামকরণ-দিবসে তাঁহার আত্মীয় স্বজন তাঁহার “পদ্মকুমার” এই নাম রাখিয়াছিলেন। ইহার পর ক্রমে ক্রমে বোধিসত্ত্বের ছয়টা কনিষ্ঠভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিলেন। এই সাতজন রাজকুমার ক্রমশঃ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া দারপরিগ্রহপূর্বক রাজ্যের সহচররূপে বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদিন রাজা অঙ্গনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন কুমারেরা বহু অনুচরে পরিবৃত হইয়া তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিতেছেন। ইহাতে তাঁহার মনে হইল, “ইহারা ত আমাকে বধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিতে পারে !” * এই আশঙ্কায় তিনি কুমারদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎসগণ, তোমাদিগের এই নগরে বাস করা হইবে না; এখন তোমরা অন্যত্র চলিয়া যাও; আমার মৃত্যুর পর কিরিয়া আসিয়া পিতৃপৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ করিও।”

কুমারেরা পিতার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া, ক্রন্দন করিতে করিতে গৃহে গমন করিলেন এবং “চল, যেখানে সেখানে গিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করা যাউক” ইহা বলিয়া স্ব স্ব ভাৰ্য্যা সঙ্গে লইয়া নগর হইতে বহির্গত হইলেন। চলিতে চলিতে তাঁহারা কিয়দ্দিন পরে এক কান্তারে প্রবেশ করিলেন। সেখানে অন, পানীয় কিছুই পাওয়া যাইত না। কুমারেরা ক্ষুধা সহ্য করিতে না পারিয়া স্থির করিলেন, “আমরা যদি বাঁচিয়া থাকি, তবে ভাৰ্য্যার অভাব হইবে না।” অনন্তর তাঁহারা কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধুর প্রাণসংহার করিয়া তাহার মাংস তের অংশে বিভক্ত করিয়া এক এক জনে এক এক ভাগ লইলেন। বোধিসত্ত্ব নিজে ও তাঁহার ভাৰ্য্যা যে দুইভাগ পাইলেন তাহার একভাগ রাখিয়া দিয়া তাঁহার দুইজনে একভাগ মাত্র আহার করিলেন।

এইরূপে ছয় দিনে ছয় জন জীব প্রাণবধ দ্বারা কুমারদিগের ভোজন নির্বাহ হইল। বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন এক একভাগ সঞ্চয় করিয়া সর্বশুদ্ধ ছয়ভাগ রাখিয়া দিলেন। সপ্তম দিনে প্রস্তাব হইল, “আজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধুর প্রাণবধ করা যাউক।” তখন বোধিসত্ত্ব অনুজদিগকে পূর্বসঙ্কিত ছয় ভাগ দিয়া বলিলেন, “আজ তোমরা এই ভাগগুলি খাও, ইহার পর কি কর্তব্য, তাহা কল্যা স্থির করা যাইবে।” অনন্তর অনুজগণ মাংসভোজনান্তে যখন নিদ্রিত হইলেন, তখন বোধিসত্ত্ব ভাৰ্য্যাকে লইয়া পলায়ন করিলেন।

কিয়দূর যাইবার পর বোধিসত্ত্বের স্ত্রী বলিলেন, “স্বামিন্, আমি ত আর চলিতে পারিতেছি না।” বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাকে স্বন্ধে লইয়া চলিলেন এবং অরুণোদয়-কালে সেই ভীষণ কান্তার হইতে নিষ্কাশ্ত হইলেন। সূর্যোদয় হইলে ঐ রমণী বলিলেন, “স্বামিন্, বড় পিপাসা পাইয়াছে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, এখানে কোথাও জল নাই।” কিন্তু রমণী পুনঃপুনঃ পিপাসার কথা বলায় শেষে তিনি খজ্জা দ্বারা নিজের দক্ষিণ জাহ্নুতে আঘাত করিয়া বলিলেন, “জল যখন পাওয়া যাইতেছে না, তখন বসিয়া আমার দক্ষিণ জাহ্নুর রক্ত পান কর।” রমণী তাহাই করিলেন।

অবশেষে স্বামী স্ত্রী দুইজনে মহানদী গঙ্গার তীরে উপনীত হইলেন। তাঁহারা গঙ্গার জল পান করিলেন, গঙ্গাজলে স্নান করিলেন, নানাবিধ ফল আহার করিলেন, একটা মনোরম স্থানে বসিয়া বিশ্রাম করিলেন এবং নদী-নিবর্তনস্থানে আশ্রম নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে উপরি গঙ্গাতটে রাজদ্রোহপরাধে এক দস্যুর হস্ত, পদ, নাসিকা ও কর্ণ

* পুরাকালে ভারতবর্ষে রাজ্যলোভবশতঃ পুত্রকর্তৃক পিতার প্রাণবধ নিত্যকাল সম্ভব ব্যাপার ছিল বলিয়া মনে হয় না। বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই অজাতশত্রু এইরূপ রোমহর্ষণ কাণ্ড করিয়া মগধের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন।

ছিন্ন করা হইয়াছিল এবং লোকে তাহাকে একটা ডোঙ্গায় তুলিয়া নদীতে ভাসাইয়া দিয়াছিল । ঐ লোকটা বিকট আৰ্ত্তনাদ করিতে করিতে এবং ভাসিতে ভাসিতে বোধিসত্ত্বের আশ্রম-সন্নিকটে উপনীত হইল ।

বোধিসত্ত্ব তাহার করুণ স্বর শুনিতে পাইয়া বলিলেন, আমি জীবিত থাকিতে এই দুঃখার্হ ব্যক্তির প্রাণনাশ হইতে দিব না । তিনি গঙ্গাতীরে গিয়া লোকটাকে উপরে তুলিলেন, তাহাকে আশ্রমে লইয়া গিয়া ক্ষতস্থান গুলি কাষায় কাথ দ্বারা* ধৌত করিলেন এবং সেই সেই অংশে ব্রণোপশমক প্রলেপ লাগাইয়া দিলেন । তাঁহার ভাষ্যা কিন্তু ভাবিতে লাগিলেন, ‘গঙ্গা হইতে এ আবার কি আপদ তুলিয়া আনিল ! এখন এই অলস ব্যক্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে হইবে !’ ঐ লোকটাকে তিনি এত যুগা করিতে লাগিলেন, যে তাহাকে যখন দেখিতেন, তখনই “ছ্যা ছ্যা” করিয়া খুৎকার ফেলিতেন ।

ক্রমে লোকটার ক্ষতগুলি যখন শুকাইতে লাগিল, তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের ভাষ্যার সহিত আশ্রমে রাখিয়া ফলমূল-সংগ্রহার্থ পুনর্বার বনে যাইতে আরম্ভ করিলেন । এইরূপে তিনি নিজের ভাষ্যা এবং সেই উপায়হীন ব্যক্তির পোষণ করিতে লাগিলেন ।

একত্রবাস-নিবন্ধন বোধিসত্ত্বের পত্নী ক্রমে সেই ছিন্নাঙ্গ লোকটার প্রণয়্যাসক্ত হইলেন, তাহার সহিত অনাচার করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশার্থ একদিন এইরূপ বলিলেন :— “স্বামিন্, আমি যখন আপনার স্বন্ধে উপবেশন করিয়া কান্তার অতিক্রম করিতেছিলাম, তখন ঐ পর্কত দেখিয়া মানত করিয়াছিলাম, আর্ঘ্যে পর্কতাধিষ্ঠাত্রী দেবতে ! † যদি আমার স্বামী ও আমি নিরাপদে ও বিনারোগে জীবিত থাকিতে পারি, তাহা হইলে আপনাকে পূজা দিব । পর্কতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এখন আমায় ভয়-প্রদর্শন করিতেছেন । অতএব তাঁহাকে পূজা দিতে হইবে ।” বোধিসত্ত্ব তাঁহার ভাষ্যার মায়া বুঝিতে পারিলেন না । তিনি উক্ত প্রস্তাবে নিজের সম্মতি জানাইলেন এবং পূজোপকরণ সংগ্রহ করিয়া সেগুলি চারিটা বৃহৎপাত্রে স্থাপন-পূর্বক ভাষ্যার সহিত পর্কতশিখরে আরোহণ করিলেন ।

পর্কতশিখরে গিয়া বোধিসত্ত্বের জ্ঞী বলিলেন, “স্বামিন্, আমাদের আবার দেবতা কি ? জ্ঞীলোকের পক্ষে স্বামীই প্রধান দেবতা । আমি প্রথমে আপনাকে বনপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিব । তৎপরে পর্কতাধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিব ।” ইহা বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রপাতের অভিমুখে স্থাপন করিয়া বনপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন এবং প্রদক্ষিণপূর্বক বন্দনা করিবার ছলে তাঁহার পশ্চাতে গিয়া পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিয়া তাঁহাকে প্রপাতে ফেলিয়া দিলেন । অনন্তর “আজ আমার শত্রুর শেষ হইল” ‡ এই ভাবিয়া অতি সন্তুষ্টচিত্তে তিনি সেই অকস্মাৎ লোকটার নিকট ফিরিয়া গেলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব পর্কত হইতে প্রপাতাভিমুখে পতিত হইবার সময় এক উড়ুঘর বৃক্ষের মস্তকস্থিত পল্লসমাচ্ছন্ন অকণ্টক গুল্মের উপর গিয়া পড়িলেন । কিন্তু তিনি সেখান হইতে পর্কতের নিয়মদেখে অবতরণ করিতে পারিলেন না ; কাজেই উড়ুঘর ফল খাইয়া ঐ বৃক্ষেরই শাখান্তরালে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । এক বৃহৎকায় গোধারাজ পর্কতের পাদদেশ হইতে আরোহণ করিয়া ঐ উড়ুঘর বৃক্ষের ফল খাইত । সে উক্ত দিবসে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া পলায়ন করিল এবং পরদিন আসিয়া একপার্শ্ব হইতে ফল খাইয়া চলিয়া গেল । এইরূপ পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করায় বোধিসত্ত্বের সহিত শেষে তাহার বন্ধুত্ব জন্মিল । সে

* মূলে ‘ধোপন’ (lotion) এবং ‘লেপন’ (ointment) এই দুই শব্দ আছে ।

† মূলে ‘পর্কতে নিকন্ত-দেবতে’ এই পদ আছে । ইহার প্রকৃত অর্থ যিনি পর্কতে দেবতারূপে পূজা-গ্রহণ করিয়াছেন ।

‡ মূলে ‘আমি শত্রুর পৃষ্ঠদেশে দেখিলাম’ এই ভাব আছে ।

একদিন জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি হেতু এমন স্থানে আসিয়াছ ?” বোধিসত্ত্ব তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। গোধারাজ বলিল, “আচ্ছা, তোমার কোন ভয় নাই।” সে বোধিসত্ত্বকে নিজের পৃষ্ঠোপরি লইয়া অবতরণ করিল, অরণ্যের বাহিরে গিয়া তাঁহাকে এক রাজপথে নামাইয়া দিল এবং বলিল “তুমি এই পথে চলিয়া যাও।” অনন্তর সে আবার অরণ্যে প্রবেশ করিল।

বোধিসত্ত্ব এক গ্রামে গিয়া বাস করিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে জানিতে পারিলেন তাঁহার পিতা পঞ্চস্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। তখন তিনি বারাণসীতে গিয়া পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং “পদ্মরাজ” এই উপাধি লইয়া দশবিধ রাজধর্ম্য পালনপূর্বক যথাশাস্ত্র শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তিনি নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে, মধ্যভাগে এবং প্রাসাদ-সমীপে ছয়টা দানশালা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে দান করিতেন।

এদিকে সেই পাপিষ্ঠা রমণী ব্যক্তি লোকটাকে স্বন্ধে লইয়া অরণ্য হইতে বহির্গত হইল এবং লোকালয়ে ভিক্ষা করিয়া যবাণু, অন্ন প্রভৃতি সংগ্রহপূর্বক তাহার পোষণ করিতে লাগিল। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, ‘বাছা, এ লোকটা তোমার কে হয়?’ তাহা হইলে সে বলিত, “আমি ইহার মামাত বোন, ইনি আমার পিষতুত ভাই। বাপ মা ইহারই সঙ্গে আমার বিবাহ দিয়াছিলেন। শেষে আত্মীয়-স্বজনদেরা ইহাকে উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন।* কিন্তু তাঁহার উৎপীড়নই করুন, আর ইহাকে মারিবারই ব্যবস্থা করুন, আমি নিজের স্বামীকে কিরূপে ত্যাগ করিব? আমি ইহাকে স্বন্ধে লইয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছি এবং ইহার জীবন রক্ষা করিতেছি।”

এই কথায় লোকে তাহাকে, ‘আহা, কি সতী’ বলিয়া ধন্য ধন্য করিত এবং তাহাকে প্রচুর পরিমাণে যবাণু ও অন্ন দিত। কেহ কেহ তাহাকে পরামর্শ দিত, ‘এত কষ্ট করিয়া বেড়াইবে কেন? পদ্মরাজ বারাণসীতে রাজত্ব করিতেছেন, তাঁহার অজস্র দানে সমস্ত জম্বুদ্বীপ সংস্কৃত হইয়াছে। তোমায় দেখিলে তিনি নিশ্চিত সন্তুষ্ট হইবেন, তুষ্ট হইয়া বহুদান দান করিবেন; তুমি স্বামীকে এই ঝুড়ির মধ্যে লইয়া তাঁহার নিকট যাও।’ ইহা বলিয়া তাহার ঐ রমণীকে একটা বেতের ঝুড়ি দিল।

ছুটা রমণী ব্যক্তি লোকটাকে ঐ ঝুড়ির মধ্যে রাখিয়া এবং উহা মস্তকে লইয়া বারাণসীতে গেল। সেখানে এক দানশালায় আহার করিয়া তাহার উভয়ে দিন কাটাইতে লাগিল। একদিন বোধিসত্ত্ব অলঙ্কৃত গজস্বন্ধে আরূঢ় হইয়া সেই দানশালায় উপস্থিত হইলেন এবং স্বহস্তে আট দশ জন লোককে দান দিয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। উক্ত পাপিষ্ঠা রমণী তখন ছিন্নাঙ্গ লোকটাকে ঝুড়িতে ফেলিয়া তাহাকে মস্তকে তুলিয়া তাঁহার গমনপথে অপেক্ষা করিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কে?” “মহারাজ, এই রমণী অতি পতিব্রতা।” রাজা ঐ রমণীকে ডাকাইয়া তাহাকে চিনিতে পারিলেন এবং ছিন্নাঙ্গ লোকটাকে ঝুড়ি হইতে বাহির করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ তোমার কে হয়?” “মহারাজ, ইনি আমার পিষতুত ভাই; বাপ মা ইহারই সহিত আমার বিবাহ দিয়াছেন।” উপস্থিত লোকেরা ভিতরের কথা জানিত না। তাহার “অহো পতিব্রতে!” ইত্যাদি বলিয়া সেই পাপিষ্ঠার গুণকীর্তন করিতে লাগিল। রাজা পাপিষ্ঠাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ছিন্নাঙ্গ লোকটা তোমার স্বামী? তোমার বাপ মা ইহারই সহিত তোমার বিবাহ দিয়াছে বটে?” সে রাজাকে চিনিতে না পারিয়া নির্ভয়ে বলিল, “হাঁ

* এই বাক্যটি ইংরাজী অনুবাদক পাঠান্তরে পাইয়াছেন। ইহা না হইলে লোকটার ছিন্নাঙ্গ হইবার কারণ থাকেনা।

মহারাজ !” তখন রাজা বলিলেন, “তবে এই ব্যক্তি কি বারাণসীরাজের পুত্র ? তুমি না পদ্মকুমারের ভাৰ্য্যা, অমুক রাজার কন্যা ? তোমার না অমুক নাম ? তুমি না আমার দক্ষিণ জাহ্নব রক্তপান করিয়াছিলে ? তুমিই না শেষে এই বিকলাঙ্গ ব্যক্তির প্রেমে আসক্ত হইয়া আমাকে প্রপাত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিলে ? তুমি ভাবিয়াছিলে আমি মরিয়াছি ! সেই জন্য নিজের লগাটে মৃত্যু লিখিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছ । কিন্তু আমি এখনও বাঁচিয়া আছি ।” অনন্তর তিনি অমাত্যদিগকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, ‘হে অমাত্যগণ, তোমরা যখন আমার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তখন কি উত্তর দিয়াছিলাম স্মরণ হয় কি ? আমার কনিষ্ঠ ছয় জন ভ্রাতা তাহাদিগের স্ত্রীদিগকে মারিয়া খাইয়াছিল ; আমি কিন্তু আমার স্ত্রীকে রক্ষা করিয়াছিলাম এবং গঙ্গাতীরে গিয়া সেখানে আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলাম । তাহার পর এক প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তি ব্যক্তিকে নদী হইতে উদ্ধার করিয়া আমি তাহার শুশ্রূষা করিয়াছিলাম । আমার পাপিষ্ঠা স্ত্রী সেই ছিন্নাঙ্গ ব্যক্তিরই প্রণয়াসক্ত হইয়া আমাকে প্রপাত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিল ; কিন্তু আমি নিজের মৈত্রীভাবাপন্ন চিত্তের প্রভাবে প্রাণলাভ করিয়াছিলাম । যে আমাকে পৰ্ব্বত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিল এই দুঃশীল রমণী সেই, অন্য কেহ নহে । সেই প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত ছিন্নাঙ্গ ব্যক্তিও আর কেহ নহে, এই লোকটা ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাদ্বয় পাঠ করিলেন :—

সেই আমি, সেই এই নারী, অস্ত্র কেহ নয়,
ছিন্নহস্তপাদ সেই এই ব্যক্তি নিঃসংশয় ।
অগ্নানবদনে দুষ্টা বলে এবে সৰ্ব্বজনে,
বিবাহিতা হয়েছিল যৌবনে ইহার সনে !
সত্য কথা বলে কারে না জানে রমণী-জাতি,
প্রাণদণ্ড ইহাদের অতি উপযুক্ত শাস্তি ।

অচল শবের মত, হরিবর্ষের পরদার
অথচ লোলুপ পানী ; কি আশ্চর্য্য ব্যবহার !
দাও দণ্ড সবে এরে মূল-প্রহারে মারি ;
'পতিব্রতা' বল যারে, সেও অতি দুষ্টা নারী ।
তাহার উচিত দণ্ড কি যে দিব বুঝা ভার ;
না করিয়া জীবনান্ত নাসা কর্ণ কাট তার । *

বোধিসত্ত্ব ক্রোধ দমন করিতে না পারিয়া তাহাদের এইরূপ দণ্ডাদেশ দিলেন বটে, কিন্তু তদনুসারে কাজ করিলেন না । ক্রোধ মন্দীভূত হইলে তিনি সেই ঝুড়িটা পাপিষ্ঠার মস্তকে এরূপ দৃঢ়ভাবে বান্ধিয়া দিলেন যে সে শতচেষ্টা করিলেও তাহা ফেলিতে না পারে । অনন্তর সেই ছিন্নাঙ্গ পুরুষটাকে তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিয়া তিনি তাহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিলেন ।

[এইরূপ ধৰ্ম্মদেশন করিয়া শাস্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতা-পণ্ডিত প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন অত্রয় ছয়জন স্থবির ছিলেন সেই ছয় ভ্রাতা ; চিঞ্চা মাণবিকা ছিল সেই পাপিষ্ঠা রমণী ; দেবদত্ত ছিল সেই ছিন্নাঙ্গ পুরুষ, আনন্দ ছিলেন সেই গোথারাজ, এবং আমি ছিলাম পদ্মরাজ ।]

পঞ্চতন্ত্রে (লক্ষগ্রাণ্ডতন্ত্র, ৫ম আখ্যায়িকা) এবং কথাসরিৎসাগরেও দেখা যায় স্বামী নিজের জীবনাক্ট্র দিয়া পত্নীকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন ; কিন্তু সেই পত্নীই শেষে ব্যভিচারিণী হইয়াছিল ।

* পঞ্চতন্ত্রেও (১১৪) দেখা যায় পরপুরুষাভিলাষ, প্রাণহ্রোহ, চৌর্য্যকর্ম প্রভৃতি দোষে নারীদিগকে নাসাকর্ণনিচ্ছেদন দ্বারা ব্যক্তি করিবার প্রথা ছিল । অবধ্যো ব্রাহ্মণো বালঃ স্ত্রী তপস্বী চ রোগভাক্, বিহিতা ব্যক্তিতা তেষামপরাধে মহতাপি ।

১৯৪—অগ্নিচোর-জাতক ।

[দেবদত্ত যখন শাস্তার প্রার্থবধের চেষ্টা করে, সেই সময়ে তিনি বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত তাঁহার প্রার্থবধের চেষ্টায় আছে শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল এই জন্মেই আমার প্রার্থনাশের চেষ্টা করিতেছে তাহা নহে ; অতীত জন্মেও সে এইরূপ চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নগরের অনতিদূরস্থ কোন পল্লীবাসী গৃহস্থের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার বিবাহার্থ আত্মীয় স্বজন বারাণসী হইতে এক কুলকস্তা আনয়ন করিলেন । এই কস্তার নাম স্নজাতা । তিনি তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণাভা, পরনরূপবতী, অপ্সরার তায় প্রিয়দর্শনা, পুষ্পলতার নায় সুললিতা, এবং কিম্বরীর ন্যায় হৃদয়োন্মাদিনী ছিলেন । তিনি যেমন পতিব্রতা, তেমনি শীলাচারসম্পন্না ও কর্তব্যপরায়ণা ছিলেন এবং নিয়ত পতিসেবা, স্বর্গসেবা ও স্বপুত্রসেবা করিতেন । কাজেই তিনি বোধিসত্ত্বের অতীব প্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন । তাঁহারা স্ত্রীপুরুষে পরম সুখে একচিত্তে বাস করিতে লাগিলেন ।

একদিন স্নজাতা বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমার ইচ্ছা হয় যে একবার মা ও বাবাকে দেখিয়া আসি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তদ্রে, ইহাতে আর আপত্তি কি ? তুমি পথের উপযুক্ত খাদ্য প্রস্তুত কর ।” তিনি নানাবিধ খাদ্য পাক করাইয়া শকটে তুলিলেন, নিজে শকট চালাইবার জন্য সম্মুখে বসিলেন এবং স্নজাতাকে পশ্চাতে বসাইলেন । অনন্তর তাঁহারা বারাণসীর নিকটে গিয়া যান খুলিয়া দিলেন এবং স্নানান্তে আহার করিলেন ।

আহারান্তে বোধিসত্ত্ব আবার গাড়ী যুতিলেন, নিজে সম্মুখে বসিয়া গাড়ী চালাইতে লাগিলেন এবং স্নজাতা বেশ পরিবর্তন করিয়া ১৩ অঙ্কার পরিয়া পশ্চাতে বসিয়া রহিলেন ।

এই সময়ে বারাণসীরাজ অলঙ্কৃত গজদ্বন্ধে আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন । বোধিসত্ত্বের শকট যখন নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল, তখন রাজাও সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । স্নজাতা সেই সময় অবতরণ করিয়া পদব্রজে শকটের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র তদীয় রূপলাবণ্যে রাজার চিত্ত এক্রপ আকৃষ্ট হইল যে তিনি জনৈক অমাত্যকে বলিলেন, “যাও ত, অমুসন্ধান করিয়া জান, এই রমণীর স্বামী আছে কি না ।” অমাত্য গিয়া জানিতে পারিলেন, রমণীর স্বামী আছে । তিনি রাজার নিকট ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ, ঐ রমণী সধবা ; শকটে যে পুরুষ বসিয়া আছে, সেই উহার পতি ।”

স্নজাতার রূপে রাজার চিত্ত এতই প্রতিবদ্ধ হইয়াছিল যে তিনি কিছুতেই উহা দমন করিতে পারিলেন না । তাঁহার মনে কুপ্রবৃত্তির উদ্বেগ হইল । তিনি সঙ্কল্প করিলেন, ‘যে উপায়েই হউক এই পুরুষটাকে মারিয়া রমণীকে হস্তগত করিতে হইবে ।’ তিনি একজন ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “এই চূড়ামণি লও ; তুমি যেন রাস্তা দিয়া চলিয়া যাইতেছ এই ভাবে গিয়া ইহা ঐ লোকটার শকটের মধ্যে ফেলিয়া দিয়া আইস ।” এই বলিয়া তিনি উহাকে চূড়ামণি দিয়া পাঠাইলেন । ভৃত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া চূড়ামণি লইয়া গেল এবং উহা শকটের মধ্যে নিক্ষেপপূর্বক রাজাকে আসিয়া জানাইল, ‘মহারাজ, চূড়ামণি শকটের ভিতর রাখিয়া আসিলাম ।’ তখন রাজা চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “আমার চূড়ামণি চুরি গিয়াছে ।” তাহা শুনিয়া লোকে মহা কোলাহল আরম্ভ করিল । রাজা আদেশ দিলেন, “সমস্ত দ্বার রুদ্ধ কর, যাতায়াতের পথ বন্ধ কর এবং চোর ধরিবার উপায় দেখ ।” রাজ-

কিঙ্করেরা তাহাই করিল। তাহাতে সমস্ত নগরের সংক্ষোভ উপস্থিত হইল। যে লোকটা চূড়ামণি রাখিয়া আসিয়াছিল সে এখন আর কয়েকজনকে সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “ওহে বাপু, গাড়ী থামাও, রাজার চূড়ামণি চুরি গিয়াছে; তোমার গাড়ী খুঁজিয়া দেখিতে হইবে।” অনন্তর সে গাড়ী খুঁজিবার ভাণ করিল এবং লুক্কায়িত মণি বাহির করিয়া “তবে রে মণি-চোর!” বলিতে বলিতে বোধিসত্ত্বকে হস্ত ও পাদদ্বারা প্রহার করিতে লাগিল এবং পিঠমোড়া করিয়া বাক্সিয়া টানিতে টানিতে রাজার নিকট লইয়া বলিল, “মহারাজ, মণিচোর ধরিয়াছি।” রাজা আদেশ দিলেন, “ইহার শিরশ্ছেদ কর।” তখন রাজকিঙ্করেরা বোধিসত্ত্বকে লইয়া নগরের প্রত্যেক চতুর্থে কশাঘাত করিতে লাগিল এবং তাঁহাকে দক্ষিণদ্বার দিয়া নগরের বাহির করিল।

এদিকে সূজাতা শকট ত্যাগ করিয়া দুই হাত তুলিয়া, “প্রভু আমার জন্তই এত দুঃখ পাইতেছেন” বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। রাজ-পুরুষেরা যখন বোধিসত্ত্বের শিরশ্ছেদের অভিপ্রায়ে তাহাকে চিৎ * করিয়া ফেলিল, তখন সূজাতা নিজের শীলগুণ স্মরণপূর্ব্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হায়, যাহারা শীলবান্দিগের অনিষ্ট করে, তাঁদৃশ দুরাচারদিগকে নিষেধ করিতে সমর্থ কোন দেবতা কি এ জগতে নাই?’ অনন্তর তিনি বিলাপ করিতে করিতে এই প্রথমগাথা পাঠ করিলেন :—

দেবগণ নাহি হেথা, নাহি লোকপালগণ,
প্রবাসে নিশ্চয় তাঁরা গিয়াছেন সর্বজন।
দুঃশীল কুকর্ম্মী যারা সেই হেতু অনায়াসে,
কুপ্রবৃত্তি সাধিবारे ধার্মিকের পাণ নাশে।

শীলসম্পন্ন সূজাতা এইরূপে বিলাপ করিলে দেবরাজ শক্রেয় আসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। শক্রে ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমাকে ইজ্ঞ হইতে বিচ্যুত করিতে চেষ্টা করিতেছে?’ অনন্তর সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিয়া তিনি দেখিলেন, বারাগসীরাজ অতি নিষ্ঠুর ক্রমে ব্রতী হইয়াছেন এবং শীলসম্পন্ন সূজাতাকে ক্লেষ দিতেছেন। অতএব, ‘আমাকে এখনই সেখানে যাইতে হইবে’ এই সঙ্কল্প করিয়া, তিনি দেবলোক হইতে অবতরণ-পূর্ব্বক গজপৃষ্ঠারূঢ় পাপিষ্ঠ রাজাকে নামাইয়া ধর্ম্মগণ্ডিকার † উপর উত্তানভাবে রাখিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সর্ব্বালঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়া ও রাজবেশ পরাইয়া গজদ্বন্ধে বসাইলেন। এদিকে ঘাতুক শিরশ্ছেদের জন্ত যে পরশু উত্তোলন করিয়াছিল, তাহা নিক্ষেপ করিয়া সে রাজার মস্তক ছেদন করিল—মস্তক ছিন্ন হইবার পর সকলে জানিতে পারিল উহা তাহাদের রাজারই মস্তক।

তখন শক্রে পরিদৃশ্যমান শরীর গ্রহণপূর্ব্বক বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং সূজাতাকে অগ্রমহিষীর পদ দিলেন। বারাগসীরাজের অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সমস্ত লোক দেবরাজ শক্রেকে দেখিয়া মহানন্দে বলিতে লাগিলেন, “অধার্মিক রাজা নিহত হইয়াছেন; এখন আমরা শক্রেদত্ত ধার্মিক রাজা লাভ করিলাম।” অতঃপর শক্রে আকাশে উত্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “তোমাদের এই শক্রেপ্রদত্ত রাজা অধাবধি যথাধর্ম্ম প্রজাপালন করিবেন। রাজা অধার্মিক হইলে অকালে প্রভূত বর্ষণ হয়, কিন্তু যথাকালে বর্ষণ ঘটে না; রাজ্যে হর্ভিক্ষ ও মহামারীর হাহাকার উঠে, লোকে দজ্জাতস্করাদির উপদ্রবে বিব্রত

* উত্তান।

† যে কাষ্ঠখণ্ডের উপর রাখিয়া প্রাণিদিগের শিরশ্ছেদ করা হয় তাহার নাম ধর্ম্মগণ্ডিকা।

হইয়া পড়ে। জনসম্মুখে এই রূপে উপদেশ দিতে দিতে শত্রু নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

নৃপতি যেখানে হন অধর্ম-আচারী,
যথাকালে মেঘ তথা নাহি বর্ষে বারি ;
অকাল প্রাণে ঘটে শস্যের বিনাশ ;
প্রকৃতিশুল্কের মনে সঙ্গ মহাত্মাস ।
ধাকুন না স্বর্গে কেন হেন নরপতি,
পাপভারে ধ্রুব তাঁর হবে অধোগতি ।
তার সাক্ষী দেখ এই রাজা পাপাচার
নিহত হইল কর্মদোষে আপনার ।

সমবেত জনবৃন্দকে এইরূপ উপদেশ দিয়া শত্রু দেবলোকে চলিয়া গেলেন। বোধিসত্ত্বও ধর্ম্মানুসারে রাজ্য শাসনপূর্বক যথাকালে স্বর্গারোহণ করিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অধার্মিক রাজা, অনুরুদ্ধ * ছিলেন শত্রু, হুজাতা ছিলেন রাহুল-জননী এবং আমি ছিলাম সেই শত্রুভিষিক্ত রাজা ।]

১৯৫—পবনতুপথ্যর-জাতক ।†

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। কোশলরাজের এক অমাত্য নাকি রাজার অন্তঃপুরচারিণীদিগের একজনের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইয়াছিলেন। রাজা যখন অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অমাত্যের অপরাধসম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইলেন, তখন ভাবিলেন, ‘এ বৃত্তান্ত শান্তাকে জানান যাউক।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি জেতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে প্রণিপাত করিলেন, এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রস্ত, আমার এক অমাত্য অন্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছে; তৎসম্বন্ধে এখন কি করা যায়।” শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, সেই অমাত্য আপনার উপকারক কি? আর সেই রমণীও আপনার প্রণয়পাত্রী কি না?” রাজা বলিলেন, “হাঁ ভগবন, সেই অমাত্য আমার অতীব উপকারক,—সমস্ত রাজকুলের ধুরন্ধর; সে রমণীও আমার প্রণয়ের পাত্রী।” “মহারাজ, যে পুরুষ নিজের উপকারী সেবক এবং যে রমণী নিজের প্রণয়ের পাত্রী, তাহাদিগের কোন অনিষ্ট করা সম্ভবপর নহে। পূর্বেরও রাজারা পণ্ডিতদিগের পরামর্শানুসারে একরূপ ব্যাপারে উদাসীনা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।” অনন্তর কোশলরাজের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তদীয় ধর্ম্মানুশাসক হইয়াছিলেন। একদা এক অমাত্য রাজান্তঃপুরের বিগুরুতা নষ্ট করিয়াছিলেন। রাজা যখন তাহার অপরাধসম্বন্ধে নিঃসংশয় প্রমাণ পাইলেন, তখন ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই অমাত্য আমার অতীব উপকারক; এ রমণীও প্রীতির পাত্রী; আমি কিছুতেই এ দুইজনের প্রাণনাশ করিতে পারিব না। একবার পণ্ডিতামাত্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি; যদি সহ্য করিবার হয় তবে সহ্য করিব, নচেৎ সহ্য করিব না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে আসন দিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “জিজ্ঞাসা করুন, মহারাজ। আমি উত্তর দিতেছি।” তখন রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

* ইনি গৌতমের পিতৃব্য-পুত্র।

† পবনতপায়ে পথারিহা খিতে তি অথো। প্রথম গাথার প্রথম পদ হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে। (প্র-স্ব ধাতুজ)

পর্বতের পাদে শীতলমলিন
সরোবর মনোরম ;
সিংহে রক্ষে তায় জানি তবু তারে
ছবিল শৃণালাভস ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘নিশ্চিত কোন অমাত্য ইহার অন্তঃপুরে অবৈধ আচরণ করিয়াছে ।’ এইজন্ত তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

দ্বিগদ, ঝাপদ, মৎস্য আদি প্রাণিগণ
নদীজলে করে সবে পিপাসা ধমন ।
নদীর নদীত্ব তাতে প্রণষ্ট কি হয় ?
যদি সে রমণী প্রিয়া, ক্ষম, মহাশয় ।

মহাসত্ত্ব রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিলেন । রাজা সেই উপদেশানুসারে উভয়কেই “আর কখনও এরূপ পাপকর্ম্ম করিও না” বলিয়া সতর্ক করিয়া ক্ষমা করিলেন । তদবধি তাঁহার অনাচার হইতে বিরত হইলেন ; রাজাও দানাদি পুণ্যকর্ম্ম করিয়া জীবনান্তে স্বর্গারোহণ করিলেন ।

[কোশলরাজও এই উপদেশ শুনিয়া তাঁহাদের অগরাধ সম্বন্ধে মধ্যম ভাব অবলম্বন করিলেন (অর্থাৎ কোন দণ্ডবিধান করিলেন না) ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাতা ।]

১৯৬—বালাহাশ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্যই কি তুমি উৎকৃষ্ট হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদ্রস্ত !” “কি জন্য উৎকৃষ্ট হইলে ?” “এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া চিত্তবিকার জন্মিয়াছে, এই নিমিত্ত ।” “যেথ, রমণীরা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ এবং নারীমূলক কুটবিলাসাদি দ্বারা পুরুষদিগকে প্রলুব্ধ করে এবং আপনাদের বশ করিয়া লয় । যখন দেখে পুরুষ বশীভূত হইয়াছে, তখন তাহার হতভাগ্যদের চরিত্র ও ধন বিনাশ করে । এই জন্যই লোকে রমণীকে যক্ষিণী বলিয়া থাকে । পূর্বেও যক্ষিণীরা একমূল সার্থবাহকে প্রমোভন দ্বারা বশীভূত করিয়াছিল ; কিন্তু যখন অন্য পুরুষদিগকে দেখিতে পাইয়াছিল, তখন প্রথমোক্ত হতভাগ্যদিগকে বিনষ্ট করিয়া থাইয়া ফেলিয়াছিল । যখন তাহার দম্ভদ্বারা মুমূর্ষ করিয়া সার্থবাহদিগের অধিচূর্ণ করিয়াছিল, তখন রক্তে তাহাদের হতুপার্শ্বদ্বয় রঞ্জিত হইয়াছিল ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

তাত্রপর্ণীদ্বীপে শিরীষবস্ত নামে এক যক্ষনগর আছে । সেখানে যক্ষিণীরা বাস করে । যখন কোন পোতভঙ্গ হয়, তখন যক্ষিণীরা নানা অলঙ্কার পরিধানপূর্বক ভিক্ষ্যাভোজ্য লইয়া, দাসী-পরিবৃত্ত হইয়া এবং সন্তানগুলি কোলে লইয়া বণিকদিগের নিকটে গমন করে । তাহারা যে লোকালয় হইতে আসিয়াছে ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত তাহারা মায়াবলে ইতস্ততঃ ক্লমি-গো-রক্ষাদি কার্যে নিরত মনুষ্য ও গো এবং কুকুর প্রভৃতি প্রদর্শন করিয়া থাকে । অনন্তর বণিকদিগের নিকট গিয়া বলে, “আপনারা এই যবাগু পান করুন, এই অন্ন ভক্ষণ করুন, এই খাদ্যগুলি

* ‘বালাহ’ বৌদ্ধসাহিত্য-বর্ণিত এক প্রকার অদ্ভুত শক্তিশালী অশ্ব । দিব্যাবদানে (অষ্টম ও ষট্টিত্রিশ আখ্যায়িকায়) বালাহ অশ্বের উল্লেখ দেখা যায় । বালাহ বা বালাহক শব্দটি ‘বলাহক’ (মেঘ) শব্দজ কি ? বলাহকাশ্ব—যে অশ্ব মেঘলোকে বা মেঘের নাম বিচরণ করিতে পারে—‘পক্ষিরাজ’ ঘোড়া এইরূপ অর্থ করা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না । বিষ্ণুর ঘোটকচতুষ্টয়ের একটির নাম ‘বলাহক’ । গ্রীকপুরাণে Pegasos নামের ঘোমচর অশ্বের বর্ণনা আছে ।

আহার করুন ।” বণিকেরা তাহাদের যক্ষিণীভাব জানে না ; কাজেই ঐ সকল ভোজ্য পানীয় উদরস্থ করে । যখন তাহারা পানাহারান্তে বিশ্রাম করিতে থাকে, তখন যক্ষিণীরা জিজ্ঞাসা করে, “আপনাদের নিবাস কোথায় ? কোন স্থান হইতে আসিতেছেন ? কোথায় বাইবেন ? এখানে কি জন্ত আসিয়াছেন ?” বণিকেরা উত্তর দেয়, “পোতভঙ্গ হইয়াছে বলিয়া আমরা এখানে আসিয়াছি ।” যক্ষিণীরা বলে, “মহাশয়েরা অতি উত্তম কাজ করিয়াছেন । তিন বৎসর হইল, আমাদেরও স্বামীরা পোতারোহণে যাত্রা করিয়াছিলেন । তাঁহারা নিশ্চিত বিনষ্ট হইয়াছেন । আপনারাও দেখিতেছি বণিক ; আমরা এখন হইতে আপনাদের পাদপরিচারিকা হইব ।” এইরূপে স্ত্রীজাতিসুলভ ভাববিলাস দ্বারা প্রলুব্ধ করিয়া তাহারা বণিকদিগকে যক্ষনগরে লইয়া যায় ; এবং পূর্বে যাহাদিগকে এইরূপে প্রলুব্ধ করিয়া আনিয়াছিল, তাহাদের কেহ যদি তখনও জীবিত থাকে, তবে তাহাদিগকে মায়াশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া যন্ত্রণাগৃহে নিক্ষেপ করে । স্বকীয় বাসভূমিতে যদি ভগ্নপোত লোকের অপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে, তাহারা কল্যাণী* হইতে নাগদ্বীপ পর্য্যন্ত সমস্ত উপকূলভাগে বিচরণ করিয়া বেড়ায় । উক্ত যক্ষিণীদিগের এইরূপই ব্যবহার ।

একদিন পঞ্চশত ভগ্নপোত বণিক যক্ষিণীদিগের নগরসমীপে অবতরণ করিয়াছিল । যক্ষিণীরা তাহাদিগকে প্রলুব্ধ করিয়া নগরের মধ্যে লইয়া গেল ; পূর্বে যে হতভাগ্যদিগকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল তাহাদিগকে মায়াশৃঙ্খলে নিবদ্ধ করিয়া যন্ত্রণাগারে নিক্ষেপ করিল এবং জ্যেষ্ঠা যক্ষিণী আগন্তুক জ্যেষ্ঠ বণিককে, কনিষ্ঠা যক্ষিণী আগন্তুক কনিষ্ঠ বণিককে, এইরূপে পঞ্চশত যক্ষিণী পঞ্চশত আগন্তুক বণিককে স্ব স্ব স্বামী করিয়া লইল । অনন্তর রাত্ৰিকালে জ্যেষ্ঠা যক্ষিণী জ্যেষ্ঠ বণিককে নিদ্রিত দেখিয়া শয্যা হইতে উত্থিত হইল এবং যন্ত্রণাগারে গিয়া কয়েকজন লোককে নিহত করিয়া তাহাদের মাংসভোজনপূর্ব্বক ফিরিয়া আসিল । অত্যাচার যক্ষিণীরাও এইরূপ করিল । মনুষ্যমাংস ভোজন করিয়া আসিবার পর জ্যেষ্ঠা যক্ষিণীর দেহ অতি শীতল হইয়াছিল । জ্যেষ্ঠ বণিক তাহাকে আলিঙ্গন করিবার কালে বুঝিল সে মানবী নহে, যক্ষিণী । সে ভাবিল, ‘এই পাঁচশত স্ত্রীই যক্ষিণী ; না গলাইলে আমাদের নিস্তার নাই ।’ সে পরদিন প্রভাত হইবামাত্র মুখ ধুইতে গিয়া সহচর বণিকদিগকে বলিল, “এই রমণীগণ মানবী নহে, যক্ষিণী ; যখন ভগ্নপোত অত্র বণিক এখানে আসিবে, তখন ইহারা তাহাদিগকে স্বামী করিবে এবং আমাদের খাইয়া ফেলিবে । এস, আমরা পলায়ন করি ।”

সার্কদ্বিশত বণিক বলিল, “আমরা এই রমণীদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না । ইচ্ছা হয়, তোমরা বাইতে পার ; কিন্তু আমরা পলাইব না ।”

যে সার্কদ্বিশত বণিক জ্যেষ্ঠ বণিকের পরামর্শ গ্রহণ করিল, সে তাহাদিগকে লইয়া যক্ষিণীদিগের ভয়ে পলায়ন করিল ।

এ সময়ে বোধিসত্ত্ব বালক বোটকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার সর্কাজ শ্বেতবর্ণ, মস্তক কাক-মস্তকের ত্রায় এবং কেশর মুগ্ধসদৃশ ছিল । তিনি ঋদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন এবং আকাশপথে যাতায়াত করিতে পারিতেন । তিনি উদ্ভীদন হইয়া হিমবন্ত হইতে তাত্রপর্ণী দ্বীপে বাইতেন এবং তত্রত্য সরোবর ও পঞ্চলসমূহের নিকটে স্বয়ংজাত শালি ভক্ষণ করিতেন । এইরূপে বিচরণ করিবার সময় তিনি করুণাবশে মনুষ্যভাষায়, “কেহ জনপদে বাইতে চাও কি ?” তিন বার এই বাক্য বলিতেন । বণিকেরা ইহা শুনিতে পাইল এবং বোধিসত্ত্বের সমীপবর্তী হইয়া কৃতান্তলিপুটে বলিল, “প্রভো, আমরা জনপদে বাইতে অভিলাষী ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তবে আমার

পৃষ্ঠে আরোহণ কর।” তখন কেহ কেহ তাঁহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিল, কেহ কেহ তাঁহার লাঙ্গুল প্রভৃতি ধরিল, কেহ কেহ বা বন্ধাজলি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। যাহারা বন্ধাজলি হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকেও অর্থাৎ সেই সান্নিধ্যশত বণিকের সকলকেই স্বীয় অনুভাব-বলে জনপদে লইয়া গেলেন এবং প্রত্যেককে স্ব স্ব গৃহে রাখিয়া দিয়া নিজের বাসভূমিতে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে যক্ষিণীরা যখন অপর মনুষ্য পাইল, তখন সেই অবশিষ্ট সান্নিধ্যশত বণিককে নিহত করিয়া ভক্ষণ করিল।

[কথাস্তে শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেগ, যেমন যক্ষিণীদিগের বশীভূত বণিকেরা নিহত হইয়াছিল এবং বালাহাথরাজের আজ্ঞাপালক বণিকেরা স্ব স্ব গৃহে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেইরূপ, যে সকল ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা বুদ্ধদিগের উপদেশে কর্ণপাত করিবে না, তাহারা চতুর্বিধ অপায় * এবং পঞ্চবিধ বন্ধনহানে † অশেষ দুর্গতি ভোগ করিবে; কিন্তু যাহারা ঐ সকল উপদেশানুসারে পরিচালিত হইবে, তাহারা ত্রিবিধ কুশলসম্পত্তি, ‡ বড়-বিধ কামদর্প § এবং বিংশতি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া ও পরিশেষে সম্মানব্যাধিরূপ অমৃত প্রাপ্ত হইয়া মহাহরণ অনুভব করিবে।” অতঃপর শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন] :—

বুদ্ধ প্রদর্শিত পথ ছাড়ে যেই বুদ্ধিদোষে,

হয় তার নিশ্চিত বাসন ;

বিনষ্ট হইল যথা যক্ষিণীকুহকে পাড়ি

বুদ্ধিহীন সার্থবাহরণ।

বুদ্ধপ্রদর্শিত পথে চলে যারা সাবধানে

হয় তারা স্বস্তির ভাজন ;

লভিল জীবন যথা বালাহক তুরগের

বুদ্ধিবলে সার্থবাহরণ।

অতঃপর শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি-কল লাভ করিলেন, অল্প অনেকেও, কেহ শ্রোতাগতি, কেহ সন্ন্যাসগামী, কেহ অনাগামী মার্গ প্রাপ্ত হইলেন, কেহ কেহ বা অহঙ্কে উপনীত হইলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধ-শিষ্যেরা ছিল সেই সান্নিধ্যশত বণিক, যাহারা বালাহাথের পরামর্শ মত চলিয়া বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল; তখন আমি ছিলাম সেই বালাহাথ।]

* যক্ষিণীদিগের উপাখ্যানের সহিত হোমার-বর্ণিত Circe ও Sirenদিগের উপাখ্যান তুলনা করিবার

১৯৭ - মিত্রামিত্র জাতক ।

[শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভিক্ষুর নিকট তাঁহার উপাখ্যান বিশ্বাস করিয়া এক ঋণ বস্ত্র রাখিয়াছিলেন। ভিক্ষু মনে করিলেন, ‘আমি যদি এই বস্ত্র গ্রহণ করি, তাহা হইলে উপাখ্যান ক্রুদ্ধ হইবেন না।’ এই বিশ্বাসে তিনি উহা দ্বারা জুতা রাখিবার খলি প্রস্তুত করিলেন এবং উপাখ্যানের নিকট বিদায় চাহিলেন। উপাখ্যান জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার বস্ত্র লইয়া

* চতুর্বিধ অপায় যথা,—নরক, তির্ধ্যগ্‌যোনি, প্রেতলোক, অহরলোক।

† পঞ্চবিধ বন্ধনকল্পকরণট্টানাদিঃ—দুই হস্তে, দুই পায়ে ও বুকের উপর তপ্ত অগ্নিঃকিল রাখিয়া বান্ধা হইত।

‡ মনুষ্যসম্পত্তি, দেবলোকসম্পত্তি ও নির্বাণসম্পত্তি।

§ কামলোক এগারটি—ছয় দেবলোক (এই গুলি কামদর্প) ; মনুষ্যলোক, অহরলোক, প্রেতলোক, তির্ধ্যগ্‌যোনি ও নরক। কামলোকেয় উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক ; ব্রহ্মলোকেয় দুই প্রধান অংশ :—রূপ ব্রহ্মলোক (ইহা ১৬টি) ; অরূপ ব্রহ্মলোক (ইহা ৪টি)। ব্রহ্মলোকেয় অধিবাসীরা কামের অতীত।

বাইতেছ কেন ?” ভিক্ষু বলিলেন, “আমার বিশ্বাস ছিল যে আমি এই বস্ত্র গ্রহণ করিলে আপনি রাগ করিবেন না।” “আমার সম্বন্ধে তোমার এরূপ বিশ্বাস জন্মিবার কি হেতু আছে ?” ইহা বলিয়া উপাধ্যায় লাফাইয়া উঠিয়া ভিক্ষুকে প্রহার করিলেন। উপাধ্যায়ের এই কথা ভিক্ষুদিগের মধ্যে প্রকাশ হইল এবং তাঁহারা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, অমুক দহর ভিক্ষু উপাধ্যায়কে এত বিশ্বাস করিত যে তাঁহার বস্ত্রখণ্ড দ্বারা জুতা রাখিবার থলি প্রস্তুত করিয়াছিল ; কিন্তু ইহাতে উপাধ্যায় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন, ‘আমার সম্বন্ধে তোমার এরূপ বিশ্বাস জন্মিবার কোন কারণ নাই।’ তিনি ক্রোধবশে লাফাইয়া উঠিয়া তাহাকে প্রহার পয্যন্ত করিয়াছিলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, তোমরা বলিয়া কি কথার আলোচনা করিতেছ ?” ভিক্ষুরা তাঁহার নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিলেন। শান্তা বলিলেন, “দেখ, এই উপাধ্যায়স্থানীয় ভিক্ষু যে কেবল এ কল্লেই নিজের সার্ববিহারিকের বিশ্বাসভঙ্গ করিয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও এইরূপ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ঋষিপ্রব্রজ্যা, গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি-সমূহ প্রাপ্ত হন এবং শিষ্যগণসহ হিমবন্ত প্রদেশে বাস করেন। ঐ শিষ্যদিগের মধ্যে একজন বোধিসত্ত্বের কথায় কর্ণপাত না করিয়া এক মাতৃহীন হস্তিপোতককে পালন করিয়াছিলেন। এই হস্তিপোতক ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া পালকের প্রাণসংহার পূর্বক বনে পলাইয়া গিয়াছিল। ঋষিগণ মৃত পালকের শারীরকৃত্য সমাপনপূর্বক বোধিসত্ত্বকে পরিবেষ্টন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদন্ত, মিত্রভাব ও শত্রুভাব নির্ণয় করিবার উপায় কি ?” “বলিতেছি শুন” বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাঘয় পাঠ করিলেন :—

হাসেনা আমারে করি দরশন,
না করে আমার প্রত্যাভিনন্দন,
মুখ ফিরাইয়া অন্ধ দিকে চায়,
‘না’ ভিন্ন উত্তর কখনও না দেয়,—
এই সব জানি অমিত্র-লক্ষণ ;
দেখে শুনে বুঝে বুদ্ধিমান জন ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মিত্রামিত্রভাব ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং অতঃপর ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইয়াছিলেন ।

[সমবধান—তখন এই সার্ববিহারিক ছিল সেই হস্তিপোতক ; তাহার উপাধ্যায় ছিল সেই হস্তী ; বুদ্ধ-শিষ্যেরা ছিল সেই ঋষিগণ এবং আমি ছিলাম তাহাদের শান্তা ।]

প্রথম খণ্ডের বেণুক জাতকের (৪৩) এবং দ্বিতীয় খণ্ডের ইন্দ্রসনান্ডপ জাতকের (১৬১) আখ্যায়িকাও প্রায় এইরূপ ।

১৯৮—ব্রাহ্মজাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি কি প্রকৃতই উৎকৃষ্ট হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদন্ত ।” “কারণ কি ?” “এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া বিকৃতচিত্ত হইয়াছি।” “দেখ, রমণীদিগকে শত চেষ্টা করিলেও রক্ষা করিতে পারা যায় না। পূর্বে লোকে দৌবারিক নিযুক্ত করিয়াও রমণীদিগকে রক্ষা করিতে পারে নাই। এরূপ রমণীতে তোমার কি প্রয়োজন ? উহাকে পাইলেও তুমি রক্ষা করিতে পারিবে না।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শুকবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল ‘রাধা’; তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ। তাঁহারা উভয়েই যখন শাবক ছিলেন, তখন এক ব্যাধ তাঁহাদিগকে ধরিয়া বারাণসীবাসী এক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে পুত্রনির্কীর্ষেবে পালন করিতেন।

এই ব্রাহ্মণের পত্নী অতি অরক্ষণীয়া ও দুঃশীলা ছিলেন। একদা ব্রাহ্মণ কার্যোপলক্ষে অন্ত্রজ যাইবার কালে শুকদ্বয়কে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, আমি বিষয়কার্যে অন্ত্রজ যাইব; সময়ে অসময়ে তোমাদের মাতার কার্য্যকলাপের দিকে দৃষ্টি রাখিও; তাঁহার নিকট অন্ত্র কোন পুরুষ সমাগমন করে কিনা তাহা লক্ষ্য করিও।” এইরূপে ব্রাহ্মণীকে শুকশাবকদ্বয়ের রক্ষণাবেক্ষণে রাখিয়া ব্রাহ্মণ বিদেশযাত্রা করিলেন।

ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেই ব্রাহ্মণী অনাচার আরম্ভ করিলেন। দিবারাত্র তাহার নিকট কত লোক যাতায়াত আরম্ভ করিল, তাহার ইয়ত্তা ছিল না। ইহা দেখিয়া প্রোষ্ঠপাদ রাধাকে বলিল, “ব্রাহ্মণ ইঁহাকে আমাদের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গিয়াছেন; আর ইনি এইরূপ পাপাচারে রতা হইয়াছেন। আমি ইঁহাকে এই কথা বলিতেছি।” রাধা বলিলেন, “ইঁহাকে কিছুই বাঁচিও না।” কিন্তু প্রোষ্ঠপাদ নিষেধ না শুনিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিল, “মা, পাপকর্ম্ম করিতেছ কেন?” ব্রাহ্মণী প্রোষ্ঠপাদের প্রাণসংহারের ইচ্ছায় বলিলেন, “বাবা, তুই আমার ছেলে; এখন হইতে আমি আর কোন কুর্কর্ম্ম করিব না; আয় বাপ, আমার কাছে আয়।” এইরূপ আদর দিয়া ব্রাহ্মণী প্রোষ্ঠপাদকে ডাকিলেন এবং সে যখন তাঁহার নিকটে গেল, তখন তাহাকে ধরিয়া বলিলেন, “তবে পাজি, তুই আমায় উপদেশ দিতে চাস! নিজের ওজন বুঝিয়া চলিস্ না!” অনন্তর তিনি প্রোষ্ঠপাদের ঘাড় ভাঙ্গিলেন এবং তাহাকে উননের মধ্যে ফেলিয়া দিলেন।

এদিকে ব্রাহ্মণ গৃহে ফিরিলেন এবং বিশ্রামের পর বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাধা, তোমার মাতা কোন অনাচার করিয়াছেন, কি না করিয়াছেন?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময় তিনি নিম্নলিখিত গাথা বলিয়াছিলেন :—

প্রবাস হইতে	এই মাত্র আমি	ফিরিয়াছি নিজালয় ;
জানিনা আমার	অসাক্ষাতে গৃহে	যে সব ঘটনা হয়।
গুপাই তোমায়	সেই হেতু আমি ;	বলহে নিভয়মনে,
মাতা কি তোমায়	হযোগ পাইয়া	সেবিল অপয় জনে ?

এই প্রশ্নের উত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখুন, যাহা হইয়াছে বা হইবে, তাহা মঙ্গলজনক না হইলে পণ্ডিতেরা তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলেন না।” এই ভাব স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

নহে নিরাগদ্ পিতঃ সত্যের কখন,
সত্য বলি হল প্রোষ্ঠপাদের নিধন।
ভস্মে আচ্ছাদিত তার দম্ব কলেবর ;
আমি কেন সেই দণ্ড ঘটাব আমার ?

বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে এইরূপে ধম্মোপদেশ দিয়া বলিলেন, “আমারও আর এ স্থানে থাকার কর্তব্য নহে।” অনন্তর, ব্রাহ্মণের নিকট বিদায় লইয়া তিনি বনে চলিয়া গেলেন।

[কথান্তে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন। সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন প্রোষ্ঠপাদ এবং আমি ছিলাম রাধা।]

প্রথম খণ্ডের রাধাজাতকের সহিত (১৪৫) এই জাতকের সাদৃশ্য ও পার্থক্য বিবেচ্য। শুকসমুত্তিতে এবং তুত্তিনায় এইটাই বীজকথা।

১৯৯-গৃহপতি-জ্ঞাতক ।

[শান্তা জেতবনে জর্নৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, “দেখ, রমণীরা অরক্ষণীয়া ; তাহারা পাপ করিয়া যে সে উপায়ে স্বামীদিগকে প্রভারিত করে ।” অতঃপর তিনি এতৎসম্বন্ধে একটী অতীত কথা আরম্ভ করিলেন]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক গৃহপতির কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর দারপরিগ্রহপূর্বক সংসারী হইয়াছিলেন । তাঁহার পত্নী অতি দুঃশীলা ছিলেন ; তিনি গ্রাম-ভোজনকের * সহিত অনাচার করিতেন । বোধিসত্ত্ব ইহার আভাস পাইয়া তথ্যানির্ণয়ে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ।

ঐ সময়ে বর্ষাকালে সমস্ত সঞ্চিত শস্ত বিনষ্ট হওয়ায় উক্ত গ্রামে দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল । ক্ষেতে যে ফসল ছিল তাহা কেবল ফুলিয়া উঠিতেছিল, পাকিতে আরও দুই মাস বাকি ছিল । গ্রামবাসী সকলে একত্র হইয়া গ্রামভোজনকের নিকট গিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিল । তাহারা বলিল, “দুই মাস পরে আমরা ফসল কাটিব ; তখন আপনাকে ধান দিয়া যাইব ।” গ্রামভোজনক তাহাদিগকে একটী বুদ্ধ গো দিল ; তাহারা দুই এক দিন উহার মাংস খাইয়া জীবনধারণ করিল ।

ইহার পর একদিন গ্রামভোজনক স্ত্রীবিধা খুঁজিতে খুঁজিতে জানিতে পারিল বোধিসত্ত্ব গৃহে নাই । তখন সে তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিল । কিন্তু সে যেমন ঐ ছুষ্ঠী রমণীর সহিত আমোদ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইল, অমনি বোধিসত্ত্ব গ্রামদ্বার দিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক গৃহাভিমুখী হইলেন । তাঁহার পত্নী নগরদ্বারের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন ; তিনি পতিকে দেখিয়া বলিলেন, “তাই ত, এ আবার কে আসিতেছে ?” অতঃপর বোধিসত্ত্ব যখন দেহলীর উপর আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তিনি বুঝিলেন, তাঁহার পত্নীই ফিরিয়া আসিয়াছেন । তিনি গ্রামভোজনককে এই বিপদের কথা জানাইলেন ; সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল ।

তখন ঐ ছুষ্ঠীরমণী বলিলেন, “ভয় কি ? আমি এক উপায় করিতেছি । আমরা তোমার নিকট হইতে ধারে গোমাংস খাইয়াছিলাম ; তুমি যেন সেই মাংসের দাম আদায় করিতে আসিয়াছ । আমি গোলায় উঠিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়া বলিব, ‘গোলায় ধান নাই’ ; তুমি মাঝখানে থাকিয়া বার বার বলিও, ‘আমাদের বাড়ীতে কয়েকটী ছেলে হইয়াছে ; মাংসের মূল্য না দিলে চলিবে না ।’

ইহা বলিয়া রমণী গোলায় উঠিয়া দরজার কাছে বসিলেন । তাঁহার উপপতি গৃহের মধ্যে থাকিয়া ‘মাংসের দাম দাও’ বলিতে লাগিল ; রমণীও গোলার দরজায় থাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “গোলায় ধান নাই ; ফসল ঘরে আসিলে সব চুকাইয়া দিব । এখন আপনি ফিরিয়া যান ।”

বোধিসত্ত্ব গৃহে প্রবেশ করিয়া উহাদের কাণ্ড দেখিয়া বুঝিলেন, তাঁহার পাণ্ডিত্য জ্ঞান এই কৌশল করিয়াছে । তিনি গ্রামভোজনককে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “মণ্ডল মহাশয়, আমরা যখন তোমার বৃদ্ধা গরুটার মাংস খাইয়াছিলাম, তখন কথা হইয়াছিল, যে দুই মাস পরে উহার দামের পরিবর্তে ধান দিব । এখন পনের দিনও যায় নাই ; তবুও দাম চাহিতে আসিয়াছ ইহার অর্থ কি ? তুমি দামের জন্য আইস নাই, তোমার আগমনের অন্ত কোন কারণ আছে । ফলকথা তোমার ব্যবহারটা আমার ভাল লাগিতেছে না । আর এই ছুষ্ঠী পাণ্ডিত্য নারীও ত জানে গোলায় কিছুমাত্র ধান নাই, তথাপি গোলায় উঠিয়া ‘ধান নাই’ বলিতেছে । অতএব তোমাদের দুইজনেরই ব্যবহার নিতান্ত

* গ্রামভোজক বা গ্রামভোজনক—গ্রামের মণ্ডল বা প্রধান পুরুষ ।

সন্দেহজনক ।” এই ভাব পরিস্ফুট করিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

তোমাদের উভয়ের এই ব্যবহার
দেখিয়া সন্দেহ মনে হয়েছে আমার ।
গোলায় নাহিক ধান, জানে বিলক্ষণ,
তবু দুট্টা উঠিয়াছে সেথা কি কারণ ?
তোমাকেও বলি, গ্রামপতি মহাশয়,
অল্প বিস্তে কষ্টে যোর দিনপাত হয় ।
সেই হেতু গরু এক অস্থি-চর্খসার
কিনিলু তোমার ঠাঁই, করি অন্নীকার
দিব মূল্য দুই মাস হইলে অতীত ;
এখন করিতে চাও তার বিপরীত !
পঞ্চদশ দিনমাত্র গিয়াছে চলিয়া,
এরই মধ্যে আসিয়াছ মূল্যের লাগিয়া !
তোমার বিশ্বস্বর এই ব্যবহার
দেখিয়া সন্দেহ মনে হয়েছে আমার ।

এই কথা বলিতে বলিতে বোধিসত্ত্ব গ্রামভোজনকের টিকি ধরিয়া টানিতে টানিতে তাহাকে ঘরের মধ্যে ফেলিলেন এবং “আমি গ্রামভোজনক ; তুই অপরের রক্ষিত সম্পত্তি বিনষ্ট করিয়াছিস, অতএব তাহার ক্ষতিপূরণ দে’”, এইরূপ পরিত্যাস করিতে করিতে তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন । লোকটা যখন প্রহারের চোটে দুর্বল হইয়া পড়িল, তখন তিনি তাহাকে গলা ধাক্কা দিতে দিতে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিলেন এবং নিজের দুট্টা পত্নীকে চুল ধরিয়া গোলা হইতে নামাইয়া মাটিতে ফেলিয়া বলিলেন, “সাবধান, আবার যদি এরূপ দুষ্কর্ম করিবি, তাহা হইলে এমন সাজা দিব যে জন্মে ভুলিবি না ।” তদবধি সেই গ্রামভোজনক ভ্রমেও বোধিসত্ত্বের গৃহের দিকে দৃষ্টিপাত করিত না ; সেই রমণীও পাপাচারের ইচ্ছা মনে স্থান দিতে পারিতেন না ।

[কথাস্তে শাস্তা সহাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিফল লাভ করিল ।
সমবধান— তখন আমি ছিলাম সেই গৃহপতি, যিনি উক্ত গ্রামভোজনকের দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন ।]

২০০—সামুদ্রীল-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন ব্রাহ্মণকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্রাহ্মণের নাকি চারিটা কস্তা ছিল । চারিজন পুরুষ এই কস্তাদিগের বিবাহার্থী হইয়াছিল ; তন্মধ্যে একজন দেখিতে সুন্দর, একজন শ্রোণ্ড ও শ্রবীণ, একজন সদ্বংশজাত এবং একজন সামুদ্রীল । ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘বিবাহার্থীদিগের মধ্যে একজন রূপবান, একজন শ্রোণ্ড ও শ্রবীণ, একজন সংকুলজ ও একজন সচরিত্র । কস্তাদিগকে পাত্রহী ও সংসারে সুপ্রতিষ্ঠাপিতা করিতে হইলে ইহাদের মধ্যে কাহাকে নির্বাচন করা যায় ?’ কিন্তু পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়াও ব্রাহ্মণ কোন সিদ্ধান্ত করিতে পারিলেন না । অনন্তর তিনি স্থির করিলেন, ‘এ সম্বন্ধে সম্যকসম্বুদ্ধের পরামর্শ গ্রহণ করা যাউক । তিনি ইহাদের মধ্যে যাহাকে সর্বাপেক্ষা সুপাত্র মনে করেন, তাহাকেই কস্তা সম্প্রদান করিব ।’

এই সম্বন্ধ করিয়া ব্রাহ্মণ গজমালাদি লইয়া বিহারে গেলেন, শাস্তাকে বন্দনা করিলেন, একান্তে আসন গ্রহণপূর্বক আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “ভদ্রস্ত, বলুন, এই চারিজনের মধ্যে কাহাকে কন্যাদান করা যায় ?” শাস্তা বলিলেন, “পণ্ডিতেরা অতীতকালেও এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন ; কিন্তু জন্মান্তর-গ্রহণহেতু তাহা তুমি স্পষ্টরূপে স্মরণ করিতে পারিতেছ না ।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলা নগরে গমনপূর্বক সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন ; এবং বারাগসীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়াছিলেন ।

তখন এক ব্রাহ্মণের চারিটা কন্যা ছিল এবং এইরূপ চারি ব্যক্তিকে ঐ কন্যাদের বিবাহার্থী হইয়াছিল । তাহাদের মধ্যে কাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিবেন বুঝিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণ স্থির করিলেন, ‘আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া, যে দানের উপযুক্ত তাহারই সহিত কন্যাদিগের বিবাহ দিব ।’ অনন্তর তিনি আচার্য্যের নিকট গিয়া তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন করিবার সময় নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

একের হৃদয় কাস্তি দেখি ভুলে মন ;
বয়সে প্রবীণ এক অতি বিচক্ষণ ;
কুলের গৌরবে এক বড় সবাচার ;
একজন হুশীল, ধার্মিক সদাচার ;—
বলহে, আচার্য্য, তাই জিজ্ঞাসি হোমার,
কার সঙ্গে কন্যার বিবাহ দেওয়া যায় ।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য উত্তর দিলেন, “দেখ, শীলহীন ব্যক্তি রূপাদি থাকিলেও স্থগার্হ ; অতএব রূপাদি দ্বারা কখনও মনুষ্যের গৌরব পরিমিত হয় না । আমি শীলবান্ ব্যক্তি-দিগেরই পক্ষপাতী ।” এই ভাব সুস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্ত আচার্য্য নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

রূপ বাঙ্কনীয়, প্রণম্য প্রবীণ,
কৌলিন্য গৌরবাকর ;
চরিত্র রতনে বিভূষিত যেই,
সেই কিন্তু শ্রেষ্ঠ নর ।

বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে ব্রাহ্মণ সেই শীলসম্পন্ন ব্যক্তিকেই কন্যাদান করিলেন ।

[কথাস্তে শাস্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ স্রোতাপত্তি কল প্রাপ্ত হইলেন । সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই সুবিখ্যাত আচার্য্য ।]

এক কন্যার পাণিগ্রহণার্থী বহুবরের কথা বেতালপঞ্চবিংশতিতেও (২য় আখ্যানিকায়) দেখা যায় ।

২০১—বন্ধনাগার-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে বন্ধনাগার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । তখন কোশলরাজের নিকট বহুসংখ্যক সন্ধিচ্ছেদক †, পন্থঘাতক ‡ ও নরহস্তা আনীত হইয়াছিল । রাজার আদেশে তাহাদের কেহ কেহ শৃঙ্খলে, কেহ কেহ রজ্জুদ্বারা নিবদ্ধ হইল । § এই সময়ে জনগণদ্বারী ত্রিশ জন ভিক্ষু শাস্তার দর্শনলাভার্থ জেতবনে আসিয়াছিলেন । তাহারা শাস্তার অর্চনাদি করিয়া পরদিন ভিক্ষাচর্যাঃ বাহির হইলেন এবং বন্ধনাগারে গিয়া ঐ দুর্ব্বৃত্তদিগকে দেখিতে পাইলেন ।

সন্ধ্যাকালে উক্ত ভিক্ষুগণ তথাগতের সমীপবর্তী হইয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত, অদ্য আমরা ভিক্ষাচর্যাঃ গিয়া দেখিলাম, বন্ধনাগারে বহু চৌর শৃঙ্খলামিতে নিবদ্ধ হইয়া মহাভুঃখ ভোগ করিতেছে । হতভাগ্যদের সাধ্য নাই যে ঐ বন্ধনগুলি ছিন্ন করিয়া পলাইয়া যায় । এই সকল বন্ধন অপেক্ষাও দৃঢ়তর অন্য কোন বন্ধন আছে কি, প্রভু ?”

* বন্ধনাগার—কারাগৃহ (Goal) ।

† সিন্ধেল চৌর (Burglar) ।

‡ যাহারা সাহাজানী করে (Highwaymen) ।

§ মূলে অশ্লু, রজ্জু ও শৃঙ্খল এই ত্রিবিধ বন্ধনের কথা আছে । ‘অশ্লু’ বোধ হয় বেড়ী ।

শাস্তা উত্তর দিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা যে সমস্ত দেখিয়াছ সেগুলি বন্ধন বটে ; কিন্তু ধনধান্য-পুত্রকলত্রাদির জন্য যে দুর্দ্দম্য বাসনা, তাহা উহাদের অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে দৃঢ়তর বন্ধন । তথাপি পুণ্যকালে পণ্ডিত ব্যক্তিরা এবং বিধি দ্রষ্টব্য বন্ধনকেও ছিন্ন করিয়া হিমবস্ত্রপ্রদেশে প্রবেশপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুণ্যকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক দরিদ্র গৃহস্থের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর পিতৃ-বিয়োগ ঘটে । তিনি মজুর খাটিয়া মাতার ভরণ-পোষণ করিতে লাগিলেন ! বোধিসত্ত্বের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তদীয় জননী, এক কুলকন্যা আনয়ন করিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন । কিন্তু ইহার অল্পদিন পরেই বৃদ্ধার মৃত্যু হইল । এই সময়ে বোধিসত্ত্বের পত্নী গর্ভধারণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব প্রথমে ইহা জানিতে পারেন নাই ; তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি এখন নিজে খাটিয়া জীবিকা নির্বাহ কর ; আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।” তাঁহার পত্নী বলিলেন, “আমি এখন গর্ভধারণ করিতেছি ; আমার প্রসবাস্তে সন্তানের মুখ দেখিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন !” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন ।

বোধিসত্ত্বের পত্নী যথাকালে সন্তান প্রসব করিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রে, তুমি নিরাপদে প্রসব করিয়াছ ; এখন আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারি ত ?” তাঁহার পত্নী উত্তর দিলেন, পুত্রটী যখন স্তন্যপান ত্যাগ করিবে, তখন আপনি প্রব্রজ্যা লইবেন ।” কিন্তু ঐ সময় অতীত হইতে না হইতেই তিনি পুনর্বার গর্ভিণী হইলেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার জীবন সম্বন্ধি গ্রহণ করিতে হইলে সংসার ত্যাগ করা অসম্ভব ; অতএব ইহাকে কিছু না বলিয়াই পলায়নপূর্বক প্রব্রাজক হইব ।” অনন্তর জ্ঞীকে কিছু না বলিয়া রাত্রিকালে শয্যা ত্যাগ-পূর্বক তিনি পলায়ন করিলেন । নগর-রক্ষকেরা * তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল । তিনি বলিলেন, “দোহাই প্রভুদেব, আমায় ছাড়িয়া দিন । আমাকে জননীর ভরণ-পোষণ করিতে হয়” (অর্থাৎ আমি অপরূপ থাকিলে আমার মাতার ভরণ-পোষণ নির্বাহ হইবে না) । এইরূপে তাহাদের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া, তিনি কোন স্থানে কিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত করিলেন এবং শেষে প্রধান তোরণ দ্বারা নিষ্কাশিত হইয়া হিমবস্ত্রপ্রদেশে প্রবেশপূর্বক প্রব্রাজক হইলেন ।

কালক্রমে বোধিসত্ত্ব অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং ধ্যান-সুখভোগে সময়াতিবাহিত করিতে লাগিলেন । এখানে অবস্থিতি করিবার সময় একদা তিনি হৃদয়ের আবেগে বলিয়াছিলেন,—

লৌহময়, দারুময় কিংবা তুণময়,
সামান্য বন্ধন কিন্তু এই সমুদয় ।
বিষয়ে অভ্যস্তাসক্তি, দারাপুণ্যে গাঢ় ঐতি,
প্রকৃত বন্ধন এরা বলে সুধীজন,
দৃঢ়ভাবে বদ্ধ যাহে মানবের মন ।
আশ্চর্য বন্ধন এরা ; বাধে যারে, হায়,
নিরন্তর নিয়মিকে টানি ভায়ে লয় ।
সুদৃঢ় দৃষ্টদ্য অতি ; কে আছে ধরে শক্তি,
লভিতে মুক্তি কাটি এ হেন বন্ধন !
অথচ যন্ত্রণা এর না বুঝে কখন !

* মূলে ‘নগরগুপ্তিকা’ এই পদ আছে । গুপ্তিক—গুপ্তিক, গোপ্তা ।

সেই সে প্রকৃত জ্ঞানী, যে পারে লভিতে
পরিজ্ঞাপ হেন দৃঢ় বন্ধন হইতে ।
বাসনা কামনা আদি করি পরিহার,
সদানন্দ-ধামে সধা করে সে বিহার ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে হৃদয়ের উচ্ছ্বাস ব্যক্ত করিয়া এবং ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া কেহ কেহ প্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সন্মুখাগামী, কেহ কেহ অনাগামী এবং কেহ কেহ অর্জন হইলেন ।

সমবধান—তখন মহামায়া ছিলেন সেই মাতা, শুদ্ধোদন ছিলেন সেই পিতা, রাহুলজননী ছিলেন সেই ভাৰ্যা, রাহুল ছিলেন সেই পুত্র এবং আমি ছিলাম সেই গৃহস্থ, যিনি দারাপুত্র পরিভ্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া-ছিলেন ।]

২০২—কেলিশীল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থানকালে আয়ুস্মান লকুটক * ভক্তিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই মহাত্মা বুদ্ধ-শাসনে যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার গুণাবলী কাহারও অবদিত ছিল না । তিনি মধুর-ভাবী ছিলেন, অতি মধুরভাবে ধর্মদেশন করিতেন ; তিনি প্রতিসন্তোষ-সম্পন্ন ছিলেন † এবং সর্ববিধ বাসনাকে পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন । কিন্তু আকারে তিনি অশীতি হাবিরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা এত ক্ষুদ্র ছিলেন যে, তাঁহাকে দেখিলে শ্রামণের বলিয়া বোধ হইত । ফলতঃ লোকে ক্রীড়ার্থ যেরূপ বামন রাখিয়া থাকে, দেহের আয়তনে তিনিও তৎসদৃশ প্রতীয়মান হইতেন ।

একদিন লকুটক তথাগতকে বন্দনাপূর্বক বিহারদ্বারকোঠকে অবস্থিত করিতেছিলেন, এমন সময়ে জনপদ হইতে আগত ত্রিশ জন ভিক্ষু ‘দশবলকে অর্চনা করিব’ এই স্বপ্নে জেতবনে প্রবেশ করিবার সময় লকুটককে দেখিতে পাইয়া বিবেচনা করিলেন, ‘এ ব্যক্তি শ্রামণের’ । তাঁহার হাবিরের চীবরপ্রাপ্ত ধরিয়া টানিলেন, তাঁহার হাত ধরিয়া টানিলেন, নাক মলিলেন, কাণ ধরিয়া ঝাঁকি দিলেন । ফলতঃ হস্তদ্বারা এক ব্যক্তি অপরকে বতদূর পর্যন্ত উত্তাক্ত করিতে পারে, তাঁহার তাহার কিছুই বাকী রাখিলেন না । অনন্তর স্বপ্ন পাত্র ও চীবর বথানানে রাখিয়া দিয়া তাঁহার শান্তার সম্মুখে দেখা করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন । শান্তাও মধুরবচনে তাঁহাদিগকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিলেন ।

তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, শুনিয়াছি আপনার শিষ্যদিগের মধ্যে লকুটক ভক্তিক নামক এক হাবির আছেন ; তিনি নাকি অতি মধুরভাবে ধর্ম-কথা বলিয়া থাকেন ? তিনি এখন কোথায় আছেন ?” শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কেন ? তোমরা দ্বারকোঠকে যাহাকে চীবর ও কাণ ধরিয়া টানিয়া এবং অন্ত বহুরূপে নিগূহীত করিয়া আসিয়াছ, তিনিই লকুটক ।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভদ্রস্ত, যে ব্যক্তি এমন উপাসনাপরায়ণ এবং উচ্চাভিলাষসম্পন্ন, তিনি দেখিতে এতাদৃশ হীনাকার হইলেন কেন ?” “পূর্বজন্মকৃত ঋণ পাণ্ডলে ।” এই বলিয়া শান্তা ভিক্ষুদিগের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শত্রু হইয়া দেবলোকে রাজত্ব করিতেন । ব্রহ্মদত্তের এক মহাদেব ছিল,—তিনি জীর্ণ ও জরাগ্রস্ত হস্তী, অশ্ব, গো প্রভৃতি দেখিতে পারিতেন না । তিনি ইহাদিগকে কষ্ট দিবার জন্ত নানারূপ নিষ্ঠুর আমোদ-প্রমোদ করিতেন—জীর্ণ হস্তী প্রভৃতি দেখিলে তাহাদিগকে তাড়াইয়া লইয়া যাইতেন, জীর্ণ শকট দেখিলে

* ‘লকুটক’ শব্দটির অর্থ বাসন । বোধ হয় হাবিরের নাম ভক্তিক এবং তিনি ধর্মাকার ছিলেন বলিয়া ‘লকুটক’ তাঁহার আখ্যা ।

† প্রতিসন্তোষ—তন্ন তন্ন করিয়া বিশেষণপূর্বক জ্ঞানার্জন-কর্মভা । ইহা চতুর্বিধ :—অর্থ-প্রতিসন্তোষ, ধর্ম-প্রতিসন্তোষ, নিরুক্তি-প্রতিসন্তোষ এবং প্রতিজ্ঞান-প্রতিসন্তোষ (অর্থীণ শাস্ত্রসমূহের অর্থজ্ঞান, পালিগ্রন্থসমূহে ব্যুৎপত্তি, শব্দসমূহের উৎপত্তিজ্ঞান, এবং এই ত্রিবিধ উপায়ে লব্ধ জ্ঞান) ।

তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতেন, বুদ্ধা জীলোক দেখিলে তাহাদিগকে নিকটে ডাকাইতেন, তাহাদিগের উদরে প্রহার করিয়া ভূমিতে পাতিত করিতেন এবং পুনর্বার উঠাইয়া নানারূপ ভয় দেখাইতেন। যদি একরূপ নয়নারী তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত না হইত, তথাপি অমুক গৃহে একজন বৃদ্ধ আছে ইহা শুনিতে পাইলেও তিনি তাহাকে ডাকাইয়া নানারূপে তাহার বিড়ম্বনা করিতেন।

রাজার এইরূপ দুর্ব্যবহারে লোকে নিতান্ত লজ্জিত হইয়া স্ব স্ব মাতা পিতাকে রাজ্যের বাহিরে প্রেরণ করিত। তাহার আশ্রয় গৃহে থাকিয়া মাতৃপূজা বা পিতৃপূজা করিতে পারিত না। যেমন রাজা, তাঁহার পাত্রমিত্রগণও সেইরূপ নিষ্ঠুর কেলিশীল ছিলেন। কাজেই (পিতৃপূজারূপ ধর্ম পালন করিতে না পারায়) লোকে মৃত্যুর পর অপায়-চতুষ্টয়েরই পুষ্টিসাধন করিতে লাগিল এবং দেবলোকের অধিবাসি-সংখ্যা ক্রমশঃ ক্ষীণ হইল।*

শত্রু দেখিলেন, দেবলোকে আর অভিনব দেবপুত্রের আবির্ভাব হইতেছে না। ইহার কারণ কি অনুসন্ধান করিতে গিয়া তিনি প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি সম্বন্ধ করিলেন, ‘এই রাজাকে দমন করিতে হইতেছে’। একদিন কোন পরোপলক্ষে বারাণসী-নগরী স্নসজ্জিত হইয়াছিল। রাজা ব্রহ্মদত্ত এক অসদ্বৃত্ত হস্তী আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাতির হইয়াছেন, এমন সময় শত্রু স্বীয় অনুভাববলে বৃদ্ধের বেশ ধারণ করিলেন, শতচ্ছিন্ন বস্ত্রখণ্ডে দেহ আবৃত করিলেন এবং এক জীর্ণ শকটে জীর্ণ বলীবর্দম্বয় যোজনা করিয়া ও তাগাতে চুইটা তক্রপূর্ণ কলসী রাখিয়া হাঁকাইতে হাঁকাইতে তাঁহার অভিযুখী হইলেন। জীর্ণ শকট দেখিয়াই রাজা আদেশ দিলেন, ‘ঐ জীর্ণ শকটখানা নীচ্র অপসারিত কর।’ শত্রু নিজের অনুভাববলে উহা কেবল রাজাকেই দেখাইতেছিলেন; কাজেই তাঁহার অনুচরেরা বলিল, ‘কোথায় মহারাজ? আমরা ত কোন জীর্ণ শকট দেখিতে পাইতেছি না?’ এদিকে শত্রু বহুবার রাজার সমীপবর্তী হইতে লাগিলেন এবং গাড়ী হাঁকাইতে হাঁকাইতে রাজার মস্তকোপরি একটা ঘোলের কলসী ভাঙ্গিলেন। ইহাতে রাজা যেমন মুখ ফিরাইলেন, অমনি শত্রু তাঁহার মস্তকোপরি দ্বিতীয় কলসীটাও ভাঙ্গিলেন। রাজার মাথা হইতে চারিদিকে ঘোলের শ্রোত বহিতে লাগিল। এবস্ত্রকারে শত্রুর চক্রান্তে রাজা নিতান্ত উৎপীড়িত, লাজ্জিত ও ঘৃণিত হইলেন।

শত্রু রাজার দুর্দশা দেখিয়া শকটাদি অন্তর্দ্বাপিত করিলেন এবং পুনর্বার শত্রুরূপ-পরিগ্রহপূর্বক বজ্রহস্তে আকাশে আসীন হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘ভো পাপিষ্ঠ নৃপকুলাপ-সাদ! তুমি কি কখনও বৃদ্ধ হইবে না, তোমার দেহ কি জরাগ্রস্ত হইবে না, যে তুমি বৃদ্ধ ব্যক্তি-দিগের প্রতি উৎপীড়ন কর? এক তোমারই দোষে, শুদ্ধ তোমারই গর্হিত আচরণে লোকে মৃত্যুর পর এখন দুঃখকর যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতেছে; তাহার স্ব স্ব মাতা পিতার সেবা-শুশ্রূষা করিতে পারিতেছে না। তুমি যদি একরূপ দুঃস্বপ্ন হইতে বিরত না হও, তবে এই বজ্র দ্বারা তোমার মস্তক বিদীর্ণ করিব। সাবধান, এখন হইতে আর যেন এমন কাজ না কর।’

রাজাকে এইরূপ ভৎসনা করিয়া শত্রু মাতা পিতার মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন এবং বয়োবৃদ্ধদিগের সম্মান করিলে কি উপকার হয়, তাহা বুঝাইয়া দিলেন। অনন্তর তিনি স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, রাজাও তদবধি ঐরূপ অশিষ্ট আচরণ করিবার কথা মনেও স্থান দিলেন না।

* মনুষ্য সংকর্ষা করিলে মৃত্যুর পর দেবলোকে যায়; অসং কর্ষা করিলে মৃত্যুর পর হয় নরকে, নয় ত্রিধাগ্যোনিতে, নয় পৈতলোকে, নয় অশুরলোকে গমন করে।

[কথান্তে শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাবয় বলিলেন :—

হংস, ক্রৌঞ্চ ক্ষুদ্র প্রাণী ; হরিণ, পৃষৎ,
মাতঙ্গ ধারণ করে শরীর বৃহৎ,
কিন্তু এরা সকলেই সিংহের দেখিয়া
শশব্যস্তে প্রাণভয়ে যায় পলাইয়া ।

তেমতি যদ্যপি প্রজা বালকের(ও) থাকে,
মহৎ বলিয়া পুজে সর্বজনে তাকে ;
বিশাল-শরীর, কিন্তু প্রজাহীন জন,
হয় শুধু সকলের হাতের ভাজন ।

এই উপদেশ দিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সরুনাগামী এবং কেহ কেহ অহীন হইলেন ।

সমবধান—তখন লকুণ্টক ভদ্রিক ছিলেন সেই রাজা, যিনি ভূপরকে উপহাসাম্পদ করিতে গিয়া শেষে নিজেই উপহাসাম্পদ হইয়াছিলেন । তখন আনি ছিলাম শত্রু ।]

২০৩—শব্দবৃত্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুসম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু নাকি অগ্নিশালার দ্বারে কাষ্ঠ চিরিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা জীর্ণবৃক্ষ হইতে একটা সর্প বাহির হইয়া তাঁহার পায়ের আঙ্গুলে দংশন করে এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে । তাঁহার প্রাণবিয়োগের কথা বিহারস্থ সকলেই জানিতে পারিল এবং ভিক্ষুরা ধর্ম্মসম্ভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, ‘অমুক ভিক্ষু অগ্নিশালার দ্বারে কাষ্ঠ চিরিবার সময় সর্পদংশনে মারা গিয়াছেন ।’ অনন্তর শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এই বৃত্তান্ত জানিয়া বলিলেন, “দেখ, সেই ভিক্ষু যদি সর্পরাজকুল-চতুষ্টয়ে মৈত্রী প্রদর্শন করিত, তাহা হইলে উহাকে কখনও সর্পে দংশন করিত না । প্রাচীনকালে যখন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখনও তাপসেরা এই চতুর্বিধ সর্পরাজকুলে মৈত্রী দেখাইয়া সর্পভয় হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্ববিধ বিপদ দমনপূর্বক সংসার ত্যাগ করিয়া যান । প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন এবং হিমালয়ের পাদদেশে গঙ্গানদীর নিবর্তন-স্থানে আশ্রম নির্মাণ পূর্বক ঋষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ধ্যানস্থে মগ্ন থাকিতেন ।

এই সময়ে গঙ্গাতীরে নানাজাতীয় সর্প ছিল । তাহারা ঋষিগণের তপশ্চর্য্যার ব্যাঘাত ঘটাইত এবং অনেককে দংশনে নিহত করিত । ঋষিরা শেষে বোধিসত্ত্বকে এই ব্যাপার জানানিলেন । বোধিসত্ত্ব সমস্ত ঋষিকে একস্থানে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা যদি চতুর্বিধ অহিরাজকুলে মৈত্রী প্রদর্শন কর, তাহা হইলে সর্পেরা তোমাদিগকে দংশন করিবে না । অতএব এখন হইতে অহিরাজকুল-চতুষ্টয়কে প্রীতির চক্ষে দেখিবে ।” এই উপদেশ দিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

বিরূপাক্ষ, এলাপত্র, শৈব্যাপুত্র আর
কৃষ্ণ-গৌতমক এই নাগরাজ চার ।
সকলেই মিত্র এরা জানিবে আমার ;
কারো সঙ্গে নাহি মম শত্রু-ব্যবহার ।*

* সম্ভবতঃ ইহা একটা সাপুড়ের মন্ত্র । মহাভারতের আদিপর্বে (৩৭ অধ্যায়) বহুজাতীয় সর্পের নাম আছে ; তাহাদের মধ্যে এক জাতির নাম এলাপত্র । ইহাই বোধ হয় পালি—‘এরাপথো’ । এই গাথায় অপর তিন জাতির নাম মহাভারতে নাই ।

এইরূপ চারি নাগরাজকুলের নাম নির্দেশপূর্বক বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি তোমরা এই ইহাদিগকে প্রীতির চক্ষে অবলোকন কর, তাহা হইলে সর্পজাতীয় কোন প্রাণী কখনও তোমাদিগকে দংশন করিবে না ; তোমাদের অত্ন কোন অনিষ্টও করিবে না।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

পদহীন, দ্বিপদ অথবা চতুষ্পদ,
কিংবা বহুপদ যারা বিচরে ভূতলে,
সকলেই হয় মম প্রীতির আশ্রয় ;
মৈত্রীভাব সদা আমি দেখাই সকলে ।

এবশ্যকারে নিজের মৈত্রীভাব প্রকাশ করিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথায় নিজের প্রার্থনা জানাইলেন :—

বহুপদ, চতুষ্পদ, দ্বিপদ জীবগণ,
পদহীন কিংবা যারা কর বিচরণ,
তোমা সবাকার কাছে, ঘুড়ি ছুই কর,
করিওনা হিংসা মোরে, মাগি এই বর ।

ইহার পর তিনি প্রাণিবিশেষের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া সাধারণভাবে এই গাথা বলিলেন :—

ধরাধামে জন্ম যারা করেছে গ্রহণ,
যত প্রাণী বিশ্বমাঝে করে বিচরণ,
সর্বজীব হোক স্থখী এই আমি চাই ;
নাহি পশে দুঃখ যেন কভু কারো ঠাই । *

সর্বভূতে সমভাবে মৈত্রী প্রদর্শন করিতে হইলে এই উপদেশ দিয়া তিনি ঋষিদিগের দ্বারা ত্রিরত্নের গুণ স্মরণ করাইবার জন্ত বলিলেন, “বুদ্ধ অপ্রমাণ, ধর্ম অপ্রমাণ, সত্য অপ্রমাণ । তোমরা এই ত্রিরত্নের গুণ সর্বদা মনে রাখিবে ।” রত্নত্রয় অপ্রমাণ, কিন্তু জীবগণ সপ্রমাণ ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনি বলিলেন, “সরীসৃপ, বৃশ্চিক, শতপদী, উর্গনাভ, গোধিকা, মুষিক ইত্যাদি সপ্রমাণ । ইহাদিগের দেহে দোষানুরাগাদি যে সকল প্রবৃত্তি আছে সেইগুলি ইহাদের সপ্রমাণতার কারণ । অতএব অপ্রমাণ রত্নত্রয়ের মাহাত্ম্যবলে আমরাগিকে দিবা-রাত্র এই সকল সপ্রমাণ জীব হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইবে । সেইজন্তই বলিতেছি তোমরা ত্রিরত্নের মাহাত্ম্য ভুলিও না ।” অনন্তর অত্নাত্ম কর্তব্য-নির্দেশার্থ তিনি এই গাথা বলিলেন :—

সুরক্ষিত এবে আমি, লভিয়াছি পরিজ্ঞাপ ;
হিংসারত প্রাণিগণ, যাও ছাড়ি এই স্থান ।

* এই গাথা চারিটিকে প্রকৃতপক্ষে একটী গাথা বলিয়া ধরা হইয়াছে । ইহাদের চতুর্থটির সঙ্গে Coleridge প্রণীত Rime of the Ancient Mariner নামক কাব্যের নিম্নলিখিত প্রকল্প তুলনীয় :—

He prayeth well, was loveth well
Both man and bird and beast.
He prayeth best who loveth best
All things both great and small ;
For the dear God, who loveth us,
He made and loveth all.

অগ্রমাণ ভগবান্, লইলাম নাহ তাঁয় ;
সপ্ত বুদ্ধে* অরি আমি; ভয় কিবা আছে আর ?

ঋষিগণ সপ্তবুদ্ধকে স্মরণ করিয়া যখন নমস্কার করিতেছিলেন, বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাদিগকে এই রক্ষাকবচ রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তদবধি ঋষিরা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুবর্তী হইয়া মৈত্রীভাবনা ও বুদ্ধগুণ স্মরণ করিতেন। তাঁহারা বুদ্ধগুণস্মরণ করিতেন বলিয়া সর্পজাতীয় সৰ্ব প্রাণী সেস্থান পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিতে করিতে শেষে ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল ঋষি এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাস্তা ।]

এই জাতকের নাম বন্ধবত্ত হইল কেন তাহা হৃদয়রূপে বুঝিতে পারিলাম না। ‘বিরূপকুৎসেহি’ ইত্যাদি মন্ত্রটী সূত্রপিটকে ‘বন্ধ পরিভ’ নামে অভিহিত হইয়াছে; কারণ ইহা পাঠ করিলে বন্ধের (স্বন্ধের) অর্থ্য শরীরের পরিজ্ঞাপ, বারক্ষা হয়। ‘বত্ত’ শব্দের বহু অর্থের মধ্যে, ‘গোত্র’ ‘কর্তব্য’ ইত্যাদি দেখা যায়। অতএব ‘বন্ধবত্ত’ বলিলে, যে গোত্র পাঠে বা যাহার অনুষ্ঠানে সপ্তাদির ভয় হইতে রক্ষা পাওয়া যায় এরূপ, কিছু বৃদ্ধা বাইতে পারে। ‘বন্ধবত্ত’ একটি স্বতন্ত্র শব্দ।

২০৪-বীরক জাতক ।

[শাস্তা জ্ঞেতবনে বুদ্ধলীলাত্মকরণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। যখন হৃবিয়দয় (সারিপুত্র ও মৌদ-পল্যায়ন) দেবদত্তের শিষ্যদিগকে লইয়া জ্ঞেতবনে ফিরিয়া আসিলেন + তখন শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন, “সারিপুত্র, দেবদত্ত তোমাদিগকে দেখিয়া কি করিল ?” “তিনি বুদ্ধের অনুকরণ করিয়াছিলেন।” ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমার অনুকরণ করিতে গিয়া বিনষ্ট হইল তাহা নহে; পূর্বেও তাহার এইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছিল।” অনন্তর সারিপুত্রের অহরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদককাক-যোনিতে। জন্মগ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে এক সরোবরের নিকট বাস করিতেন। তাঁহার নাম ছিল বীরক।

একবার কাশীরাজ্যে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। লোকে তখন কাকবলি § দিতে পারিত না; যক্ষনাগ প্রভৃতিকেও পূজা দিতে পারিত না। দুর্ভিক্ষপীড়িত রাজ্য হইতে কাকগণ দলে দলে বনভূমিতে আশ্রয় লইয়াছিল। সেই সময়ে বারাণসীবাসী সবিষ্টক নামক এক কাক নিজের ভাৰ্য্যাকে লইয়া বীরকের বাসস্থানে গমন করিল এবং সেই সরোবরেরই এক পাশ্বে বাস করিতে লাগিল।

একদিন সরোবরের তীরে আহারার্থ বিচরণ করিবার সময় সবিষ্টক দেখিতে পাইল যে বীরক জলে অবতরণ করিয়া মৎস্য ভক্ষণ করিল এবং তীরে উঠিয়া পক্ষ শুষ্ক করিতে লাগিল। ইহাতে সে মনে করিল যে ‘এই উদককাকের আশ্রয়লাভ করিতে পারিলে বহু মৎস্য পাইবার সম্ভাবনা। অতএব ইহারই উপাসনা করা যাউক।’ এই স্থির করিয়া সে বীরকের সমীপবর্তী

* সপ্তবুদ্ধ—বিদশী (বিপস্নী) হইতে গৌতম পন্যস্ত সাত জন বুদ্ধ বিশিষ্টভাবে অর্জিত হইয়া থাকেন (১ম খণ্ড, ২৯০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

+ লক্ষ্মণজাতক (১১) দ্রষ্টব্য।

‡ উদককাক = পানিকোড়ি।

§ কাকবলি-সম্বন্ধে মন্ত্র-তৃতীয় অঃ ৯২ম শ্লোক দ্রষ্টব্য।

হইল। বীরক জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, তুমি কি চাও?” সবিষ্ঠক বলিল, “আমি আপনার সেবক হইতে ইচ্ছা করি।” বীরক বলিলেন, “বেশ! তাহাতে আমার আপত্তি নাই।” তদবধি সবিষ্ঠক বীরকের সেবা করিতে লাগিল। বীরক মৎস্য তুলিয়া প্রাণ রক্ষার জন্য যাহা আবশ্যক তাহা নিজে খাইতেন, অবশিষ্ট সবিষ্ঠককে দিতেন। সবিষ্ঠকও যাহা নিজের প্রাণ-রক্ষার জন্য আবশ্যক তাহা নিজে খাইত; অবশিষ্ট তাহার ভাৰ্য্যাকে দিত।

ক্রমে সবিষ্ঠকের মনে গৰ্ব জন্মিল। সে ভাবিল, ‘এই উদককাক কৃষ্ণবর্ণ, আমিও কৃষ্ণবর্ণ, অক্ষি, তুণ্ড, পাদ প্রভৃতিতে ও ইহাতে আমাতে কোন পার্থক্য দেখা যায় না। এখন হইতে আর ইহার গৃহীত মৎস্য আমার কোন প্রয়োজন নাই। আমি নিজেই মৎস্য ধরিব।’

এই সঙ্কল্প করিয়া সবিষ্ঠক বীরকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “সোম্য, এখন হইতে আমিও সরোবরে অবতরণ করিয়া মাছ ধরিব।” বীরক বলিলেন, “দেখ ভাই, যাহারা জলে নামিয়া মাছ ধরিতে পারে, তুমি সে কূলে জন্ম নাই; এক্রপ চেষ্টা করিয়া মরিবে কেন?”

বীরকের নিষেধসঙ্গে তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া সবিষ্ঠক সরোবরে অবতরণ করিল; কিন্তু শৈবাল ভেদ করিয়া অগ্রসর বা নিষ্কান্ত হইতে পারিল না; সে শৈবালে আবদ্ধ হইয়া পড়িল; তাহার তুণ্ডের অগ্রভাগ মাত্র জলের উপরে রহিল। কাজেই নিঃশ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ হওয়ায় তাহার প্রাণবিয়োগ হইল।

সবিষ্ঠকের ভাৰ্য্যা স্বামীর প্রত্যাগমনে বিলম্ব দেখিয়া তাহার সংবাদ লইবার জন্য বীরকের নিকট গেল এবং বলিল, “স্বামিন্, সবিষ্ঠককে দেখিতে পাইতেছি না। তিনি কোথায়?” এই প্রশ্ন করিবার সময় সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিয়াছিল :—

কলকণ্ঠ শিখিগ্রীব পতি মম সবিষ্ঠক ;

কোথা তিনি, বল মোরে, দয়া করি, হে বীরক।

বীরক বলিলেন, “ভদ্রে! আমি তোমার স্বামীর গতিস্থান জানি।” অনন্তর তিনি নিম্ন-লিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

জলে স্থলে চরে, মৎস্য ধরি খায়, পক্ষী আমাদের মত।

অনুকরণের চেষ্টায় তাদের সবিষ্ঠক হ'ল হত।

করিবু নিষেধ, না শুনি সে কথা পশিল সে সরোবরে,

শৈবালে জড়িত হল পক্ষপাদ ; স্বামী তব ডুবি মরে।

ইহা শুনিয়া কাকী বিলাপ করিয়া বারানসীতে ফিরিয়া গেল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সবিষ্ঠক এবং আমি ছিলাম বীরক।]

২০৬—গাজেশ্বর-জাতক।

[শান্তা জেতবনে দুইজন দহর ভিক্ষুর সথকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি নাকি শ্রাবস্তীনগরের ভদ্রবংশোদ্ভব। ইঁহারা বৌদ্ধশাসনে প্ররজ্যা গ্রহণ করিয়াও জীবদেহের অশুভতাব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া নিজেদের রূপের প্রশংসা করিতেন এবং রূপের গৰ্ব করিয়া বেড়াইতেন।

রূপ লইয়া একদিন ইঁহাদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। প্রত্যেকেই বলিতে লাগিলেন “তুমি হরূপ বট; কিন্তু আমিও হরূপ।” অনন্তর ইঁহারা অনতিদূরে এক বৃক্ষ ‘হরবিরকে’ উপবিষ্ট দেখিয়া স্থির করিলেন, ‘এই ব্যক্তি বলিতে পারিবেন, আমাদের মধ্যে কে হরূপ, কে কুরূপ।’ ইঁহারা ঐ ব্যক্তির নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভদন্ত, বগুন ত আমাদের মধ্যে কে হরূপ।” হরবির উত্তর দিলেন, “আমি তোমাদের অপেক্ষা অধিক রূপবান্।” ইহাতে দহরদয় ঐ হরবিরের নিন্দা করিতে করিতে চলিয়া গেলেন। তাঁহারা বলিলেন, “এ বৃদ্ধ আমরা যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম তাহার উত্তর দিল না; যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম না, তাহার উত্তর দিল।”

* অর্থাৎ ইহা মল, মূত্র, রক্ত, রস ইত্যাদি দ্বারা পূর্ণ [শুশ্রূষা যুগ জাতকের (১২)]-প্রভৃৎপন্ন বস্তু দ্রষ্টব্য।

তাহাদের এই কীর্তি ভিক্ষুসজ্জের গোচর হইল এবং ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথা তুলিলেন। তাহারা বলিতে লাগিলেন, “অমুক বৃদ্ধ হুঁবির সেই রূপগর্ভিত দহরদ্বয়কে বড় লজ্জা দিয়াছেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, এই দহর দুইটা যে এজন্মেই রূপের গর্ভ করিয়া বেড়াইতেছে তাহা নহে, পূর্বেও ইহাদের এই রূপই প্রকৃতি ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষদেবতা হইয়া গঙ্গাতীরে বাস করিতেন। সেই সময়ে গঙ্গাবাসিনার সঙ্গমস্থানে এক গাঙ্গেয় মৎস্য ও এক যামুনেয় মৎস্য নিজেদের রূপের কথা লইয়া বিবাদ করিয়াছিল। প্রত্যেকেই বলিয়াছিল, “তুমি সুরূপ বট, কিন্তু আমিও সুরূপ।” অদূরে গঙ্গাতটে এক কচ্ছপ শুইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া উভয়েই বলিল, “আমাদের মধ্যে কে সুরূপ বা কুরূপ তাহা এই কচ্ছপ বিচার করিবে।” অনন্তর তাহারা কচ্ছপের নিকট গিয়া বলিল, “সোম্য কচ্ছপ, বলত গাঙ্গেয় মৎস্যই সুরূপ, না যামুনেয় মৎস্য সুরূপ।” কচ্ছপ উত্তর দিল, “গাঙ্গেয় মৎস্য সুরূপ, যামুনেয় মৎস্যও সুরূপ; কিন্তু আমি উভয়ের অপেক্ষাও সুরূপ।” এই উত্তর দিবার সময় সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিয়াছিল :—

গঙ্গাজাত মৎস্য হুশ্রী, হুশ্রী মৎস্য যমুনায়,
কিন্তু এরা সমকক্ষ কিছুতে নহে আমার।
চতুষ্পদ জীব আমি, কে আছে আমার সম?
নাগ্ৰোধের কাণ্ডতুল্য গোলাকার দেহ মম।
সুপ্রশস্ত গ্রীবা মোর, ক্রমহৃৎ, গুণা যথা;
সক্সাপেক্ষা হুশ্রী আমি, বলিলাম সত্য কথা।

কচ্ছপের কথা শুনিয়া মৎস্যদ্বয় বলিল, “দেখ, এই পাণ্ড কচ্ছপ আমরা যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম তাহার উত্তর না দিয়া অশ্রু কথা বুলিতেছে।” ইহা বলিবার সময় তাহারা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিল :—

জিজ্ঞাসিন্ধু যাহা, উত্তর তাহার দিলনা কচ্ছপ খল;
জিজ্ঞাসা না করি, এ হেন প্রশ্নের উত্তরে বল কি ফল?
নিজের প্রশংসা নিজমুখে সদা; লোক-লজ্জা নাহি ডরে;
এ হেন লোকের সংসর্গে থাকিতে মন নাহি কড় সরে।

[সমবধান—তখন এই দহর ভিক্ষু দুই জন ছিল সেই মৎস্য দুইটা; এই বৃদ্ধ হুঁবির ছিল সেই কচ্ছপ; এবং আমি ছিলাম গঙ্গাতীরবাসী সেই বৃক্ষদেবতা, যিনি ইহাদের উক্ত কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।]

২০৬—কুরঙ্গ মৃগ-জাতক ।

। শাস্তা বেণুবনে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত তাহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতেছে শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “কেবল এজন্ম নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কুরঙ্গমৃগরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কোন সরোবরতীরস্থ এক গুহ্যে বাস করিতেন। ঐ সরোবরের অদূরে কোন বৃক্ষের অগ্রে এক শতপত্র* এবং সরোবরের জলে এক কচ্ছপ থাকিত। এই প্রাণিত্রয় পরস্পরের সহিত সৌহার্দ্য-স্বভাৱে বদ্ধ হইয়া সম্ভ্রান্তভাবে কালযাপন করিত।

* শতপত্র, বক। সংস্কৃতে কিন্তু এই শব্দে কাঠকুট, শুক প্রভৃতি অনেক পক্ষকে বুঝায়।

একদিন এক ব্যাধ বনে বিচরণ করিতে করিতে সেই সরোবরের ঘাটে বোধিসত্ত্বের পদাঙ্ক দেখিয়া লৌহনিগড়সদৃশ দৃঢ় চৰ্ম্মপাশ বিস্তৃত করিয়া চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব রাজ্যের প্রথম যামে জলপান করিতে গিয়া ইহাতে বদ্ধ হইলেন এবং বন্ধনস্থচক আত্মনাদ করিলেন। সেই শব্দ শুনিয়া বৃক্ষাগ্র হইতে শতপত্র এবং জল হইতে কচ্ছপ আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং কর্তব্য-সম্বন্ধে মন্তব্য করিতে লাগিল। শতপত্র কচ্ছপকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “সোম্য, তোমার দন্ত আছে, তুমি এই পাশ ছেদন কর; আমি গিয়া, যাহাতে ব্যাধ না আসিতে পারে, তাহার উপায় করি। আমরা উভয়ে এইরূপে স্ব স্ব পরাক্রম প্রদর্শন করিলে আমাদের বন্ধুর জীবন রক্ষা হইবে।” পরামর্শ দিবার সময় শতপত্র নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

এস কুর্ম, তীক্ষ্ণদন্তে কাট এই চৰ্ম্ম পাশে ;

আমি গিয়া করি ব্যাধ যাতে না এখানে আসে।

তখন কচ্ছপ গিয়া চৰ্ম্মরজ্জু গুলি কাটিতে আরম্ভ করিল; এবং শতপত্র ব্যাধের বাসস্থানে উড়িয়া গেল। ব্যাধ প্রত্যুষেই শক্তি হস্তে লইয়া বাহির হইল। কিন্তু সে যেমন সম্মুখের দরজা দিয়া বাহির হইতেছে, অমনি শতপত্র বিরাব ও পক্ষসঞ্চালন করিতে করিতে তাহার মুখে আঘাত করিল। ব্যাধ ভাবিল, কোন দুর্লক্ষণ পক্ষী তাহার মুখে আঘাত করিয়াছে। সে গৃহে ফিরিয়া অন্তর্দৃষ্টি হইয়া রহিল এবং পুনর্ব্বার শক্তিহস্তে শয্যাভ্যাগ করিল। শতপত্র ভাবিল, ‘এ প্রথমবার সামনের দরজা দিয়া বাহির হইয়াছিল; এবার পিছনের দরজা দিয়া বাহির হইবে।’ অতএব সে পশ্চাতের দ্বারেই গিয়া বসিয়া রহিল। ব্যাধও ভাবিল, ‘সামনের দরজা দিয়া বাহির হইবার সময় অপেক্ষে পাখীটা বাধা দিয়াছে; এবার পিছনের দরজা দিয়া বাহির হই।’ কিন্তু সে যেমন পশ্চাতের দ্বার দিয়া বাহির হইল, অমনি শতপত্র পূর্ব্বের স্থায় ডাকিতে ডাকিতে তাহার মুখে আঘাত করিল। ব্যাধ এবারও দুর্লক্ষণ পক্ষীদ্বারা প্রহত হইয়া ভাবিল, ‘আজ দেখিতেছি এ পাখীটা আমাকে ঘরের বাহিরে যাইতে দিবে না।’ সে ফিরিয়া গিয়া অরুণোদয় পর্য্যন্ত শুইয়া রহিল এবং অরুণোদয়ের পর শক্তি লইয়া বাহির হইল। এবার শতপত্র বেগে উড়িয়া গিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “ব্যাধ আসিতেছে।” তখন কচ্ছপ একটা রজ্জু ব্যতীত অগ্র সমস্ত বন্ধন কাটিয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু রজ্জু ছেদন করিতে করিতে তাহার দাঁতে এমন ব্যথা হইয়াছিল যে সে সময়ে তাহার বোধ হইতে লাগিল যেন দন্তগুলি তখনই পড়িয়া যাইবে। তাহার মুখ রক্তাক্ত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, ব্যাধপুল শক্তিহস্তে অশনিবেগে আগমন করিতেছে; তিনি সমস্ত বল-প্রয়োগপূর্ব্বক সেই অবশিষ্ট বন্ধনটা ছিন্ন করিয়া বনে পলাইয়া গেলেন। শতপত্র গিয়া বৃক্ষাগ্রে বসিল; কিন্তু কচ্ছপ তখন এত দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছিল যে সে ঐ স্থানেই পড়িয়া রহিল। ব্যাধ তাহাকে তুলিয়া এক থলিতে পুরিয়া একটা গাছের গুঁড়িতে বান্ধিয়া রাখিল।

বোধিসত্ত্ব পশ্চাতে দৃষ্টিপাত-পূর্ব্বক বৃত্তিতে পারিলেন, কচ্ছপ ধরা পড়িয়াছে। তখন বন্ধুর প্রাণরক্ষা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া, তিনি যেন অতি দুর্ব্বল হইয়াছেন এই ভাবে, ব্যাধের দৃষ্টিগোচর হইলেন। ব্যাধ তাহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এ অতি দুর্ব্বল হইয়াছে; অক্লেপে ইহাকে মারিতে পারিব।’ এই আশায় সে শক্তি লইয়া তাঁহার অমুখাবন করিল; বোধিসত্ত্ব তাহা হইতে অতিদূরেও না, তাহার অতি নিকটেও না, এই রূপে যাইতে যাইতে তাহাকে লইয়া বনে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর যখন দেখিলেন অনেক পথ যাওয়া হইয়াছে, তখন তিনি তাহাকে বন্ধনা করিয়া বাতবেগে অগ্রপথে সেই গুঁড়ির কাছে গেলেন, শৃঙ্গ দ্বারা থলিটাকে তুলিলেন, উহা মাটিতে ফেলিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন এবং কচ্ছপকে বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া শতপত্রও বৃক্ষাগ্র হইতে অবতরণ করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব বন্ধুত্বকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন, “তোমাদের সাহায্যে আমার জীবন রক্ষা হইয়াছে ; তোমরা আমার প্রকৃত বন্ধুর কাজ করিয়াছ। ব্যাধ আসিয়া এখনই তোমাদিগকে ধরিয়া ফেলিবে ; অতএব, তুমি, ভাই শতপত্র, নিজের সন্তান সন্ততি লইয়া অস্ত্র বাণ ; তুমি, ভাই কচ্ছপও, জলে প্রবেশ কর।” শতপত্র ও কচ্ছপ তাহাই করিল।

[শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া বলিলেন :—

কচ্ছপ সলিলে পশে, কুরঙ্গ কাননে,
বক্ষা করি বর্জনে, লয়ে পুত্র পরিজন
শতপত্র দূর দেশে যায় রুষ্টমনে ।]

ব্যাধ ফিরিয়া আসিয়া দেখে সেখানে কেহই নাই ; ছোঁড়া খলিটা মাত্র পড়িয়া আছে। সে উহা লইয়া বিষমচিন্তে গৃহে ফিরিয়া গেল। সেই বন্ধুত্ব যাবজ্জীবন অনবচ্ছিন্ন সৌহার্দে থাকিয়া পরিণামে স্ব স্ব কৰ্ম্মানুরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

[সমবধান - তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ ; সারিপুল ছিলেন সেই শতপত্র ; মৌদগল্যায়ন ছিলেন সেই কচ্ছপ এবং আমি ছিলাম সেই কুরঙ্গমৃগ ।]

পঞ্চতন্ত্রের মিত্রসংপ্রাপ্তি এবং হিতোপদেশের মিত্রলাভ প্রকরণে কাক লঘুপতনক, মূষিক হিরণ্যক, গৃধ্র মন্থর এবং যুগ চিত্রাঙ্গ, এই প্রাণিচতুষ্টয়ের কথার সহিত এই জাতকের সৌসাদৃশ্য আছে।

২০৭—অশ্বক-জাতক ।

[জেতবনের এক ভিক্ষু তাহার পত্নীর কথা স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল। তদুপলক্ষে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

শান্তা ভিজ্জাসিলেন, “কিহে ভিক্ষু ! তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিল, “হাঁ, প্রভু !” “তোমার উৎকণ্ঠার কারণ কে ?” “আমার পত্নী (যাহাকে ত্যাগ করিয়া আমি ভিক্ষু হইয়াছি)।” “তুমি যে কেবল এ জন্মে এই রমণীর প্রণয়াসক্ত হইয়াছ তাহা নহে ; পূর্বে জন্মেও ইহার প্রণয়ে পড়িয়া মহাদুঃখ ভোগ করিয়াছিলে।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কাশীরাজ্যে পোতলি নগরে অশ্বক নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি উর্ধ্বরী * নারী প্রধানা মহিষীকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই রমণী দেহের কান্তিতে দিব্যান্ধনা-দিগের তুল্যাক্ষ না হইলেও অপর সমস্ত নারী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার নয়নাভিরাম রূপলাবণ্য দেখিলে সকলেই মোহিত হইত।

কিয়ৎকাল পরে উর্ধ্বরীর মৃত্যু হইল। তখন রাজা নিতান্ত শোকাভিভূত হইলেন এবং বিষমবদনে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তিনি মহিষীর মৃতদেহে প্রলেপ দিয়া উহা তৈলপূর্ণ দ্রোণির † মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন, ঐ দ্রোণি নিজের খট্টার নিম্নে রাখিয়া শয্যায় পড়িয়া রহিলেন এবং আহার নিদ্রা পরিত্যাগপূর্বক অবিরত রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিলেন। তাঁহার মাতা পিতা, আত্মীয়স্বজন, মিত্র, অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিগণ বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ ! শোক করিবেন না ; উৎপন্ন পদার্থ মার্জেই অনিত্য।” কিন্তু তিনি কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না। মৃত মহিষীর জন্ত বিলাপ করিতে করিতে তিনি এইরূপে সপ্তাহকাল অতিবাহিত করিলেন।

* যে স্ত্রী অন্য আরও কয়েকজন স্ত্রীর সহিত পত্নীরূপে প্রস্তুত হইত, তাহাকে উর্ধ্বরী বলা যাইত।

† ‘ডোলা,’ ‘নাদা,’ ‘কলসী’ ইত্যাদি অর্থে এই শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। দ্রুম, দারু প্রভৃতি শব্দ এবং দ্রোণি শব্দ বোধ হয় একই ধাতু হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ পূর্বে ‘দ্রোনি’ শব্দ কাঠনির্মিত পাত্রই বুঝাইত।

তৎকালে বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে বাস করিতেছিলেন। তিনি পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। একদা তিনি জ্ঞানালোক প্রসারিত করিয়া দিব্যচক্ষুদ্বারা * জম্বুদ্বীপ অবলোকন করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, মহারাজ অশ্বক শোকবিহ্বল হইয়া পরিদেবন করিতেছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এই ব্যক্তির সান্ত্বনাবিধান করিব।’† এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি ঋদ্ধিবলে আকাশে উখিত হইয়া বারণসীরাজের উদ্যানে অবতরণ করিলেন এবং তত্রত্য মঙ্গলশিলাপটে স্তব্ধপ্রতিমার স্থায় সমাসীন হইয়া রহিলেন।

ঐ সময়ে পোতলি নগরের এক ব্রাহ্মণকুমার রাজার উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব তাহার সহিত প্রসন্নভাবে আলাপ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন হে, তোমাদের রাজা ধার্মিক ত?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “হাঁ ভদন্ত, আমাদের রাজা পরমধার্মিক; কিন্তু তাঁহার পত্নীবিয়োগ হইয়াছে, তিনি পত্নীর দেহ দ্রোণির মধ্যে রাখিয়া অবিরত শুইয়া আছেন ও বিলাপ করিতেছেন। আপনি দয়া করিয়া রাজার হৃৎথাপনোদন করুন না কেন? ভবাদৃশ শীলসম্পন্ন মহাপুরুষেরা তাঁহার হৃৎথ অশুভব না করিলে আর কে করিবে?” “দেখ মাণবক, আমার সঙ্গে রাজার পরিচয় নাই; তবে যদি তিনি নিজে আসিয়া আমায় জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমি মৃতমহিষী এখন কোথায় পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তাহা বলিয়া দিতে পারি; এমন কি, তাঁহাদ্বারা রাজার সঙ্গে কথা বলাইতেও পারি।” “যদি এরূপ হয়, ভদন্ত, তবে আমি যতক্ষণ রাজাকে লইয়া না আসি, আপনি ততক্ষণ অন্নগ্রহপূর্বক এখানে অবস্থিতি করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সম্মতি প্রকাশ করিলে ব্রাহ্মণকুমার রাজার নিকট গিয়া সমস্ত কথা নিবেদনপূর্বক বলিল, “মহারাজ, এখন সেই দিব্যচক্ষু মহাপুরুষের নিকট গমন করা কর্তব্য।”

উর্ধ্বরীকে দেখিতে পাইব ইহা ভাবিয়া রাজা অতিমাত্র হৃষ্টচিত্তে রথারোহণে উদ্যানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কি প্রকৃতই দেবীর পুনর্জন্মস্থান জানিতে পারিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ।” “তিনি কোথায় জন্মিয়াছেন?” “ঐ রমণী সৌন্দর্য্যমদে মত্ত হইয়া কর্তব্যে অবহেলা করিয়াছিলেন; কোনরূপ সংকার্য্য সম্পাদন করেন নাই, কাজেই এই উদ্যানেই গোময়কীট-ঘোনিতে‡ জন্মপ্রাপ্ত হইয়াছেন।” “এ কথা ত আমার বিশ্বাস হয় না।” “বিশ্বাস না হয় ত আমি তাঁহাকে দেখাইতেছি এবং তাঁহাদ্বারা কথা বলাইতেছি।” “বেশ, তাঁহাদ্বারা কথা বলান ত।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হে কীটদ্বয়, যাহারা গোময়পিণ্ড গড়াইতে গড়াইতে লইয়া গাইতেছে, তোমরা একবার রাজার সম্মুখে এস ত।” তাঁহার তপোবলে কীট দুইটা তখনই সেখানে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের একটাকে দেখাইয়া বলিলেন, “ঐ যে কীটটা গোময়পিণ্ড হইতে বাহির হইয়া দ্বিতীয় কীটটির পশ্চাতে আসিতেছে, উহাই আপনার উর্ধ্বরী দেবী। একবার দেখুন উহার এখন কি দশা হইয়াছে।” রাজা বলিলেন, “ভদন্ত, উর্ধ্বরী যে গোময়কীট হইয়াছেন ইহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না।” “মহারাজ, আমি উহা দ্বারা কথা বলাইতেছি।” “আচ্ছা, ভদন্ত, একবার কথা বলান ত।” বোধিসত্ত্ব নিজের তপোবলে ঐ কীটকে বাক্শক্তি দিয়া বলিলেন, “উর্ধ্বরী!” উর্ধ্বরী মমুষ্যভাষায় উত্তর দিল,

* চক্ষু ত্রিবিধ—মাংসচক্ষু, দিব্যচক্ষু, ও প্রজ্ঞাচক্ষু।

† মূলে ‘আশ্রয়স্থানীয় হইব’ এই ভাব আছে।

‡ গোময়কীট—গোবুরে পোকা।

“কি আজ্ঞা করিতেছেন, ভদন্ত ।” “পূর্বজন্মে তোমার নাম কি ছিল ?” “তখন আমার নাম ছিল উর্করী । আমি অশ্বক রাজার মহিষী ছিলাম ।” “এখন তোমার প্রণয়ের পাত্র কে ? অশ্বক রাজা, না এই গোময়কীট ?” “ভদন্ত, সে যে আমার পূর্বজন্মের কথা । তখন আমি এই উজ্জানেই রাজার সহিত রূপরসগন্ধস্পর্শক-জনিত স্নেহভোগ করিয়া বিচরণ করিতাম । কিন্তু জন্মান্তরগ্রহণে আমার পূর্বস্মৃতি লয় পাইয়াছে ; অতএব সে রাজা এখন আমার কে ? এখন আমি পারি ত অশ্বক রাজাকে মারিয়া ফেলি এবং তাহার কণ্ঠের রক্তে আমার বর্তমান স্বামী এই গোময়কীটের পাদ রঞ্জিত করিয়া দিই ।” ইহা বলিয়া সে সর্বজনসমক্ষে নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিল :—

“অশ্বক নৃপতি পতি ছিলেন আমার ;
কতই প্রণয় ছিল আমা দু'জনার ;
ভাল বাসিতেন তিনি, বাসিতাম ভাল,
এক সঙ্গে হুখে মোরা যাপিতাম কাল ।
এবে কিন্তু হুখ হুখে নূতন প্রকার ;
পুরাতন হুখ হুখে মনে নাই আর ।
অশ্বকে আমার আর নাই প্রয়োজন ;
হৃদয় গোময়কীটে করেছি অর্পণ ।”

ইহা শুনিয়া অশ্বকের মনে পূর্বকৃত পরিদেবনের জন্ত অনুতাপ জন্মিল । তিনি সেখানে থাকিয়াই শয্যার নিম্ন হইতে রাজ্যীর শব বাহির করাইবার আদেশ দিলেন, অবগাহনপূর্বক বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিলেন, নগরে প্রত্যাগমন করিয়া অপর এক রমণীকে অগ্রমহিষী করিয়া লইলেন, এবং যথাশাস্ত্র রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বও রাজাকে এইরূপে উপদেশ দিয়া ও শোকবিসুক্ত করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে ফিরিয়া গেলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । “তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু স্রোতাগতি-ফল লাভ করিল ।

সমবধান—তখন তোমার পত্নী ছিল উর্করী ; যে তুমি এখন এত উৎকণ্ঠিত হইয়াছ, সেই তুমি ছিলা রাজা অশ্বক ; সারীপুত্র ছিলেন সেই মাণবক ; এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

২০৮—শিশুমার-জাতক ।*

[দেবদত্ত শাস্তার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল । তদুপলক্ষে শান্তা :জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত তাহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতেছে শুনিয়া তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ ! দেবদত্ত যে কেবল একজন্মে আমার প্রাণবধের সঙ্কল্প করিয়াছে এমন নহে, পূর্বেও সে এইরূপ করিয়াছিল । কিন্তু প্রাণবধ করা দূরে থাকুক, সে আমার ভীতি পর্যন্ত উৎপাদন করিতে পারে নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কপিষোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বিশাল দেহে হস্তীর মত বল ছিল ; তিনি যেমন পৌরুষবান্, তেমনই সৌভাগ্যশালী ছিলেন এবং গঙ্গার নিবর্তন-স্থানে এক বনমধ্যে বাস করিতেন । ঐ সময়ে গঙ্গাতে এক শিশুমার ছিল । তাহার ভাৰ্য্যা বোধিসত্ত্বের শরীর দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ের মাংস আহার করিতে সাধ করিল এবং শিশুমারকে বলিল, “স্বামিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে, ঐ কপিরাজের হৃদয়ের মাংস খাই ।” শিশুমার বলিল, “ভদ্রে, আমি জলচর, সে

* শিশুমার—জলকপি (শুভ্রক) ; কিন্তু এখানে ইহা ‘কুস্তীর’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে ।

স্থলচর; আমি কিরূপে তাহাকে ধরিব বল ?” “যেভাবে পার ধর; উহার হৃদয়ের মাংস না পাইলে আমি মারা যাইব ।” “আচ্ছা, কোন চিন্তা নাই; একটা উপায় আছে, তাহা দ্বারা আমি তোমাকে তাহার হৃদয়ের মাংস খাওয়াইতে পারিব ।”

ভাষ্যাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া শিশুমার গঙ্গাতীরে বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল। তিনি তখন গঙ্গার জলপান করিয়া সেখানে বসিয়াছিলেন। শিশুমার বলিল, “বানর-রাজ, চিরকাল এই এক স্থানে থাকিয়া বিশ্বাদ ফল খাইয়া কষ্ট পান কেন? গঙ্গার অপর পারে আশ্রম, লবঙ্গ * প্রভৃতি স্তম্ভুর ফলের অন্ত নাই; সেখানে গিয়া ঐ সমস্ত আহার করিলে কি ভাল হয় না?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুন্তীররাজ, গঙ্গা অতি বিস্তীর্ণ, ইহার জলও অগাধ; আমি ইহা পার হইব কিরূপে?” “যদি যাইতে ইচ্ছা করেন, তবে আমি আপনাকে আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া লইয়া যাইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব এই কথা বিশ্বাস করিয়া বলিলেন, “বেশ; চলুন তবে, যাওয়া যাউক!” কুন্তীর বলিল, “আমুন, আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করুন।”

তখন বোধিসত্ত্ব কুন্তীরের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। কুন্তীর কিয়দূর গিয়া জলে ডুব দিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সৌম্য, আমাকে জলে ডুবাইতেছ কেন? এ কিরূপ কাজ?” কুন্তীর বলিল, “তুমি ভাবিয়াছ আমি তোমাকে ভালবাসিয়া তোমার ভাল করিবার জন্য লইয়া যাইতেছি! তাহা নহে। আমার ভাষ্যার সাধ হইয়াছে যে, তোমার হৃদয়ের মাংস খাইবে; তাহাকে সেই মাংস খাওয়াইবার ব্যবস্থা করিয়াছি।” “সৌম্য, কথটা খুলিয়া বলিয়া ভালই করিলে। আমাদের বুকের মধ্যে যদি হৃদয় থাকিত, তাহা হইলে ডালে ডালে লাফালাফি করিবার সময় উহা টুকরা টুকরা হইয়া যাইত।” “তবে তোমরা হৃদয়টা কোথায় রাখ ?” অদূরে স্থপক ফলপিণ্ডসম্পন্ন একটা উডুধর বৃক্ষ ছিল; বোধিসত্ত্ব তাহার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন,—“দেখনা, আমাদের হৃদয়গুলি ঐ উডুধর গাছে ঝুলিতেছে।” “দেখ বানরেন্দ্র, তুমি যদি আমায় তোমার হৃদয়টা দাও, তাহা হইলে আমি তোমায় মারিব না।” “তবে আমায় ওখানে লইয়া চল; বৃক্ষে যে হৃদয় ঝুলিতেছে, তাহা তোমাকে দিব।” তখন কুন্তীর বোধিসত্ত্বকে লইয়া সেই বৃক্ষের নিকট গেল; বোধিসত্ত্ব তাহার পৃষ্ঠ হইতে লক্ষ দিয়া বৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং শাখায় বসিয়া বলিলেন, “মূর্থ শিশুমার! তুমি বিশ্বাস করিলে যে প্রাণীদিগের হৃদয় বৃক্ষাগ্রে থাকে! তুমি নিতান্ত বোকা; আমি তোমায় ঠকাইয়াছি বুঝিতে পারিলে? তোমার মধুর ফলগুলি তুমিই ভোগ কর। তোমার দেহটা প্রকাণ্ড, কিন্তু বুদ্ধি ত আদৌ নাই।” এই ভাবপ্রকাশার্থ বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

সাগরের পারে আছে, মধুর ফলের বন,
আশ্রম-জম্বু-পনসাদি—নাহি তাহে প্রয়োজন।
উডুধর বৃক্ষ এই—এই ভাল মোর কাছে,
যাহার আশ্রয় লভি আজি মোর প্রাণ বাঁচে।
বিশাল দেহটা তব, বুদ্ধি কিন্তু ক্ষীণ অতি;
ঠকিয়াছ, শিশুমার! যথা ইচ্ছা কর গতি।

সহস্র মুদ্রা নষ্ট হইলে লোকে যেমন দুঃখিত ও বিমগ্ন হয়, শিশুমারও সেইরূপ হইল এবং সাতিশয় মানসিক যাতনা ভোগ করিতে করিতে স্থায়ী বাসস্থানে ফিরিয়া গেল।

* সংস্কৃত ‘লবঙ্গ’। ইহা কাঁটাল জাতীয় একপ্রকার বৃক্ষ। ইহার নামান্তর ‘ডছ’ (ডছা বা বন কাঁটাল)।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শিশুমার, চিঞ্চা মাণিক্য ছিল তাহার ভাৰ্য্যা এবং আমি ছিলাম সেই কপিরাজ ।]

চরিত্র পিটকে, মহাবল্লভে এবং পঞ্চতন্ত্রে এই গল্প দেখা যায়। পঞ্চতন্ত্রে শিশুমারের পরিবর্তে মকরের উল্লেখ আছে। ইংরাজী অনুবাদক রুশদেশ-প্রচলিত আর একটা গল্পেরও তাৎপর্য দিয়াছেন। তাহাতে বানরের পরিবর্তে উকামুখী স্থান পাইয়াছে—পাইবারই কথা, কারণ শীতপ্রধান দেশে বানর অপরিচিত; পরন্তু ধূর্ততার জন্য ‘শৃগাল’ সর্বত্র সুবিদিত।

ঈষপেয় এবং প্লেটোর গ্রন্থেও এই মর্শ্বের গল্প আছে। বানরেরজাতকে (৫৭) হংপিণ্ডের কথা নাই; বাক্শক্তি সম্পন্ন শিলাখণ্ডের উল্লেখ আছে। বাক্শক্তি সম্পন্ন শিলার কথা গড়িলে পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত বাক্শক্তি সম্পন্ন গল্পের কথা মনে পড়ে। প্রথম খণ্ডের কুরঙ্গমৃগজাতকে (২১) মৃগ সপ্তপণী বৃক্ষকে সম্বোধন করিয়া কথা বলিয়াছিল।

২০৯—কক্কর-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে ধর্ম-সেনাপতি সারিপুল্লের সাক্ষিবিহারিক জনৈক দহর ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নাকি নিজের দেহরক্ষাবিষয়ে অতি নিপুণ ছিলেন। পাছে শরীরের কোন অঙ্গ হইবে এই আশঙ্কায় তিনি কখনও অতি শীতল বা অতি উষ্ণ স্থান বস্ত্র সেবন করিতেন না; শীতে বা উত্তাপে শরীরের রোগ হইবে এই ভয়ে বাহিরে পয়ান্ত্র বাইতেন না, চাউল বেশি গলিয়া গেলে কিংবা সুসিদ্ধ না হইলে সে ভাতও পাইতেন না। ক্রমে তাহার শরীরগুপ্তি-কুশলতার কথা সজ্জমধ্যে প্রকাশ পাইল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, ভ্রাতৃগণ, অমুক দহর ভিক্ষু নাকি শরীররক্ষায় বড় নিপুণ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “এই ভিক্ষু যে কেবল বর্তমান জন্মে দেহরক্ষা-সম্বন্ধে নৈপুণ্যলাভ করিয়াছে এমন নহে, পূর্বেও ইহার এইরূপ প্রকৃতি ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বনভূমিতে বৃক্ষদেবতা হইয়াছিলেন। একদা এক শাকুনিক একটা “কোটনা” কক্কর, † পশমের দড়ি, ও লাঠি লইয়া কক্কর ধরিবার জন্ত বনে প্রবেশ করিয়াছিল। একটা বৃক্ষ কক্কর লোকালয় হইতে পলায়ন করিয়া বনে আসিয়াছিল; শাকুনিক তাহাকে ধরিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু ঐ কক্করটা পশমের পাশ চিনিতে, কাজেই ধরা দিল না, এক একবার উড়িয়া এবং এক একবার মাটিতে নামিয়া পলাইতে লাগিল। তখন শাকুনিক নিজের দেহ শাখাপল্লবদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া পুনঃ পুনঃ যষ্টি ও পাশ স্থাপন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া তাহাকে লজ্জা দিবার অভিপ্রায়ে কক্কর মাথুখী ভাষায় নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

অধর্কণ, বিভীতক, ‡ দেখিয়াছি বৃক্ষ কত ;

পারে না চলিতে তারা কিন্তু হে তোমার মত ।

শাকুনিককে এই কথা বলিয়া সেই কক্কর পুনর্বার অত্যাচার চলিয়া গেল। তাহার পলায়ন করিয়া যাইবার সময় ব্যাধ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

পুরাতন ‘বাগি’ এই খাঁচাভাঙ্গা পানী ;

চেনে ভাল, তাই আজ দিল মোরে ফাঁকি ।

পলাইল, আরও দু’টা শুনাইল কথা ;

আজকার চেষ্টা মোর সব হ’ল বুঝা ।

* Childers ‘প্রণীত’ অভিধানে ‘কক্কর’ শব্দ দেখা যায় না। সিংহলী অক্ষরে মুদ্রিত অভিধানে দেখা যায় ইহা ভিভির জাতীয় এক প্রকার পক্ষী। সংস্কৃত ভাষায় ইহার নাম ‘ক্কর’, ‘ক্কণ’ বা কৃকণ। ‘কক্কর’ শব্দের পরিবর্তে ‘কুকুট’ এই পাঠান্তরও আছে।

† মূলে ‘দীপক কক্কর’ এই পদ দেখা যায়। ‘দীপক’ শব্দের অর্থ ইংরাজী অনুবাদক ‘decoy bird’ করিয়াছেন। অভিধানে এতদ্বারা শূন্যজাতীয় এক প্রকার মাংসান্ধী পক্ষীও বুঝায়।

‡ অধর্কণ—শাল। বিভীতক—বহেড়া।

ইহা বলিয়া ব্যাধ ঐ বনে পর্যটন করিয়া যাহা পাইল তাহাই লইয়া গৃহে ফিরিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ ; এই শরীররক্ষা-নিপুণ দহর ভিক্ষু ছিল সেই পুরাণ ককর ; আর আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা, যিনি এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ।]

২১০—কন্দগলক-জাতক ।

[শান্তা হৃগতের অনুক্রিয়াসম্বন্ধে বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি যখন শুনিতে পাইলেন যে দেবদত্ত বুদ্ধলীলার অনুকরণ করিতেছে, তখন বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল একালে আমার অনুকরণের চেষ্টা করিয়া বিনষ্ট হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই দুর্দশা ঘটিয়াছিল ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কাষ্ঠকূটযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি খদিরবণে বিচরণ করিতেন বলিয়া ‘খদিরবণীয়’ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কন্দগলক নামক এক পক্ষীর সহিত বোধিসত্ত্বের বন্ধুত্ব ছিল ; ঐ পক্ষী একটা সুস্বাদুফলবহুল বনে বিচরণ করিত ।

একদিন কন্দগলক বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল । “আমার বন্ধু আসিয়াছে” বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে লইয়া খদিরবণে প্রবেশ করিলেন এবং তুণ্ডের আঘাতে বৃক্ষ হইতে কীট বাহির করিয়া তাহাকে খাইতে দিলেন । বোধিসত্ত্ব এক একটা কীট দিতে লাগিলেন, কন্দগলক সেগুলি অতি তৃপ্তির সহিত উদরস্থ করিতে লাগিল,—তাহার বোধ হইল যেন সে মধুমিশ্রিত পিষ্টক খাইতেছে । এইরূপে খাইতে খাইতে তাহার মনে গর্কের সঞ্চার হইল । সে ভাবিল, “এও কাষ্ঠকূটযোনিতে জন্মিয়াছে, আমিও কাষ্ঠকূটযোনিতে জন্মিয়াছি ; কেন তবে ইহার অনুগ্রহায়ভোজী হই ? আমিও এখন হইতে খদিরবণে বিচরণ করিব ।” ইহা স্থির করিয়া যে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “বন্ধু, তোমায়” আর কষ্ট পাইতে হইবে না ; আমিও খদিরবণে বিচরণ করিয়া খাদ্য সংগ্রহ করিব ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্র, তুমি যে কুলে জন্মিয়াছ, তাহার আমার শাল্লীর ও সুস্বাদুফলবান্ বৃক্ষের বনে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া থাকে । খদির কাষ্ঠ সারবান্ ও অতি কঠিন । তুমি এ সঙ্কল্প ত্যাগ কর ।” কন্দগলক কিন্তু তাহার কথায় কর্ণপাত করিল না ; সে বলিল, “আমি কি কাষ্ঠকূটকুলে জন্মি নাই ?” অনন্তর সে বেগে ধাবিত হইয়া তুণ্ডদ্বারা খদিরকাষ্ঠে আঘাত করিল । কিন্তু তখনই তাহার তুণ্ড ভগ্ন হইয়া গেল, চক্ষুদ্বয় ছুটিয়া কোটর হইতে নিষ্ক্রমনোন্মুখ হইল এবং মস্তক বিদীর্ণ হইল । সে বৃক্ষের উপর থাকিতে অসমর্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইল এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

সুস্পন্দলধর এই সকটক কোন্ বৃক্ষ ?
বলবন্ধু ; কি নাম ইহার ;
একটা আঘাতে মাত্র চূর্ণ হল, হায়, হায়,
তুণ্ড আর মস্তক আমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্বরূপী খদিরবণীয় দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যে বনে কেবল আছে আমার কাষ্ঠের গাছ
করিয়াছ চিরকাল সেথা বিচরণ ;
সারবান্ খদিরের কাষ্ঠেতে আঘাত করি
গরড়ের* তুণ্ড, শির চূর্ণ হয় সে কারণ ।

* টীকাকার বলেন ‘গরড়’ শব্দটা এখানে গৌরবার্ধে ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু গৌরবার্ধ অপেক্ষা শোবার্ধই বোধ হয় অধিক সঙ্গত ।

বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “ভাই কন্দগলক, যে বৃক্ষে আঘাত করিতে গিয়া তোমার মস্তক বিদীর্ণ হইল ইহার নাম খদির ; ইহা অতি সারবান্ ।” অনন্তর কন্দগলক অবিলম্বে সেই স্থানেই প্রাণত্যাগ করিল ।

[সমবধান—তখন সেবদন্ত ছিল সেই কন্দগলক ; এবং আমি ছিলাম খদিরবণীয় ।]

২১১—সোমদত্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে হুবির লাণ্ডায়ীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

অধিক লোকের কথা দূরে থাকুক, কোন স্থানে দুই তিন জন উপস্থিত থাকিলেও এই হুবির তাহাদের সমক্ষে একটীমাত্র বাক্যও শুছাইয়া বলিতে পারিতেন না । তাঁহার এমনই সলজ্জভাব ছিল * যে তিনি এক কথা বলিতে গিয়া অল্প কথা বলিয়া ফেলিতেন । একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া লাণ্ডায়ীর এই দোষসম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখন কোন বিষয় লইয়া কথোপকথন করিতেছ ?” ভিক্ষুরা এই প্রশ্নের উত্তর দিলে তিনি বলিলেন, “দেখ, লাণ্ডায়ী যে কেবল এ জীবনে এইরূপ সলজ্জ হইয়াছে এমন নহে, পূর্ব জন্মেও সে এইরূপ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে কোন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন । সেখান হইতে ফিরিবার পর তিনি দেখিলেন তাঁহার মাতাপিতা নিতান্ত দীনদশায় উপনীত হইয়াছেন । তখন তিনি সেই দুঃস্থ পরিবারের উন্নতি করিবার সঙ্কল্পে পিতার অনুমতি গ্রহণপূর্বক বারানসীতে গিয়া তত্রত্য রাজার কন্মচারী হইলেন এবং বুদ্ধিবলে অল্প দিনের মধ্যেই রাজার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন ।

বোধিসত্ত্বের পিতা দুইটা গরুদ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন । দৈব-ছর্কিপাকে তাঁহার একটা গরু মরিয়া গেল । তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “বৎস, একটা গরু মারা গিয়াছে ;—চাষবাস করা অসম্ভব হইয়াছে । তুমি গিয়া রাজার নিকট একটা গরু চাও ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা, আমি এইমাত্র রাজার সঙ্গে দেখা করিয়া আসিয়াছি ! এখনই আবার গিয়া গরু চাহিলে ভাল দেখাইবে না । আপনি বরং নিজেই গিয়া তাহার নিকট একটা গরু যাজ্ঞা করুন ।” বৃদ্ধ বলিলেন, “বাছা, তুমি জাননা আমি কত লজ্জাশীল । এক স্থানে দুই তিন জন লোক দেখিলেই আমার মুখ হইতে কথা বাহির হয় না । আমি যদি রাজার কাছে গরু চাহিতে যাই, তাহা হইলে যে গরুটা জীবিত আছে তাহাও বোধ হয় তাঁহাকে দান করিয়া আসিব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা, যাহা হয় হউক, আমি কিছুতেই রাজার নিকট গরু চাহিতে পারিব না । রাজার নিকট কিরূপে কথা বলিতে হইবে তাহা বরং আপনাকে শিখাইয়া দিতেছি ।” বৃদ্ধ বলিলেন, “বেশ বাছা, তাহাই শিখাও ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব পিতাকে লইয়া এক শ্মশানে গমন করিলেন । সেখানে বেণা ঘাস ছিল । তিনি উহার কয়েকটা আঁটি বান্ধিয়া স্থানে স্থানে রাখিয়া দিলেন এবং এক একটাকে লক্ষ্য করিয়া পিতাকে বলিতে লাগিলেন, “এই ঘেন রাজা, এই মনে করুন উপরাজ, আর এই সেনাপতি । আপনি রাজার নিকট

* মূলে তিনি ‘সারজ্জবহল’ ছিলেন এইরূপ আছে । সারজ্জ=শারদ্য=লজ্জাশীলতা (shyness, nervousness &c.) ।

উপস্থিত হইয়া প্রথমে বলিবেন, ‘মহারাজের জয় হউক’, তাহার পর, যে গাথা শিখাইতেছি তাহা পাঠ করিয়া গুরু চাহিবেন।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করাইয়া পিতাকে এই গাথা শিক্ষা দিলেন :—

ভাট গরু ল'য়ে করিতাম চাষ,
একটা তাহার গিয়াছে মরি।
ঘোড়াটা পুরায়ে দিন, মহারাজ,
করঘোড়ে এই মিনতি করি।

ব্রাহ্মণ এক বৎসর চেষ্টা করিয়া এই গাথা অভ্যাস করিলেন এবং তদনন্তর পুত্রকে বলিলেন, “বৎস সোমদত্ত, গাথাটা আমাব কর্তৃক হইয়াছে। এখন আমি যার তার কাছে ইহা আবৃত্তি করিতে পারি। অতএব আমাকে রাজার নিকট লইয়া চল।”

বোধিসত্ত্ব ‘যে আচ্ছা’ বলিয়া বাছন্দর্শনোপযোগী উপদোকন-সহ পিতাকে রাজ সমীপে লইয়া গেলেন। বুদ্ধ ব্রাহ্মণ “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া রাজাকে সেই উপদোকন দান করিলেন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে সোমদত্ত, এ ব্রাহ্মণ কে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ইনি আমার পিতা।” “ইনি এখানে কি জন্য আসিয়াছেন?” এই প্রশ্ন শুনিয়া বুদ্ধ গুরু চাহিবার অভিপায়ে গাথাটা পাঠ করিলেন :—

ভাট গরু ল'য়ে করিতাম চাষ ;
একটা তাহার গিয়াছে মরি।
দ্বিতীয়টা, ভূপ, করুন গ্রহণ
করঘোড়ে এই মিনতি করি।

রাজা বুঝিলেন ব্রাহ্মণ শ্লোক আবৃত্তি করিতে গিয়া ভুল করিয়াছেন। তিনি স্নিগ্ধমুখে বলিলেন, “সোমদত্ত, তোমার বাড়ীতে বোধ হইবে অনেক গরু আছে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ যদি দিয়া থাকেন, তবে অনেক আছে বৈকি।” এই উত্তরে রাজা প্রসন্ন হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে যে ভাবে দান করা উচিত সেইভাবে বোধিসত্ত্বের পিতাকে সাজসজ্জাস্বদ্ধ যোলাটা গরু ও বাসের জন্য একখানি গ্রাম দান করিলেন। অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে মহাসম্মানে সহিত বিদায় দিলেন। ব্রাহ্মণ সর্ব্বক্ষেত-ভুরগযুক্ত রথে আরোহণপূর্ব্বক বহু অহুচরসহ সেই গ্রামে প্রবেশ করিলেন। বোধিসত্ত্বও উক্ত রথে পিতার পার্শ্বে উপবেশন করিয়াছিলেন। বাইবার সময় তিনি বলিতে লাগিলেন, “বাবা, আমি সৎবৎসর ধরিয়া আপনাকে কি বলিতে হইবে শিখাইলাম, কিন্তু এখন অবসর উপস্থিত হইল, তখন আপনি কি না নিজের অবশিষ্ট গরুটাও রাজাকে দিয়া ফেলিলেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিলেন :—

লইয়া বেণার আঁটি সংবৎসর কাল গাটি
শিখাইবু সগতনে ; পশু সমুদয় !
সভামধ্যে প্রবেশিয়া অগ দিলে ডাটায়া ;
বুদ্ধি না থাকিলে ঘটে অভ্যাসে কি হয় ?

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া তাহার পিতা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

যাচকের ভাগ্যে ফলে ছই ফল
অলাভ অথবা লাভ আশাতীত ;
যাচ করার ফল, বৎস সোমদত্ত,
এই জেন তুমি সর্ব্বত্র বিদিত।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লাগুদারী যে কেবল এ জন্মে শারদ্যবহল হইয়াছে তাহা নহে; পূর্বেও তাহার এইরূপ স্বভাব ছিল।

সমবধান—তখন লাগুদারী ছিল সোমদত্তের পিতা এবং আমি ছিলাম সোমদত্ত ।]

২১২—উচ্ছিষ্টভক্ত-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার গৃহস্থালম-পরিত্যক্তা স্ত্রীর বিরহে বড় কাতব হইয়াছিলেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি কি মত্ত? সত্যই বিরহবাখায় কাতর হইয়াছ?” ভিক্ষু বলিলেন, হাঁ প্রভু, এ কথা মিথ্যা নহে।” “তোমার বিরহের কারণ কে বলত।” “গৃহস্থালমে যিনি আমার পত্নী ছিলেন।” “দেখ ভিক্ষু, এই রমণী বড় অনর্থকারিকা। পুরুষজন্মে সে তোমাকে নিজের জ্বরের উচ্ছিষ্ট ভোজন করাইয়াছিল।” “অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক অতি দীনদশাগ্রস্ত ভিক্ষোপজীবী নটকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পরেও তাঁহার চর্দশার সীমাপরিসীমা ছিল না। তিনি ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা অতিকষ্টে দিনপাত করিতেন।

এই সময়ে কাশীরাজ্যে কোন ব্রাহ্মণের এক অতি দুঃশীলা ও দুষ্টপ্রকৃতি পত্নী ছিল। সে নিয়ত পাপপথে নিচরণ করিত। একদিন কোন কারণে ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে বহির্গত হইলে ব্রাহ্মণীর জার অবসর পাইয়া সেখানে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মণী তাহার সঙ্গে আমোদপ্রমোদ করিল; তাহার পর সেই ব্যক্তি বলিল, “আরও মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা করি, কিছু আহার করিয়া যাইব।” তখন ব্রাহ্মণী তাহার জন্ত রুপ, ব্যঞ্জন ও গরম ভাত প্রস্তুত কবিল, ‘খাও’ বলিয়া গরম ভাত বাড়িয়া তাহার সম্মুখে দিল * এবং ব্রাহ্মণ আসেন কিনা দেখিবার জন্ত নিজে দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া রহিল। ব্রাহ্মণীর উপপত্তি যেখানে বসিয়া ভোজন করিতেছিল, তাহার নিকটেই বোধিসত্ত্ব একমুষ্টি অন্ন পাইবার আশায় দাঁড়াইয়া ছিলেন।

গৃহে যখন এই কাণ্ড হইতেছিল, ব্রাহ্মণ তখন ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ব্রাহ্মণী ছুটিয়া ঘরের মধ্যে গেল এবং “উঠ, ব্রাহ্মণ আসিয়াছে” বলিয়া উপপত্তিকে ভাঙারগৃহে নামাইয়া দিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ যখন গৃহে প্রবেশ করিলেন, তখন সে তাঁহাকে বসিবার জন্ত পিড়ি ও হাত ধুইবার জন্ত জল দিল এবং উপপত্তির উচ্ছিষ্ট যে ভাত একটু ঠাণ্ডা হইয়াছিল, তাহার উপর কিছু গরম ভাত দিয়া তাঁহাকে আহার করিতে বলিল।

ব্রাহ্মণ ভাতে হাত দিয়া দেখেন উপরে গরম, নীচে ঠাণ্ডা। ইহাতে তাহার সন্দেহ হইল, ‘এই অন্ন সম্ভবতঃ অন্ন কাহারও উচ্ছিষ্ট।’ তখন ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি নিম্ন-লিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

ভিতরে ঠাণ্ডা বাহিরে গরম

বাড়া ভাত কভু না হয় এমন।

বল ত, ব্রাহ্মণি, তোমার শুধাই,

বিপন্নীত কেন দেখিবারে পাই?

ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ এই প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, কিন্তু পাছে নিজের কৃতকর্ম বাহির হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কায় ব্রাহ্মণী নিরুত্তর রহিলেন। তখন নটপুত্র ভাবিতে লাগিলেন, ‘ভাঙারে যে পুরুষটিকে রাখিয়া দিয়াছে, সম্ভবতঃ সে ব্রাহ্মণীর জার; আর এই ব্যক্তি গৃহস্থানী; ব্রাহ্মণী

* মূলে ‘উপহন্তব্য বড়ুয়া’ আছে। নিমন্তব্য ও ধাতুব এই রূপ হয়। ইহা হইতে আমাদের ‘ভাত বাড়িয়া’ হইয়াছে।

নিজের হুকার্ঘ্য প্রকাশ হইবে এই ভয়ে কোন উত্তর দিতেছে না। অতএব আমিই ব্রাহ্মণকে ইহার হুকার্ঘ্যের কথা বলি এবং ইহার উপপাতি যে ভাঙারে আছে তাহা জানাই।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন—কিরূপে তিনি গৃহ হইতে বাহির হইলে ঐ ব্যক্তি প্রবেশ করিয়াছিল, কিরূপে তাঁহার গল্পী উহার সহিত আমোদপ্রমোদ করিয়াছিল, কিরূপে সে আগভাত খাইয়াছিল, কিরূপে ব্রাহ্মণী দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া পথের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছিল, কিরূপে উপপাতিকে শেষে ভাঙারের মধ্যে নামাইয়া দিয়াছিল ইত্যাদি সমস্ত কথাই তাহাকে জানাইলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

নট আমি, ভিক্ষাহেতু আসিয়াছি তব দ্বারে।

ভাঙারে রয়েছে সেই, পুঞ্জিতেছ তুমি যারে।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেই ব্যক্তিকে টাকি ধরিয়া টানিয়া তুলিলেন এবং ‘এবারকার কথা যেন মনে থাকে, আর কখনও যেন এইরূপ পাপকন্ম না কর’ এইরূপ সাবধান করিয়া দিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। তাহারা যেন আর কখনও এরূপ পাপকন্ম শ্রবণ না হয় ইহা শিক্ষা দিবার জন্য ব্রাহ্মণও দুইজনকেই বিলক্ষণ তন্মজন ও প্রশংসা করিলেন। অতঃপর তিনি যথাকালে কন্মাকুরূপ ফলপ্রাপ্তির জন্য দেহত্যাগ করিলেন।

[অনন্তর শাস্ত্রা ধর্মদর্শন করিলেন। তচ্ছ বণে সেই গভীরব্রহ্মবিদ্যার ভিক্ষু প্রোতপাল্লফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ভিক্ষুর গৃহহাশ্রম-গল্পী ছিল সেই ব্রাহ্মণী, এই ব্রহ্মকাতর ভিক্ষু ছিল সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই নটপুত্র।]

২১৩-ভরু-জাতক।*

[শাস্ত্রা জেতবনে অবস্থিতকালে কৌশলরাজ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তৎকালে শুণবানের এবং ভিক্ষুসমাজের প্রচুর উপহারপ্রাপ্তি ঘটত। কথিত আছে যে “ভগবান্ সৎকৃত, সমাদৃত, সম্মানিত, পুজিত, নিমজ্জিত এবং চীবর-পিণ্ডপাত-শয়নাসন-পখোমধ-ভৈষজ্য-পরিসারাদি দ্বারা অচ্ছিত হইতেন। ভিক্ষুসমাজও সৎকৃত, সমাদৃত.....ইত্যাদি। কিন্তু অশ্রুতীর্থীয় পরিব্রাজকেরা সমাদৃত, সম্মানিত...ইত্যাদি হইতেন না। লাভ ও সম্মানের হানি ঘটতেছে দেখিয়া তাহারা অহোরাত্র গোপনে সমবেত হইয়া মন্ত্রণা ও বলাবলি করিতেন, “শ্রমণ গৌতমের আবির্ভাবকাল হইতে আমাদের প্রাপ্তি ও মানসমাদার ব্যাঘাত হইয়াছে; শ্রমণ গৌতমই এখন বাহা কিছু ভাল তাহা পাইতেছেন। তিনিই এখন সর্বাঙ্গোপেক্ষা অধিক সম্মান ভোগ করিতেছেন। তাহার এ সৌভাগ্যের কারণ কি বলিতে পার?” একদা তাহাদের মধ্যে একজন বলিলেন, “শ্রমণ গৌতম জন্মদ্বীপের মধ্যে সর্বাঙ্গোপেক্ষা উত্তমস্থানে বাস করিতেছেন; সেইজন্মই তাহার বহুপ্রাপ্তি ও সম্মান হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া অপর সকলে বলিলেন, “এই যদি কারণ হয়, তবে আমরাও জেতবনে একটা আশ্রম নির্মাণ করিব; তাহা হইলে আমাদেরও বিলক্ষণ প্রাপ্তি হইবে।” তখন সকলেই একবাক্যে এই যুক্তি গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু পরক্ষণেই তাহাদের মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল, ‘আমরা যদি রাজাকে না জানাইয়া জেতবনে আশ্রম

* পাঠান্তরে ইহার নাম ‘কুরুজাতক’। কথারন্তেও ‘ভরু-জাট’ ভরু-রাজা’ না থাকিয়া ‘কুরু-জাট’ কুরু-রাজা’ দেখা যায়।

† পালি সাহিত্যে ভৈষজ্য বলিলে ঔষধ ও বৃক্ষ; যুগ, নবনীত, তৈল, মধু ও গুড় এইপঞ্চ দ্রব্যও বুঝায়। পরিষ্কার বলিলে, পাত্র, ত্রিচীবর, কাষবক, বাসি, সূচী ও পরিশ্রাবণ (জল ঢাকিবার যন্ত্র) এই অষ্ট দ্রব্য বুঝায়।

‡ দানের বাখ্যা করিতে হইলে এইরূপ কোন একটি বৃত্তই বোধ হয় আবশ্যিক করা হইত। দিব্যাবদানে (৮) দেখা যায় :—“সৎকৃতো গুরুকৃতো মানিতো পুজিতো রাজভীরাজমাত্রৈর্গনিভিঃ পৌরৈ ব্রাহ্মণৈ গৃহপতিভিঃ শ্রেষ্ঠিভিঃ সার্ববাহৈ দেবৈ নীগৈ যংকৈ রহরৈ বর্গকৈঃ কিনরৈ মহোরগৈ রিতৈ দেবনাগযক্ষাভয়বজ্রডিকগ্রন্থমহোরগা-ভাস্করিতো বুদ্ধো ভগবান্ লাভী চীবরপিণ্ডপাত-শয়নাসন-প্রানপ্রত্যয়-ভৈষজ্যপরিসারাগান্ সশ্রাবকসম্ভঃ। প্রানপ্রত্যয় (পালি ‘গিলানপচর’) = রোগীর জন্য পথ্য ইত্যাদি।

নির্মাণ করি, তাহা হইলে ভিক্ষুরা বাধা দিবে। কিন্তু এমন লোকই নাই যাহাকে উৎকোচ দিয়া বিপক্ষ হইতে স্বপক্ষে আনিতে পারা যায় না। অতএব রাজাকে উৎকোচ দিয়া আশ্রমনির্মাণের স্থান গ্রহণ করা যাউক।’

এই পরামর্শ করিয়া তীর্থিকেরা রাজকর্ণচারিদিগের মধ্যস্থতায় রাজাকে লক্ষ মুদ্রা উপঢৌকন দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “মহারাজ, আমরা জেতবনে একটা আশ্রম নির্মাণ করিব। যদি কোন ভিক্ষু আপনাকে আশ্রম বলে যে আশ্রম নির্মাণ করিতে দিব না, তাহা হইলে আপনি যেন তাহাদিগের অনুকূলে কোন উত্তর না দেন।” রাজা উপঢৌকনের লোভে বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাইবে।”

রাজাকে এইরূপে বশীভূত করিয়া তীর্থিকেরা স্থপতি ডাকাইয়া আশ্রম নির্মাণ আরম্ভ করিলেন। তজ্জন্ত সারাদিন ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। শান্তা আনন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এত হট্টগোল হইতেছে কেন হে ?” আনন্দ বলিলেন, “ভগবন, তীর্থিকেরা জেতবনে একটা আশ্রম নির্মাণ করিতেছেন; সেইজন্য এত গোল হইতেছে।” “আনন্দ, এখান তীর্থিকদিগের আশ্রমোপযোগী নহে; তীর্থিকেরা গুপ্তগোল ভালবাসে; তাহাদের সঙ্গে একত্র বাস করিতে পারিব না।” অনন্তর তিনি সমস্ত ভিক্ষুকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা গিয়া রাজাকে বলিয়া তীর্থিকদিগের আশ্রম নির্মাণ বন্ধ কর।’

ভিক্ষুরা রাজভবনে গিয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইলেন। রাজা শুনিলেন যে ভিক্ষুরা আসিয়াছেন, বুলিলেন যে তীর্থিকদিগের আশ্রম-নির্মাণে বাধা দেওয়াই তাঁহাদের আগমনের হেতু; কিন্তু উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ভিক্ষুদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজা এখন গৃহে নাই।” ভিক্ষুরা বিহ্বলে গিয়া শান্তাকে এই কথা জানাইলেন। শান্তা বৃত্তিতে পারিলেন যে রাজা উৎকোচপতন হইয়াই এরূপ করিতেছেন। অনন্তর তিনি অগ্ৰশব্দকছয়কে রাজার নিকট পাঠাইলেন। কিন্তু তাহারা আসিয়াছেন শুনিয়াও রাজা পূর্ববৎ আনাইলেন যে তিনি গৃহে নাই। কাজেই তাঁহারাও বিফলপ্রযত্ন হইয়া শান্তাকে এই সংবাদ দিলেন। শান্তা বলিলেন, “সারিপুত্র, ছুটি ছুটিবার এইরূপ মিথ্যা সংবাদ দিয়া রাজা কখনই গৃহে বসিয়া থাকিবেন না; তাঁহাকে শীঘ্রই প্রাসাদের বাহির হইতে হইবে।”

পরদিন পূর্বাহ্নে শান্তা চীঘর পরিধান করিয়া ও পাত্র হস্তে লইয়া পঞ্চশত ভিক্ষুসহ রাজভবনের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। শান্তা আসিয়াছেন শুনিয়া রাজা প্রাসাদ হইতে অবরোধপূর্বক তাঁহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন, বুদ্ধপ্রমুখ সজ্জকে বাগ্ ও খাদ্য দান করিলেন এবং শান্তাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন।

তখন শান্তা রাজাকে স্মৃতি দিবার জন্য ধর্মদর্শন আরম্ভ করিলেন :—“মহারাজ, পুরাকালে রাজারা উৎকোচগ্রহণপুঙ্খক সাধু ও শীলবান্দিগকে গরম্পর কলহে প্রবৃত্ত করাইয়াছিলেন বলিয়া পরিণামে রাজাচ্যুত ও মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে ভরুদেশে ভরু নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিয়া হিমালয়ে তপস্বী করিতেন। বহু তাপস তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিতেন। হিমালয়ে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পর তিনি একদা লবণ ও অন্ন-সংগ্রহার্থ পঞ্চশত শিষ্যসহ পর্বত হইতে অবতরণ করিলেন এবং পথে নানা স্থানে বিশ্রাম করিতে করিতে পরিশেষে ভরুনগরে উপনীত হইলেন। সেখানে ভিক্ষা করিয়া বোধিসত্ত্ব নগর হইতে নিজ্জান্ত হইলেন এবং উত্তর দ্বারের সন্নিকটে শাখাপল্লবসম্বহিত একটা বটবৃক্ষের মূলে আহার করিয়া সেখানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ঋষিগণ সেখানে অর্দ্ধমাস অবস্থিতি করিলে পর অত্র এক তাপস নায়কও পঞ্চশত শিষ্যসহ ভরুনগরে আসিয়া ভিক্ষা করিলেন এবং বাহিরে গিয়া দক্ষিণদ্বার-সন্নিকটে তাদৃশ অপর একটা বটবৃক্ষের মূলে ভোজন শেষ করিয়া সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন।

এইরূপে ঋষিনায়কদ্বয় স্ব স্ব স্থানে যথাভিচ্চি কালযাপন করিয়া হিমালয়ে প্রতিগমন করিলেন।

ইহারা চলিয়া গেলে দক্ষিণদ্বারের নিকটস্থ বটবৃক্ষটা শুষ্ক হইয়া গেল। অতঃপর ঋষিরা পুনর্বার ভরুনগরে আগমন করিলেন; কিন্তু যঁাহারা পূর্বে দক্ষিণদ্বার-সম্বহিত বটবৃক্ষের

তলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন তাঁহারাই প্রথমে উপস্থিত হইলেন। বৃক্ষটী শুষ্ক হইয়াছে দেখিয়া তাঁহারা নগরে প্রবেশ করিলেন এবং ভিক্ষাচর্যাতে বাহির হইয়া উত্তরদ্বার-সন্নিহিত বটবৃক্ষমূলে আহার শেষ করিয়া সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। অনন্তর অপর দল দেখা দিলেন এবং তাঁহারাও নগরে ভিক্ষা করিয়া বাহিরে গিয়া উত্তরদ্বার-সন্নিহিত সেই বটবৃক্ষের মূলেই উপনীত হইলেন—ইচ্ছা যে সেখানেই আহারাদি করিয়া অবস্থিতি করিবেন। তাঁহারা বলিলেন, “এ গাছ তোমাদের নয়, আমাদের।” এইরূপে বৃক্ষ লইয়া দুইদলে পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সামান্য বাণ্যপার লইয়া মহা কলহ উপস্থিত হইল। একদল বলিতে লাগিলেন, “এ স্থানে আমরাই প্রথম বাস করিয়াছিলাম; ইহা তোমরা গ্রহণ করিতে পারিবে না।” অপর দল উত্তর দিলেন, “এবার আমরাই প্রথম অধিকার করিয়াছি।” বৃক্ষমূলের জন্ত এইরূপ কলহ করিতে করিতে শেষে দুইদলেই রাজভবনে গমন করিলেন।

রাজা আদেশ দিলেন যাঁহারা প্রথমে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারাি প্রকৃত অধিকারী। ইহাতে অপর দল ভাবিলেন, “আমরা যে ইহাদের নিকট পরাজিত হইয়াছি একথা কিছুতেই বর্ণা হইবে না।” তাঁহারা দিব্যচক্ষু দ্বারা দেখিতে পাইলেন যে একস্থানে রাজচক্রবর্তীদিগের ভোগোপযোগী একটা রথপঞ্জর রহিয়াছে। তাঁহারা উহা আনয়নপূর্বক রাজাকে উপঢৌকন দিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমরাদিককেও ঐ বৃক্ষমূলের অধিকার দান করুন।” রাজা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “দুই দলেই ঐ বৃক্ষমূলে বাস করুন।” কাজেই দুই দলেই উহার অধিকারী হইলেন।

তখন অপর দল সেই রথপঞ্জরের চক্র আতরণ করিয়া রাজাকে উপঢৌকন দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “মহারাজ, কেবল আমরাদিককেই ঐ বৃক্ষের স্বামিত্ব প্রদান করুন।” রাজা তাহাই করিলেন।

অনন্তর দুইদল তাপসই অমৃতপ্ত হইলেন। • তাহারা ভাবিতে লাগিলেন, ‘অহো! আমরা বিয়ম-ভোগবাসনা পরিহার করিয়া প্রতাজক হইয়াছি, অথচ একটা বৃক্ষমূলের জন্ত কলহ করিতেছি, উৎকোচ দিতেছি! ষিক্ আমরাদিককে, আমরা কি অন্মায় কাজই করিয়াছি!’ এই চিন্তা করিয়া তাঁহারা অতিবেগে পলায়ন পূর্বক হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন।

ভরুরাজ্যে যে সকল দেবতা বাস করিতেন, তাঁহারা রাজার ঊর্ধ্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন, যাঁহারা শীলবান্ তাঁহাদের মধ্যে কলহ ঘটাইয়া রাজা অতি অন্মায় কাৰ্গা করিয়াছেন। তাঁহারা সমুদ্রে উদ্বর্তন করিয়া ত্রিশতযোজন-ব্যাপী ভরুরাজ্য নিমগ্ন করিলেন; তাহার চিহ্নমাত্র রহিল না। এইরূপে এক ভরুরাজের দোষে তাঁহার রাজ্যবাসী সকলেই বিনষ্ট হইল।

[এইরূপে অতীত বস্তু বর্ণনা করিয়া শান্তা অভিসম্বন্ধ-ভাবে ধারণপূর্বক নিম্নলিখিত গাথাষয় বলিলেন :—

শুনি লোকমুখে ভরু নরপতি
ধর্মীদের মাঝে ঘটায় কলহ
প্রাণত্যাগে সেই পাপের কারণ ;
উজ্জিন্ন হইলা প্রজাপগমহ ।

এই হেতু, যবে গুণবৃদ্ধি আসি
মনের ভিতর প্রবেশিতে চায়,
পণ্ডিত মণ্ডলী বৃণাসহকারে
অকলাপ বলি বাধা দেয় তায় ।
সত্যপথে চলে পুণ্যাত্মা যে জন,
সত্যবাক্য সদা করে উচ্চারণ ।

এই ধর্মোপদেশ দিয়া শাস্তা বলিলেন, “মহারাজ, কুপ্রভুতির বশীভূত হওয়া কর্তব্য নহে; হুই প্রত্যাঙ্ক-সম্প্রদায়ের মধ্যে কলহ উৎপাদিত করাও অসঙ্গত ।”

সমবধান—আমি তখন ছিলাম সেই সর্বপ্রধান ঋষি ।

কোশলরাজ তথাগতকে ভোজন করাইলেন এবং তিনি যখন ফিরিয়া গেলেন তখন লোক পাঠাইয়া তীর্থিক-দিগের আশ্রম ভাঙ্গিয়া দিলেন । তীর্থিকেরা কাঞ্চেই নিরাশ্রয় হইল ।]

২১৪—পূর্ণনদী-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজ্ঞাপারমিতা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় তথাগতের প্রজ্ঞার সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন । তাঁহার বলিতেছিলেন “দেখ, সম্যক-সম্বুদ্ধের এক অসাধারণ প্রজ্ঞা ; ইহা মহিয়সী ও বিখ্যাপিনী ; যেমন রসবতী তেমনি প্রত্নতত্ত্বপরা ; যেমন ভীমা তেমনি অনন্তলম্বশিনী ও উপায়কুশলা ।”^{*} এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা দ্বারা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত প্রজ্ঞাবান ও উপায়কুশল ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসারাজ ব্রহ্মদেবের সময় বোধিসত্ত্ব রাজপুরোহিতকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলা নগরে বিদ্যা শিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর পুরোহিত্যে নিয়োজিত হইয়া রাজার ধর্মার্থানুশাসকের + পদ প্রাপ্ত হন ।

কিয়ৎকাল পরে রাজা কর্ণেজপদিগের ‡ বাধ্য বিখ্যাস করিয়া বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং “আমার কাছে আর থাকিও না” বলিয়া তাঁহাকে বারাগসী হইতে নির্বাসিত করিলেন । বোধিসত্ত্ব জীপুল লইয়া কাশীরাজ্যের একখানি গ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । কিন্তু কয়েক দিন অতীত হইলেই রাজা বোধিসত্ত্বের গুণগ্রাম স্মরণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি এখন আচাধ্যকে আনিবার জন্য লোক পাঠাইলে ভাল দেখাইবে না । একটা গাথা রচনা করিয়া § উহা বৃক্ষপত্র লেখা যাউক ; কাকমাংস পাক করাইয়া তাহা এবং ঐ পত্র ষেতবস্ত্র দ্বারা বাঁধা যাউক ; পরে পুটুলটাকে রাজমুদ্রিকা দ্বারা চিহ্নিত করিয়া তাঁহার নিকট পাঠাইব । যদি তিনি প্রকৃত পণ্ডিত হন, তাহা হইলে পত্র পাঠ করিয়াই, তৎসহ ¶ মাংস পাঠাইব তাহা কাকমাংস বলিয়া বুঝিতে পারিবেন এবং এখানে চলিয়া আসিবেন ; নচেৎ আসিবেন না ।” ইহা স্থির করিয়া তিনি একটা বৃক্ষপত্রে নিম্নলিখিত গাথাটি লিখিয়া দিলেন :—

বারিপূর্ণা শ্রোতবতী পেয় যার হয়,
তরুণ যবের ক্ষেত্রে যে লুকায়ে রয়,
দূরস্থ বান্ধব জন করিবে কি আগমন
যার রবে বুঝে লোকে, শুনেহে ভ্রাক্ষণ,
প্রেমিণী তাহার(ই) মাংস ; করহ ভোজন । ¶

* আরও কতিপয় জাতকে তথাগতের প্রজ্ঞা-সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় । তত্ত্বৎসঙ্গেও এই বিশেষণ-গুলি প্রায় অবিকল একই রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে [মহা-উদ্যোগ-জাতক (৪৪৬) ইত্যাদি] ।

+ এই কল্পচাটী রাজার ঐহিক (আর্থিক) এবং পারলৌকিক উভয় বিষয়েরই তত্ত্বাবধান করিতেন ।

‡ “পরিত্রেকদানঃ”—অর্থাৎ যাহারা মনোমালিন্ধ ঘটায় তাহাদিগের ।

§ গাথাং বন্ধিতা—গাথা বন্ধিয়া অর্থাৎ রচনা করিয়া । বাঙ্গালাভেও আমরা ‘গান বাঁধা’ বলি ।

¶ অর্থাৎ কাকমাংস । পূর্ণনদীকে ‘কারপেয়া’ (পালি ‘কাকপেয়া’) বলে, কারণ কাক ভীয়ে বসিয়াই গলা বাড়াইয়া উহার জল পান করিতে পারে । তরুণ শস্যক্ষেত্র ‘কাকভূমি’ নামে অভিহিত, কারণ তাহার মধ্যে কাক লুকাইয়া থাকিতে পারে । কাকচরিত্রজ ব্যক্তির কাকের ডাক শুনিয়া দূরস্থ প্রিয়জন শীঘ্র প্রত্যাবর্তন করিবে কিনা তাহা নির্ণয় করিয়া থাকে ।

রাজা বৃক্ষপঞ্জে এই গাথা লিখিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব উহা পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে রাজা তাঁহাকে দেখিতে চাহিতেছেন। তখন তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

কাক মাংস পেয়ে, মোরে করিয়া স্মরণ,
পাঠাইলা রাজা মম ভোজনকারণ।
ঠহাতেই মনে হয় আশার উদয়,
আরিবেন রাজা মোরে আবার নিশ্চয়।
হংসক্ৰৌঞ্চময়ূরের মাংস যদি পান,
আমারে তাহার(ও) অংশ করিবেন দান।
আশ্রিত জনের লুভ প্রভুর স্মরণে ;
বিশ্বরণে নানাবিধ অকল্যাণ আনে।

অনন্তর তিনি যান সজ্জিত করিয়া যাত্রা করিলেন এবং রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজাও তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুনর্বার পুরোহিতের পদে নিযুক্ত কবিলেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ডিলাম তাহার পুরোহিত।]

২১৬—কচ্ছপ-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীতবস্ত্ত মহাত্ম্যারিজাতকে * বলা যাইবে। শাস্তা বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, কোকালিক যে কেবল এজ্ঞেয় কথা বলিতে গিয়া বিনষ্ট হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার ভাগ্যে এইরূপ ঘটয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর রাজার ধর্ম্মার্থানুশাসকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ রাজা বড় বাচাল ছিলেন ; তিনি কথা বলিতে আরম্ভ করিলে অল্প কেহ কিছু বলিবার অবসর পাইত না। বোধিসত্ত্ব রাজার বাচালতা-দোষ দূর করিবার নিমিত্ত স্বেচ্ছায় অবধারণ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে হিমবস্ত্ত প্রদেশে কোন সরোবরে এক কচ্ছপ বাস করিত। ত্রুইটা হংসপোতক সেখানে খাজাষেপে যাইত। তাহাদের সহিত কচ্ছপের পরিচয় হইল এবং ক্রমে সেই পরিচয় গাঢ় বন্ধুত্বে পরিণত হইল। তাহারা একদিন কচ্ছপকে বলিল, “সৌম্য কচ্ছপ, আমাদের বাসস্থান হিমবস্ত্তপ্রদেশের চিত্রকূট শৈলস্থ কাঞ্চনগুহায়। উহা অতি রমণীয় ; তুমি আমাদের সঙ্গে সেখানে যাইবে কি ?” কচ্ছপ বলিল, “আমি কি করিয়া সেখানে যাইব ?” “তুমি যদি মুখ বন্ধ করিয়া থাকিতে পার, কাহাকেও কিছু না বল, তাহা হইলে আমরাই তোমাকে লইয়া যাইব।” “মুখ বন্ধ করিতে পারিব না কেন ? তোমরা আমাকে লইয়া চল।” হংসদ্বয় বলিল, “বেশ, তাহাই করিতেছি।”

তখন হংসেরা একটা দণ্ড আনিয়া কচ্ছপকে উহার মধ্যভাগ কামড়াইয়া ধরিতে বলিল এবং আপনাদের চক্ষুদ্বারা উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া আকাশে উড়িতে লাগিল। হংসদ্বয় কচ্ছপকে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া গ্রাম্য বালকেরা বলিতে লাগিল, “দেখ দেখ, ত্রুইটা হাঁস একটা লাঠি দিয়া একটা কাছিম লইয়া যাইতেছে।”

গ্রামবালকদিগের কথা শুনিয়া কচ্ছপের বলিতে ইচ্ছা হইল, “অরে ত্রুই বালকগণ, আমার বন্ধুরা আমাকে লইয়া যাইতেছে, তাহাতে তোদের কি রে ?” তাহার মনে যখন এই ভাবের

উদয় হইল, তখন হংসদ্বয়ের অতি দ্রুতবেগবশতঃ তাহারা বারাণসী নগরস্থ রাজভবনের ঠিক উপরিদেশে আসিয়া পৌঁছিয়াছিল। কচ্ছপ যেমন কথা বলিবার উপক্রম করিল, অমনি দণ্ড হইতে তাহার মুখ স্থলিত হইয়া গেল এবং সে রাজভবনের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে পড়িয়া দ্বিধা বিদীর্ণ হইল। ইহাতে রাজভবনে মহা কোলাহল হইল; সকলেই চীৎকার করিতে লাগিল ‘উঠানে একটা কাছিম পড়িয়া ছই টুকরা হইয়াছে।’ ইহা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া এবং অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া সেখানে গিয়া কচ্ছপটাকে দেখিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, এ কচ্ছপটা পড়িয়া গেল কিরূপে?” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘রাজাকে উপদেশ দিবার জ্ঞাত এতদিন উপায় প্রতীক্ষা করিয়া বেড়াইয়াছি। এখন দেখিতেছি উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইয়াছে। এই কচ্ছপের সহিত হংসদিগের বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল সন্দেহ নাই। তাহারা ইহাকে হিমবন্তপ্রদেশে লইয়া যাইবে এই উদ্দেশ্যে দণ্ড কামড়াইয়া ধরিতে বলিয়াছিল এবং সম্ভবতঃ সেই অবস্থায় ইহাকে লইয়া আকাশে উড়িয়াছিল। তাহার পর কিছু বলিবার ইচ্ছায় এ মুখ সামলাইতে পারে নাই, বলিতে গিয়া দণ্ড হইতে স্থলিত হইয়া আকাশ হইতে পড়িয়া গিয়াছে এবং কচ্ছপলীলা সংবরণ করিয়াছে।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, যাহারা অতি মুখর, এবং জিহ্বাকে সংযত রাখিতে পারে না, তাহাদের এইরূপই হৃদয় হইয়া থাকে।” অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

নিকোষ কচ্ছপ কথা বলিতে চাহিয়া
নিজেই নিজের মৃত্যু আনিল ডাকিয়া।
কীটদণ্ড দৃঢ়ভাবে ধরিয়া আকাশে যাবে
করোছল এই আশা অগুরে পোষণ;
কিঞ্চ নিজব্যাক্যে তার ঘটিল মরণ।
দেখি এ দৃষ্টান্ত, ওহে নৃবীরপুংসব,
মিত-সত্যবাদী হ’তে শিশুক মানব।
সময় না বুঝি যেই কথা বলে, মুখ্য সেই;
বাচাল তাহারে বলি নিন্দে সর্বজন;
বাচালতা দোষে ভাজে কচ্ছপ জীবন।

রাজা বুঝিলেন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া একথা বলিতেছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি কি আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আপনিই হউন বা অত্র কেহই হউক, অপরিমিতভাষীদিগের এইরূপ দুর্গতিই ঘটয়া থাকে।’ বোধিসত্ত্ব এইরূপে সমস্ত কথা থুলিয়া বলিলে রাজা তদবধি রসনা সংযত করিয়া মিতভাষী হইলেন।

[সমবধান - তখন কৌকালিক ছিল সেই কচ্ছপ, মহাশয়বিরহ (গারিপুল ও মৌদগল্যায়ন) ছিলেন সেই হংসপোতক দুইটা, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য।]

এই জাতক এবং পঞ্চতরবণিত আকাশচরকুণ্ডের কথা অবিকল একরূপ। ঈশ্বরের আখ্যায়িকা-বলীতেও ইহার অনুরূপ একটা কথা দেখা যায়। কিংবদন্তী আছে হংসসম্বন্ধে গ্রীক নাট্যকার এস্কিলাস্ উৎকোশমুখলই একটা কচ্ছপের পতনজনিত আখ্যাত্যে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কিঞ্চ এই কচ্ছপ আকাশে উঠিয়াছিল উৎকোশের সহিত বহুতাবশতঃ নহে, তাহার খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইবার জন্য।

২১৬—মৎস্য-জাতক । *

[জনৈক ভিক্ষু তাহার গৃহহাশ্রমের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই নারীর প্রেমে উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ ভগবন্, এ কথা মিথ্যা নহে।” “কে তোমার উৎকণ্ঠার কারণ বল ত?” “আমার পূর্ব

* এই জাতকে এবং প্রথমখণ্ডোক্ত মৎস্যজাতকে (৩৪) প্রভেদ অতি অল্প।

পত্নী।” “দেখ, এই রমণী বড় অনর্থকারিণী; পূর্বেও তুমি ইহার জন্য শূলে বিদ্ধ, অন্ধারে পক এবং ভক্ষিত হইতে বাইতেছিলে, কেবল একজন পণ্ডিত পুরুষের অনুগ্রহে তোমার জীবন রক্ষা পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। একদিন কৈবর্তদিগের জালে একটা মাছ পড়িয়াছিল। তাহার মাছটাকে তুলিয়া উত্তপ্ত বালুকার উপর রাখিল এবং “অন্ধারে পাক করিয়া খাইব” ইহা বলিয়া তাহার শূলে ধার দিতে লাগিল। তখন মৎস্ত মৎস্তীর কথা স্মরণ করিয়া বিলাপ করিতে করিতে এই গাথা বলিল :—

অগ্নির উত্তাপ, তীক্ষ্ণ শূলের ঘাতনা—
এ ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয়;
মৎস্যীর মনেতে পাছে হয় এ ধারণা
অন্য মৎস্যী সনে মোর ঘটেছে প্রণয়—
ভাবি ইহা কি যে কষ্ট পাইতেছি আমি,
জানেন কেবল তিনি যিনি অন্তর্যামী।
কামরূপ অগ্নি দহে আমার অন্তর;
ছাড়ি দাও, পড়ি পায়, হে ধীবরবর।
প্রেমিকের প্রাণ নাশ করে কি কখন
কোন দেশে, কোন কালে, যারা সাধুজন ?

এই সময় বোধিসত্ত্ব নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি মৎস্তের পরিদেবন শুনিয়া কৈবর্তদিগের নিকটে গেলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া উহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

[কথাবসানে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু প্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ব্যক্তির পূর্বপত্নী ছিল সেই মৎস্যী; এই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু ছিল সেই মৎস্য; এবং আমি ছিলাম রাজার অমাত্য।]

২১৭—সেগু-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক পণ্ডিকজাতীয় উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্তু এক নিপাতে সবিস্তর বলা হইয়াছে [পণ্ডিক-জাতক (১০২)]। শান্তা এবারও জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, এতদিন তোমায় দেখিতে পাই নাই কেন ?” উপাসক বলিল, “আমার কন্যাটী সর্বদা হাস্যমুখী; তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া আমি তাহাকে একটা ভদ্রবংশীয় যুবকের সহিত বিবাহ দিয়াছি। এই কর্তব্যবশতঃ এতদিন আপনার দর্শনলাভের অবকাশ পাই নাই।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তোমার কন্যাটী কেবল এজন্মেই যে শীলবতী হইয়াছে তাহা নহে, সে পূর্বজন্মেও শীলবতী ছিল এবং তুমি এবার যেমন করিয়াছ, পূর্বেও সেইরূপ তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়াছিলে।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বৃক্ষদেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে এই পণ্ডিকজাতীয় উপাসকই কন্যার চরিত্র-পরীক্ষার্থ তাহাকে লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিল এবং যেন কামমোহিত হইয়াছে এই ভাণ করিয়া সেখানে

* এই জাতক এবং প্রথম খণ্ডোক্ত পণ্ডিক-জাতক (১০২) প্রায় একরূপ। দ্বিতীয় গাথাটীও উভয় জাতকেই দেখা যায়।

তাহার হাত ধরিয়াছিল। কন্যাটি ইহাতে বিলাপ করিতে লাগিল। তখন পণিক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল :—

সর্বত্র দেখিতে পাই নরনারীগণ
ইচ্ছামত হয় ভোগবিলাসে মগন।
তুমি কিলো সেগু একা এতবড় সতী,
না জান বুঝলীধর্ম হইয়া যুবতী ?
বনে ধরিয়াছি হাত, কান্দ সে কারণ,
রয়েছ কুমারী যেন সারাটা জীবন !

তাহা শুনিয়া সেগু বলিল, “বাবা, আমি সত্যসত্যই এখন পর্য্যন্ত কুমারীই রহিয়াছি ; কখনও কোন পাপবাসনা আমার মনে স্থান পায় নাই।” অনন্তর সে বিলাপ করিতে করিতে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

যে জন রক্ষার কর্তা, সেই পিতা মম
বনমাঝে দুঃখ দেন অতীব বিষম।
বনমাঝে কেবা মোর পরিত্রাতা হবে ?
রক্ষক ভক্ষক হয় কে শুনেছে কবে ?

পণিক এইরূপে কন্যার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া গৃহে প্রতিনির্গমন করিল এবং এক ভদ্র-বংশীয় যুবকের হস্তে তাহাকে সম্প্রদানপূর্ব্বক যথাকালে কস্মীন্মুদ্রপ গতি প্রাপ্ত হইল।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ প্রকটিত করিলেন। তচ্ছু বণে সেই পণিক স্রোতাগতিফল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই কন্যা ছিল সেই কন্যা, এই পিতা ছিল সেই পিতা ; এবং আমি ছিলাম তাহার কাণ্ডপ্রাণ্যককারিণী সেই বৃক্ষদেবতা।]

২১৮—কুট বাণিজ্য (বণিক)-জাতক।

[শান্তা জন্মবনে অবস্থিতকালে এক কুট বণিককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীতে একজন সাধুবণিক এবং একজন ধূর্তবণিক ছিল। ইহারা একত্র মিলিত হইয়া পণ্যক্রযে পঞ্চশত শকট পূর্ণ করিয়া বাণিজ্যার্থ পূর্বাঞ্চল হইতে পশ্চিমাঞ্চলে গমন করিয়াছিল, এবং প্রচুর লাভ করিয়া শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া আসিয়াছিল।

অনন্তর সাধুবণিক ধূর্ত বণিককে বলিল, “এস বন্ধু, এখন আমরা পুঞ্জিগাটা ভাগ করিয়া লই।” ধূর্ত বণিক ভাবিল, ‘এ লোকটা দীর্ঘকাল কুখ্যাত খাইয়া ও কুস্থানে শয়ন করিয়া বড় কষ্ট পাইয়াছে। এখন বাড়ীতে ফিরিয়া নানাবিধ মধুর খাদ্য খাইয়া অজীর্ণ দোষে মারা যাইবে। তাহা হইলে বাহা কিছু পুঞ্জিগাটা আছে, সমস্তই আমার হইবে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে উত্তর দিল, “আজ নক্ষত্র ভাল নাই ; দিনটা নিতান্ত অশুভ ; হয় কাল, নয় পরশু, বাহা হয় করা যাইবে।” কিন্তু এইরূপ একটা না একটা ছল করিয়া সে ক্রমাগত বিলম্ব করিতে লাগিল। তাহার পর সাধুবণিক নিতান্ত গীড়াগীড়ি করিয়া তাহার নিকট হইতে নিজের অংশ ভাগ করিয়া লইল এবং একদিন মালাগন্ধাদি লইয়া শান্তার সহিত দেখা করিতে গেল। সে শান্তার অর্চনা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি দেশে ফিরিলে কবে ?” সে উত্তর দিল, “আজ পনের দিন হইল ফিরিয়াছি।” “তবে বুকের পূজার জন্ত আসিতে এত বিলম্ব করিলে কেন ?” তখন সাধুবণিক শান্তাকে সমস্ত ব্যাপার জানাইল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ উপাসক, এই বণিক যে কেবল এ জন্মে ধূর্ত হইয়াছে তাহা নহে। পূর্ব্ব জন্মেও ইহার এইরূপ দুশ্রুতি ছিল।” অনন্তর সাধুবণিকের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর বিনিশ্চর্য্যমাতোর * পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে এক গ্রামবাসী ও

* বিনিশ্চর্য্যমাতা, প্রধান বিচারক (Judge or Chief Justice)।

এক নগরবাসী বণিকের মধ্যে সবিশেষ বন্ধু ছিল। গ্রামবাসী বণিক নগরবাসী বণিকের নিকট পঞ্চশত লাঙ্গল-ফাল গচ্ছিত রাখিয়াছিল। নগরবাসী ঐসমস্ত বিক্রয় করিয়া তল্লব্ধ অর্থ আত্মসাৎ করিল, এবং যে স্থানে ঐ গুলি ছিল, সেখানে মুষিকবিষ্ঠা ছড়াইয়া রাখিল। অতঃপর গ্রামবাসী বণিক একদিন গিয়া বলিল, “বন্ধু আমার ফালগুলি * দাও ত।” ধূর্ত বলিল, “ভাই, তোমার ফালগুলি ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে” এবং নিজের উক্তি সমর্থনার্থ গ্রামবাসীকে ভিতরে লইয়া মুষিকবিষ্ঠা দেখাইল। গ্রামবাসী বলিল, “বেশ, খেয়েছে ত খেয়েছে; ইন্দুরে খাইলে তাহার কি করা যায়?” অনন্তর স্নানের সময় সে ধূর্তের পুত্রকে সঙ্গে লইয়া স্নান করিতে গেল, পথে এক বন্ধুর গৃহে বালকটাকে অভ্যন্তরস্থ একটা প্রকোষ্ঠে বসাইয়া বন্ধুকে বলিল, “দেখ ভাই, এই ছেলেটাকে আটকাইয়া রাখ, কোথাও যাইতে দিওনা।” তাহার পর সে নিজে স্নান করিয়া ধূর্তের গৃহে ফিরিয়া গেল। ধূর্ত জিজ্ঞাসা করিল, “আমার ছেলেকে কোথায় রাখিয়া আসিলে?” গ্রামবাসী বলিল, “ভাই, ছেলেটাকে তীরে বসাইয়া আমি জলে নামিয়াছি, এমন সময়ে একটা বাজপাখী আসিয়া তাহাকে নখে ধরিয়া আকাশে উড়িয়া গেল; আমি জলে-প্রহার করিলাম, চীৎকার করিলাম, কত চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তোমার পুত্রের উদ্ধার করিতে পারিলাম না।” “তুমি মিথ্যা কথা বলিতেছ; বাজপাখীতে কি কখনও একটা ছেলে লইয়া যাইতে পারে?” “নাও পারিতে পারে, ভাই; কিন্তু অসম্ভব যদি ঘটেই তাহা হইলে কি করা যায়? তবে কথাটা কি জান, তোমার ছেলেটাকে বাজপাখীতেই লইয়া গিয়াছে।”

তখন ধূর্ত বণিক গ্রামবাসীকে ‘দুষ্ট’, ‘চোর’, ‘নরহন্তা’ ইত্যাদি বলিয়া গালি দিতে লাগিল এবং বলিল, “আমি বিচারপতির নিকট যাইতেছি; তোমাকেও সেখানে লইয়া যাইব।” এইরূপ ভয় দেখাইয়া সে গৃহ হইতে বাহির হইল। গ্রামবাসী বলিল, “তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, ভাই, তাহাই কর”; এবং সেও ধূর্তের সঙ্গে সঙ্গে বিচারালয়ে উপস্থিত হইল।

ধূর্ত বোধিসত্ত্বকে বলিল, “ধর্ম্মাবতার, এই লোকটা আমার ছেলেকে সঙ্গে লইয়া স্নান করিতে গিয়াছিল। এখন আমার ছেলে কোথায় জিজ্ঞাসিলে বলে যে তাহাকে বাজপাখীতে লইয়া গিয়াছে। আপনি অনুগ্রহপূর্বক ইহার বিচার করুন।”

বোধিসত্ত্ব গ্রামবাসীর দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক বলিলেন, “কি হে, প্রকৃত ব্যাপার কি?” “হাঁ ধর্ম্মাবতার, কথাটা সত্যই বটে। আমি ছেলেটা সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলাম। পথে একটা বাজপাখীতে ছেঁ। মারিয়া তাহাকে লইয়া গিয়াছে।” “বাজপাখীতে ছেঁ। দিয়া কি ছেলে লইয়া যাইতে পারে? একথা ত কোথাও শুনি নাই!”

গ্রামবাসী বলিল, “আমারও একটা জিজ্ঞাস্য আছে। বাজপাখীতে যদি একটা ছেলে লইয়া আকাশে উড়িতে না পারে, তবে মুষিকেই কি লোহার ফাল খাইতে পারে?” “একথা বলিতেছ কেন?” “ধর্ম্মাবতার, আমি ইঁহার বাড়ীতে পাঁচশ ফাল গচ্ছিত রাখিয়াছিলাম। ইনি বলিতেছেন সেগুলি ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে এবং ইন্দুরগুলার বিষ্ঠা পর্য্যন্ত আমার দেখাইয়াছেন। তবেই দেখুন ধর্ম্মাবতার, ইন্দুরে যদি লাঙ্গলের ফাল খায়, তবে বাজপাখীতেই বা ছেলে লইয়া যাইবে না কেন? আর ইন্দুরে যদি ফাল খাইতে না পারে, তবে বাজপাখীতেও ছেলে লইয়া যাইতে পারে না। ইনি বলিতেছেন আমার ফালগুলি ইন্দুরে খাইয়াছে। খেয়েছে কি না খেয়েছে আপনিই তাহারও বিচার করুন।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন,


* এখানে ‘ফালম্’ এই এক বচনান্ত পদ আছে। বোধ হয় আরো একটা কলক লইয়াই গল্পটা রচিত হইয়াছিল। জাতককার শেষে একটীর পরিবর্তে পঞ্চশত উল্লেখ করিয়াছেন। জাতককার যে পঞ্চশত সংখ্যাটির বড় পক্ষপাতী, তাহা পাঠক বহবার দেখিয়াছেন।

এ ব্যক্তি “শঠে শাঠ্য” এই নীতি প্রয়োগ করিয়া জয়লাভের উপায় করিয়াছে। অনন্তর
“বা! অতি স্থন্নর উপায় স্থির করিয়াছ!” বলিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শাঠ্যের প্রয়োগ শঠে ; এ অতি উপায় ভাল
করিয়াছ তুমি নির্দারণ ;
ধূর্তকে আবদ্ধ করি তাহার(ই) ধূর্ততা-জালে,
লভিবে নিজের নষ্ট ধন !
মূর্খকে যদ্যপি পারে খাইতে লাঙ্গল-ফাল,
স্বকঠিন, লৌহবিনিশ্চিত,
শূন্য শূন্যে উড়ি যায় ধূর্তের কুমারে লয়ে,
ইহা আমি বুঝি নিশ্চিত ।
ধূর্তের উপরে ধূর্ত, বঞ্চকের প্রবঞ্চক !
কি স্থন্নর বলিহারি যাই !
নষ্টফালে ফাল দাও নষ্টপুত্র পুত্র পাও ;
অন্য কোন বিনিশ্চয় নাই ।

এইরূপে নষ্টপুত্র পুত্র এবং নষ্টফাল ফাল লাভ করিয়া জীবনাবসানে স্ব স্ব কর্ম্মফল গতি
প্রাপ্ত হইল ।

[সমবধান—তখন এই কুট বণিক্ ছিল সেই কুট বণিক্ ; ঐ সাধু বণিক্ ছিল সেই সাধু বণিক্ এবং আমি
ছিলাম সেই বিনিশ্চয়ামাত্য ।]

 পঞ্চতন্ত্রেও (১২১) ইহার অনুরূপ একটা গল্প দেখা যায় । তাহাতে কুটবণিকের পরিবর্তে এক শ্রেণী,
সাধুবণিকের পরিবর্তে জীর্ণধন নামক এক বণিকপুত্র এবং লাঙ্গলফালের পরিবর্তে একটা তুলাদণ্ড দেখা যায় ।

২১৯—গহিত-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এক অসঙষ্ট ও উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই
ব্যক্তি কোন বিষয়েই মনঃসংযোগ করিতে পারিত না, সর্বদা অনামনক ও অসঙষ্ট থাকিত । এইজন্য ভিক্ষুরা
তাহাকে একদিন শাস্তার নিকট লইয়া গেলেন । শাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি সত্য সত্যই কি
উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” সে উত্তর দিল, “হাঁ, প্রভু ।” “কেন উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” “ইন্দ্রিয়-তাড়নায় ।”
“দেখ, ইন্দ্রিয়স্বভোগেচ্ছা পূর্বকালে পশুরা পর্য্যন্ত নিন্দনীয় মনে করিয়াছিল, আর তুমি কি না এতদূশ
শাসনে প্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়া উহাতে অভিভূত হইয়াছ—যে ইন্দ্রিয়ভোগ-বাসনা পশুদিগেরও নিন্দনীয়, তাহার
জন্য উৎকণ্ঠাভোগ করিতেছ !” অনন্তর শাস্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে বানর-বোনিতে জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন । এক বনেচর তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া রাজাকে উপহার দিয়াছিল । তিনি
দীর্ঘকাল রাজভবনে থাকিয়া সদাচার-পরায়ণ হইয়াছিলেন এবং মনুষ্যলোকের রীতিনীতি-সম্বন্ধে
যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন । রাজা তাঁহার শিষ্টব্যবহারে প্রীত হইয়া সেই বনেচরকে
ডাকাইয়া বলিলেন, “যেখানে এই বানরটাকে ধরিয়াছিলে, সেখানে গিয়া ইহাকে ছাড়িয়া
দিয়া আইস ।” বনেচর রাজার আদেশমত কার্য্য করিল ।

বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া বানরগণ তাঁহাকে দেখিবার জন্য এক
বিশাল শিলাতলে সমবেত হইল এবং তাহাকে অভিনন্দন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বন্ধু, তুমি
এতদিন কোথায় ছিলে ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি বারাণসীর রাজভবনে ছিলাম ।”

“কিভাবে মুক্তিলাভ করিলে ?

“রাজা আমাকে কেলিমকর্ট করিয়াছিলেন ; আমার শিষ্ট ব্যবহারে প্রীত হইয়া এখন আমার ছাড়িয়া দিয়াছেন ।

“তুমি তাহা হইলে মনুষ্য-লোকের রীতিনীতি শিক্ষা করিয়াছ । বলত তাহারা কি করে ? আমাদের শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

“মনুষ্যের চরিত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিও না ।

“বলনা । আমাদের যে শুনিবার ইচ্ছা হইতেছে ।

“মনুষ্য কল্লিয় হউক, ব্রাহ্মণ হউক, সকলেই কেবল ‘আমার’, ‘আমার’ বলে । এই আছে, এই নাই এ অনিত্যজ্ঞান তাহাদের মধ্যে দেখা যায় না । সেই জ্ঞানাক্ষ মুখদিগের চরিত্র শুন ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটী পাঠ করিলেন :—

“সোণা আমার”,	“রতন আমার”	বলে সর্বধ্বংস ;
মূৰ্খ মানুষ	আর্ধ্যধর্ম	করেছে বর্জন ।
এক ঘরে দুই	কর্তা তাদেয় ;	বিশী একজন ;
দাড়ি গোপ তার	নাইক মুখে	লম্বা দুটী শুন ।
মাথায় রাখে	চুলের বেণী,	ভেঁদা দুটী কাণ,
কথার চোটে	করে সবার	ওষ্ঠাগত প্রাণ ।
মূৰ্খ মানুষ	এমন রতন	কিনে আনেন ঘরে
বহুধনে ;	সারাজীবন	স্বখী হবার তরে !*

ইহা শুনিয়া বানরেরা একবাক্যে বলিল, “আর বলিতে হইবে না, আর বলিতে হইবে না, যাহা শুনিলে কাণে আঙ্গুল দিতে হয়, আমরা তাহাই শুনলাম ।” ইহা বলিয়া তাহারা দুই হস্তে স্ব স্ব কর্ণদ্বারপে রুদ্ধ করিল । যে স্থানে বসিয়া এই কথা শুনিয়াছিল, তাহারা সেই স্থানেরও নিন্দা করিয়া অস্ত্র চঙ্গিয়া গেল । শুনা যায় তদবধি ঐ স্থানের নাম ‘গর্হিত-পৃষ্ঠপাষণ’ হইয়াছে ।

[কথাবসানে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিঞ্চল প্রাপ্ত হইল ।

সমবধান—তখন বুকের শিখোরা ছিল সেই বানরগণ, এবং আমি ছিলাম সেই বানরেন্দ্র ।]

২২০—ধর্মধ্বজ-জাতক ।

[দেবদত্ত শান্তার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল ; তদ্রূপলক্ষ্যে তিনি বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু তাহাতে আমি কিছুমাত্র ভীত হই নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাগসীতে যশঃপাণি নামে এক রাজা ছিলেন । কালক-নামক এক ব্যক্তি তাঁহার সেনাপতি ছিল । তখন বোধিসত্ত্ব ছিলেন রাজার পুরোহিত ; তিনি ধর্মধ্বজ নামে অভিহিত হইতেন । ছত্রপাণি-নামক অপর একব্যক্তি রাজার জন্ত মুকুটাদি মস্তকাভরণ নির্মাণ করিত ।

যশঃপাণি যথাধর্ম রাজ্যাশাসন করিতেন ; কিন্তু তাঁহার সেনাপতি উৎকোচলোভী ছিলেন । তিনি বিচারকালে উৎকোচ লইয়া একের সম্পত্তি অপরকে দিতেন । অধিকন্তু তিনি পৃষ্ঠ-মাংসাদ + ছিলেন ।

* ইহাতে দেখা যায় পূর্বকালে লোকে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া পাত্রী সংগ্রহ করিত ।

+ যে পরোকে পরকুংসা করে ।

একদিন এক ব্যক্তি বিনিশ্চয়ে * পরাজিত হইয়া বাঁহী তুলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বিচারালয় হইতে বাইতেছিল, এমন সময় সে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল। বোধিসত্ত্ব তখন রাজার সহিত দেখা করিতে বাইতেছিলেন। সে বোধিসত্ত্বের পায়ে পড়িয়া নিজের পরাজয়-বৃত্তান্ত জানাইল। সে বলিল, “মহাশয়! আপনার ভ্রাতৃ ধর্ম্মিকেরা রাজাকে ধর্ম্ম ও অর্থ-সম্বন্ধে পরামর্শদানে নিযুক্ত আছেন, অথচ সেনাপতি কালক উৎকোচগ্রহণপূর্ব্বক রামের ধন শ্যামকে দিতেছে।”

এই কথায় বোধিসত্ত্বের মনে দয়ার সঞ্চার হইল। তিনি বলিলেন, “চল ভদ্র, আমি তোমার জন্ত পুনর্বিচার করিতেছি।” অনন্তর তিনি তাহাকে সঙ্গে লইয়া বিচারগৃহে গেলেন; সেখানে বিস্তর লোকের সমাগম হইল। বোধিসত্ত্ব প্রতিবিনিশ্চয় করিয়া যাহার সম্পত্তি তাহাকেই দেওয়াইলেন। ইহাতে সমবেত জনসমূহ “সাধু, সাধু” বলিয়া উঠিল। তাহারা এত উচ্চৈঃস্বরে সাধুকার দিতে লাগিল যে সেই শব্দ রাজার কর্ণগোচর হইল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত কোলাহলের কারণ কি?” ভৃত্যেরা জানাইল, “মহারাজ, পণ্ডিতবর ধর্ম্মধ্বজ হুর্কিচারের প্রতিবিচার করিয়াছেন; সেইজন্ত লোকে সাধুকার দিতেছে।”

রাজা এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি নাকি একটা বিবাদের স্তুবিচার করিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ, কালক অত্যাচার বিচার করিয়াছিলেন, আমি তাহার প্রতিবিচার করিয়াছি।” “অত্ন হইতে আপনিই বিচারকের পদ গ্রহণ করুন; তাহা হইলে আমার কর্ণের তৃপ্তি হইবে, লোকেও স্তুত্রে স্বচ্ছন্দে থাকিবে।” এই প্রস্তাবে বোধিসত্ত্বের নিতান্ত অনিচ্ছা ছিল; কিন্তু রাজা কিছুতেই ছাড়িলেন না; তিনি বলিলেন, “সর্ব্বপ্রাণীর প্রতি অনুকম্পা-প্রদর্শনের জন্ত আপনাকেই বিচারপতি হইতে হইবে।” কাজেই বোধিসত্ত্ব রাজার অনুরোধ এড়াইতে পারিলেন না।

তদবধি বোধিসত্ত্ব বিচারকার্য্য-নির্ব্বাহে প্রবৃত্ত হইলেন; যাহার যে সম্পত্তি, সে তাহাই পাইতে লাগিল; কালকের উৎকোচলাভ বন্ধ হইয়া গেল। লাভের পথ রুদ্ধ হইল দেখিয়া কালক তখন রাজার নিকট বোধিসত্ত্বের নিন্দা আরম্ভ করিল। সে বলিত, “মহারাজ, আমার বোধ হয় ধর্ম্মধ্বজ পণ্ডিতের মনে এই রাজ্য লাভ করিবার লোভ জন্মিয়াছে।” রাজা প্রথম প্রথম ইহা বিশ্বাস করেন নাই; তিনি বলিতেন, “আর কখনও এমন কথা মুখে আনিও না।” অনন্তর একদিন কালক বলিল, “মহারাজ, যদি আমার কথায় অবিশ্বাস হয়, তবে ধর্ম্মধ্বজের আগমনকালে বাতায়নপথ দিয়া লক্ষ্য করিবেন, দেখিতে পাইবেন সমস্ত রাজধানীই তাহার অন্নগত।” এই কথাগুলিতে রাজা একদিন বাতায়ন হইতে দেখিলেন, বিচারগৃহের মধ্যে বহু অর্থোপ্তার্থী রহিয়াছে। তিনি মনে করিলেন, ‘ইহারা সকলেই ধর্ম্মধ্বজের অন্নচর।’ এই অমূলক আশঙ্কায় তিনি কালকের কথা বিশ্বাস করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেনাপতি, এখন উপায়?” কালক বলিল, “মহারাজ, ইহাকে বধ করিতে হইবে।” “কোন গুরুতর দোষ না পাইলে বধ করা যায় কিরূপে?” “আমি এক উপায় বলিতেছি।” “কি উপায়?” “ইহাকে কোন অসাধ্য সাধন করিতে বলুন; তাহাতে অশক্ত হইলে সেই দোষেই ইহার প্রাণদণ্ড করা যাইবে।” “ইহার অসাধ্য কি কৰ্ম্ম আছে?” “মহারাজ, সারবতী ভূমিতে বৃক্ষ রোপণ করিয়া বহুবছর করিলেও দুই চারি বৎসরের কমে উত্থানে ফল জন্মে না। আপনি ধর্ম্মধ্বজকে ডাকাইয়া বলুন, ‘কল্যাণ কেলি করিবার জন্ত আমার একটা নূতন উত্থান আবশ্যক। ভূমি উদ্যান প্রস্তুত কর।’ ধর্ম্মধ্বজ ইহা করিতে পারিবে না; আমরা সেই ছলে তাহার প্রাণবধ করিব।”

রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি চিরদিন পুরাতন উঠানে কেলি করিয়া আসিতেছি ; এখন কিন্তু একটা নূতন উঠানে কেলি করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। আমি কালই কেলি করিব ; আপনি উঠান প্রস্তুত করুন ; যদি না পারেন, তাহা হইলে আপনার প্রাণান্ত করিব।” এই অদ্ভুত আজ্ঞা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘কালক উৎকোচ-লাভে বঞ্চিত হইয়া রাজাকে প্রতিকূল করিয়াছে।’ অনন্তর, “দেখি, মহারাজ, পারি কি না পারি,” এই উত্তর দিয়া তিনি গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং পরিতোষসহকারে ভোজনপূর্বক চিন্তাশ্রিতমনে শয়ন করিয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্বের আসন্ন বিপদে শত্রুভবন উত্তপ্ত হইল।* শত্রু ভাবিয়া দেখিলেন বোধিসত্ত্ব সঙ্কটে পড়িয়াছেন। তখন তিনি দ্রুতবেগে অবতরণ-পূর্বক বোধিসত্ত্বের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং আকাশে সমাসীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিত, তুমি কি চিন্তা করিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে ?” “আমি শত্রু।” “রাজা আমাকে একটা উঠান প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। সেই বিষয় ভাবিতেছি।” “পণ্ডিত, তুমি কোন চিন্তা করিও না ; আমি তোমার জন্ত নন্দনকাননের বা চিত্রলতা-বনের সদৃশ উঠান প্রস্তুত করিয়া দিতেছি। কোণায় প্রস্তুত করিব বল।” “অযুক স্থানে।” তখন শত্রু নির্দিষ্ট স্থানে উঠান-রচনাপূর্বক দেবলোকে প্রতিগমন করিলেন।

পরদিন বোধিসত্ত্ব উদ্যান প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, উদ্যান প্রস্তুত ; আপনি গিয়া কেলি করুন।” রাজা দেখিলেন বিচিত্র উদ্যান প্রস্তুত হইয়াছে। তাহা মনঃশিলাবর্ণের, অষ্টাদশহস্তপ্রমাণ প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত, দ্বার-তোরণপরিশোভিত এবং পুষ্পফলাবনত নানাবৃক্ষ-পরিপূর্ণ। তিনি অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া কালককে বলিলেন, “পণ্ডিত আমার আজ্ঞা পালন করিয়াছেন ; এখন কি কর্তব্য ?” কালক বলিল, “মহারাজ ! যে একরাত্রির মধ্যে এইরূপ উদ্যান প্রস্তুত করিতে পারে, সে কি আপনার রাজ্যও গ্রহণ করিতে পারে না ?” “এখন করা যায় কি ?” “আমরা ইহাকে আর একটা অসাধ্য কাজ করিতে বলিব।” “কি কাজ ?” “সপ্তরত্নময়ী পুষ্করিণী প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিব।” “বেশ, তাহাই করা যাউক।” অনন্তর রাজা বোধিসত্ত্বকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আচার্য্য ! আপনি উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছেন ; এখন ইহার উপযুক্ত সপ্তরত্নময়ী একটা পুষ্করিণী প্রস্তুত করুন। তাহা না পারিলে আপনার প্রাণদণ্ড হইবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহারাজ, পারি ত করিব।”

শত্রু বোধিসত্ত্বের হিতার্থ অপূর্ব শোভাসম্পন্না, শততীর্থ ও সহস্রবহুবিধশিষ্টা এবং পঞ্চবিধ-পদ্মপরিশোভিতা নন্দনসরোবরসদৃশী এক পুষ্করিণী প্রস্তুত করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব পরদিন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার নিকট বলিলেন, “মহারাজ, আপনার পুষ্করিণী প্রস্তুত।” তাহা দেখিয়া রাজা কালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন করা যায় কি ?” “মহারাজ, অল্পমতি দিনে যে উদ্যানের অল্পরূপ একটা গৃহ নির্মাণ করিতে হইবে।” তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “আচার্য্য, এই উদ্যানের ও পুষ্করিণীর অল্পরূপ সর্বত্র গজদন্তময় একটা গৃহ নির্মাণ করুন ; তাহা না পারিলে আপনার প্রাণ যাইবে।”

শত্রু গৃহও প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্ব তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা গৃহ দেখিয়া কালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করিতে বল ?” কালক বলিল, “আজ্ঞা দিনে যে গৃহের অল্পরূপ একটা মণি চাই।” রাজা বোধিসত্ত্বকে

* বৌদ্ধমহিমে ধর্ম্মিকের বিপদে শত্রুর আসন বা ভবন উত্তপ্ত হয় এইরূপ দেখা যায় (জাতক ২২২, ৩১৬ ইত্যাদি)। হিন্দুদিগের মতে ভক্তের বিপদে দেবতার আসন টলে।

বলিলেন ; “আচার্য্য, এই গজদন্তময় গৃহের অনুরূপ এমন একটা মণি চাই, যাহার আলোকে আমি বিচরণ করিতে পারিব। আপনি যদি ইহা সংগ্রহ করিতে না পারেন, তাহা হইলে আপনার প্রাণ যাইবে।”

শত্রু রাজার আদেশমত মণিও আনিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্ব পরদিন উহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা মণি দেখিয়া কালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন উপায় ?” “মহারাজ ! আমার বোধ হইতেছে যে ধর্ম্মধ্বজত্রাঙ্গণের ঈপ্সিতার্থদায়িনী কোন দেবতা আছেন। অতএব ইহাকে এমন কোন কাজ দিন, যাহা দেবতাদিগেরও সাধ্যাতীত। চতুর্বিধ গুণযুক্ত যমুখ্য দেবতারও সৃষ্টি করিতে পারেন না।* অতএব আপনি বলুন চতুর্বিধ গুণযুক্ত এক উদ্যানপালক আবশ্যক।” তদনুসারে রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি আমার জন্য উদ্যান, পুষ্করিণী ও গজদন্তময় প্রাসাদ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন ; তাহাতে আলোক দিবার জন্য মণির ব্যবস্থা করিয়াছেন ; এখন উদ্যানরক্ষার্থে চতুর্বিধগুণযুক্ত এক উদ্যানপাল দিন, নচেৎ আপনার প্রাণ থাকিবে না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, যদি সাধ্য হয়, দিব।” অনন্তর তিনি গৃহে গিয়া পরিতোষসহকারে আহার করিলেন এবং প্রত্যাষে নিদ্রাত্যাগ করিয়া শয়্যায় উপবেশনপূর্ব্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘দেবরাজ শত্রু আশ্রয়বলে যাহা পারেন, তাহা ত সম্পন্ন করিয়াছেন ; কিন্তু চতুর্বিধ গুণযুক্ত উদ্যানপাল সৃষ্টি করা তাঁহার সাধ্যের অতীত। অতএব পরের হাতে পড়িয়া জীবন দেওয়া অপেক্ষা আমার পক্ষে বরং অরণ্যে গিয়া অনাথ অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হওয়া শ্রেয়স্কর।’ অনন্তর তিনি কাহারও সহিত বাক্যালাপ না করিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, এবং সিংহদ্বার দিয়া নগর হইতে নিজ্জান্ত হইয়া বনে চলিয়া গেলেন। সেখানে তিনি এক বৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইয়া সাধুদিগের সমাচরিত ধর্ম্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন। শত্রু এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া বনেচরবেশে বোধিসত্ত্বের নিকট আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ ! তুমি অকুসুমার ; তুমি এই অরণ্যে বসিয়া কি করিতেছ ? তোমার মুখ দেখিলে মনে হয় যেন তুমি পূর্বে কখনও দুঃখ ভোগ কর নাই।” এই প্রশ্ন করিবার সময় শত্রু নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

“হৃৎসম্বন্ধিত তুমি হেন মনে লয় ;
গৃহ ছাড়ি বনে কেন লয়েছ আশ্রয় ?
দীনভাবে তরুণে একাকী বসিয়া
কি চিন্তায় মগ্ন আছে বল তব হিয়া।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

“হৃৎ-সম্বন্ধিত আমি, নাহিক সংশয়,
রাজ্য ছাড়ি তবু বনে লয়েছি আশ্রয়।
একাকী তরুণমূলে দীনভাবে বসি
সঙ্কল্প-লক্ষণ + আমি ভাবি দিবানিশি।”

তখন শত্রু বলিলেন, “যদি সঙ্কল্পচিন্তাই তোমার উদ্দেশ্য, তবে এখানে বসিয়া কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “রাজা চতুর্বিধ গুণবিশিষ্ট একজন উদ্যানপাল নিযুক্ত করিতে আজ্ঞা

* Cf. “The King can make a belted knight,
A marquis, duke and a’ that,
But an honest man’s aboon his might,
Guid faith, he manna fa that—Burns.

+ সাধুজন-সমাচরিত ধর্ম্ম অর্থাৎ লাভ, অলাভ, যশঃ, অবশঃ, নিদ্রা, প্রশংসা, হৃৎ, দুঃখ—এই অষ্টবিধ লোকধর্ম্ম হইতে মুক্তি।

করিয়াজেন ; কিন্তু আমি ঈদৃশ কোন লোক দেখিতে পাই নাই । সুতরাং ভাবিলাম রাজধানীতে থাকিয়া মনুষ্যহস্তে প্রাণত্যাগ করি কেন ? অরণ্যে গিয়া একাকী প্রাণ বিসর্জন করিব । সেই কারণেই এখানে আসিয়া বসিয়া আছি ।” “ব্রাহ্মণ, আমি দেবরাজ শত্রু । আমি ইতঃপূর্বে তোমার জন্ত উত্তান প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলাম । চতুর্বিধগুণযুক্ত উত্তানপাল সৃষ্টি করা কাহারও সাধ্য নহে । কিন্তু তোমাদের দেশে ছত্রপাণি নামে এক ব্যক্তি আছেন ; তিনি রাজার শিরোভূষণ প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকেন ; ঐ মহাত্মা চতুর্বিধ গুণযুক্ত । তুমি গিয়া তাঁহাকেই উত্তানপালের পদে নিযুক্ত করাও ।” শত্রু বোধিসত্ত্বকে এই কথা বলিয়া এবং অভয় দিয়া দেবনগরে প্রত্যাগমন করিলেন ।

বোধিসত্ত্ব গৃহে ফিরিয়া প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক রাজদ্বারে গমন করিলেন এবং ছত্রপাণিকে সেখানেই দেখিতে পাইয়া তাঁহার হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি চতুর্বিধগুণ-বিশিষ্ট ?” ছত্রপাণি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি যে চতুর্বিধগুণবিশিষ্ট এ কথা আপনাকে কে বলিল ?” “দেবরাজ শত্রু বলিয়াছেন ।” “কেন বলিলেন ?” ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব আহ্ন-পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন । তাহা শুনিয়া ছত্রপাণি বলিলেন, “হাঁ, আমার চতুর্বিধ গুণ আছে বটে ।” তখন বোধিসত্ত্ব হাত ধরিয়া তাঁহাকে রাজার নিকট লইয়া গেলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, এই ছত্রপাণি চতুর্বিধগুণবিশিষ্ট ; যদি উত্তানপালের প্রয়োজন থাকে, তবে ইহাকেই নিযুক্ত করুন । রাজা ছত্রপাণিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি কি চতুর্বিধ-গুণসম্পন্ন ?” ছত্রপাণি বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ ।” “তোমার কি কি চারি গুণ আছে ?”

“অহ্মার বশ হই না কখন,
করি নাক আমি মাৎস সেবন ;
স্নেহ কিংবা ক্রোধ কিছুই আমার
না গারে করিতে চিত্তের বিকার ।”

ইহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছত্রপাণে ! তুমি কি বলিতেছ যে তুমি অহ্মা-শূন্য ?” ছত্রপাণি উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ, আমি অহ্মাশূন্য ।” “কি দেখিয়া তুমি অহ্মা ত্যাগ করিয়াছ ?” “বলিতেছি, মহারাজ ।” অনন্তর ছত্রপাণি নিজের অহ্মাত্যাগের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

পূর্বজন্মে আমি	ছিলাম নৃপতি ;	কামিনীকৃষ্ণকে পড়ি
নিজ পুরোহিতে	চাহিহু দণ্ডিতে	নিগড়ে নিবদ্ধ করি ।
কিন্তু সেই সাধু	তত্ত্বজ্ঞান দিয়া	ফিরাইলা মোর মন ;
তদবধি আমি	অহ্মা ত্যজিতে	শিপিলাম, হে রাজন্ ! *

* এই গাথার প্রাচীন কথা জানিবার জন্ত ১২০-সংখ্যক (বন্ধনমোক্ষ) জাতকের অতীতবস্ত্ত ঐষ্টব্য । পালি টীকাকার ইহার নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“পূর্বজন্মে আমি এই বারাণসী নগরেই আপনার স্তায় রাজা ছিলাম এবং এক কামিনীর চক্রান্তে পড়িয়া নিজের পুরোহিতকে বন্দী করিয়াছিলাম ।

অবদ্ধ যে জন,	তাহার(ও) বন্ধন	হয় সংঘটন ভণা,
মুগের বচন	শুনি সর্বজন	পাপে রত থাকে যথা ।
পশুভৈর বাণী	অদ্ভুত এমনি,	তাহার মহিমাবলে
নিগড়নিবদ্ধ	মুক্তিলাভ করি	চলি যায় অবহেলে !”

এই জাতকে যেমন যশোপাণি বারাণসীর রাজা ছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে, সেইরূপ পুরাকালে এক সময়ে এই ছত্রপাণিই বারাণসীর রাজা ছিলেন । তাহার মহিষী চতুঃষষ্টি রাজভৃত্যের সহিত পাপাচরণ করিয়াছিলেন এবং বোধিসত্ত্বকেও প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টায় ছিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহার মনোরথ পূর্ণ না করার তিনি তাহার বিনাশসাধনার্থ রাজার নিকট মিথ্যা পরীবাদ করেন ; তজ্জন্ত রাজা বোধিসত্ত্বকে বন্দী করেন । কিন্তু

অতঃপর রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সৌম্য ছত্রপাণে, কি দেখিয়া তুমি মদ্যপান ত্যাগ করিয়াছ ?” ইহার উত্তরে ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

স্বরাপানে মত্ত হয়ে পুত্রমাংস করিহু ভক্ষণ ;
সেই শোকে, মহারাজ, করিয়াছি হারারে বর্জন । *

তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার স্নেহবর্জনের হেতু কি ?” ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা স্নেহবর্জনের কারণ ব্যাখ্যা করিলেন :—

হিহু পূর্বে রাজা আমি, কৃতবাসা নাম ;
অখণ্ড প্রতাপে আমি রাজ্য পালিতাম ।
প্রত্যেকবুদ্ধের পাত্র করিয়া ভঞ্জন
পুত্র মোর চলি গেল শমন-সদন ।

বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝাইয়া দিয়া মুক্তিলাভ করেন এবং তাঁহার অহুরোধে সেই চতুষষ্টি ভৃত্য ও মহিষী পর্য্যন্ত ক্ষমাপ্রাপ্ত হন । এই জন্যই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন—

“পূর্বজন্মে আমি ছিলাম নৃপতি” ইত্যাদি ।

“আমি তখন ভাবিয়াছিলাম, বোড়শ সহস্র রমণী ত্যাগ করিয়া এই এক রমণীতে আসক্ত হইয়াছি, অখণ্ড ইহার প্রবৃত্তি পরিভূক্ত করিতে পারিতেছি না ! রমণীদিগের ক্রোধ দুর্দ্দমনীয় । পরিহিতবস্ত্র মলিন হইলে ‘ইহা কেন মলিন হইল’ ভাবিয়া, কিংবা ভুক্ত অন্ন মলে পরিণত হইলে ‘ইহা কেন মল হইল’ ভাবিয়া ক্রুদ্ধ হওয়াও যেমন অকারণ, রমণীদিগের ক্রোধও সেইরূপ অকারণ । অতএব আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, কখনও ক্রোধের বা অসুয়ার বশীভূত হইব না, কারণ তাহা হইলে অর্হৎলাভের ব্যাঘাত ঘটবে ।” এই জন্তই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন, “তদবধি আমি অসুয়া তাজিতে শিখিলাম, হে রাজন ।”

* পালিটীকাকার এই অতীত কথার নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“আমি পুরাকালে আপনাই মত্ত বারাগমীর রাজা ছিলাম । তখন আমি মদ্যপান বিনা থাকিতে পারিতাম না, মাংস বিনা আহার করিতে পারিতাম না । তখন বারাগমীতে পোষ্য দিনে পশুবধ নিষিদ্ধ ছিল । এইজন্য আমার পাচক গুরুপক্ষের চতুর্দশীর দিন কিছু মাংস সংগ্রহ করিয়াছিল ; কিন্তু রাখিবার অসাবধানতা বশতঃ কুকুরে ঐ মাংস খাইয়া ফেলে । পোষ্য-দিবসে পাচক দেখিল মাংস নাই ; কাজেই অন্যান্য দিন যেমন নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্য প্রস্তুত করিয়া প্রাসাদে গিয়া থাকে, সেদিন সেরূপ করিবার উপায় দেখিল না । সে রাণীর নিকট গিয়া বলিল, ‘দেবি, আজ মাংস পাইলাম না ; রাজার সম্মুখে মাংসহীন খাদ্যও লইতে সাহস হইতেছে না ; বলুন এখন আমি করি কি ?’ রাণী বলিলেন, ‘দেখ বাপু, রাজা আমার ছেলেটিকে বড় ভালবাসেন ; ছেলে দেখিলে তাহাকে চুষন ও আলিঙ্গন করিবার সময় তিনি নিজের অন্তঃস্থ পর্য্যন্ত ভুলিয়া যান । আমি তাহাকে সাজাইয়া রাজার কোলে দিব ; তিনি তাহার সঙ্গে খেলা করিতে থাকিবেন । সেই সময়ে তুমি খাদ্য লইয়া উপস্থিত হইবে ।’ অনন্তর রাণী পুত্রটিকে হৃন্দরূপে সাজাইয়া আমার কোলে দিয়া আসিলেন এবং আমি তাহার সঙ্গে ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলে পাচক খাদ্য লইয়া উপস্থিত হইল । আমি তখন স্বরামণে মত্ত ছিলাম ; পাচকে মাংস দেখিতে না পাইয়া চাঁৎকার করিয়া উঠিলাম, ‘মাংস কোথায় ?’ পাচক বলিল, ‘মহারাজ, অদ্য পোষ্য-দিন ; পশুবধ করিবার নিয়ম নাই বলিয়া মাংস সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।’ “বটে, আমার খাবার জন্য মাংস চল্ভ !” ইহা বলিয়া আমি ক্রোড়স্থিত পুত্রের ঘাড় ভাঙ্গিয়া তাহাকে মরিয়া কেলিলাম এবং পাচকের সম্মুখে কেলিয়া দিয়া বলিলাম, ‘বা, এখনই পাক করিয়া আন ।’ পাচক তাহাই করিল ; আমি পুত্র-মাংসের সহিত অন্ন আহার করিলাম । আমার ভয়ে কেহ কান্ডিতে, বিলাপ করিতে বা একটীমাত্র কথাও বলিতে পারিল না ।

আমি ভোজনান্তে শয়ন করিয়া নিদ্রা গেলাম এবং প্রত্যুষে নেশা ভাঙ্গিলে, “আমার ছেলে কোথায় ? তাহাকে লইয়া আইস” এই কথা বলিলাম । তাহা শুনিয়া রাণী কান্ডিতে কান্ডিতে আমার পায়ে পড়িলেন । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘ভদ্রে, কান্ডিতেছ কেন বল ।’ তিনি বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি কল্য পুত্রের প্রাণসংহার করিয়া তাহার মাংস দিয়া অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন ।’ তখন আমি পুত্রশোকে বহু রোদন ও বিলাপ করিলাম ; বুঝিলাম স্বরাপানই আমার সর্বনাশের মূল । অনন্তর আমি ছাই লইয়া মুখে ঘসিয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম আর কখনও এরূপ সর্বনাশিনী হরাকে স্পর্শ করিব না, কারণ স্বরাপানে আসক্ত থাকিলে আমি কখনও অর্হৎ লাভ করিতে পারিব না ।”

এই অতীত কথার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন,—‘স্বরাপানে মত্ত হ’য়ে’ ইত্যাদি ।

ভদ্রবধি, মহারাজ, স্নেহভাগ করি,
জন্মজন্মান্তরে আমি সর্বত্র বিচরি।*

পরিশেষে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ক্রোধহীন হইলে কিরূপে?” ইহার উত্তরে ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

“পূর্ব্ব এক জন্মে আমি ধরিয়া “অরক” নাম
সপ্তবর্ষ মৈত্রী চিন্তা করিছিহু অবিরাম ;
সেই ফলে সপ্তকল্প ব্রহ্মলোকে বাস করি ;
ক্রোধ আমি ত্যজিয়াছি মৈত্রীর মহিমা স্মরি।”

ছত্রপাণি এইরূপে নিজের চতুর্বিধ গুণ ব্যাখ্যা করিলে রাজা অনুচরদিগকে ইঙ্গিত করিলেন ; অমনি অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সকলে একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “অরে উৎকোচখাদক, ছুষ্ট চোর কালক ! তুই উৎকোচলাভ করিতে না পারিয়া পরীবাদ দ্বারা এই গণ্ডিতের প্রাণ সংহার করিতে চা’ন্স।” অনন্তর তাহার কালকের হাত পা ধরিয়া ফেলিল, তাহাকে প্রাসাদ হইতে নামাইয়া স্নানিল, পাষণ, মুদগর প্রভৃতি যে যাহা পাইল, তদ্বারা প্রহার করিয়া তাহার মস্তক ভগ্ন করিল এবং যখন সে মরিয়া গেল, তখন পা ধরিয়া টানিতে টানিতে তাহার দেহটা আবর্জ্যনাস্ত্রূপের উপর ফেলিয়া দিল।

অতঃপর যশঃপাণি যথাধর্ম্ম রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন এবং জীবনান্তে কস্মীমূরুপ গতি লাভ করিলেন।

* পালি টীকাকার এই অতীত কথার নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দিয়াছেন :—“মহারাজ, আমি পূর্ব্ব্ব এই বারাগসীতেই রাজত্ব করিতাম। তখন আমার নাম ছিল কৃতবাস। আমার একটা পুত্র জন্মিয়াছিল। দৈবজ্ঞেরা লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন যে সে পানীয়ের অভাবে প্রাণত্যাগ করিবে। তাহার নাম রাখা হইয়াছিল দুষ্টকুমার। সে বয়ঃপ্রাপ্তির পর উপরাজের কাজ করিত ; আমি তাহাকে হস্তসম্মুখে, নয় পশ্চাতে, সর্ব্বদা সঙ্গে সঙ্গে রাখিতাম, পাছে পানীয়ের অভাবে তাহার প্রাণবিয়োগ হয়, এই আশঙ্কায় নগরের চতুর্দারে ও মধ্যভাগে নানা স্থানে পুকুরিণী খনন করাইয়াছিলাম, প্রতি চতুর্দিকে মণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া তাহাতে জলপূর্ণ কলসী রাখাইয়াছিলাম। সে একদিন বিচিত্র বেশভূষা গ্রহণ করিয়া নিজেই উদ্যানে যাইতেছিল ; এমন সময় পথে এক জন প্রত্যেকবুদ্ধ দেখিতে পাইল। বহু লোকে প্রত্যেকবুদ্ধের দর্শন পাইয়া কেহ তাঁহাকে প্রণাম করিতেছিল, কেহ তাঁহার গুণগান করিতেছিল, এবং কেহ বা তাঁহাকে দূর হইতেই কৃতজ্ঞলিপুটে প্রণাম করিতেছিল। আমার পুত্র ভাবিল, ‘মাদৃশ ব্যক্তি যাইতেছে দেখিয়াও লোকে এই মণ্ডিতমস্তক ভিক্ষুকে প্রণাম করিতেছে ও প্রশংসা করিতেছে !’ সে ক্রোধান্বিত হইয়া হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিল এবং প্রত্যেকবুদ্ধের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি ভিক্ষা পাইয়াছ কি ?’ প্রত্যেকবুদ্ধ বলিলেন, ‘হঁ। কুমার, ভিক্ষা পাইয়াছি।’ তখন কুমার তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিল ; পদাঘাতে উহা চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিল এবং ভোজ্যের সহিত ভগ্নপাত্রখণ্ডগুলি পদমর্দিত করিতে লাগিল। ‘অহো, এই জীব বিনষ্ট হইল !’ ইহা বলিয়া প্রত্যেকবুদ্ধ তাহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। কুমার বলিল, ‘দেখিতেছ কি ? আমি মহারাজ কৃতবাসার পুত্র ; আমার নাম দুষ্টকুমার। তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া ও বিস্ফারিত-নেত্রে অবলোকন করিয়া আমার কি অনিষ্ট করিবে ?’

ভোজ্যবস্ত্র হইতে বঞ্চিত হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশে উখিত হইলেন এবং উত্তর হিমবস্তুর অন্তঃপাতী নন্দপর্ব্বতের মূলদেশস্থ এক গুহার চলিয়া গেলেন। এদিকে সেই মুহূর্ত্তেই কুমারের পাপপরিণাম দেখা দিল ; সে ‘পুড়ে গেল’, ‘পুড়ে গেল’ বলিয়া আর্তনাদ করিয়া উঠিল। তাহার সমস্ত শরীর দগ্ধ হইতে লাগিল এবং ভীষণ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া সে পথের উপরই পড়িয়া গেল। নিকটে যেখানে যেখানে জল ছিল সমস্ত শুকাইয়া গেল, পয়ঃপ্রণালী [মূলে ‘মাতিকা’ (মাতৃকা) এই শব্দ আছে।] পর্য্যন্ত বিশুক হইল ; কুমার নিমেষের মধ্যে সেখানেই বিনষ্ট হইয়া অবাচিতে প্রস্থান করিল।

আমি সংবাদ শুনিলাম, শোকে অভিভূত হইলাম, কিন্তু শেষে ভাবিলাম, আমার এই শোক প্রিয়বস্ত্র হইতে উৎপন্ন ; আমি যদি স্নেহপরায়ণ না হইতাম, তাহা হইলে শোকও পাইতাম না। ভদ্রবধি আমি চেতনচেতন কোন পদার্থেই সঞ্জাতস্নেহ হই না।”

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেনাপতি কালক ; সারিপুত্র ছিলেন কল্লক ছত্রপাণি, * এবং আমি হিলাম ধর্মধ্বজ ।]

কাহারও অনিষ্টকামনায় বা কাহারও প্রাণনাশের উদ্দেশ্যে তাহাকে অসাধ্য সাধন করিতে বলা অনেক প্রাচীন কথ্যেই দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ গ্রীক সাহিত্যের Theseus, Herakles প্রভৃতির কথা এবং Grimm-সংগৃহীত ২২-সংখ্যক আখ্যায়িকা প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে ।

২২১—কাশ্যাপ-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিত কালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রভুৎপন্নবস্ত্র বর্ণিত-ঘটনা কিন্তু রাজগৃহে সত্যটি হইয়াছিল । একদা ধর্ম সেনাপতি পঞ্চশত ভিক্ষুসহ বেগুননে অবস্থিত করিতেছিলেন । দেবদত্ত তখন নিজের অনুরূপ ছুঃশীল অনুরূপগণসহ গরাশিরে ছিলেন ।

ঐ সময় রাজগৃহবাসীরা চান্দা তুলিয়া সাধুদিগকে দান করিবার আয়োজন করিয়াছিল । তখন এক বণিক বাণিজ্যার্থ সেখানে উপস্থিত ছিলেন । তিনি একখানি মহামূল্য গন্ধকাষায় বস্ত্র + লইয়া বলিলেন “আপনারা এই শাটকখানি বিক্রয়পূর্বক : : সেই অর্থ দান করিয়া আমাদেরও পুণ্যের ভাগী করুন ।” নগরবাসীরাও দানের জন্ত বহুবিধ দ্রব্য সংগ্রহ করিল । চান্দা তুলিয়া যে নগদ অর্থ সংগ্রহ করা হইয়াছিল, তাহাতেই দান নির্বাহ হইয়াছিল । কাজেই সেই শাটকখানি বিক্রয় করিবার আয়োজন হইল না । দানকালে বিস্তর লোক উপস্থিত হইয়াছিল ; তাহারা বলিতে লাগিল “এই গন্ধকাষায় বস্ত্রখানি উদ্ভূত হইয়াছে ; ইহা কাহাকে দেওয়া যায়—হুবির সারিপুত্রকে, না দেবদত্তকে ?” কেহ কেহ উত্তর দিল, “সারিপুত্রকেই দেওয়া হউক ।” আবার কেহ কেহ বলিল, “হুবির সারিপুত্র এখানে দুই দশ দিন থাকিয়াই ইচ্ছামত অন্নাভ্যর্থ চলিয়া যাইবেন ; কিন্তু হুবির দেবদত্ত চিরদিনই আমাদের এই নগরে অবস্থিত করিবেন । সম্পদ বিপদ সম্ভাব্যহাতেই আমরা তাহার শরণ লই ; অতএব শাটকখানি তাহাকেই দিতে হইবে ।” অনন্তর তাহারা সংবহলিক § করিল । তাহাতে দেবদত্তকে দান করিবার পক্ষপাতীদিগেরই সংখ্যা অধিক হইল । কাজেই লোকে তাহাকে ঐ শাটক দান করিল । দেবদত্ত দশা কাটাইয়া এবং মুড়ি সেলাই করাইয়া ঐ শাটকখানিকে হুবর্ণ বর্ণে রঞ্জিত করাইলেন এবং হরিবাসরূপে পরিধান করিতে লাগিলেন ।

ইহার অল্পদিন পরে ত্রিশজন ভিক্ষু রাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তীতে গমন করিয়া শাস্তার সহিত দেখা করিলেন । তাহারা শাস্তাকে প্রণিপাত করিলেন, শাস্তাও মধুরবচনে তাহাদের খাগত জিজ্ঞাসা করিলেন । অনন্তর তাহারা শাস্তার নিকট সেই শাটকদান-বৃত্তান্ত নিবেদনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রস্ত, যে কাষায় বস্ত্র কেবল অর্জনদিগেরই চিহ্ন, দেবদত্ত এখন তাহা পরিধান করিতেছেন, অতঃ তিনি একপ পবিত্র পরিচ্ছদ-ধারণের সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত ।” শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে বর্তমান জন্মেই নিজে সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত হইয়াও অর্হৎপরিধেয় বস্ত্র ব্যবহার করিতেছে তাহা নহে, পূর্বের সে এইরূপ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হস্তিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অশীতি সহস্র হস্তীর যুগপতি হইয়া বনভূমিতে বিচরণ করিতেন ।

বারাণসীবাসী একটা ছুঃস্থ লোক দস্তকার-বীথিতে গিয়া দেখিতে পাইল দস্তকারেরা বলয়াদি নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছে । সে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমি যদি হাতীর দাঁত লইয়া আইসি, তবে তোমরা তাহা কিনিবে কি ?” “তাহারা বলিল কিনিব বৈ কি ?”

* কল্লক = শিল্পী ।

+ গন্ধকাষায় বস্ত্র কি তাহা ভাল বুঝা যায় না । বোধ হয় ইহা কাষায় বর্ণে রঞ্জিত এবং কল্লরি প্রভৃতির বোণে সুগন্ধীকৃত কোনরূপ বস্ত্র হইতে পারে ।

: : ‘বিস্মজ্জ্জা’—খরচ করিয়া অর্থাৎ বিক্রয়লব্ধ অর্থ দ্বারা ।

§ জাতকে আরও দুই একস্থানে ‘সংবহলিক’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় । যেখানে বহুলোকের মধ্যে মতভেদ ঘটে, সেখানে কোন্ পক্ষের সংখ্যা অধিক তাহা নির্ণয় করিবার জন্ত এই প্রক্রিয়া অবলম্বিত হইত । অতএব ইহা ইংরাজী putting to vote এই ব্যাকরণের অর্থবাচক এরূপ মনে করা যাইতে পারে ।

¶ যে রাস্তার ধারে লোকে গজদন্তদ্বারা নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করে (প্রথম খণ্ড, ১৪২-ম পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য) ।

অনন্তর সেই ব্যক্তি কাষায় বস্ত্র পরিধান করিল, মস্তকে উম্মীষ গ্রহণ করিল এবং প্রত্যেক-বুদ্ধের বেশে অস্ত্র লইয়া, বনভূমিতে যে পথে হস্তীরা যাতায়াত করিত, সেখানে গমন করিল। অতঃপর সে হস্তী মারিত এবং তাহাদের দন্ত সংগ্রহ করিয়া বারাণসীতে বিক্রয় করিত। এইরূপে তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।

এইরূপে কিয়দ্দিন অতিবাহিত হইলে সে, বোধিসত্ত্বের অমুচর হস্তীদিগের মধ্যে যখন যেটা সর্বপশ্চাতে থাকিত তাহাকেও মারিতে আরম্ভ করিল। প্রতিদিন নিজেদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে দেখিয়া হস্তীরা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমাদের সংখ্যা কমিতেছে কেন ?” বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এক ব্যক্তি প্রত্যেকবুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া হস্তীদিগের গমনাগমন-পথের একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকে ; সেই হস্তীদিগকে নিহত করিতেছে কি ? একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইতেছে।’ অনন্তর একদিন তিনি দলস্থ সমস্ত হস্তী অগ্রে দিয়া নিজে পশ্চাতে রহিলেন। লোকটা বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া অস্ত্র তুলিল। বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া দাঁড়াইলেন এবং উহাকে ভূমিতে ফেলিয়া মারিবার অভিপ্রায়ে শুণ্ড বিস্তার করিলেন। কিন্তু তাহার পরিহিত কাষায় বস্ত্র দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইহার না হউক, এ যে সাধুজন-চিহ্ন কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়াছে, তাহার মর্যাদা রক্ষা করা কর্তব্য।’ ইহা ভাবিয়া তিনি শুণ্ড প্রতिसংহার করিয়া বলিলেন, “দেখ বাপু, এই সাধুজন-পরিধেয় বস্ত্র তোমার উপযুক্ত নহে। তুমি কেন এ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ ?” অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটী বলিলেন :—

পারে নাই করিতে যে রিপূর দমন,
সে চার কাষায় বস্ত্র করিতে ধারণ !
সত্যদেবী অসংখ্যমী নয়দম যারা,
কভু নহে কাষায়ের উপযুক্ত তারা।
রিপুগণে করেছেন বাঁহারা দমন,
দান্ত, শীলবান্, সদা সত্যপরায়ণ।
এহেন ত্রিলোকপূজ্য সাধুজন বাঁরা,
কাষায়ের উপযুক্ত কেবল তাঁহারা।

বোধিসত্ত্ব সেই লোকটাকে এইরূপে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “আবার কখনও এ অঞ্চলে আসিও না ; আসিলে তোমার মৃত্যু অবধারিত।” ইহাতে ভয় পাইয়া সে তখনই পলায়ন করিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই হস্তিহস্তা পুত্র এবং আমি ছিলাম সেই যুথপতি।]

২২২—চুলনন্দিক-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসম্ভায় সমবেত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, দেবদত্ত কি নিষ্ঠুর, পরুষ ও নির্দম ; সে সম্যকসম্বুদ্ধকে নিহত করিবার জন্য খাতক নিযুক্ত করিয়াছিল, শিলা নিক্ষেপ করিয়াছিল, নালাগিরিকে + নিয়োজিত করিয়াছিল। তথাগতের সম্বন্ধে তাহার মনে বিন্দুমাত্র ক্ষান্তি, মৈত্রী ও দয়ার ভাব দেখা যায় না।” এই সময়ে শাস্তা দেখানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রশংসার তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বে জন্মেও দেবদত্তের প্রকৃতি অতি নিষ্ঠুর, পরুষ ও নির্দম ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবস্ত্র প্রদেশে বানররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল মহানন্দিক। তিনি এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চুলনন্দিক

* চুল=চুল=কুজ। এই ‘কুজ’ শব্দ হইতে ‘খুল’ এবং বাঙ্গালা ‘খুড়া’ শব্দ হইয়াছে।

+ নালাগিরির সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ২৮৫-ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

হিমবস্ত্র প্রদেশে বাস করিতেন। অশীতিসহস্র বানর তাঁহাদের অনুচর ছিল। এতদ্বির তাঁহাদিগকে নিজের অঙ্ক গৰ্ভধারিণীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতে হইত।

তাঁহারা মাতাকে শয়নশুল্কে রাখিয়া অরণ্যে প্রবেশ করিতেন এবং মধুর ফল পাইলে তাহা মাতার নিকট পাঠাইয়া দিতেন। কিন্তু যাহারা ফল লইয়া আসিত, তাহারা অঙ্ক বানরীকে তাহা দিত না; কাজেই সে ক্ষুধায় পীড়িতা হইয়া অস্থিচৰ্ম্মাবশেষা হইয়াছিল। একদিন বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমরা প্রতিদিন তোমার জন্ত সুমিষ্ট ফল পাঠাইয়া থাকি; অথচ তুমি ক্রমে ক্ষীণ হইতেছ, ইহার কারণ কি?” বানরী বলিল, “কৈ বাপ? আমি ত কোন ফল পাই না।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমি যদি যুথের রক্ষণাবেক্ষণে ব্যস্ত থাকি, তবে মার প্রাণ রক্ষা হইবে না; অতএব যুথ ত্যাগ করিয়া এখন হইতে কেবল মায়েরই সেবাশুশ্রূষায় নিরত থাকিতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি চুল্লনন্দিককে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই, তুমি যুথরক্ষার ভার লও, আমি মায়ের সেবাশুশ্রূষা করিব।” সে বলিল, “দাদা, আমার যুথরক্ষার প্রয়োজন নাই, আমিও মায়ের সেবা করিব।” এইরূপে দুই সহোদরে একই সঙ্কল্প করিয়া যুথত্যাগ করিলেন, মাতাকে লইয়া হিমালয় হইতে নামিয়া আসিলেন এবং প্রত্যন্ত অঞ্চলে, এক বটবৃক্ষতলে, বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া মাতার সেবা করিতে লাগিলেন।

বারাণসীবাসী এক ব্রাহ্মণপুত্র তক্ষশিলায় গিয়া কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট সৰ্ব্ব বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিল। সে যখন গৃহে প্রতিগমন করিবার জন্য আচার্য্যের অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিল, তখন আচার্য্য অঙ্গবিদ্যা-প্রভাবে তাঁহার চরিত্রের নিষ্ঠুরতা, পাক্ষ্য ও নিশ্চমতা জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “বৎস, তুমি অতি নিষ্ঠুর, পক্ষ্য ও নিশ্চম; এক্রপ প্রকৃতির লোকের চিরদিন কখনও ভাল যায় না; কোন না কোন সময়ে তাহাদের মহাদুঃখ ও মহাবিনাশ অবশ্যসম্ভাবী। অতএব তুমি নিষ্ঠুর স্বভাব পরিহার কর; যাহাতে অনুভূতাপ জন্মে কখনও সেরূপ কাজ করিও না।” এই উপদেশ দিয়া আচার্য্য তাহাকে বিদায় দিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণপুত্র আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়াছিল এবং বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়াছিল। কিন্তু অন্য কোন বিদ্যায় জীবিকা নির্বাহের সুবিধা না পাইয়া সে স্থির করিয়াছিল, যে ধনুর্বিদ্যা-প্রভাবেই গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় করিয়া লইব।

ব্যাধবৃত্তিধারা জীবিকা নির্বাহের সঙ্কল্প করিয়া সে বারাণসী পরিত্যাগপূর্বক এক প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়া বাস করিয়াছিল। সে ধনু ও তুণীর লইয়া বনে বনে বিচরণ করিত এবং মৃগ বধ করিয়া তাহাদের মাংসবিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। সে একদিন বনে কিছুই না পাইয়া ফিরিবার সময় অঙ্গন-প্রান্তস্থিত * সেই বটবৃক্ষ দেখিয়া ভাবিল, ‘দেখা যাউক, এই গাছে কিছু পাওয়া যায় কি না।’ অনন্তর সে ঐ বটবৃক্ষের অভিমুখে গেল।

ঐ সময়ে মহানন্দিক ও চুল্লনন্দিক মাতাকে ফলমূলদি ভোজন করাইয়া তাহার পশ্চাতে বিটপান্তরে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহারা ব্যাধকে আসিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ব্যাধ যদি মাকে দেখিতেই পায়, তাহা হইলেও বোধ হয় কোন ভয়ের কারণ নাই।’ এই বিশ্বাসে তাঁহারা শাখাসমূহের মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন।

* “অঙ্গনপরিস্তে ঠিতং”। এখানে ‘অঙ্গন’ শব্দে অরণ্যমধ্যস্থ ‘খোলা’ বায়গা’ অর্থাৎ যেখানে কোন গাছপালা নাই একরূপ স্থান বুঝিতে হইবে। ইংরাজী অনুবাদক ইহার পরিবর্তে glade শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

এদিকে সেই নিষ্ঠুর ব্যক্তি অন্ধা জরাজীর্ণা বানরীকে দেখিয়া ভাবিল, ‘খালি হাতে কিরি কেন? এই বানরীকে মারিয়া লইয়া যাই।’ তখন সে বানরীকে বিদ্ধ করিবার জন্ত ধনু উত্তোলন করিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই চুল্লনন্দিক, লোকটা দেখিতেছি আমাদের মাকে মারিবার ইচ্ছা করিয়াছে। আমি মায়ের প্রাণরক্ষা করিতেছি। আমার মৃত্যু ঘটিলে তুমি মায়ের সেবা শুশ্রূষা করিও।” ইহা বলিয়া তিনি শাখাস্তরাল হইতে বাহির হইলেন এবং ব্যাধকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আমার মাতাকে শরবিদ্ধ করিবেন না। ইনি অন্ধা ও জরাজীর্ণা। আমি ইহার জীবনরক্ষা করিব, আপনি ইহাকে না মারিয়া আমাকে মারুন।”

ব্যাধ এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে বোধিসত্ত্ব তাহার শরপথে উপবেশন করিলেন। নিষ্ঠুর ব্যাধ তাঁহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ভূতলে পাতিত করিল এবং তাঁহার মাতাকে মারিবার জন্ত পুনর্বার ধনু তুলিল। তাহা দেখিয়া চুল্লনন্দিক ভাবিল, ‘এ আমার মাকে মারিতে চাহিতেছে। এক দিনের জন্যও যদি মাতা জীবিত থাকেন তাহা হইলেও মনে করিব তাঁহাকে জীবন দান করিলাম। অতএব মাতা প্রাণরক্ষা করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সেও শাখাস্তরাল হইতে বাহির হইয়া বলিল, “মহাশয়, আমার মাতাকে শরবিদ্ধ করিবেন না; আমি নিজের প্রাণ দিয়া মাকে প্রাণদান করিব। আপনি আমায় শরবিদ্ধ করুন এবং আমাদের দুই সহোদরকে লইয়া আমাদের মাতার প্রাণ ভিক্ষা দিন।”

ব্যাধ এবারও সন্মতি দান করিল এবং চুল্লনন্দিক তাহার শরপথে আসিয়া বসিল। ব্যাধ তাহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ভূপাতিত করিল এবং ভাবিল, ইহাতে ছেলের আহারের যোগাড় হইবে। অনন্তর সে তাহাদের মাতাকেও মারিল এবং তিনটা প্রাণীরই মৃতদেহ বাঁকের শিকায় তুলিয়া গৃহাভিমুখে চলিল।

কিন্তু এই সময়ে সেই পাপাত্মার গৃহে বজ্রপাত হইল; বজ্রাঘাতে তাহার স্ত্রী এবং দুই পুত্র গৃহের সহিত দগ্ধ হইল। গৃহখানির পৃষ্ঠবংশ এবং খুঁটিগুলি মাত্র অবশিষ্ট রহিল।

ব্যাধ গ্রামদ্বারে উপস্থিত হইলে এক ব্যক্তি তাহাকে দেখিতে পাইয়া এই সংবাদ জানাইল। সে দারাপুত্র-শোকে অভিভূত হইয়া সেখানেই মাংসের বাঁক ও ধনু ফেলিয়া দিল; পরিহিত বস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করিল এবং নয়দেহে বাহু বিস্তার পূর্বক বিলাপ করিতে করিতে গৃহে প্রবেশ করিল। এই সময়ে একটা খুঁটি ভাঙ্গিয়া তাহার মস্তকে পড়িল এবং সেই আঘাতে তাহার মস্তক বিদীর্ণ হইল। পৃথিবীও বিদীর্ণ হইল এবং অবীচি হইতে জালা উত্থিত হইল। তক্ষশিলার আচার্য্য তাহাকে যে উপদেশ দিয়া দিয়াছিলেন, এতদিন পরে, পৃথিবীর গ্রাসে পতিত হইবার সময়, পাপাত্মা তাহা স্মরণ করিল। সে ভাবিল, “অহো, পরাশরগোত্রজ ব্রাহ্মণ ত আমাকে পূর্বেই সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন।” সে বিলাপ করিতে করিতে নিম্ন-লিখিত গাথা দুইটী বলিল :—

বুঝিলাম অর্থভার, আচার্য্য যে উপদেশ
দিল মম মঙ্গল কারণ :—

“বাতে অমৃতাপ হয়, এমন পাপের কাজ
করিওনা কভু বাছাধন।”

কর্ম অনুরূপ ফল— শুভে শুভ, পাপে পাপ
নাহি এর কোন ব্যতিক্রম।

যে যেমন বপে বীজ, সে তেমন ফল পায়,
জগতের অলজ্য নিয়ম।

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে সে ভুগর্ভে প্রবেশ করিয়া অবীচি নামক মহানরকে শরীর পরিগ্রহ করিল ।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল এজন্মে যে নিষ্ঠুর ও নিশ্চয় হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও সে অতি নিষ্ঠুর ও নির্দয় ছিল ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্রাহ্মণ-বংশজ ব্যাধ; সারিপুত্র ছিলেন সেই হুবিখ্যাত আচার্য্য; আনন্দ ছিলেন চুল্লনন্দিক, মহাপ্রজাপতী গৌতমী ছিলেন তাহার মাতা এবং আমি ছিলাম মহানন্দিক ।]

২২৩—পুটভক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূম্যধিকারীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তী নগরবাসী এক ভূম্যধিকারী নাকি এক জনপদবাসী ভূম্যধিকারীর সহিত কারবার করিয়াছিলেন । জনপদবাসী তাঁহার নিকট অর্থ ধারিতেন । তিনি একদা অর্থ আদায় করিবার জন্ত জনপদে গিয়াছিলেন । জনপদবাসী “এখন আমার দিবার শক্তি নাই” বলিয়া তাহাকে কিছুই দেয় নাই ; তাহাতে শ্রাবস্তীবাসী ক্রুদ্ধ হইয়া কিছুমাত্র আহার না করিয়াই গৃহাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন । কতিপয় পথিক তাঁহাকে পথিমধ্যে নিতান্ত ক্ষুধার্ত দেখিয়া একপাত্র অন্ন দিয়া বলিল, “ইহা হইতে আপনার ভাৰ্য্যাকে দিন, নিজেও ভোজন করুন ।”

ভূম্যধিকারী সেই অন্নপাত্র গ্রহণ করিয়া ভাৰ্য্যাকে উহার অংশ হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “ভদ্রে, এখানে দহাদিগের বড় উপজব, অতএব তুমি অগ্রসর হইতে থাক ।” ভাৰ্য্যাকে এইরূপে অগ্রে প্রেরণ করিয়া তিনি নিজেই সমস্ত অন্ন উদরসাৎ করিলেন এবং পরে ঐ রমণীর নিকটবর্তী হইয়া শূন্যপাত্র দেখাইয়া বলিলেন, “ধূর্তের অন্নহীন শূন্যপাত্র দিয়া গিয়াছে ।” তাঁহার স্বামী একাই সমস্ত অন্ন খাইয়াছেন ইহা বুঝিতে পারিয়া রমণী মনে মনে নিতান্ত বিরক্ত হইলেন ।

অনন্তর উভয়ে জেতবন-বিহারের নিকট দিয়া ঘাইবার সময় ভাবিলেন, ‘এখানে গিয়া জল পান করা যাউক ।’ এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা বিহারে প্রবেশ করিলেন । যেমন যুগের পথ লক্ষ্য করিয়া ব্যাধ তাহার প্রতীক্ষার বসিয়া থাকে, এইরূপ শান্তাও সস্ত্রীক ভূম্যধিকারীর আগমনবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া তাঁহাদের প্রতীক্ষায় পক্ষকূটীরের ছায়ার বসিয়া রহিলেন । তাঁহারা শান্তাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া প্রণাম করিলেন । শান্তা মধুর-বচনে তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “উপাসিকে, তোমার ভর্তা তোমার সম্বন্ধে হিতকামী ও স্নেহশীল কি ?” রমণী উত্তর দিল, “ভদ্র, আমি ইহাকে ভাল বাসি বটে, কিন্তু ইনি আমার ভাল বাসেন না । অল্প দিনের কথা থাকুদ, আজই পথে অল্পটুকু পাইয়া নিজে সমস্ত ভক্ষণ করিয়াছেন, আমাকে কণামাত্র দেন নাই ।” শান্তা বলিলেন, “ভদ্রে, তোমাদের মধ্যে চিরদিনই এই ভাব দেখা গিয়াছে ; তুমি সর্বদাই ইহার সম্বন্ধে স্নেহশীল, কিন্তু ইনি নিঃস্নেহ । কিন্তু যখন ইনি পণ্ডিতদিগের সাহায্যে তোমার গুণ বুঝিতে পারেন, তখন তোমাকে সমস্ত প্রভুত্ব প্রদান করেন ।” ইহা বলিয়া ভূম্যধিকারী ও তাঁহার ভাৰ্য্যার অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তদীয় ধর্ম্মার্থানুশাসকের পদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন । রাজা আশঙ্কা করিয়াছিলেন যে তাঁহার পুত্র হয়ত তাঁহার অনিষ্ট করিবে । এই জন্ত তিনি পুত্রকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন ।

রাজপুত্র নিজের ভাৰ্য্যাকে সঙ্গে লইয়া রাজধানী ত্যাগ করিলেন এবং কাশীরাজ্যস্থ এক গ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । অতঃপর রাজার মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তিনি পিতৃ-পৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে বারাণসীতে প্রত্যাগমনার্থ যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে একব্যক্তি তাঁহাকে একপাত্র অন্নদিয়া বলিল, “আপনার ভাৰ্য্যাকে এক অংশ দিয়া অবশিষ্ট অন্ন নিজে ভক্ষণ করুন ;” কিন্তু রাজপুত্র ভাৰ্য্যাকে কণামাত্র না দিয়া নিজেই সমস্ত

অন্ন উদরসাৎ করিলেন। ‘অহো, এই ব্যক্তি কি নিষ্ঠুর’ ইহা ভাবিয়া তাঁহার ভাৰ্যা নিতান্ত বিষন্ন হইলেন।

রাজপুত্র বারাগসীতে গিয়া রাজপদ গ্রহণ করিলেন এবং ঐ রমণীকে অগ্রমহিষীর পদ প্রদান করিলেন; কিন্তু ‘যৎকিঞ্চিৎ যাহা দিয়াছি তাহাই ইহার পক্ষে যথেষ্ট’ এইরূপ মনে করিয়া তিনি মহিষীকে কখনও কিছু উপহার দিতেন না, তাঁহার প্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেন না, এমন কি, ‘তুমি কেমন আছ’ ইহা পর্য্যন্ত জিজ্ঞাসা করিতেন না।

বোধিসত্ত্ব দেখিলেন মহিষী রাজার হিতকারিণী;—তিনি রাজাকে সৰ্বাস্তঃকরণে ভাল বাসেন; অথচ রাজা তাঁহাকে একবারও মনে করেন না। তিনি সঙ্কল্প করিলেন, রাজা যাহাতে মহিষীর প্রতি তাঁহার পদোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া বোধিসত্ত্ব মহিষীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বাবা, কি মনে করিয়া আসিয়াছ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেবি, আপনার সেবা করিয়া কি লাভ হইবে বলুন। আপনার পিতৃস্থানীয় বৃদ্ধ সাধুপুরুষদিগকে এক এক খণ্ড বস্ত্র বা এক এক মুষ্টি অন্নও কি দিতে হয় না, মা?” “বাবা, আমি নিজেই কিছু পাই না, আপনাদিগকে কি দিব বলুন। যখন নিজে পাইতাম, তখন দানও করিতাম। এখন রাজা আমাকে কিছুই দেন না; অল্প দানের কথা দূরে থাকুক, যখন রাজ্য গ্রহণ করিতে আসিতো-ছিলেন, তখন পথিমধ্যে একপাত্র অন্ন পাইয়া সমস্তই নিজে আহার করিয়াছিলেন, আমায় এক মুষ্টিও দেন নাই।” “না, আপনি রাজার সম্মুখে এ কথা বলিতে পারিবেন কি?” “পারিব না কেন?” “বেশ, তবে অল্প আমি যখন রাজার নিকট উপস্থিত থাকিব, তখন জিজ্ঞাসা করিলে এইরূপ বলিবেন। আপনি কেমন গুণবতী রমণী, রাজা অল্পই তাহা বুঝিতে পারিবেন।”

এইরূপ পরামর্শ দিয়া বোধিসত্ত্ব অগ্রেই রাজার নিকট গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তৎপরে মহিষীও রাজার নিকট গমন করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “রাণী-মা, আপনি অতি নির্দয়া; পিতৃস্থানীয় বৃদ্ধদিগকে এক এক খণ্ড বস্ত্র বা এক এক মুষ্টি অন্ন পর্য্যন্ত দান করেন না।” মহিষী উত্তর দিলেন, “বাবা, আমিও ত রাজার নিকট কিছুমাত্র পাই না; আপনাদিগকে কি দিব বলুন?” “সে কি, মা, আপনি না অগ্রমহিষীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন?” “যদি পদোচিত সম্মান লাভ না করিলাম, বাবা, তবে শুধু পদ পাইলে কি হইবে বলুন। আপনাদের রাজা আমাকে এখন একটা কপর্দকও দান করেন না; একবার পথে একপাত্র অন্ন পাইয়াছিলেন; তাহাও সমস্ত নিজেই আহার করিয়াছিলেন, আমায় কণামাত্র দেন নাই।”

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “একথা সত্য কি, মহারাজ?” রাজার আকারপ্রকারে বুঝা গেল কথাটা মিথ্যা নহে। বোধিসত্ত্ব তাহা জানিতে পারিয়া বলিলেন, “রাজা যখন আপনার প্রতি বিরূপ হইয়াছেন, তখন এখানে থাকিয়া লাভ কি, মা? জগতে অপ্রিয়ের সংসর্গ ছুঃখকর। আপনি এখানে থাকিলে প্রতিকূল রাজার সংসর্গে ছুঃখই ভোগ করিবেন। যে সম্মান করে, লোকে তাহারই প্রতিসম্মান করিয়া থাকে। যে সম্মান করে না, তাহার বিরূপভাব বুঝিবারাত্র অশ্রুত গমন করা বিধেয়। পৃথিবীতে লোকের অভাব নাই।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

নমস্কার করে যেই, কর তায়ে নমস্কার ;
সেবে যে, সেবিবে তারে—এই লোক-ব্যবহার ।

প্রতি-উপকারে তুষ্ট রাখে উপকারী জনে ;
 হিতৈষীর হিতচেষ্টা করে লোকে প্রাপণে ।
 ভুলেও যে করে না ক সাহায্য কারো কখন,
 অপরের সহায়তা লভিবে সে কি কারণ ?
 যে তোমায়ে তাগ করে, তুমি ত্যাগ কর তায় ;
 তাহার সংসর্গতরে মন যেন নাহি ধায় ।
 বিরূপ যে তব প্রতি, তাহার প্রীতির তরে
 বুঝা কেন কর চেষ্টা ? যাও চলি স্থানান্তরে ।
 তরু দেখি ফলহীন পাখীরা অশুভ্র যায় ;
 মনোমত সব(ই) মিলে সুবিশাল এ ধরায় ।

[এই উপদেশ দিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই দম্পতী শ্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাতা ।]

২২৪ - কুস্তীর-জাতক । *

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতি-কালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

সত্য, ধৃতি, ত্যাগ,	বিচার-ক্ষমতা	এই চারি গুণে হবে
বিষম সঙ্কটে	পায় পরিত্রাণ,	রিপুগণ পরাভবে ।
সত্য, ধৃতি, ত্যাগ,	বিচার-ক্ষমতা	এই চারিগুণ নাই,
হেন জন পারে	শত্রুকে দমিতে,—	কভু না শুনিতে পাই ।

[সমবধান—বানরেন্দ্র-জাতকের (৫৭) সমবধানসদৃশ ।]

২২৫—ক্ষান্তিবর্ণন-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি-কালে কৌশলরাজের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । কৌশলরাজের এক কার্যকুশল অমাত্য অন্তঃপুরস্থ কোন রমণীর সহিত গুপ্ত প্রণয় করিয়াছিলেন । রাজা তাহাকে কাজের লোক বলিয়া জানিতেন ; কাজেই এই অপরাধ সহ্য করিয়া একদিন শান্তার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । শান্তা বলিলেন, “পূর্বকালে আরও অনেক রাজা এইরূপ অপমান সহ্য করিয়াছিলেন ।” অনন্তর কৌশলরাজের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় তাঁহার এক অমাত্য রাজান্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছিলেন ; সেই অমাত্যের এক ভৃত্য আবার নিজের প্রভুর অন্তঃপুর দূষিত করিয়াছিল । অমাত্য ভৃত্যের অপরাধ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া তাহাকে লইয়া রাজার নিকট বলিলেন, “মহারাজ, এই ভৃত্য আমার সব কাজকর্ম দেখে ; কিন্তু এ আমার গৃহের বিশুদ্ধতা নষ্ট করিয়াছে । ইহার সম্বন্ধে এখন কি করা কর্তব্য ?” এই প্রশ্ন করিয়া অমাত্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিলেন :—

সকলকার্য্যে পটু মম ভৃত্য একজন
 সতত সেবার রত করি প্রাপণ ;
 এক অপরাধে এবে দোষী দেখি তারে ;
 কি দণ্ড করিব দান, বলুন আমারে ।

ইহা শুনিয়া রাজা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

* প্রথম খণ্ডে বর্ণিত বানরেন্দ্র-জাতক (৫৭) দ্রষ্টব্য । প্রথম গাথাটী উক্ত জাতকেই এক ।

আমার(ও) এরূপ ভৃত্য আছে এক জন ।

এখানেই অবস্থিতি করিছে এখন ।

সর্বগুণযুক্ত লোক দুর্লভ ধরায় ;

তাই আমি লইয়াছি কান্তির আশ্রয় ।

অমাত্য বুঝিতে পারিলেন যে রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিয়াছেন । কাজেই তদবধি রাজান্তঃপুরে কোনরূপ চুপ্চাপ করিতে সাহস করিলেন না ; তাঁহার ভৃত্যও, রাজার নিকট সমস্ত কথা প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিয়া, আর কখনও দুর্কার্যে প্রবৃত্ত হইতে সাহস করিল না ।

[কৌশলরাজের অমাত্য জানিতে পারিলেন যে রাজা শান্তার নিকট তাঁহার দুর্কার্যের কথা প্রকাশ করিয়াছেন । অতএব তদবধি তিনি ইহা হইতে বিরত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম বারাণসীর সেই রাজা ।]

২২৬—কৌশিক-জাতক ।*

[শান্তা জৈতবনে অবস্থিতিকালে কৌশলরাজকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । কৌশলরাজ প্রত্যন্ত প্রদেশে শাস্তিহাপনার্থ অকালে † যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন । এই আখ্যায়িকার প্রত্যুৎপন্নবস্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে । ‡ শান্তা রাজাকে এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

মহারাজ, পুরাকালে বারাণসীরাজ অকালে যুদ্ধযাত্রা করিয়া উদ্যানে স্বক্কাবার স্থাপন করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে একটা পেচক বেগুণ্ডয়ে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া ছিল । তাহা দেখিয়া দলে দলে কাক আসিয়া ঐ স্থান ঘিরিয়া ফেলিল—তাহারা ভাবিল পেচক বাহির হইলেই উহাকে ধরিব । স্বর্ঘ্য অস্ত গিয়াছে কি না তাহা না দেখিয়াই পেচক অকালে গুল্ম হইতে বাহির হইয়া পলাইবার চেষ্টা করিল । কিন্তু কাকগুলা তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং তুণ্ডের আঘাতে তাহাকে ভূপাতিত করিল । রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, কাকগুলা ঐ পেচকটাকে ভূপাতিত করিল কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, যাহারা অকালে বাসস্থান হইতে বিনিস্রাস্ত হয়, তাহারা এইরূপ দুর্গতিই ভোগ করিয়া থাকে । এইজন্যই অকাল বাসস্থান হইতে বাহির হইতে নাই ।” এই ভাব স্বব্যক্ত করিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাদ্বয় বলিলেন :—

যথাকালে § নিষ্ক্রমণ হুথের কারণ ।

অকাল-নিষ্ক্রমে দুঃখ, শুনহে রাজন্ ।

হটুক একাকী কিংবা সেনা-পরিবৃত,

অকাল-নিষ্ক্রমে দুঃখ পাইবে নিশ্চিত ।

অকালে-নিষ্ক্রান্ত হল পেচক দুর্গতি

কাকসেনা হস্তে তাই এমন দুর্গতি ।

কালাকাল জ্ঞানযুক্ত, যিনি বুদ্ধিমান,

বৃহাদি-রচনে যার জন্মিয়াছে জ্ঞান,

বিপদের ছিদ্র অগ্রে জানি লন যিনি,

দমিয়া অস্বাভিগণে স্বধী হন তিনি ।

* কৌশিক—পেচক । † অকালে অর্থাৎ বর্ধাকালে ; (পঞ্চাস্তরে) দিব্যভাগে । ‡ কল্যাণমুষ্টি-জাতকে (১৭৬) ।

§ বর্ধাপ্রসঙ্গে ; (পঞ্চাস্তরে) রাত্রিকালে, যখন কাক দেখিতে পায় না, কিন্তু পেচক দেখিতে পায় ।

যথাকালে পেচক বাহিরে যদি আসে,
কাককুল নিমূল সে করে অনায়াসে ।

[রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম তাঁহার সেই পণ্ডিতামাত্য ।]

২২৭—গূথপ্রাণ-জাতক *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ঐ সময়ে জেতবন হইতে এক বা দুই ক্রোশ মাত্র দূরে † এক নিগম-গ্রামে মধ্যে মধ্যে শলাকা দ্বারা তত্ত্বল বিতরিত হইত, ‡ প্রতিপক্ষেও ভিক্ষুরা প্রচুর অন্ন পাইতেন ।

উক্ত নিগমগ্রামে এক স্থলবুদ্ধি অশিষ্ট ব্যক্তি বাস করিত ; সে প্রকৃতিগত দোষবশতঃ পুনঃ পুনঃ প্রগল্ভা লোককে জ্বালাতন করিয়া তুলিত । যে সকল দহর ভিক্ষু ও শ্রামণের শলাকাভক্ত ও পাক্ষিকভক্ত পাইবার আশায় ঐ নিগমগ্রামে উপস্থিত হইত, সে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিত, “বল ত কে কঠিন দ্রব্য খাইবে, কাহারাই বা শুদ্ধ তরল দ্রব্য পান করিবে বা ভোজ্যদ্রব্য ভোজন করিবে ।” § যাঁহারা এই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিত, উক্ত অশিষ্ট ব্যক্তি তাহাদিগকে লজ্জা দিত । শেষে এমন হইল যে তাঁহার ভয়ে, কেহ শলাকাভক্ত ও পাক্ষিকভক্ত পাইবার সম্ভাবনা থাকিলেও ঐ গ্রামের জিন্দামায় প্রবেশ করিত না ।

একদা এক ভিক্ষু শলাকাগৃহে ¶ প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, অমুকগ্রামে আজ শলাকাভক্ত বা পাক্ষিকভক্ত বিতরণের কোন ব্যবস্থা আছে কি ?” একজন উত্তর দিল, “আছে বটে, কিন্তু সেখানে এক অশিষ্ট ব্যক্তি থাকে ; সে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া ভিক্ষুদিগকে ব্যতিব্যস্ত করে এবং যাঁহারা উত্তর দিতে না পারে, তাহাদিগকে গালি দেয় ও চুর্কা বলে । তাঁহার ভয়ে কেহই সেখানে যাইতে চায় না ।” ইহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু বলিলেন, “সেখানেই আমাকে ভক্ত দিবার আদেশ দিন । আমি সেই অশিষ্ট ব্যক্তিকে এক্রূপে দমন করিব যে অতঃপর সে বিনয়ী হইবে এবং আপনাদিগকে দেখিয়া পলাইবার পথ পাইবে না ।” ভিক্ষুরা এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন এবং তাঁহাকে উক্ত গ্রামে ভক্ত দিবার আদেশ দিলেন । তিনি গ্রাম-দ্বারে উপস্থিত হইয়া চীবর পরিধান করিলেন ; কিন্তু তাঁহাকে দেখিবামাত্র সেই ব্যক্তি উন্নত মেয়ের ন্যায় অতিবেগে তাঁহার নিকটে গিয়া বলিল, “ভো শ্রমণ ! আমার একটা প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে ।” ভিক্ষু বলিলেন, “ভো উপাসক, আমাকে গ্রামে গিয়া ভিক্ষা করিতে এবং সেখান হইতে যবাগু সংগ্রহপূর্বক আসন-শালায় ফিরিতে দাও ; (তাঁহার পর তোমার প্রশ্ন শুনিব) ।”

ভিক্ষু যখন যবাগু লইয়া আসনশালায় ফিরিয়া আসিলেন, তখন ঐ ব্যক্তি আবার গিয়া সেই কথা উত্থাপিত করিল । ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “অগ্রে যবাগু পান করিতে, আসনশালা সম্বার্ষ্জন করিতে ও শলাকাভক্ত আনিতে দাও, তাঁহার পর প্রশ্ন শুনাইবে ।” অতঃপর তিনি শলাকাভক্ত আনিয়া ঐ লোকটার হাতেই পাত্রটি দিয়া বলিলেন, “চল, তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি ।” ইহা বলিয়া তিনি উৎকৃষ্ট গামের বাহিরে লইয়া গেলেন এবং

* গূথপ্রাণ—বিষ্ঠাভোজী কীটবিশেষ—গোবৃষে পোকা । ‘গূথ’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ও সিংহলী ‘গু’ (বিষ্ঠা) এবং বাঙ্গালা ‘বুটা’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

† ‘গাবুতাক্ষযোজনমন্তে’ অর্থাৎ হয় এক গবুতি, নয় অর্দ্ধযোজন মাত্র দূরে । গবুতি = ১/৮ যোজন বা এক ক্রোশ ।

‡ তত্ত্বলনালী-জাতক (৫) দ্রষ্টব্য । শলাকা বর্তমান সময়ের টিকেট স্থানীয় । ভিক্ষুরা এক একজনে এক একটা নির্দিষ্ট চিহ্নযুক্ত শলাকা পাইতেন । এই নির্দর্শন দেখাইলে ভাণ্ডার হইতে তাহাদিগকে তত্ত্বলাদি দিবার ব্যবস্থা ছিল । এইরূপে লব্ধ অন্ন ‘শলাকাভক্ত’ নামে অভিহিত হইত ।

§ ‘কে খাদন্তি কে পিবন্তি কে ভুঞ্জন্তি’—এখানে খাদ্য ও ভোজ্যের মধ্যে কি পার্থক্য তাহা দেখা আবশ্যক । ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, “আহারং বড়্ বিধং চৃষ্যং পেয়ং লেহ্যং তথৈবচ । ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চর্ক্যং গুস্ত্র বিদ্যাৎ যথোত্তরং” । ভোজ্যং, যথা ভক্তস্থপাদি ; ভক্ষ্যং, যথা মোদকাদি ; চর্ক্যং, যথা চিপিটচর্ণকাদি । এই ‘চর্ক্যং’ ও ‘ভক্ষ্যং’ এবং বৌদ্ধদিগের ‘খজ্জ’ (খাদ্য) এক ।

¶ বিহারের যে গৃহে ভিক্ষুদিগকে শলাকা অর্থাৎ টিকেট দেওয়া হইত । উহা দেখাইলে তাঁহারা নির্দিষ্ট স্থান হইতে তত্ত্বলাদি পাইতেন ।

উহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তখনও ঐ অশিষ্ট ব্যক্তি বসিল, “শ্রমণ, আমার একটা প্রস্নের উত্তর দিতে হইবে।” ‘দিছি তোমার প্রস্নের উত্তর,’ বলিয়া ভিক্ষু উহাকে এক আঘাতে ভূতলে ফেলিয়া দিলেন, পুনঃ পুনঃ প্রহার করিয়া উহার অস্থিগুলি চূর্ণ করিলেন, উহার মুখে বিষ্ঠা নিক্ষেপ করিলেন এবং সতর্ক করিয়া দিলেন, “সাবধান, ভিক্ষুরা এই গ্রামে আসিলে তুই বেন আর কখনও প্রস্ন জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাদিগকে ত্যক্ত বিরক্ত করিস্ না।” এই ঘটনার পর ঐ ব্যক্তি ভিক্ষু দেখিলেই পলাইয়া যাইত।

কিয়ৎকাল পর উক্ত ভিক্ষুর এই কীর্তি সম্বন্ধে প্রকাশিত হইল এবং একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক ভিক্ষু নাকি সেই অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে মল নিক্ষেপ করিয়াছেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা তাঁহাকে উক্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “এই ভিক্ষু যে ঐ অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে কেবল এ জন্মেই মল নিক্ষেপ করিয়াছেন তাহা নহে, পূর্বজন্মেও এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে অঙ্গ ও মগধের অধিবাসীরা একে অপরের দেশে গমন করিবার সময় উভয় রাজ্যের সীমান্তবর্তী কোন পাহাড়শালায় এক রাত্রি বিশ্রাম করিত এবং সেখানে মত্তপান ও মৎস্তমাংস আহার করিয়া প্রাতঃকালে গাড়ি যুতিয়া চলিয়া যাইত। একদা এইরূপ কতিপয় পথিক পাহাড়শালা হইতে প্রস্থান করিলে একটা গুথকীট মলগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং আপানভূমিতে নিক্ষিপ্ত সুরা দেখিতে পাইয়া পিপাসাশান্তির নিমিত্ত উহা পান করিল। ইহাতে মত্ত হইয়া সে মলস্তূপের উপর আরোহণ করিল। মলস্তূপ তখনও কঠিন হয় নাই; কাজেই তাহার ভরে উহার এক অংশ ঈষৎ অবনত হইল। তাহাতে সে চীৎকার করিয়া উঠিল, “অহো! ধরিদ্রী দেখিতেছি আমার ভারবহনে অক্ষমা!” এই সময়ে এক মদমত্ত হস্তী ঐ স্থান দিয়া যাইতেছিল। সে মলগন্ধে বিরক্ত হইয়া মুখ ফিরাইয়া গেল। ইহা দেখিয়া গুথকীট ভাবিল, ‘হস্তী আমায় দেখিয়া পলায়ন করিতেছে। ইহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে হইবে।’ অনন্তর সে নিম্নলিখিত গাথা বলিয়া হস্তীকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিল :—

ভূমি বীর, আমি বীর, উভয়ে বিক্রমশালা,
উভয়েই প্রহারে নিপুণ;
ভাগ্যে যদি হল দেখা, কেন নাহি করি, সখা,
প্রদর্শন নিজ নিজ গুণ!
ফির ভূমি, গজবর; হও যুদ্ধে অগ্রসর;
ভয়ে কেন কর পলায়ন?
অঙ্গ-মগধের লোক দেখুক সকলে আজি
আমাদের বিক্রম কেমন।

হস্তী কর্ণ উত্তোলন করিয়া গুথকীটের স্পর্দ্ধাসূচক এই বাক্য শ্রবণ করিল এবং প্রত্যাবর্তন পূর্বক তাহার নিকটে গিয়া তাহাকে নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ভৎসনা করিল :—

পদ, দন্ত কিংবা শুণ্ড করিয়া প্রয়োগ
জীবনান্ত যদি তোর করিবে, অধম;
রটবে কুর্কীর্তি মম; মলভারে তোরে
নিষ্পেষি বধিব তাই, করিলাম স্থির।
পুতির প্রয়োগে নাশ হইবে পুতির।

ইহা বলিয়া হস্তী গুথকীটের মস্তকোপরি এক প্রকাণ্ড মলপিণ্ড ত্যাগ করিল এবং তছপরি মূত্র বিসর্জন করিয়া তখনই তাহার প্রাণসংহারপূর্বক ক্রৌঞ্চনাদ করিতে করিতে চলিয়া গেল।

[সমবধান—তখন এই অশিষ্ট প্রমুখকারক ছিল সেই গৃথকীট ; ইহার দমনকর্তা ছিলেন সেই হস্তী এবং আমি ছিলাম পূর্ববর্ণিতবৃত্তান্ত-প্রত্যক্ষকারী বনদেবতা ।]

২২৮—কামনীত-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে কামনীত নামক এক ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন ও অতীত বস্তু কাম-জাতকে (৪৩৭) সম্বিস্তর বর্ণিত হইবে । *]

বারাণসীরাজের দুই পুত্র ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তিনি বারাণসীতে গিয়া রাজা হইলেন ; যিনি কনিষ্ঠ তিনি উপরাজের কার্য্য করিতে লাগিলেন । যিনি রাজপদ গ্রহণ করিলেন, তিনি অতীব বিষয়াসক্ত, ইন্দ্রিয়পরায়ণ ও অর্থলোলুপ হইলেন ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক দেবলোকের অধিপতি হইয়াছিলেন । তিনি একদিন স্বর্গ হইতে জম্বুদ্বীপ অবলোকনপূর্বক বুঝিতে পারিলেন, তত্রত্য রাজা দ্বিবিধ কুপ্রবৃত্তিতে আসক্ত । অতএব তিনি সঙ্কল্প করিলেন, ‘আমি এই রাজাকে এমন নিগ্রহ করিব, যে তাহাতে ইনি নিজের নীচাশয়তা বুঝিতে পারিয়া লজ্জাবোধ করিবেন ।’ অনন্তর তিনি এক ব্রাহ্মণ-কুমারের বেশে আবির্ভূত হইয়া রাজার সহিত দেখা করিলেন ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে ব্রাহ্মণ-কুমার, তুমি কি জন্ম আসিয়াছ ?” শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আমি সমৃদ্ধিশালী, শস্ত্রসম্পত্তিসম্পন্ন, অশ্ব-গজ-রথযুক্ত এবং সুবর্ণালঙ্কারাদি-পূর্ণ তিনটানগরের কথা জানি । অতি অল্প সেনা দ্বারাই এই নগরত্রয় জয় করিতে পারা যায় । আমি সেগুলি অধিকার করিয়া আপনাকে দান করিব, এই অভিপ্রায়ে এখানে আগমন করিয়াছি ।” “আমাদিগকে কখন যাত্রা করিতে হইবে ?” “আগামী কল্য ।” “তবে তুমি এখন বাইতে পার ; কল্য প্রাতঃকালে আসিও ।” “যে আজ্ঞা, মহারাজ ; আপনি শীঘ্র শীঘ্র সেনা সূসজ্জিত করুন ।” এই কথা বলিয়া শত্রু দেবলোকে প্রত্যাগমন করিলেন ।

পরদিন রাজা ভেরীবাদন-পূর্বক সেনা সূসজ্জিত করাইলেন এবং অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কাল এক ব্রাহ্মণ-কুমার আসিয়া বলিয়াছিল, উত্তর পঞ্চাল, ইন্দ্রপ্রস্থ ও কেকয় এই নগরত্রয় জয় করিয়া আমায় দান করিবে । অতএব তাহাকে সঙ্গে লইয়া চল, আমরা ঐ সকল নগর জয় করিতে যাই । তোমরা তাহাকে শীঘ্র শীঘ্র এখানে আনয়ন কর ।” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ঐ ব্রাহ্মণ-কুমারের জন্ম কোথায় বাসস্থান নির্দেশ করিয়া ছিলেন ?” “আমি ত তাহার বাসস্থানের কোন ব্যবস্থা করিয়া দিই নাই ।” “আপনি তাহার আহারের ব্যয় দিয়াছিলেন ত ?” “না, তাহাও দিই নাই ।” “তবে আমরা কোথায় তাহার দেখা পাইব ?” “নগরের পথে পথে অনুসন্ধান কর ।”

অমাত্যেরা বহু অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কুত্রাপি সেই ব্রাহ্মণ-কুমারকে দেখিতে পাইলেন না । তখন তাঁহার রাজাকে গিয়া জানাইলেন, “মহারাজ, আমরা কোথাও সেই ব্রাহ্মণ-কুমারকে দেখিতে পাইলাম না ।”

ইহা শুনিয়া রাজা অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘হায় আমি নিজের দুর্বুদ্ধিক্রিয়ায় বহু ঐশ্বর্য্য হইতে বঞ্চিত হইলাম !’ তিনি বিলাপ করিতে লাগিলেন ; ক্লান্তি অর্থ-শোকে তাঁহার হৃৎপিণ্ড শুষ্ক হইয়া গেল ; রক্ত কুপিত হইল ; তিনি রক্তাতিসার রোগে আক্রান্ত হইলেন । বৈষ্ণেয়্য বিস্তর চিকিৎসা করিয়াও তাঁহাকে রোগমুক্ত করিতে পারিলেন না ।

* কামজাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে যে ব্রাহ্মণ বন কাটিয়া শস্য বপন করিয়াছিলেন, তাঁহার কোন নাম দেওয়া নাই । সম্ভবতঃ ‘কামনীত’ নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে ।

এইরূপে তিন চারি দিন গত হইলে শত্রু চিন্তা দ্বারা রাজার পীড়ার কথা জানিতে পারিলেন। তিনি স্থির করিলেন, ‘রাজাকে রোগমুক্ত করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি রাজদ্বারে ব্রাহ্মণ বেশে উপস্থিত হইয়া রাজাকে সংবাদ পাঠাইলেন, “মহারাজ, আমি বৈষ্ণ ব্রাহ্মণ; আপনাকে চিকিৎসা করিবার জন্ম আসিয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন “কত বড় বড় রাজবৈষ্ণ আসিয়া আমার ব্যাধির উপশম করিতে পারিলেন না! যাহা হউক, ইহাকে কিছু পাথের দিয়া বিদায় কর।” তাহা শুনিয়া শত্রু বলিলেন, “আমি পাথের লইব না, দর্শনীও লইব না; আমি রাজার চিকিৎসা করিবই করিব। তোমরা আমাকে একবার রাজার সহিত দেখা করাইয়া দাও।” ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাকে আসিতে বল।”

শত্রু রাজসমীপে প্রবেশ করিয়া “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। ‘রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমিই কি আমার চিকিৎসা করিবে।” “হাঁ, মহারাজ!” “তবে চিকিৎসা কর।” “যে আচ্ছা। আপনি আমাকে ব্যাধির লক্ষণ বলুন। ‘কি কারণে, কি খাইয়া বা পান করিয়া, কি দেখিয়া বা শুনিয়া ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক।”

“বাপু, আমার এই পীড়া শ্রবণ জাত।” “আপনি কি শুনিয়াছিলেন?” “এক ব্রাহ্মণ-কুমার আসিয়া আমার বলিয়াছিলেন যে তিনটি নগর জয় করিয়া আমার দান করিবেন; আমি কিন্তু তখন তাঁহার বাসস্থানের বা আহারের কোন ব্যবস্থা করি নাই। সেই জন্তই বোধ হয় ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি অস্ত্র কোন রাজার নিকট গিয়া থাকিবেন। তাহার পর, বিপুল ঐশ্বর্যালাভ হইতে বঞ্চিত হইলাম এই চিন্তা করিতে করিতে আমি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছি। আপনি কি দুরাকাজ্জাজনিত ব্যাধির উপশম করিতে পারেন?” * ইহা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

এক রাজ্য আছে যোর, তাহে তুষ্ট নহে মন ;
তিনটি নূতন রাজ্য তরে সদা উচাটন ।
পঞ্চাল, কেকয়, কুরু রাজ্য করি অধিকার,
অতুল প্রভু পাব এ আকাজ্ঞা দুর্নিবার ।
অতি দুরাকাজ্ঞ আমি, বলিতে সরম হয় ;
ব্যাধি-মুক্ত অধমেয়ে কর তুমি, দয়াময় ।

ইহা শুনিয়া শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আপনার চিকিৎসা করিতে হইবে জ্ঞানরূপ ঔষধ প্রয়োগদ্বারা, উদ্ভিজ্জমূলাদিজাত ঔষধ দ্বারা নহে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কক্ষসর্প-দষ্ট ব্যক্তি মস্তৌষধিবীঘ্য-বলে
হয় নিরাময় ;
ভূতাবিষ্ট যেই জন, পণ্ডিতের হৃকোশলে
সেও সুস্থ হয় ।

* Cf. “Canst thou not minister to the mind diseased,
Pluck from the memory a rooted sorrow,
Raze out the written troubles of the brain,
And with some sweet oblivious antidote,
Cleanse the stuff'd bosom of that perilous stuff
Which weighs upon the heart ?”—Shakespeare.

কিন্তু দুয়াকাজ্জা-দাস বুদ্ধিদোষে হয় বেবা,
 উণায় কি তার ?
 মনেরে ধরিলে রোগে ঠৈষজ্য সেবন করি
 না হয় উদ্ধার ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে নিজের অভিশ্রায় প্রকটিত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, মনে করুন, আপনি সেই নগরত্ৰয় লাভ করিলেন ; কিন্তু আপনি যখন চারিটা নগরের অধিপতি হইবেন, তখন কি যুগপৎ বজ্রযুগল-চতুষ্টয় পরিধান করিতে পারিবেন ? তখন কি আপনি এক সঙ্গে চারিখানি সুবর্ণ পাত্র হইতে অন্ন ভোজন করিবেন, কিংবা চারিটা রাজশয্যায় শয়ন করিবেন ?* মহারাজ, বাসনা-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য নহে, বাসনাই সর্ববিধ দুঃখের আকর । বাসনা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া মনুষ্যকে অষ্ট মহানরকে, ঘোড়শ উৎসাদ নরকে,† এবং সর্ববিধ অপায়ে পাতিত করে ।” মহাসত্ত্ব এইরূপে রাজাকে নিরয়-গমনের ভয় প্রদর্শনপূর্বক ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন ; তাহা শুনিয়া রাজার মনের বেগ অপনীত হইল ; তিনি তৎক্ষণাৎ আরোগ্য লাভ করিলেন । শত্রু তাঁহাকে উপদেশবলে শীলাচর্য্যসম্পন্ন করিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ; তিনিও তদবধি দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূর্বক জীবনাবসানে কশ্মীররূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই কামনীত ব্রাহ্মণ ছিল সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

২২৯—পলায়ন-জাতক ।

[এক পরিব্রাজক জেতবনের দ্বারকোঠক মাত্র দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

এই পরিব্রাজক নাকি বিচারার্থ সমস্ত জম্বুদ্বীপে বিচরণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু কুত্রাপি উপযুক্ত প্রতিবাদী না পাইয়া শেষে শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আমার সঙ্গে তর্ক করিতে সমর্থ, এমন কোন লোক এখানে আছেন কি ?” শ্রাবস্তীবাসীরা উত্তর দিয়াছিল, “জালেন না কি যে এখানে মনুজশ্রেষ্ঠ মহাগৌতম অবস্থিত করিতেছেন ? তিনি ভবাদৃশ সহস্র ব্যক্তির সঙ্গে তর্ক করিতে সমর্থ । তিনি সর্বজ্ঞ, ধর্ম্মেশ্বর এবং বিরুদ্ধবাদ-প্রমর্দক । সমস্ত জম্বুদ্বীপে এমন কোন তাকিক নাই, যিনি তাঁহাকে বিচারে অতিক্রম করিতে পারেন । যেমন উর্ধ্বসমূহ বেলাভূমিতে প্রতিহত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়, সেইরূপ সর্ববিধ বিরুদ্ধবাদ তাঁহার পাদমূলে আসিয়া বিলয় প্রাপ্ত হয় ।” শ্রাবস্তীবাসীরা এইরূপে বুকের গুণ কীর্ত্তন করিলে পরিব্রাজক জিজ্ঞাসিলেন, “তিনি এখন কোথায় আছেন ?” নাগরিকেরা উত্তর দিল, “জেতবনে” । তাহা শুনিয়া পরিব্রাজক বলিলেন, “এখনই গিয়া তাঁহার সঙ্গে তর্ক করিতেছি” ; এবং তৎক্ষণাৎ বহুজন-পরিবৃত্ত হইয়া জেতবনান্তিমুখে চলিলেন । জেতরাজকুমার নবতিকোটি ধন ব্যয় করিয়া মহাবিহারের যে দ্বারকোঠক নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া পরিব্রাজক জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি শ্রমণ গৌতমের বাসস্থান ?” নাগরিকেরা উত্তর দিল, “ইহা তাঁহার বাসস্থান নহে, দ্বারকোঠক মাত্র ।” “যদি দ্বারকোঠকই এইরূপ হয়, তবে বাসস্থান না জানি কীদৃশ !” “বাসস্থানের নাম গন্ধকুটার ; জগতে তাহার তুলনা নাই ।” ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “এবং বিধ শ্রমণের সঙ্গে কাহার সাধ্য তর্ক করিতে পারে ?” অতঃপর তিনি আর অগ্রসর না হইয়া সেখান হইতেই পলায়ন করিলেন ।

* Cf. “If the man gets meat and clothes, what matters it whether he buy those necessities with seven thousand a year, or with seven million, could that be, or with seven pounds a year ? He can get meat and clothes for that ; and he will find intrinsically, if he is a wise man, wonderfully little difference.”—Carlyle.

† অষ্টমহানরক যথা, সঞ্জীব, কালসূত্র, সজ্জাত, রৌরব, মহারৌরব, তপন, প্রতাপন, অবাচি । ১ম খণ্ডের ৫০ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

নগরবাসীরা তখন আনন্দে কোলাহল করিতে করিতে জেতবনে প্রবেশ করিল। শাণ্ডা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা অসময়ে আসিলে কেন?” তাহার আহুপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তচ্ছ্র বণে শাণ্ডা বলিলেন, “উপাসকগণ, কেবল এখন বলিয়া নয়, পূর্বেও একবার এই ব্যক্তি আমার বাসভবনের দ্বারপ্রকোষ্ঠ-মাত্র দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর তাহাদের প্রার্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব গান্ধার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরীতে রাজত্ব করিতেন। তখন ব্রহ্মদত্ত ছিলেন বারাণসীর রাজা। ‘তক্ষশিলা জয় করিব’ এই ছুরাকাজ্ঞায় তিনি মহতী সেনা সংগ্রহ করিয়া উহার অবিদূরে উপস্থিত হইলেন এবং “এই নিয়মে হস্তী, এই নিয়মে অশ্ব, এই নিয়মে রথ, এই নিয়মে পদাতি পরিচালিত হইবে, মেঘে যেমন বারি বর্ষণ করে, তোমরাও তেমনি অজস্র শরবর্ষণ করিবে,” যোদ্ধাদিগকে এইরূপ বহুবিধ আদেশ দিতে দিতে বলবিত্তাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিয়াছিলেন :—

প্রমত্ত মাতঙ্গ সম প্রলয়ের মেঘ-সম,
উট্টেঃপ্রবা ভূল্য অথ অসংখ্য আমার ;
মহোদ্ভিসদৃশ রথ আনিয়াছি শত শত ;
বাণ বর্ষি করিবেক শত্রুর সংহার ।
বজ্রমুষ্টি পদাতিক ছুটবেক নানাদিক,
প্রহারিবে শত্রুবক্ষে তীক্ষ্ণ তরবারি ;
ল'য়ে চতুর্বিধ বল, চল সবে, শীঘ্র চল,
ঘিরিব চৌদিকে মোরা তক্ষশিলাপুরী ।
চল সবে পড়ি গিয়া শত্রুর উপর
ভীমনাদে পূর্ণ করি দিক্, দিগন্তর ;
কাট কাট মার মার শব্দকর অনিবার,
গজগণ ক্রোধনাদে করুক গর্জন ;
হেঁথা, তুর্য্যধ্বনি আর সঙ্গে যোগ দিক্ তার
সে নির্ঘোষে কম্পমান হোক শত্রুগণ ।
বজ্রনাদে মেঘ যথা গিরে নভস্তলে,
সেইরূপে তক্ষশিলা বেষ্টিব সকলে ।

বারাণসীরাজ এইরূপে গর্জন করিতে করিতে সেনা-পরিচালনপূর্বক নগরদ্বারসমীপে উপস্থিত হইলেন এবং দ্বারকোষ্ঠক দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি তক্ষশিলারাজের প্রাসাদ?” কিন্তু যখন শুনিলেন উহা নগরদ্বার-কোষ্ঠক মাত্র, তখন তিনি বলিলেন, “তাই ত, যদি দ্বার-কোষ্ঠকই এইরূপ হয়, তবে না জানি প্রাসাদ কিরূপ হইবে।” কেহ কেহ উত্তর দিল ‘মহারাজ, তক্ষশিলাপতির প্রাসাদ বৈজয়ন্ত-সদৃশ।’ * তখন ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “এরূপ ঐর্ষ্যশালী রাজার সহিত আমি যুদ্ধ করিতে অসমর্থ।” এই বলিয়া তিনি তক্ষশিলার দ্বারকোষ্ঠক মাত্র দেখিয়াই প্রতিবর্তন ও পলায়ন করিলেন এবং বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন এই পলায়িত ভিক্ষু ছিলেন বারাণসীর সেই রাজা এবং আমি ছিলাম তক্ষশিলার সেই রাজা।]

২৩০—দ্বিতীয় পলায়ন-জাতক ।

[শাণ্ডা জেতবনে অবস্থিতকালে এক পলায়িত পরিব্রাজক-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এ ক্ষেত্রে সেই পরিব্রাজক বিহারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তখন শাণ্ডা বহুজন-পরিবৃত্ত হইয়া অলঙ্কৃত ধর্ম্মাসনে উপবেশন-

* বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রভবন ।

পূর্বক, মনঃশিলাতল-সমাসীন সিংহপাতক বেক্রপ নিনাদ করিতে থাকে, সেইরূপ গভীরস্বরে ধ্বংসেশন করিতে-
ছিলেন। তাঁহার ব্রহ্মকায়, পূর্ণচন্দ্রনিভ উজ্জ্বল মুখমণ্ডল এবং হৃৎপট্টসদৃশ প্রশস্ত ললাটদর্শনে সেই পরিত্রাজক
ভাবিলেন, ‘কাহার সাধ্য একপ মহাপুরুষের সঙ্গে তর্কে জয়লাভ করিতে পারে?’ অনন্তর তিনি মুখ ফিরাইয়া
সভাহ জনসঙ্ঘের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখান হইতে পলাইয়া গেলেন। বহুলোক তাঁহার অনুধাবন করিল
এবং শেষে ফিরিয়া গিয়া শাস্তাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। শাস্তা বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই
ব্যক্তি আমার হেমাশ্রম মুখমণ্ডল দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে
আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীতে এবং জনৈক গান্ধাররাজ তক্ষশিলায় রাজত্ব করিতেন।
একদা গান্ধাররাজ সঙ্কল্প করিলেন যে বারাণসী রাজ্য জয় করিতে হইবে। তিনি চতুরঙ্গিণী
সেনা লইয়া বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং রাজধানী পরিবেষ্টনপূর্বক নগরদ্বারে অবস্থিতি
করিতে লাগিলেন। নিজের বল-বাহন দেখিয়া তাঁহার মনে হইল, ‘কাহার সাধ্য এত বল ও
বাহন পরাজয় করিতে পারে?’ তিনি নিজের সেনা বর্ণনপূর্বক প্রাসাদস্থিত বোধিসত্ত্বকে
লক্ষ্য করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

অসংখ্য পতাকা, বিশাল বাহিনী
পারাবার-সম, পার নাহি জানি।
কাকে কি পারিবে সাগরে রোধিতে ?
মলয়-অনিল গিরি উৎপাটিতে ?
ছর্জয় এ সেনা, শুনহে রাজন্
বিনাযুদ্ধে কর আরম্ভমর্গপ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে নিজের পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখমণ্ডল প্রদর্শনপূর্বক বলিলেন, “মূর্থ,
বৃথা প্রলাপ করিও না; মত্ত মাতঙ্গে যেমন নলবন লাঙভঙ করে, আমিও সেইরূপে এই
মুহূর্ত্তেই তোমার বলবাহন প্রমর্দিত করিতেছি।” এইরূপ তর্জন করিয়া তিনি নিম্নলিখিত
দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

করো'না প্রলাপ, নিকোঁধ রাজন্।
জয়ী তুমি যুদ্ধে হবে না কখন।
বিকারে বিকৃত মস্তক তোমার ;
বিক্রম আমার দেখিবে এবার।
প্রমত্ত বারণ যবে একচর,
কে তার নিকটে হয় অগ্রসর ?
মাতঙ্গ মর্দন করে নলবন
পদাঘাতে যথা, সেরূপ রাজন্।
মর্দিব তোমার, বলিহু নিশ্চয় ;
গলাও, যদি হে থাকে প্রাণভয়।

বোধিসত্ত্বের এই তর্জন গর্জন শুনিয়া গান্ধাররাজ প্রাসাদাভিমুখে দৃষ্টিপাত করিলেন
এবং তাঁহার কাঞ্চনপট্টসদৃশ প্রশস্ত ললাট দেখিয়া ভাবিলেন, বৃথা নিজেই বা বন্দী হন। এই
ভয়ে তিনি কালবিলম্ব ন' করিয়া প্রতিবর্তন ও পলায়নপূর্বক স্বকীয় রাজধানীতে
চলিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন এই পলায়িত পরিত্রাজক ছিলেন সেই গান্ধাররাজ এবং আমি ছিলাম সেই
বারাণসীরাজ ।]

২৩১—উপনিষদজাতক ।*

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতি-কালে দেবদত্তের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিকুগণ ধর্মসভায় বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত আচার্য্যকে প্রত্যাখ্যান করিয়া এবং তাঁহার প্রতিপক্ষ ও প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া নিজের মহাবিনাশ ঘটাইয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আচার্য্যকে প্রত্যাখ্যান করিয়া ও তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়া নিজের সর্বনাশ ঘটাইয়াছে তাহা নহে ; পূর্বেও তাহার এই চূর্ণদর্শ হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গজাচার্য্যকুলে জন্মগ্রহণ-পূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর গজবিদ্যায় সবিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । কাশীগ্রামবাসী এক মার্গবক তাঁহার নিকট গজশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিল । যিনি বোধিসত্ত্ব, তিনি বিজ্ঞাদানে রূপণতা করেন না, নিজে যাহা জানেন, শিষ্যদিগকে সমস্তই শিক্ষা দিয়া থাকেন । এইজন্ত উক্ত মার্গবক বোধিসত্ত্বের নিকট নিরবশেষে সমস্ত বিজ্ঞা লাভ করিয়া বলিল, “গুরুদেব, আমি রাজসেবা করিব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা ।” তিনি রাজার নিকট গিয়া শিষ্যের প্রার্থনা জানাইলেন, —বলিলেন, “মহারাজ, আমার অন্তেবাসী আপনার সেবা করিতে চায় ।” রাজা উত্তর দিলেন, “ভালই ত, তাহাকে আসিতে বলিবেন ।” “তাহাকে কি বেতন দিবেন, স্থির করিলেন, মহারাজ ?” “আপনার অন্তেবাসী ত আপনার সমান বেতন পাইতে পারে না ; আপনি একশত মুদ্রা পাইলে, সে পঞ্চাশ মুদ্রা পাইতে পারে ; আপনি ছই মুদ্রা পাইলে সে এক মুদ্রা পাইবে ।” বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং অন্তেবাসীকে রাজার আদেশ জানাইলেন ।

অন্তেবাসী বলিল, “গুরুদেব, আপনি যাহা জানেন, আমিও ত তাহাই জানি । অতএব আপনার সমান বেতন পাইলেই রাজার সেবা করিব, নচেৎ করিব না ।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে এই কথা জানাইলেন । রাজা উত্তর দিলেন, “সে যদি আপনার তুল্য বিজ্ঞানৈপুণ্য দেখাইতে পারে, তবে আপনার সমান বেতন পাইবে ।” বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া গিয়া অন্তেবাসীকে এই কথা বলিলেন । সে উত্তর দিল, “আপনার তুল্য নৈপুণ্যই দেখাইব ।” বোধিসত্ত্ব আবার গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন । রাজা বলিলেন, “তাহা হইলে কা’লই আপনারা স্ব স্ব নৈপুণ্যের পরীক্ষা দিন ।” “বে আজ্ঞা মহারাজ ; আপনি ভেরী বাজাইয়া নগরে এই সংবাদ প্রচার করুন ।”

তখন রাজা ভূতাদিগকে ডাকিয়া অনুমতি দিলেন, “ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা কর, আগামী কল্যা আচার্য্য ও তাঁহার অন্তেবাসী স্ব স্ব গজবিদ্যার পরিচয় দিবেন । যাহারা ইচ্ছা করে, তাহারা রাজ্যঙ্গণে উপস্থিত হইয়া ইহা দেখিতে পারে ।”

বোধিসত্ত্ব গৃহে গিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমার অন্তেবাসী আমার উপায়কুশলতার সম্যক্ পরিচয় পায় নাই ।” অনন্তর তিনি একটা হস্তী বাছিয়া লইয়া এক রাত্রির মধ্যেই তাহাকে বিলোম-ক্রিয়া শিক্ষা দিলেন । ইহাতে সে ‘চল’ বলিলে পিছনে হঠিতে, ‘পিছনে হঠ’ বলিলে অগ্রসর হইতে, ‘উঠ’ বলিলে শুইতে, ‘শোও’ বলিলে উঠিতে, (কোন দ্রব্য) ‘তুলিয়া লও’ বলিলে রাখিয়া দিতে, ‘রাখিয়া দাও’ বলিলে তুলিয়া লইতে শিখিল । অনন্তর

পরদিন সেই হস্তীরই পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি রাজ্যক্ষেপে গমন করিলেন। অন্তেবাসীও একটা সুন্দর হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। সেখানে বহুলোক সমবেত হইয়াছিল। উভয়েই প্রথমে তুল্যরূপে স্ব স্ব নৈপুণ্য প্রদর্শন করিলেন; কিন্তু শেষে বোধিসত্ত্ব নিজের হস্তীর দ্বারা বিলোম-ক্রিয়া করাইতে লাগিলেন। তিনি ‘চল’ বলিলে সে হঠিয়া গেল, ‘হঠ’ বলিলে অগ্রসর হইল, ‘উঠ’ বলিলে শুইয়া পড়িল, ‘শোও’ বলিলে উঠিয়া দাঁড়াইল, (কোন জব্য) ‘তুলিয়া লও’ বলিলে রাখিয়া দিল, ‘রাখিয়া দাও’ বলিলে তুলিয়া লইল। ইহা দেখিয়া সেই সমবেত মহাজনসমূহ বলিয়া উঠিল, “অরে দুষ্ট অন্তেবাসিন্, তুমি আচার্য্যকে বাহা মুখে আসিয়াছে তাহাই বলিয়াছিস্; নিজের ওজন বুঝিস্ না! তুই আপনাকে আচার্য্যের তুল্যকক্ষ মনে করিস্।” ইহা বলিতে বলিতে তাহার লোষ্ট্রদণ্ডাদির প্রহারে সেখানেই তাহার প্রাণান্ত করিল। বোধিসত্ত্ব হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্ব্বক রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, লোকে নিজের স্রুথের জন্তই বিত্তা শিক্ষা করিয়া থাকে। কিন্তু একজনের পক্ষে অধীতবিত্তা অপকৃষ্টরূপে নিশ্চিত উপানহের হ্রায় মহাদুঃখের কারণ হইল।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটা আবৃত্তি করিলেন :—

আরামের তরে ক্রীত পাছুকাযুগল
নির্গাণের দোষে দেয় যন্ত্রণা কেবল।
বিষম উত্তাপে, ব্রণে ক্লিষ্ট পদতল;
হেন পাছুকায মোর, বল, কিবা ফল?
নীচকূলে জন্ম ঘার, অনাধ্যাচারিত,
তব পাশে লভি বিদ্যা তোমারই অহিত
করে সে বিদ্যার বলে; এই হেতু তরে
কেশদ পাছুকা তুল্য লোকে মনে করে।

বোধিসত্ত্বের কথায় রাজা তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার বহু সম্মান করিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অন্তেবাসীক এবং আমি ছিলাম সেই গজাচার্য্য!]

২৩২—বীণাস্থণা-জাতক ।*

[শাস্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে এক কুমারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই কুমারী শ্রাবস্তীনগরের এক আচ্য্য শ্রেষ্ঠীর কন্যা। শ্রেষ্ঠীর গৃহে একটা প্রকাণ্ড বগু ছিল। লোকে তাহার অত্যধিক বহু করিত দেখিয়া সে একদিন খাত্তিকে জিজ্ঞাসা করিল, “ধাই মা, লোকে এই বগুটার এত বহু করে কেন?” খাত্তী উত্তর দিল, “এটা বৃষরাজ, সেই জন্ত।”

ইহার পর একদিন শ্রেষ্ঠিকন্যা প্রাসাদে বসিয়া রাজপথে কি হইতেছে দেখিতেছিল। সেই সময়ে পথ দিয়া একজন কুজ বাইতেছে দেখিয়া সে ভাবিল, “গোজাতির মধ্যে যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তাহার পৃষ্ঠে ককুদ থাকে; যে মনুষ্যকূলে শ্রেষ্ঠ তাহারও সেইরূপ কিছু থাকিবে। অতএব এই লোকটীও মনুষ্যকূলে শ্রেষ্ঠ; আমি গিয়া ইহার পদসেবা করিব।” তখন সে দাসী পাঠাইয়া ঐ লোকটাকে জানাইল, “শ্রেষ্ঠিকন্যা আপনার সঙ্গে বাইতে চান; আপনি অমুক স্থানে গিয়া অপেক্ষা করুন।” অনন্তর সে অলঙ্কারাদি লইয়া ছদ্মবেশে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল এবং সেই কুজটার সহিত পলাইয়া গেল।

ক্রমে লোকে এই কাণ্ড জানিতে পারিল; ভিক্ষুসম্মেও ইহার আলোচনা হইতে লাগিল। ভিক্ষুরা একদিন ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, অমুক শ্রেষ্ঠিকন্যা নাকি এক কুজের সঙ্গে পলায়ন করিয়াছে।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া সমস্ত ব্যাপার শুনিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বও এই কুমারী এক কুজের প্রণয়পাশে বদ্ধা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

* স্থণা—স্তুপ্ত। বীণাস্থণা বলিলে বীণার কাঠামটা বুঝিতে হইবে।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করিতেন এবং বহু পুত্রকন্যা লাভ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার এক পুত্রের সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত বারাগসীবাসী কোন শ্রেষ্ঠীর এক কন্যা মনোনীত করিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়াছিলেন।

বারাগসীশ্রেষ্ঠীর ঐ কন্যা পিতৃগৃহে একটা ষণ্ডকে আদর যত্ন পাইতে দেখিয়া একদিন ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “লোকে এই ষাঁড়টার এত আদর যত্ন করে কেন?” ধাত্রী বলিয়াছিল, “এটা বুঘরাজ, সেইজন্ম।” ইহা শুনিয়া সে একদা রাজপথে এক কুজকে যাইতে দেখিয়া ভাবিল, “এই লোকটা নিশ্চয় পুরুষপুঙ্গব।” অনন্তর সে অলঙ্কারাদি লইয়া সেই কুজের সহিত পলায়ন করিল।

এদিকে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকন্যাকে নিজের বাটীতে লইয়া যাইবার জন্য বহু অনুচরসহ বারাগসীতে যাইতেছিলেন এবং যে পথে তাঁহার ভাবী পুত্রবধূ কুজের সহিত যাত্রা করিয়াছিল, সেই পথ দিয়াই চলিতেছিলেন।

শ্রেষ্ঠিকন্যা ও কুজ সমস্ত রাত্রি পথ চলিল; কুজ রাত্রিকালে বড় শীতভোগ করিয়াছিল; সূর্য্যোদয়ের সময় বাত কুপিত হইল; তাহার সর্কাসে অসহ্য যন্ত্রণা হইল, সে বেদনায় মত্তপ্রায় হইয়া রাজপথ পরিতাগপূর্ব্বক একপার্শ্বে হাত পা গুটাইয়া বীণাদণ্ডের স্তায় পড়িয়া রহিল; শ্রেষ্ঠিকন্যা তাহার পাদমূলে বসিয়া থাকিল। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি কুজের পাদমূলে শ্রেষ্ঠিকন্যাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন, তাহার নিকটে গেলেন এবং তাহার সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন:—

এ তোমার নিজবুদ্ধি; জিজ্ঞাসিলে অন্যজনে
আসিতে কি কভু তুমি এ হেন বানন-সনে?
একে মূর্খ, তাহে কুজ, নাহিক শক্তি এর
বাতায়্যাত করিবারে বিনা সাহায্য-অন্তের।
এর সঙ্গে তব বাস? ছি ছি এ কেমন কথা?
তোমার এ ব্যবহার দেখি মনে পাই ব্যথা।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন:—

পুরুষ-পুঙ্গব হবে ভাবি এই মনে মনে
প্রণয়পাশেতে বদ্ধ হয়েছিহু এর সনে।
এবে কিস্ত দেখি এরে মানবের কুলাধম,
নিপতিত পথপার্শ্বে ছিন্নস্তম্ভী বীণাসম।

বোধিসত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন যে শ্রেষ্ঠিকন্যা ছদ্মবেশে পিতৃগৃহ হইতে বহির্গতা হইয়াছিলেন। তিনি তাহাকে স্নান করাইলেন, আভরণ পরাইলেন এবং রথে তুলিয়া লইয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন এই শ্রেষ্ঠিকন্যা ছিল সেই শ্রেষ্ঠিকন্যা এবং আমি ছিলাম সেই নিগমগ্রামবাসী শ্রেষ্ঠী।

২৩৩—বিকর্ণক-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ ভিক্ষু ধর্মসভায় আনীত হইলে শান্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” ইহাতে সেই ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন “হাঁ প্রভু, আমি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছি।” “কি জন্য তোমার উৎকণ্ঠা?” “কামরিপু ঋণত:।” “দেখ, কামরিপু বিকর্ণক শল্যসদৃশ; বিকর্ণকবিদ্ধ শিশু-মার যেমন বিনষ্ট হইয়াছিল, কামরিপু যে হতভাগ্যের হৃদয়ে একবার লক্ষপ্রবেশ হয়, তাহারও বিনাশ সেইরূপ অবশ্যস্বাবী।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন:—]

* বিকর্ণক—এক প্রকার শল্য।

পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদিন উদ্ভানে গিয়া পুষ্করিণীর তটে উপবেশন করিয়াছিলেন। সেখানে নৃত্যগীত-কুশল লোকে তাঁহার চিন্ত-বিনোদনার্থ নৃত্য ও গীত আরম্ভ করিয়াছিল।

ঐ পুষ্করিণীবাসী মৎস্যকচ্ছপগণ স্নমধুর সঙ্গীতধ্বনি-শ্রবণলাগসায় দলে দলে রাজার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা তালস্বরূপমাণ মৎস্যগুলি দেখিয়া পারিষদদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই মৎস্যগুলি আমার কাছে আসিয়া জুটিয়াছে কেন?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “দেব, মৎস্যগণ আপনাকে পূজা করিবার জ্ঞাত আসিয়াছে।”

মাছগুলি তাঁহার পূজা করিতে আসিয়াছে শুনিয়া রাজা বড় সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাদিগকে দৈনিক আহার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। একত্র প্রতিদিন চারি দ্রোণ * চাউল পাক করা হইত। মাছগুলি ভাতের বেলা এক দল আসিয়া জুটিত; এক দল বা আসিত না; কাজেই অনেক ভাত নষ্ট হইত। ইহা শুনিয়া রাজা আদেশ দিলেন, “এখন হইতে ভাতের বেলা ভেরী বাজাইবে। ভেরীর শব্দ শুনিয়া সমস্ত মাছ একস্থানে আসিয়া জুটিবে; তখন ভাত দিবে।” বাহার উপর ভাত দিবার ভার ছিল, রাজার আদেশ মত সে তদবধি ভেরী বাজাইয়া মাছগুলিকে একত্র জড় করিত এবং ভাত দিত। মাছগুলিও ভেরীর শব্দ শুনিয়া একস্থানে আসিয়া জুটিত ও ভাত খাইত। কিন্তু কিয়দিন পরে সেখানে এক শিশুমার দেখা দিল। মাছগুলি একস্থানে সমবেত হইয়া যখন ভাত খাইত, সে তখন মাছ খাইতে আরম্ভ করিল। ক্রমে এ কথা রাজার কর্ণগোচর হইল। তিনি সেই ভৃত্যকে আদেশ দিলেন, “শিশুমার যখন মাছ খাইতে আসিবে, তখন তাহাকে বিকর্ণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া ধরিবে।” ভৃত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং শিশুমার যখন মাছ খাইতে আসিল, তখন নৌকায় চড়িয়া তাহাকে বিকর্ণবিদ্ধ করিল। শল্যাটা শিশুমারের পৃষ্ঠাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল; সে বেদনায় উন্নত হইয়া সেই বিকর্ণ লইয়াই পলায়ন করিল। শিশুমার বিদ্ধ হইয়াছে জানিয়া রাজভৃত্য তাহাকে সম্বোধন পূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

যথা ইচ্ছা যাও চলি, নাহিক নিস্তার ;
মৎস্যস্থানে শল্যবিদ্ধ হয়েছ এবার।
শুনিয়া ভেরীর বাস্য অঙ্গে পাইবারে খাণ্ড্য
মৎস্য হেথা ; তাহাদের পশ্চাতে ধাবন
করি, লোভী, প্রাণ তুমি তাজিলে এখন।

শিশুমার নিজের বাসস্থানে গিয়া প্রাণত্যাগ করিল।

[শাস্তা এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া অভিসম্বুদ্ধ হইলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :

নিজ চিন্তবশে চলে, না মানে অন্যো যা বলে,
রিপু-প্রলোভনে মত্ত হেন যুড়জন,
ইহামুত্র উভয়ত্র দুঃখের ভাজন।
জাতিমিত্র-পরিবৃত, থাকুক সে অবিরত,
নিশ্চয় বিনষ্ট হয়, নাহিক অন্যথা,
লোভবশে, শল্যবিদ্ধ শিশুমার যথা।

[কথাতে গাথা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আমিই ছিলাম বারাণসীর সেই রাজা।]

* ১ দ্রোণ = $\frac{1}{4}$ আঢ়ক। (বঙ্গদেশে) ১ আঢ়ক = ২ মণ।

২৩৪—অসিতাভূ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এক কুমারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে শ্রাবস্তী নগরে অগ্রশ্রাবকদ্বয়ের কোন সেবকের এক রূপবতী ও সৌভাগ্যশালিনী কন্যা ছিল। বয়ঃপ্রাপ্তির পর সে নিজের অমুরূপকূলে পাত্রহা হয়। কিন্তু তাহার স্বামী কাহারও উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া নিজের ইচ্ছামত অশুভ্র ইন্দ্রিয়সেবা করিয়া বেড়াইত। পতির অনাদরে দৃকপাত না করিয়া ঐ রমণী মধ্যে মধ্যে অগ্রশ্রাবকদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইত, তাঁহাদিগকে প্রচুর উপহার দান করিত, এবং তাঁহাদিগের উপদেশ গ্ৰহণিত। এইরূপে সে ক্রমে শ্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইল এবং মার্গহুখের ও ফলহুখের আশাদ পাইয়া সময় অতিবাহিত করিতে লাগিল। অতঃপর সে ভাবিল, ‘স্বামী যখন আমার চান না, তখন গৃহে থাকিয়া আমার কি কাজ? আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে মাতা-পিতাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইল এবং প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া অর্হস্থ প্রাপ্ত হইল।

এই বুভাস্ত্র ভিক্ষুদিগের জ্ঞানগোচর হইল এবং তাহার একদিন ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন :—“দেখ ভাই, অমুক বাড়ীর কন্যাটী নাকি পরমার্থ-লাভের জন্য বড় আয়াসবতী। তাহার স্বামী তাহাকে আদর করে না বুঝি। সে প্রথমে অগ্রশ্রাবকদ্বয়ের নিকট ধর্মতত্ত্ব শ্রবণ করে ও শ্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হয়; তাহার পর মাতাপিতার অনুমতি লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অর্হস্থ লাভ করিয়াছে। পরমার্থ-লাভের জন্য কন্যাটির এতই আগ্রহ হইয়াছিল।”

ভিক্ষুরা এইরূপ বলাবলি করিতেছেন এমন সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই কুলকন্যা যে কেবল এ জন্মেই পরমার্থাশেষিণী তাহা নহে; পূর্ব্বেও সে পরমার্থাশেষণ-পরায়ণা ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন। বারাণসীরাজ নিজের পুত্র ব্রহ্মদত্ত-কুমারের অনুচরবাহুল্য ও অজ্ঞশস্ত্র বেশভূষণাদির আড়ম্বর দেখিয়া সন্দিহান হইয়া-ছিলেন এবং এই জন্য পুত্রকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।† নির্বাসিত রাজকুমার এবং তাহার পত্নী অসিতাভূ, ইঁহার দুই জনে হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণপূর্বক মৎস্যমাংস ও বহুফলাদি দ্বারা জীবনধারণ করিতে লাগিলেন।

একদিন রাজকুমার এক কিন্নরীকে দেখিতে পাইয়া কামমোহিত হইলেন এবং ‘ইহাকে আমার পত্নী করিব’ এই উদ্দেশ্যে অসিতাভূকে উপেক্ষা করিয়া তাহার অনুসরণ করিলেন। স্বামীকে কিন্নরীর অনুসরণ করিতে দেখিয়া অসিতাভূর বিরাগ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘ইহার সঙ্গে আর আমার সম্পর্ক কি? এই ব্যক্তি আমাকে উপেক্ষা করিয়া একটা কিন্নরীর অনুধাবন করিল।’ অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গেলেন, নিজের উপযুক্ত ক্রুদ্ধ ‡ জানিয়া অনন্তমনে তাহা দেখিতে লাগিলেন, অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন,

* ‘অসিতাভূ’ নামের কোন অর্থ বুঝা যায় না। পাঠান্তরে ‘অসিকাত্ত’, ‘অসীতাত্ত’ ইত্যাদি রূপও দেখা যায়। ‘অসিতাভা’ পাঠ থাকিলে অর্থগ্রহে ভ্রম অসম্ভব হইত না।

† “পুত্রাদপি ধনভাজা ভীতিঃ”; বিশেষতঃ “পুত্রাদপি নরপতীনাং ভীতিঃ” এই নীতির বাথার্থ্য অস্বদেশীয় প্রাচীন সাহিত্যে অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। পুত্র হইতে কোন বিপত্তি না ঘটে এই নিমিত্ত রাজারা যে সকল উপায় অবলম্বন করিতেন, কৌটিল্য প্রভৃতি নীতিশাস্ত্রকারেরা তাহা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধদেবের জীবদ্দশাতেই অজাতশত্রু ও বিরুদ্ধ স্ব স্ব পিতার প্রতি যে পাশব অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা পাঠকদিগের হৃদয়িত।

‡ প্রথম খণ্ডের ৯৯ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন এবং নিজের পর্ণশালাদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

এদিকে ব্রহ্মদত্তকুমার কিম্বরীর অনুধাবন করিতে গিয়া তাহার দেখা পাওয়া দূরে থাকুক, সে কোন পথে গমন করিয়াছে তাহাও বুঝিতে পারিলেন না । কাজেই তিনি হতাশ হইয়া পর্ণশালাভিমুখে প্রতিগমন করিলেন । অসিতাভূ তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে দেখিয়া আকাশে উখিত হইলেন এবং মণিবর্ণ গগনতলে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, তোমার অনুগ্রহেই আমি এই ধ্যানমুখ লাভ করিয়াছি।” অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কিম্বরীর প্রেমলোভে,	দেখিলাম ববে তুমি,	গেলা ছুটি, ফেলিয়া আমার,
তব প্রতি অনুরাগ	ছিল বাহা এতদিন,	সেইক্ষেণে পাইল বিলয় ।
ত্রুচে * দ্বিখণ্ডীকৃত	গজদন্ত পুনর্ব্বার	যুড়িতে কি পারে কোন জন ?
ছিন্ন হ'লে একবার,	চিরদিন তরে তথা	যুচে যায় প্রণয়বন্ধন ।

ইহা বলিয়া, কুমার তাঁহাকে দেখিতে না দেখিতেই, তিনি আকাশে উখিত হইয়া অত্যাচলিয়া গেলেন । তিনি অদৃশ্য হইলে কুমার পরিদেবন করিতে করিতে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যা দেখে তা পেতে ইচ্ছা,—অতিশয় লোভ
মত্ত করি জীবগণে দেয় বড় ক্ষোভ ।
দুস্ত্রাপ্য পাইতে গিয়া আমি মৃঢ়মতি
হারা হইব, হায়, হায়, অসিতাভূ সতী ।

এইরূপ পরিদেবন করিয়া ঐ রাজপুত্র একাকী অরণ্যবাস করিতে লাগিলেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে বারাগণীতে গিয়া রাজপদ গ্রহণ করিলেন ।

[সম্বধান—তখন এই দুই ব্যক্তি ছিল সেই রাজপুত্র ও রাজদুহিতা (অসিতাভূ), এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

২৩৫—বচ্ছনখ-জাতকঃ।†

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে মল্লবংশীয় রাজকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই উপাসক নাকি আয়ুধান্ আনন্দের বন্ধু ছিলেন । তিনি একদিন হবিরকে তাঁহার গৃহে গমন করিবার জন্য অহরোধ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন । হবির শাস্তার নিকট অনুমতি লইয়া বন্ধুর সহিত দেখা করিতে গেলেন, বন্ধুও তাঁহাকে নানাবিধ সুবাস্ত্র দ্রব্য ভোজন করাইয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন, এবং নানারূপ মিষ্টালাপ করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি হবিরকে গার্হস্থ্য সুখের ও পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়তৃপ্তির প্রলোভন দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি বলিলেন, “ভদ্রস্ত আনন্দ, আমার গৃহে চেতন, অচেতন বহুবিধ ভোগের পদার্থ আছে । আমি তৎসমস্ত দুইভাগ করিয়া আপনাকে এক ভাগ দিতেছি । আহন, আমরা দুইজনে মিলিয়া এই গৃহে বাস করি ।” ইহা শুনিয়া, আনন্দ রাজকে বুঝাইয়া দিলেন যে ইন্দ্রিয়-সেবা অশেষ দুঃখের নিদান । অতঃপর তিনি আসন হইতে উখিত হইয়া বিহারে প্রতিগমন করিলেন । তখন শাস্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে আনন্দ,

* করাত ।

† মূলে এইরূপ আছে ; ‘বচ্ছ’ শব্দ সংস্কৃতে ‘বৎস’ ; কিন্তু ‘বৎসনখ’ পদে কোন অর্থ হয় না । যদিও এই শব্দটি উপাখ্যান-বর্ণিত তপস্বীর নাম, তথাপি ‘জরদগব’, ‘ভাহরক’ প্রভৃতি নামের ন্যায় ইহারও একটা অর্থ থাকা সম্ভবপর । তবে কি অনুমান করিতে হইবে যে লিপিকর-প্রমাদবশতঃ ‘বক্’ (বক্র) শব্দের স্থানে ‘বচ্ছ’ হইয়াছে ? তপস্বীগণের মধ্যে কেহ কেহ নগাদি ছেদন করেন না ; কাজেই তাঁহাদের নখগুলি বৃদ্ধি পাইয়া বক্র হইয়া থাকে ।

রোজের সঙ্গে দেখা হইয়াছিল কি ?” আনন্দ উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভগবন ; তাহার সঙ্গে দেখা হইয়াছিল ।” “রোজ তোমার কি বলিলেন ?” “ভদ্রস্ত, রোজ আমাকে গৃহী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । তখন আমি তাঁহাকে গৃহবাসের ও ইন্ডিয়-সেবার দোষ বুঝাইয়া দিয়াছি ।” “দেখ, রোজ যে কেবল এ জন্মেই প্রত্যাশকদিগকে গৃহী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, তাহা নহে ; পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর শান্তা আনন্দের অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে কোন ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক দীর্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি লবণ ও অন্ন সেবনার্থ বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া প্রথম দিন রাজকীয় উত্তানে রহিলেন এবং পরদিন নগরে প্রবেশ করিলেন । সেই সময়ে বারাণসী-শ্রেষ্ঠী তাঁহার আকারপ্রকার দেখিয়া অতীব মুগ্ধ হইলেন, এবং তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গিয়া ভোজন করাইলেন । শ্রেষ্ঠীর সনির্বন্ধ অনুরোধে বোধিসত্ত্ব অঙ্গীকার করিলেন যে তিনি তদবধি তদীয় উত্তানেই বাস করিবেন । তখন শ্রেষ্ঠী তাঁহাকে পরমমত্রে উত্তানে লইয়া গেলেন এবং একমনে তাঁহার সেবাসুশ্রীয়া করিতে লাগিলেন । এইরূপে ক্রমে উভয়ের মধ্যে বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল ।

বোধিসত্ত্বের প্রতি শ্রেষ্ঠীর এরূপ প্রেম জন্মিয়াছিল যে একদিন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “প্রব্রজ্যা হৃৎথের আকর ; আমি বন্ধু বচ্ছনথকে প্রব্রজ্যা ত্যাগ করাইব, নিজের সমস্ত বিভব দুই সমান অংশে বিভক্ত করিয়া এক অংশ তাঁহাকে দিব এবং দুই জনে একত্র বাস করিব ।” অনন্তর তিনি একদা আহারান্তে বন্ধুর সহিত মধুরালাপে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত বচ্ছনথ, প্রব্রজ্যা বড়ই ক্লেশকর ; গৃহবাসেই সুখ । আসুন, আমরা এক সঙ্গে থাকিয়া ইচ্ছামত কাম সন্তোষ করি ।” ইহার পর তিনি নিম্নলিখিত গাথাটী বলিলেন :—

ধনধান্যে পরিপূর্ণ গৃহখানি হয়
পরম হৃৎথের স্থান, বলিষু নিশ্চয় ।
খাদ্যপেষে ভুঞ্জ হেথা বত ইচ্ছা মনে ;
নিরুৎসেহে নিজা যাও বিচিত্র শয়নে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, তুমি অজ্ঞানের প্রভাবে ইন্ডিয়-সুখাভিলাষী হইয়াছ এবং সেইজন্ত গার্হস্থ্যজীবনের গুণ ও প্রব্রজ্যার দোষ কীর্তন করিতেছ ; আমি এখন তোমাকে গার্হস্থ্যজীবনের দোষ বলিতেছি ; শ্রবণ কর ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

নিয়ত উদ্বিগ্ধচিত্ত সম্পত্তি-রক্ষার তরে,
অর্থ-উপার্জন হেতু মিথ্যা আচরণ করে,
স্বার্থে অন্ধ হয়ে করে অপরের উৎসীড়ন—
গৃহীর স্বভাব এই—দেখি আমি অনুক্ষণ ।
এবংবিধ পাপে রত গৃহী ষত এই ভবে ;
হেন দোষাকর গৃহে কে বল পশিবে তবে?

মহাসত্ত্ব এইরূপে গার্হস্থ্যজীবনের দোষ বর্ণন করিয়া উত্তানে চলিয়া গেলেন ।

[সমবধান—তখন রোজ মল্ল ছিলেন সেই বারাণসীশ্রেষ্ঠী এবং আমি ছিলাম সেই বচ্ছনথ তপস্বী ।

২৩৬—বক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে জনৈক ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ভিক্ষুরা তখন এই ব্যক্তিকে তাঁহার নিকট লইয়া গিয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “এই ব্যক্তি কেবল এজ্ঞা মছে, পূৰ্বেও বড় ভণ্ড ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মৎস্তরূপে শরীর-পরিগ্রহপূর্বক হিমবন্তপ্রদেশে এক সরোবরে বাস করিতেন । বহু মৎস্ত তাঁহার অনুচরভাবে বিচরণ করিত ।

একদিন মৎস্তগুলি ভক্ষণ করিবার জন্ত এক বকের বড় ইচ্ছা জন্মিল । সে ঐ সরোবরের নিকটে একস্থানে মস্তক অবনত ও পক্ষদ্বয় বিস্তৃত করিয়া অবস্থিতি করিল, এবং কোন মৎস্ত অসাবধানভাবে বিচরণ করিলেই তাহাকে ধরিবার উদ্দেশ্যে মধ্যে মধ্যে মৎস্তগুলির দিকে একটু একটু দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল । এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অনুচরগণ-পরিবৃত্ত হইয়া আহার অন্বেষণ করিতে করিতে সরোবরের সেই অংশে উপস্থিত হইলেন । মৎস্যগণ বককে দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

না জানি এ দ্বিজ * কত পুণ্যবান,
শুভ্র দেহ এর কুমুদ সমান ।
আহারাদ্যে চেষ্টা আর নাই,
পক্ষদ্বয় শাস্ত রহিয়াছে তাই ।
মধ্যে মধ্যে চক্ষু করে উন্মিলন ;
কি ধ্যানেতে যেন হয়েছে মগন !

অনন্তর, বোধিসত্ত্ব সেই ভণ্ডকে দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

জান না ইহার চরিত্র কেমন,
তাই কর এর প্রশংসা কর্তন ।
বকরূপী দ্বিজ মীনের রক্ষক
হয় নাক ভড়ু ; এ শুধু ভক্ষক ।
ভক্ষণের তরে, হের পক্ষদ্বয়
নিপন্দ করিয়া আছে দুরাশয় ।

ইহা শুনিয়া মৎস্যগণ মহাশব্দে জল আলোড়ন করিতে লাগিল এবং তাহাতে ভীত হইয়া বক পলায়ন করিল ।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ছিল সেই বক এবং আমি ছিলাম সেই মৎস্যরাজ ।]

২৩৭—সাক্ষেত-জাতক ।

[শান্তা সাক্ষেত নগরের নিকটে অবস্থিতকালে তত্রত্য জনৈক ব্রাহ্মণের সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার অতীত ও প্রত্যুৎপন্ন বস্তু ইতঃপূর্বে এক নিপাতে বলা হইয়াছে ।] †

তথাগত বিহারে প্রবেশ করিলে ভিক্ষুরা জিজ্ঞাসিলেন, “ভদন্ত, কিরূপে স্নেহ সজ্জাত হয় ?” এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

* পক্ষী । ইহার আর একটা অর্থ ব্রাহ্মণ । এখানে শেষোক্ত অর্থের দিকেও লক্ষ্য আছে ।

† ৬৮-সংখ্যক জাতক ।

কেন, প্রভু, কোন জনে করি স্বয়ং
হৃদয়ে প্রীতির রস হয় নিঃসরণ ?
সম্পূর্ণ অপরিস্রুত, অথচ তাহার
দেখিলেই চিত্ত স্বতঃ হৃৎসর হর ?
অন্যত্র ইহার কিন্তু হেরি বিপরীত,
দৃষ্টিমাত্র যুগা হুম মনেতে উদিত !

তখন শান্তা প্রেমের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

পুলকলত্নাদি-ভাবে জন্মান্তরে যার
সঙ্গে থাকি হইয়াছে স্নেহের সঞ্চার,
অথবা এক্ষণে হিতকামী যেবা তব,
দেখিলে তাহারে হয় স্নেহের উদ্ভব ।
এ দুই কারণে স্নেহ জনমে হৃদয়ে,
উৎপলাদি পুষ্প যথা জন্মে জলাশয়ে ।

[সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী এবং আমি ছিলাম তাঁহাদের পুত্র ।]

২৩৮—একপদ-জাতক ।

শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূষামীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভূষামী নাকি শ্রাবস্তী নগরে বাস করিতেন। একদিন ইহার পুত্র ইহার কোড়ে উপবেশন করিয়া “অর্থস্ত দ্বার *” (অর্থাৎ মার্গচতুষ্টয়-প্রাপ্তির উপায় কি) এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। ভূষামী তাবিলেন, “এরূপ প্রশ্নের উত্তর কেবল বুদ্ধই দিতে পারেন; আমি অজ্ঞ, আমার কি সাধ্য যে ইহার উত্তর দি?” অনন্তর তিনি পুত্রকে লইয়া জেতবনে গেলেন এবং শান্তাকে প্রশ্নিপাতপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রস্ত, আমার এই পুত্রটী আমার কোলে বসিয়া পরমার্থ-লাভের কি উপায়, এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছে। আমি ইহার উত্তর জানি না বলিয়া এখানে আসিলাম; আপনি দয়া করিয়া ইহার উত্তর দিন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ, উপাসক, তোমার পুত্রটী কেবল যে এ জন্মেই পরমার্থাশ্রমী তাহা নহে; পূর্বেও ইহা জানিবার জন্য পণ্ডিতদিগকে এই প্রশ্ন করিয়াছিল এবং পণ্ডিতেরা ইহার উত্তর দিয়াছিলেন। এখন জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া সে কথা ইহার স্মৃতিগোচর হইতেছে না।” অনন্তর ভূষামীর অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে শ্রেষ্ঠিপদ লাভ করিলেন। একদিন তাঁহার তরুণবয়স্ক এক পুত্র পিতৃকোড়ে আসীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা, আমাকে এমন একটা মাত্র পদে এমন একটা অর্থ বলুন, যাহাতে বহু বিষয় বুঝায়।” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময়ে শ্রেষ্ঠিপুত্র নিম্নলিখিত গাথাটি বলিয়াছিল :—

এরূপ একটা পদ বল শিশুঃ, দয়া করি,
বহু ভাব প্রতিষ্ঠাত হয় মনে যারে স্মরি ।
অল্পেতে অধিক ব্যক্ত করে হেন বল পদ,
যে পদার্থে লভিবারে পারিব সর্ব সম্পদ ।

বোধিসত্ত্ব এই প্রশ্নের উত্তর দিবার সময় নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

‘দক্ষতা’ একটা পদ বহুগুণ-সমবিত,
দক্ষতা থাকিলে তব হইবে অশেষ হিত ।

দক্ষতার সঙ্গে যথি শীল, কান্তি যুক্ত হয়,
মিত্রে হৃথ, শত্রু হৃথ পাৰে ভব নিঃসংশয়।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রও পিতার উপদেশানুসারে পরিচালিত হইয়া নিজের অভীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে কৰ্ম্মানুরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[শান্তা এইরূপে ধৰ্ম্মদেশন করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া পিতাপুত্রে স্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই পুত্র ছিল সেই পুত্র ; এবং আসি ছিলাম সেই বারাণসীশ্রেষ্ঠী।]

২৩৯—হরিতমাত-জাতক।*

শান্তা বেণুবনে অবস্থিতিকালে অজাতশত্রুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। কোশলরাজ প্রসেনজিতের পিতা মহাকোশল মগধরাজ বিধিসারকে কন্যাদান করিবার সময় স্নানাগারের ব্যয়নির্বাহার্থ নাকি কাশীগ্রাম যোড়ুক দিয়াছিলেন। অজাতশত্রু পিতৃহত্যা করিলে কোশলকন্যা পতিশোকে অচিরে প্রাণত্যাগ করেন। অজাতশত্রু মাতার মৃত্যুর পরেও কাশীগ্রাম ভোগ করিতে লাগিলেন দেখিয়া প্রসেনজিৎ সঙ্কল্প করিলেন, ‘পিতৃহত্যা ও চৌর অজাতশত্রুকে পৈতৃক গ্রাম ভোগ করিতে দিব না।’ অনন্তর তিনি অজাতশত্রুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে কখনও মাতুলের, কখনও বা ভাগিনেয়ের জয় হইতে লাগিল। অজাতশত্রু যখন জয়লাভ করিতেন, তখন রথে পতাকা উড়াইয়া মহাডুমুরে নগরে ফিরিয়া আসিতেন ; কিন্তু যখন পরাজিত হইতেন, তখন নিতান্ত বিষন্ন হইতেন, এবং কাহাকেও না জানাইয়া নগরে প্রবেশ করিতেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধৰ্ম্মসভায় এই সম্বন্ধে কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন ; তাহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, ভাই, অজাতশত্রু মাতুলকে পরাস্ত করিলে উল্লসিত হন, কিন্তু নিজে পরাস্ত হইলে নিতান্ত বিষন্ন হইয়া পড়েন।” এই সময়ে শান্তা ধৰ্ম্মসভায় উপস্থিত হইয়া এবং প্রশ্ন দ্বারা তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, কেবল এ জন্মে নহে, পূৰ্বেও এই ব্যক্তি জয়লাভ করিলে প্রকুল এবং পরাজিত হইলে বিষন্ন হইত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নীলমণ্ডুক-ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন লোকে মাছ ধরিবার অগ্ন নদী, বিল প্রভৃতিতে ‘ঘোনা’+ পাতিয়া রাখিত। একদা একখানা ঘোনা অনেক মাছ ঢুকিয়াছিল। একটা চোঁড়া সাপ মাছ খাইতে খাইতে সেই ঘোনার ভিতর গেল। তখন অনেকগুলি মাছ একসঙ্গে মিলিয়া তাহাকে কামড়াইতে আরম্ভ করিল ; ইহাতে তাহার সৰ্ব্ব শরীর রক্তাক্ত হইল। সাপ প্রাণরক্ষার উপায় না দেখিয়া মরণভয়ে ঘোনার মুখ দিয়া বাহিরে গেল এবং বেদনায় অভিভূত হইয়া জলের ধারে পড়িয়া রহিল। নীলমণ্ডুকরূপী বোধিসত্ত্ব লাফ দিয়া সেই ঘোনার মুখের উপর গিয়া পড়িলেন। অগ্ন কাহারও নিকট নিজের হৃৎথের কথা বলিতে না পারিয়া সাপ সেই ভেককেই বলিল, “বন্ধু নীলমণ্ডুক, তোমার বিবেচনায় এই মাছগুলির কাজ ভাল হইয়াছে কি ?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

সাপ আসি, তবু এরা দংশিল আমায়,
প্রবেশ করিহু ধবে ঘোনার ভিতর ;

* এই নামের কোন অর্থ বুঝা যায় না। গাথায় ‘হরিতমাতা’ দেখা যায় ; টাকাকার ইহার ব্যাখ্যায় ‘হরিত-মণ্ডুকপুত্ত’ এইরূপ লিখিয়াছেন। ইহাতেও অর্থ বিশদ হইতেছে না। পাঠান্তর—“হরিতমণ্ডুক”। ইহাি বোধ হয় সমীচীন।

+ পালি ‘কুমিন’। মাছ ধরিবার জন্য যে সকল খাঁচা প্রস্তুত হইয়া থাকে, সেগুলি আকারভেদে ও প্রদেশ-ভেদে ‘ঘোনা’ ‘রাবাণি’, ‘বেনে’, ‘দোহাড়’ প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত হয়।

ছনীতি এদের, ভাই, কি বলিব, হার ?
বল কি মাছের সাজে হেন ব্যবহার ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমার বিবেচনায় মাছগুলি বেশ করিয়াছে । যদি বল, ‘কেন ?’ তাহার কারণ এই—তুমি যখন নিজের কোঠে পাইলে মাছ খাও, তখন মাছগুলিই বা আপনাদের কোঠে পাইয়া তোমাকে খাইবে না কেন ? নিজের কোঠে, নিজের অধিকারে, নিজের বিচরণক্ষেত্রে কেহই ছুঁকল নহে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

যতদিন থাকে শক্তি পরম-হরণে
পরম-হরণে রত দেখি কতজনে ।
শেষে যদি তাহাদের ঘটে শক্তিক্ষয়,
নব-শক্তিমান্ কার(ও) ঘটে অভ্যাস,
লুপ্তকের ধন তবে হয় বিলুপ্তিত,—
যে মূল্যে হয়েছ ক্রীত, সে মূল্যে বিক্রীত । *

বোধিসত্ত্ব এইরূপে নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন । এদিকে সাপটা নিতান্ত ছুঁকল হইয়াছে দেখিয়া মাছগুলি শত্রুর শেষ রাখিতে নাই ইহা স্থির করিয়া, ঘোনার মুখ দিয়া বাহির হইল এবং তাহার প্রাণনাশ করিয়া চলিয়া গেল । †

[সমবধান :-তখন অজ্ঞাতশত্রু ছিলেন সেই উদকসর্প এবং আমি ছিলাম সেই নীলমণ্ডুক ।]

২৪০—মহাপিঙ্গল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত নয়মাস কাল শান্তার প্রাণনাশার্থ বহু চেষ্টা করিয়াছিল এবং অবশেষে জেতবনের দ্বারকোঠকের নিকট ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছিল । ইহাতে সমস্ত জেতবনবাসী ও সমস্ত কোশলরাজ্যবাসী অতিমাত্র হুট্ট হইয়া বলিতে লাগিল, “এতদিনে পৃথিবী বৃক্ষ-প্রতিকটক দেবদত্তকে গ্রহণ করিয়াছে ; সম্যকসম্বুদ্ধ এখন নিকটক হইলেন ।” ক্রমে এই কথা লোক-মুখে সর্বত্র প্রচারিত হইল ; উচ্ছ্বসে সমস্ত জম্বুদ্বীপের অধিবাসী, যক্ষরক্ষোভূতাদি উপদেবতা এবং দেবগণ অপার আনন্দ লাভ করিলেন । একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথাবার্তা প্রবৃত্ত হইলেন ; তাহার বলিলেন, “দেখ ভাই, পৃথিবী দেবদত্তকে গ্রাস করিয়াছে শুনিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছে । তাহার বলিতেছে, বৃক্ষ-প্রতিকটক দেবদত্ত ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, দেবদত্তের বিনাশে বহুলোকে কেবল এখনই যে তুষ্ট হইয়াছে ও হাসিতেছে তাহা নহে ; পূর্বেও তাহার তুষ্ট হইয়াছিল ও হাসিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে মহাপিঙ্গল নামে এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন । তিনি অতি অধর্ম-চারী ও অন্যায়পরায়ণ ছিলেন, নিয়ত নিজের ইচ্ছামত পাপকার্যে রত থাকিতেন, এবং লোকে যেমন ইক্ষুযন্ত্রে ইক্ষু পেষণ করে, সেইরূপ নানা অত্যাচারে প্রজাদিগকে পেষণ করিতেন । তিনি তাহাদিগকে দণ্ড দিতেন, তাহাদের নিকট অতিমাত্রায় কর আদায় করিতেন, সামান্য অপরাধে লোকের জজ্বাদি অঙ্গচ্ছেদ করিতেন ও তাহাদের যথাসর্বস্ব আত্মসাৎ করিতেন ।

* গ্রীক পণ্ডিত সোলন লীডিমারাজ ক্রীশাস্কে বলিয়াছিলেন, “মহারাজ, আপনার অপেক্ষা যে ব্যক্তির অধিক লোহ আছে, সেই আপনার এই বিপুল ধনস্বত্ব আত্মসাৎ করিতে পারে ।”

† মাছ ঘোনার পড়িলে আর বাহির হইতে পারে না । সাপের সম্বন্ধেও সেই কথা । কাজেই এই আখ্যায়িকায় যুক্তাযুক্ত-বিচারণার ক্রটি দেখা যাইতেছে

ফলতঃ তিনি নিতান্ত নিষ্ঠুর, পক্ষ ও ভীষণ প্রকৃতির লোক ছিলেন; অন্যের প্রতি বিন্দু-মাত্র দয়াও তাঁহার হৃদয়ে স্থান পাইত না। এই নিমিত্ত কি ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থগণ, কি তাঁহার নিজের স্ত্রীপুত্রকন্যা ও অমাত্যগণ, তিনি সকলেরই অতি অপ্রিয় ও অশ্রদ্ধাভাজন হইয়াছিলেন। নেত্রপতিত রজঃকণা, অন্নপিণ্ডমধ্যস্থ কর্কর * ও পদতলপ্রবিষ্ট কণ্টক যেমন পীড়াদায়ক, রাজা মহাপিঙ্গলও সেইরূপ সকলেরই পীড়াদায়ক হইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব এই মহাপিঙ্গলের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপিঙ্গল দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া যখন মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন, তখন বারাগসীর সমস্ত অধিবাসী অতিমাত্র তুষ্ঠ হইল, আনন্দে হাস্য করিতে লাগিল, এক সহস্র শকটে কাষ্ঠ আনিয়া তাঁহার শব দগ্ধ করিল এবং বহু সহস্র ঘট জল দিয়া চিতাগ্নি নির্বাপিত করিল। অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্বকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল, এবং নগরে আনন্দভেরী বাজাইয়া, “এত দিনে আমরা ধার্মিক রাজা পাইলাম” এই শুভ সংবাদ প্রচার করিল। তাহারা পতাকা তুলিয়া নগর সাজাইল, ঘারে ঘারে মণ্ডপ প্রস্তুত করিল; মণ্ডপের তলে লাজা ও পুষ্প ছড়াইয়া দিল এবং সেখানে বসিয়া পানভোজনে মত্ত হইল। বোধিসত্ত্বও অলঙ্কৃত বেল্লী উপর শ্বেতচ্ছত্রতলে মহাপলাঙ্কে উপবেশন করিয়া রাজকীয়সঙ্গম অনুভব করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ, গৃহপতিগণ ও অমাত্যবর্গ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উপবিষ্ট হইলেন।

বোধিসত্ত্বের অবিদুরে এক দৌবারিক ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া ক্রন্দন করিতেছিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্র দৌবারিক, আমার পিতার মৃত্যুতে সকলেই অতি-মাত্র তুষ্ঠ হইয়াছে এবং নানারূপ উৎসব করিয়া বেড়াইতেছে, কিন্তু তুমি ওখানে দাঁড়াইয়া কান্দিতেছ! বলত, আমার পিতা কি তোমার প্রিয় ও আনন্দদায়ক ছিলেন?” এই প্রশ্ন করিবার সময় বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিয়াছিলেন :—

মহাপিঙ্গলের নিষ্ঠুর পীড়নে হয়েছিল আলাতন ;
মরণে তাঁহার লভেছে আশাদ তাই আত্ম সৰ্বজন।
ছিলেন কি সেই অকৃষ্ণনয়ন + রাজা তব প্রিয়ঙ্কর ?
বল, কি কারণ করিছ ক্রন্দন তুমি দৌবারিক-বর ?

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া দৌবারিক উত্তর দিল, “মহাপিঙ্গল মরিয়াছেন বলিয়া আমি যে সেই শোকে কান্দিতেছি তাহা নহে। এতকাল পরে বরং আমার মাথাটা আরামে থাকিবে। পিঙ্গলরাজ প্রাসাদে উঠিবার সময় এবং প্রাসাদ হইতে নামিবার সময় আমার মাথায় আট আটটা কিল দিতেন, সে ত যে সে কিল নয়, ঘেন কামারের হাতুড়ির ঘা। তিনি পরলোকে গিয়াও আমাকে মনে করিয়া নরকদ্বারে যমের মাথায় সেইরূপ কিল মারিবেন; তাহা হইলে যমদুত্তেরা বলিয়া উঠিবে, “এ লোকটা ত আমাদিগকে আলাতন করিল”; এবং তাহারা মহাপিঙ্গলকে আবার নরলোকে পাঠাইয়া দিবে। পাছে তিনি ফিরিয়া আসিয়া আমার মাথায় সেইরূপ কিল মারেন সেই ভয়েই আমি কান্দিতেছি।” এই কথা ভালরূপ বুঝাইবার জন্ত দৌবারিক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

অকৃষ্ণনয়ন না ছিল কখন সদয় আমার 'পর ;
ভয় এই মনে, পাছে ইহলোকে ফিরি আসে নরেকর।
পরলোকে তিনি যমের নিশ্চয় করিবেন আলাতন ;
তাই পাছে যম আবার তাঁহারে করে হেথা আনয়ন।

* কর্কর বা শর্করা = কাকর বা কঙ্কর। ‘কঙ্কর’ সংস্কৃত শব্দ নহে। সম্ভবতঃ উচ্চারণ-দোষে প্রথমে ‘কর্কর’ হইতে ‘কাকর’ বা ‘কাঁকর’, পরে ‘কাঁকর’ হইতে ‘কঙ্কর’ শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

+ টীকাকার বলেন যে এই রাজা বিভীলাক ছিলেন। এই জন্ত তাঁহাকে অকৃষ্ণনেত্র বলা হইয়াছে এবং এই জন্তই তাঁহার পিঙ্গল নাম হইয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সহস্র শকট কাষ্ঠদ্বারা তাঁহার শব দগ্ধ করা হইয়াছে ; শত শত ঘট জলদ্বারা তাঁহার চিতাগ্নি নির্বাপিত হইয়াছে ; তাঁহার আশানভূমির সর্বংশ খনন করা হইয়াছে । জীবের স্বভাবই এই যে যাহারা পরলোকে যায়, তাহারা গতান্তর লাভ করে বলিয়া কখনও পূর্ব-শরীরে প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না । অতএব তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই ।

শত শত ভার কাষ্ঠে শব যার হইয়াছে ভস্মীভূত,
শত শত ঘট জলেতে যাহার চিতা-অগ্নি নির্বাপিত ;
আশান যাহার সর্বত্র স্থখাত হইয়াছে তার পর,
সে জন কিরিয়া আসিবেনা কভু ; ভয় তুমি পরিহর ।”

বোধিসত্ত্বের এই কথায় দৌবারিক তদবধি আশস্ত হইল । অনন্তর বোধিসত্ত্ব যথাধর্ম্ম রাজ্যপালন করিয়া এবং দানপুণ্যাদির অনুষ্ঠান করিয়া কস্মীন্মূরূপ গতিলাভ করিলেন ।

[সম্ভবান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই পিঙ্গল এবং আমি ছিলাম তাহার পুত্র ।]

২৪১—সর্বদংষ্ট্র-জাতক

[শাস্তা বেণুবনে অবস্থিতি-কালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত অজাতশত্রুকে প্রসন্ন করিয়া প্রথমে বহু উপহার ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা চিরস্থায়ী করিতে পারেন নাই । নালাগিরির সম্বন্ধে শাস্তা যে অলৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই দেবদত্তের প্রতিপত্তি ও উপহারাদি-প্রাপ্তি বিলুপ্ত হয় ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত প্রথমে উপহারাদি পাইবার ও লোকের সম্মান লাভ করিবার ব্যবস্থা করিয়াও শেষে উহা চিরস্থায়ী করিতে পারিলেন না ।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে গিয়া প্রশ্ন দ্বারা তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্তের মানসস্ত্রম ও অর্থাগম যে কেবল এ জন্মেই বিলুপ্ত হইল তাহা নহে, পূর্ব্বেই ঠিক এইরূপ ঘটয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যায় * পারদর্শী ছিলেন । তিনি পৃথিবীজয়মন্ত্র জানিতেন । পৃথিবী-জয়মন্ত্রটি “আবজ্জনমন্ত্র” নামেও অভিহিত হইয়া থাকে । †

একদিন বোধিসত্ত্ব মন্ত্র আবৃত্তি করিবার অভিপ্রায়ে এক নিভৃত স্থানে ‡ গমন করিলেন এবং শিলাপৃষ্ঠে আসীন হইয়া উহা আবৃত্তি করিলেন । [এই মন্ত্র নাকি নির্দিষ্ট ক্রিয়ার অনুষ্ঠান না করিয়া অপর কাহাকেও শুনাইতে নাই ; সেই জন্তই বোধিসত্ত্ব ঐরূপ স্থানে আবৃত্তি করিতে গিয়াছিলেন ।]

বোধিসত্ত্ব যখন উক্ত মন্ত্র আবৃত্তি করিতেছেন, তখন একটা শৃগাল গর্তে থাকিয়া উহা শুনিতে পাইল এবং কণ্ঠস্থ করিল । [এই শৃগাল নাকি কোন অতীত জন্মে ব্রাহ্মণ ছিল এবং পৃথিবী-জয়মন্ত্র আয়ত্ত করিয়াছিল ।]

* অষ্টাদশ বিদ্যা বলিলে সংস্কৃত সাহিত্যে চারি বেদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, মীমাংসা, ন্যায়, ধর্ম্মশাস্ত্র এবং উপবেদ চতুষ্টয় অর্থাৎ আয়ুর্বেদ, ধর্ম্মবেদ, গান্ধর্ববেদ ও শস্ত্রশাস্ত্র (মতান্তরে হ্যাপত্যবেদ ও শিল্পশাস্ত্র) বুঝায় । কিন্তু তাহা হইলে এই আখ্যায়িকায় তিন বেদ অর্থাৎ ঋক, সাম ও যজুঃ পুথক্ বলিবার কোন হেতু দেখা যায় না ।

† ইংরাজী অনুবাদক “পৃথবীজয় মন্ত্ৰো তি আবজ্জন মন্ত্ৰো বৃচতি” এই বাক্যের অর্থ করিয়াছেন, “এই মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে ধ্যানপর হওয়া আবশ্যক ।” কিন্তু ইহা ভ্রম । “আবজ্জন” = জয় ।

‡ মূলে ‘অঙ্গগর্চানে’ আছে । ‘অঙ্গন’ বলিলে এখানে কোন উন্মুক্ত ও নিভৃত স্থান বুঝিতে হইবে ।

বোধিসত্ত্ব মন্ত্র আবৃত্তি করিবার পর আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “এই মন্ত্র দেখিতেছি, আমি স্তম্ভরূপে কণ্ঠস্থ করিয়াছি।” তখন শৃগালও গৰ্ভের বাহির হইয়া বলিল, “ঠাকুর, এই মন্ত্র তোমা অপেক্ষা আমি আরও ভাল কণ্ঠস্থ করিয়াছি।” ইহা বলিয়াই শৃগাল সেখান হইতে ছুটিয়া পলাইল। বোধিসত্ত্ব কিয়ৎক্ষণ তাহার অনুধাবন করিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, “কে কোথা আছে, এই শৃগালটাকে ধর, নচেৎ এ মহা অনর্থ ঘটাইবে,”। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা বিফল হইল; শৃগাল পলায়নপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিল।

শৃগাল বনে গিয়া একটা শৃগালীর গাত্রে জঁষৎ দংশন করিল। শৃগালী জিজ্ঞাসিল, “কি প্রভু, কি আজ্ঞা করিতেছেন?”

“আমি কে তা জানিস্, কি জানিস্ না?”

“আমি ত আপনাকে জানি না।”

তখন শৃগাল পৃথিবীজয়মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই বনের হস্তী, অশ্ব, সিংহ, ব্যাঘ্র, শূকর, যুগ প্রভৃতি সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু নিজের নিকট আনয়ন করিল, তাহাদের রাজ্য হইয়া “সৰ্বদংষ্ট্র” নাম গ্রহণ করিল এবং এক শৃগালীকে অগ্রমহিষীর পদ দিল। তদবধি দুইটা হস্তীর পৃষ্ঠে একটা সিংহ চড়িত এবং শৃগালরাজ তাহার মহিষীকে সঙ্গে লইয়া সেই সিংহের পৃষ্ঠে উপবেশন করিত। অরণ্যবাসী সমস্ত পশুই তাহার মহাসম্মান করিত।

এইরূপে বহুসম্মান ভোগ করিয়া শৃগালের মনে বড় গৰ্ব্ব জন্মিল। সে বারাণসী রাজ্য জয় করিব, এই সঙ্কল্প করিয়া সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিল এবং বারাণসীর অদূরে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহার অনুচরগণ দ্বাদশ যোজন স্থান অধিকার করিয়া রহিল। শৃগাল সেনাসম্মিলন করিয়া রাজাকে বলিয়া পাঠাইল,—“হয় রাজ্য দাও, নয় যুদ্ধ দাও।” বারাণসী-বাসীরা এই আকস্মিক ব্যাপারে ভীত ও চকিত হইয়া নগরদ্বারসমূহ রুদ্ধ করিয়া রহিল।

বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ! সৰ্বদংষ্ট্র শৃগালের সহিত যুদ্ধ করিবার ভার আমার উপর রহিল। আমি ভিন্ন অস্ত্র কেহই তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইবে না।” এইরূপে রাজাকে ও নগরবাসীদিগকে আশ্বাস দিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘সৰ্বদংষ্ট্রকে জিজ্ঞাসা করা যাউক, সে কি উপায়ে এইরাজ্য অধিকার করিবার অভিপ্রায় করিয়াছে।’ অনন্তর তিনি সিংহদ্বারের অট্টালকে আরোহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে সৰ্বদংষ্ট্র, বল ত তুমি কি উপায়ে এই নগর অধিকার করিবে ভাবিয়াছ?” সৰ্বদংষ্ট্র উত্তর দিল, “আমি সিংহদিগকে গর্জন করিতে বলিব; ভীষণ সিংহনাদ শুনিয়া নগরবাসীরা ভয়বিহ্বল হইবে; কাজেই আমি অনায়াসে নগর গ্রহণ করিব।”

“বটে, এই উহার অভিসন্ধি!” ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব অট্টালক হইতে অবতরণ করিলেন এবং ভেরী বাজাইয়া দ্বাদশযোজনবিস্তীর্ণ বারাণসী নগরীর সমস্ত অধিবাসীকে আদেশ দিলেন, “তোমরা মাষপিষ্ট দ্বারা স্ব স্ব কণবিবর রুদ্ধ কর।” অধিবাসীরা ভেরীনাদ দ্বারা প্রচারিত এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া, কুকুর, বিড়াল পর্য্যন্ত সমস্ত চতুষ্পদের এবং নিজের নিজের কণ্ঠছিদ্রগুলি মাষপিষ্ট দ্বারা একরূপ রুদ্ধ করিল যে, অপরের কোন শব্দই আর তাহাদের শ্রুতি-গোচর হইবার সম্ভাবনা থাকিল না।

তখন বোধিসত্ত্ব আবার অট্টালকে আরোহণ করিলেন এবং ডাকিলেন, “সৰ্বদংষ্ট্র!”

“কিহে ঠাকুর, কি বলিবে বল।”

“বল ত কি উপায়ে এই রাজ্য গ্রহণ করিবার মানস করিয়াছ।”

“বুঝিতে পার নাই? সিংহদিগের দ্বারা গর্জন করা হইবে; তাহা শুনিয়া মানুষগুলার মহা-ত্রাস জন্মিবে; তখন তাহাদিগকে মারিয়া ফেলিব ও নগর অধিকার করিব।”

“সিংহদিগের দ্বারা ত গৰ্জ্জন করাইতে পারিবে না । সিংহেরা স্তব্ধজনন-সম্পন্ন, কেশরী ও পশুরাজ । তুমি কি ভাবিয়াছ, তাহারা তোমার মত একটা বৃদ্ধ শৃগালাধমের আজ্ঞা পালন করিবে ?”

শৃগাল অতিগর্বে ক্ষীত হইয়াছিল । সে উত্তর দিল, “অন্ত সিংহের কথা দূরে থাকুক, আমি যাহার পৃষ্ঠে আসন গ্রহণ করিয়াছি, তাহা দ্বারাই গৰ্জ্জন করাইবে ।”

“করাও দেখি, তোমার কেমন সাধ্য ।”

এই কথা শুনিয়া শৃগাল পদাঘাত দ্বারা নিজের বাহন সিংহটাকে গৰ্জ্জন করিতে সঙ্কেত করিল । সিংহ হস্তিকুলে নিজের মুখ স্থাপন করিয়া তিনবার ঘোর নিনাদ করিল । তাহাতে হস্তী এত ভীত হইল যে সে শৃগালকে নিজের পাদমূলে ফেলিয়া দিল এবং পাদপীড়নে তাহার মস্তকটা চূর্ণ বিচূর্ণ করিল । এইরূপে সেইখানে এবং তদ্ব্যবহারেই সৰ্বদংষ্ট্রের প্রাণবিরোগ হইল । হস্তীগুলি সিংহনাদ শুনিয়া মরণভয়ে দিগ্‌বিদগ্‌জ্ঞানশূন্য হইল এবং পরস্পরকে আঘাত করিয়া সকলেই মারা গেল । ফলতঃ কেবল সিংহ ব্যতীত অন্ত সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু—যুগশূকরাদি হইতে শশবিড়াল পর্য্যন্ত সকলেই—সেখানে এইরূপে নিহত হইল । সিংহেরা পলায়ন করিয়া বনে আশ্রয় লইল । দ্বাদশ বোজন ক্ষেত্রে কেবল মাংসরাশি পড়িয়া রহিল ।

বোধিসত্ত্ব অট্টালক হইতে অবতরণপূর্ব্বক নগরদ্বারসমূহ খোলাইয়া দিলেন এবং ভেরীধ্বনি দ্বারা প্রচার করিলেন,—“এখন সকলে স্ব স্ব কর্ণবিবর হইতে মাষপিষ্ট ফেলিয়া দিউক, এবং যাহারা মাংস খাইতে ইচ্ছা করে, তাহারা মাংস সংগ্রহ করুক ।” এই আদেশ পাইয়া লোকে যত পারিল টাটকা মাংস খাইল এবং অবশিষ্ট মাংস শুকাইয়া বল্লর * প্রস্তুত করিল । শুনা যায় যে এই সময়েই লোকে প্রথম বল্লর প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিল ।

[শান্তা এইরূপে ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়া নিম্নলিখিত অভিসম্বুদ্ধ গাথা দুইটা বলিয়া জাতকের সমবধান করিলেন :—

বহু অমুচর	পাইতে বাসনা	করিল শৃগালাধম ;
লভি তাহা তার	গর্বে ক্ষীত মন,	ঘটিল মতির ভ্রম ।
বরি রাজপদে	পশুগণ তার	করিল সম্মান কত ;
মদোদ্ধত শিবা	কিন্তু শেষে হ'ল	করিপদাঘাতে হত ।
সেইরূপ জেন',	মানব সমাজে	যে জন বাসনা করে,
বহু অমুচরে	বেষ্টিত হইয়া	রন মহা আড়ম্বরে,
লভি অমুচর,	লভি বহু মান,	গর্বে মত্ত হয়ে পরে,
ধরারে করিয়া	শরাসম জ্ঞান	নিজবুদ্ধি-দোষে মরে ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল, মারিপুত্র ছিলেন সেই বারাণসীরাজ এবং আমি ছিলাম তাহার পুরোহিত ।]

২৪২—শুনক-জাতক ।

[একটা কুকুর অশ্বলকোট্টারকের নিকটবর্তী আসনশালায় ভাত খাইত । তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় কতিপয় পানীয়হারক † নাকি এই কুকুরটাকে জন্মাবধি পুষিয়াছিল । ক্রমে আসনশালায় ভাত খাইতে খাইতে সে বিলক্ষণ ফুটপুট হইয়াছিল । একদিন কোন গ্রামবাসী সেই কুকুর দেখিতে পাইয়া পানীয়-হারকদিগকে নগর এক কাহণ ও একখানি উত্তরীয় বস্ত্র দিয়া তাহাকে ক্রয় করিল এবং চৰ্ম্মরজ্জু দ্বারা তাহার গলা বাঁধিয়া লইয়া গেল । কুকুরটা তখন কোন বাধা দিল না বা বেউ বেউ করিল না ; গ্রামবাসী তাহাকে

* বল্লর—শুক মাংস বা গুঁড়-মাংস । এখানে ‘শুক মাংস’ এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে ।

† পানীয়হারক—যাহারা জল বহন করিয়া আনে । (তুল্য)—তৃণহারক ।

যাহা খাইতে দিল, তাহাই খাইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে গেল। গ্রামবাসী ভাবিল, ‘কুকুরটা আমার বংশ আসিয়াছে’; কাজেই সে তাহার গলার বাঁধন খুলিয়া দিল। কিন্তু কুকুর যেমন বন্ধনযুক্ত হইল, অমনি এক ছুটে সেই আসনশালায় ফিরিয়া গেল। ভিক্ষুরা তাহাকে দেখিয়া বুঝিলেন, কিরূপে সে উদ্ধারলাভ করিয়াছে। তাঁহারা সন্ধ্যাকালে ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ ভাই এই কুকুরটা আসনশালায় ফিরিয়া আসিয়াছে। বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের জন্য এ বেশ বুঝির পরিচয় দিয়াছে”; যেমন মুক্তিলাভ করিয়াছে, অমনি ছুটিয়া এখানে আসিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের কথা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “দেখ, এ কুকুরটা কেবল এ জন্মে নহে, অতীত জন্মেও বেশ বন্ধনসোফ-কুশল ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক আঢ্যকূলে জন্মগ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করেন। ঐ সময়ে বারাণসীর একজন অধিবাসীর একটা পোষা কুকুর ছিল; সে প্রতিদিন অন্নপিণ্ড খাইয়া বিলক্ষণ স্থূলঙ্গ হইয়াছিল।

একদিন এক গ্রামবাসী বারাণসীতে গিয়া ঐ কুকুর দেখিতে পাইল এবং কুকুরস্বামীকে নিজের উত্তরীয় বস্ত্রখানি ও নগদ এক কাহণ দিয়া উহা ক্রয় করিল। অনন্তর সে চর্ম্মযোত্র দ্বারা উহার গলা বান্ধিল এবং যোত্রের একপ্রান্ত ধরিয়া লইয়া চলিল। এইরূপে যাইতে যাইতে যে এক বনের ধারে উপস্থিত হইল, সেখানে একখানা ঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া কুকুরটাকে বান্ধিয়া রাখিল এবং নিজে কাষ্ঠফলকের উপর শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িল। এই সময় বোধিসত্ত্ব কোন কার্য্যোপলক্ষ্যে সেই বনে গমন করিয়াছিলেন। তিনি কুকুরটাকে চর্ম্মযোত্র-বদ্ধ দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

কুকুর তুমি বোকা বড়, নইলে এতক্ষণ
চামের বাঁধন খেয়ে, ঘরে কর্ত্তে পলায়ন।

ইহা শুনিয়া কুকুরটা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

বলে যাহা বুঝলম তাহা, আমিও মনে মনে
স্থির করেছি পলাইব কাটিয়া বাঁধনে।
ভাবিছি কেবল সুযোগ আসি জুটিবে কখন—
লোকজন সব ঘুমে কখন হবে অচেতন।

অনন্তর রাত্রিকালে সকলে যখন গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইল, তখন কুকুর সেই চর্ম্মরজ্জু উদরস্থ করিয়া পলায়নপূর্ব্বক নিজের পালকের নিকট ফিরিয়া গেল।

[সম্বন্ধান—তখন এই কুকুর ছিল সেই কুকুর এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ ।]

২৪৩—গুপ্তিল-জাতক । *

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সময়ে ভিক্ষুরা একদিন দেবদত্তকে বলিয়াছিলেন, “ভাই দেবদত্ত, সম্যকসম্বুদ্ধ তোমার আচার্য্য, তুমি তাঁহার প্রসাদে পিটকত্রয় আরম্ভ করিয়াছ; চতুর্বিধ ধ্যান উৎপাদন করিতে শিখিয়াছ; এরূপ আচার্য্যের সহিত শত্রুতাচরণ করা তোমার পক্ষে নিতান্ত গর্হিত।” ইহা শুনিয়া দেবদত্ত উত্তর দিয়াছিল, “সে কি কথা, ভাই? আমার আচার্য্য শ্রমণ গোতম! কখনই নয়। তোমরা কি বলিতে চাও আমি নিজবলেই পিটকত্রয় আরম্ভ করি নাই এবং চতুর্বিধ ধ্যান উৎপাদন করিতে শিখি নাই?” দেবদত্ত এইরূপে নিজের আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল।

অনন্তর ভিক্ষুরা ধর্ম্মশালায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়া ও সম্যকসম্বুদ্ধের শত্রু হইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচনার বিষয় জামিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান দ্বারা এবং তাঁহার সহিত শত্রুতা করিয়া নিজের সর্ব্বনাশের পথ প্রশস্ত করিল, তাহা নহে; পূর্ব্বও সে এইরূপ করিয়াছিল।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক গন্ধর্ব্বকূলে * জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল শুশিলকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গান্ধর্ব্ববিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া শুশিল গন্ধর্ব্ব নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তৎকালে জম্বুদ্বীপে গান্ধর্ব্ববিদ্যায় অন্য কেহই তাঁহার সমকক্ষ ছিল না। তিনি দারপরিগ্রহ করিলেন না,—অন্ধ মাতাপিতার সেবা-শুশ্রূষায় জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

একদা বারাণসীবাসী কতিপয় বণিক্ বাণিজ্যার্থে উজ্জয়িনী নগরে গিয়াছিলেন। সেখানে কোন পর্কোপলক্ষ্যে উৎসব হইবে শুনিয়া তাঁহার নিজেদের মধ্যে চাঁদা তুলিলেন, প্রচুর মালাগন্ধবিলেপন ও খাদ্যপানীয় ক্রয় করিয়া উৎসব-ক্ষেত্রে সমবেত হইলেন এবং বলিলেন, “উপযুক্ত বেতন দিয়া একজন গন্ধর্ব্ব আনয়ন কর।”

তৎকালে মুসিল নামক এক ব্যক্তি উজ্জয়িনীনগরের শ্রেষ্ঠ গন্ধর্ব্ব ছিলেন। বণিকেরা তাঁহাকেই আনাইয়া নিজেদের গন্ধর্ব্বরূপে নিযুক্ত করিলেন। মুসিল বীণাবাদক ছিলেন; তিনি বীণাটাহে উত্তম মুচ্ছনায় তুলিয়া বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। বারাণসীর বণিকেরা পূর্বে কঁতবার শুশিল গন্ধর্ব্বের বীণাবাদন শ্রবণ করিয়াছিলেন; তাঁহাদের কাণে মুসিলের বীণাবাদন ভাল লাগিল না, বোধ হইতে লাগিল, কে যেন মাহুরের উপর আঁচড় দিতেছে। কাজেই তাঁহারা মুসিলের বীণাবাদনে তৃপ্তির চিহ্ন দেখাইলেন না। মুসিল দেখিলেন, কেহই তাহার বাদ্যে সন্তুষ্ট হইতেছেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘খুব চড়া সুরে বাজাইতেছি বলিয়া এরূপ ঘটিয়াছে।’ তখন তিনি তারগুলিকে মধ্যম মুচ্ছনায় নামাইয়া মধ্যম সুরে বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু বণিকেরা তাহাতেও সন্তোষের লক্ষণ প্রদর্শন করিলেন না—মধ্যস্থের ন্যায় বসিয়া রহিলেন। ইহাতে মুসিল বিবেচনা করিলেন, ‘এ মুর্থেরা গান্ধর্ব্ববিদ্যায় কিছুই বুঝে না।’ তিনি তখন নিজেও যেন নিতান্ত অনভিজ্ঞ, এই ভাণ করিয়া তারগুলি শিথিল করিয়া বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ইহাতেও শ্রোতার ভ্রামন কিছুই বলিলেন না। তাহা দেখিয়া মুসিল জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভো বণিকগণ, আমি বীণা বাজাইতেছি; অথচ আপনারা সন্তোষলাভ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি বলুন ত।’

বণিকেরা বলিলেন, “সে কি? আপনি কি বীণা বাজাইতেছেন? আমরা ভাবিয়াছি, আপনি এতক্ষণ বীণার সুর বান্ধিতেছিলেন।”

“আপনারা কি আমার অপেক্ষা কোন ভাল বীণাবাদককে জানেন, না নিজেদের অজ্ঞতা-বশতঃই সন্তোষলাভ করিতে অক্ষম হইয়াছেন?”

“যাহারা পূর্বে বারাণসীতে শুশিল গন্ধর্ব্বের বীণাবাদন শ্রবণ করিয়াছে, তাহাদের কর্ণে আপনার বীণাবাদন ভাল লাগে না। আপনার বাদ্য শুনিয়া মনে হয়, যেন গৃহিণীরা ছেলেমেয়েদের মন ভুলাইবার জন্য গুন্ গুন্ করিতেছে।”

“শুধুন, যদি তাহাই হয়, তবে আপনারা আমাকে যে অর্থ দিয়াছেন, তাহা ফিরাইয়া লউন; ইহাতে আমার প্রয়োজন নাই। কিন্তু আপনারা যখন বারাণসীতে ফিরিবেন, তখন আমাকে সঙ্গে লইয়া যাইবেন।”

বারাণসীর বণিকেরা বলিলেন, “উত্তম কথা; তাহাই করা যাইবে।” অনন্তর বারাণসীতে প্রতিগমন করিবার সময় তাঁহারা মুসিলকে সঙ্গে লইয়া গেলেন, এবং তাঁহাকে শুশিলের বাসস্থান দেখাইয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন।

মুসিল গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং শুশিলের স্মৃদ্ধর বীণাটী একস্থানে বান্ধা রহিয়াছে দেখিয়া উহা খুলিয়া বাজাইতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা অন্ধ ছিলেন, কাজেই

* গন্ধর্ব্ব=গায়ক ও বাদক (ইংরাজী musician)। গান্ধর্ব্ববিদ্যা=গানবাজনা (music)।

তঁাহারা ভাবিলেন, ইন্দুরে বুঝি বীণার তার খাইতেছে। তঁাহারা ইন্দুর তাড়াইবার জন্ত “সু সু” বলিয়া উঠিলেন।

মুসলি তৎক্ষণাৎ বীণাটা রাখিয়া দিয়া গুপ্তিলের মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন। তঁাহারা জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?”

মুসলি বলিলেন, “আমি আচার্য্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষার জন্ত উজ্জয়িনী হইতে আসিতেছি।”
“বেশ করিয়াছ।”

“আচার্য্য কোথায়?”

“বাবা, সে বাহিরে গিয়াছে, কিন্তু আজই ফিরিবে।”

মুসলি সেখানে বসিয়া রহিলেন। গুপ্তিল ফিরিয়া আসিয়া তঁাহার সহিত শিষ্টালাপ করিলেন। অনন্তর মুসলি নিজের আগমনকারণ বলিলেন। গুপ্তিল অঙ্গ-বিভায়া নিপুণ ছিলেন। তিনি মুসলির আকৃতি দেখিয়া বুঝিলেন, লোকটা অসৎ; কাজেই তিনি তঁাহাকে বলিলেন, “বাবা, তুমি দেশে ফিরিয়া যাও। এ বিদ্যা তোমার জন্ত নহে।” মুসলি তখন গুপ্তিলের মাতাপিতার পা জড়াইয়া ধরিলেন, এবং তঁাহাদের সেবা করিয়া যাচঞা করিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া আমার শিক্ষালাভের উপায় করিয়া দিন।” ইহাতে বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা গুপ্তিলকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। গুপ্তিল তাহা লজ্বন করিতে না পারিয়া মুসলিকে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার পর মুসলি এক দিন গুপ্তিলের সহিত রাজভবনে গেলেন। রাজা তঁাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনার সঙ্গে ইনি কে?” গুপ্তিল বলিলেন “মহারাজ, ইনি আমার অন্তর্বাসী।” রাজভবনে যাইতে যাইতে মুসলি ক্রমে রাজার বিশ্বাসভাজন হইলেন।

এদিকে গুপ্তিল মুসলির শিক্ষাবিধানে কোনরূপ কার্পণ্য করিলেন না, অত্যাশ্র আচার্য্যেরা যেমন শিষ্যদিগকে কৃষ্ণিমাাত্র শিখাইয়া ক্ষান্ত হন, কখনও সমস্ত বিদ্যা দান করেন না, * গুপ্তিলের প্রকৃতি সেরূপ ছিল না। তিনি নিজে যাহা জানিতেন, মুসলিকে তাহার সমস্তই শিখাইয়া বলিলেন, “বাবা, এখন তোমার বিদ্যা সমাপ্ত হইল।”

মুসলি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি গান্ধর্ববিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়াছি; জম্বুবীপের মধ্যে বারাণসী সর্বশ্রেষ্ঠ নগরী; আমার আচার্য্য এখন বৃদ্ধ হইয়াছেন; অতএব এখন আমাকে বারাণসীতেই অবস্থিত করিতে হইবে।” এইরূপে চিন্তা করিয়া তিনি আচার্য্যকে বলিলেন, “প্রভু, আমার ইচ্ছা যে বারাণসীরাজের সেবা করি।”

গুপ্তিল বলিলেন, “বেশ বাবা; আমি রাজাকে তোমার প্রার্থনা জানাইব।” অনন্তর তিনি রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার অন্তর্বাসী আপনার সেবা করিতে ইচ্ছা করে; ইহাকে কি বেতন দিবেন আজ্ঞা করুন।” রাজা বলিলেন, “আপনি যাহা পান, সে তাহার অর্দ্ধ পাইবে।” গুপ্তিল মুসলিকে এই কথা জানাইলে, তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, যদি আপনার সমান বেতন পাই তাহা হইলেই কাজ করিব, নচেৎ করিব না।”

গুপ্তিল জিজ্ঞাসিলেন, “কেন করিবে না?”

“আপনি যে বিদ্যা জানেন, আমিও কি তাহার সমস্ত জানি না?”

“তাহা জান বৈ কি।”

“যদি তাহা হয়, তবে আমি অর্দ্ধ বেতন পাইব কেন?”

গুপ্তিল রাজাকে মুসলির এই উত্তর জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “সে যদি আপনার সমান বিদ্যার পরিচয় দিতে পারে, তবে সমান বেতনই পাইবে।”

গুপ্তিল মুসলিকে রাজার আদেশ জানাইলে তিনি বলিলেন, “বেশ কথা; আমি পরীক্ষা

* আচার্য্যদিগের এইরূপ প্রবৃত্তিকে ‘আচরিয়মুটি’ (আচার্য্যমুটি) বলা হইয়াছে।

দিতে প্রস্তুত আছি ।” রাজাও তাহা শুনিয়া বলিলেন, “তাহাই হউক, আপনারা কোন্ দিন স্ব স্ব বিদ্যার পরিচয় দিবেন স্থির করুন ।” গুপ্তিল উত্তর দিলেন, “অদ্য হইতে সপ্তম দিনে ।”

অতঃপর রাজা মুসিলকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি তোমার আচার্য্যের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে চাহিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?” মুসিল উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ, একথা মিথ্যা নহে ।” “আচার্য্যের সহিত বিবাদ করিতে নাই, অতএব তুমি এরূপ কাজ করিও না”, রাজা এইরূপে বারণ করিলেও মুসিল বলিলেন “মহারাজ, ক্ষান্ত হউন, অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আমার ও আচার্য্যের পরীক্ষা হউক ; দেখিব, আমাদের মধ্যে কে গান্ধর্ব্ব-বিদ্যায় অধিক পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে ”

রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই দেখ ।” অনন্তর তিনি ভেরীবাদন দ্বারা প্রচার করাইলেন, “অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আচার্য্য গুপ্তিল ও তাঁহার অন্ত্বেবাসী মুসিল রাজদ্বারে পরস্পর প্রতিযোগিতা করিয়া স্ব স্ব বিদ্যার পরিচয় দিবেন ; নগরবাসীরা যেন উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের কাহার কত বিদ্যা, দর্শন করে ।”

এদিকে গুপ্তিল চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই মুসিল তরুণবয়স্ক ও নববীৰ্য্যসম্পন্ন, কিন্তু আমি বৃদ্ধ ও হীনবল । বৃদ্ধের কাৰ্য্য ফলদায়ী হয় কি না সন্দেহ । আমার অন্ত্বেবাসী পরাজিত হইলেও আমার কোন বিশিষ্ট গৌরব লাভ হইবে না ; কিন্তু আমি যদি তাহার নিকট পরাজিত হই, তাহা হইলে বড় লজ্জার কথা । তাহা অপেক্ষা বরং বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করাই ভাল ।’ এইরূপ ভাবিয়া তিনি বনে গেলেন, কিন্তু মরণভয়ে গৃহে ফিরিলেন । এইরূপে গুপ্তিল মরণভয়ে বনে এবং লজ্জাভয়ে গৃহে গতায়ত করিয়া ছয়দিন কাটাইলেন । তাঁহার যাতায়াতে ঘাস মরিয়া গেল ও পায়ের চাপে বনভূমিতে একটা পথ প্রস্তুত হইল ।

ইহাতে শক্ৰের আসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । তিনি ইহার কারণ চিন্তা করিয়া জানিলেন, গুপ্তিল গন্ধর্ব্ব তাঁহার অন্ত্বেবাসীর ক্রুরতায় অরুণ্যে মহাদুঃখ ভোগ করিতেছেন । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমাকে গুপ্তিলের সাহায্য করিতে হইবে’ । অনন্তর তিনি মহাবেগে গমন করিয়া গুপ্তিলের পুরোভাগে আবির্ভূত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি কি নিমিত্ত অরুণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ?”

গুপ্তিল জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে ?”

“আমি শক্র ।”

“দেবরাজ, আমি অন্ত্বেবাসীর নিকট পাছে পরাজিত হই এই ভয়ে বনে প্রবেশ করিয়াছি ।” ইহা বলিয়া গুপ্তিল নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিলেন :—

সপ্ততন্ত্রী হুমধুরা মোহিণী বীণায়
বাদন শিখিল অন্ত্বেবাসিক আমার ।
রত্নভূমে সেই ঘোরে চায় পরাজিতে ;
রক্ষা কর, হে কৌশিক * এই বিপত্তিতে ।

ইহা শুনিয়া শক্র বলিলেন, “কোন ভয় নাই ; আমিই আপনার পরিত্রাতা, আমিই আপনার শরণ হইব ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

তারিব তোমায়, সৌম্য, নাহি কোন ভয় ;
আচার্য্য-গৌরব রক্ষা করিব নিশ্চয় ।
আচার্য্যেরে পরাজিতে শিষ্যে না পারিবে ;
বিজয়ী আচার্য্য তার গর্ব্ব বিনাশিবে ।

“আপনি বীণা বাজাইবার সময় একটা তার ছিঁড়িয়া ছয়টা বাজাইবেন । ইহাতেও আপ-

নার বীণার স্বর অক্ষুণ্ণ রহিবে । মুসলিও আপনার দেখাদেখি একটা তার ছিঁড়িবে ; কিন্তু তাহাতে তাহার বীণার স্বর বিকৃত হইবে । তাহা হইলে তখনই মুসিলের পরাজয় ঘটিবে । তাহাকে পরাজিত হইতে দেখিয়া আপনি ক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, এমন কি সপ্তম তার পর্য্যন্ত ছিঁড়িয়া শেষে কেবল দশটা বাজাইবেন ; ছিন্ন তারগুলির প্রান্ত হইতেই স্বর নিঃসৃত হইয়া দ্বাদশযোজন-বিস্তীর্ণ সমগ্র বারাণসীনগরী পরিপূর্ণ করিবে ।” অনন্তর শত্রু বোধিসত্ত্বকে তিনটা পাসার গুলি দিয়া আবার বলিলেন, “যখন আপনার বীণাশব্দে সমস্ত নগর পরিপূর্ণ হইবে, তখন আপনি ইহার একটা গুটিকা আকাশে ফেপণ করিবেন ; তাহা হইলে তিন শত অপ্সরা অবতরণ করিয়া আপনার পুরোভাগে নৃত্য আরম্ভ করিবেন । তাঁহারা যখন নৃত্য করিতে থাকিবেন, তখন আপনি দ্বিতীয় গুটিকাটা পূর্ববৎ ফেপণ করিবেন ; তাহা হইলে আরও তিনশত অপ্সরা আসিয়া আপনার বীণার সম্মুখে নৃত্যে প্রবৃত্ত হইবেন । অতঃপর তৃতীয়টাও নিক্ষেপ করিলে দেখিবেন, আরও তিনশত অপ্সরা রঙ্গমণ্ডলে নৃত্য করিতেছেন । আমিও তাঁহাদের সঙ্গে উপস্থিত হইব । যান, আপনার কোন ভয় নাই ।”

পরদিন পূর্বাঙ্কে গুপ্তিল গৃহে প্রতিগমন করিলেন । তখন রাজদ্বারে মণ্ডপ প্রস্তুত হইয়াছিল এবং তন্মধ্যে রাজার আসন স্থাপিত হইয়াছিল । রাজা প্রাসাদ হইতে অবতরণ-পূর্বক সেই অলঙ্কৃত মণ্ডপে পল্যঙ্কোপরি উপবেশন করিলেন । সহস্র সহস্র অলঙ্কৃত রমণী, অমাত্য, ব্রাহ্মণ এবং পৌরগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া রহিল । ফলতঃ সেখানে সমস্ত নগর-বাসীই উপস্থিত হইল ; ইহাদের জন্য রাজাঙ্গণে চক্রের পর চক্রাকারে, মঞ্চের উপর মঞ্চাকারে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল । গুপ্তিল রাত ও অনুলিপ্ত হইয়া নানাবিধ সুরস খাদ্যাগ্রহণ-পূর্বক বীণাশব্দে সেখানে গিয়া নিজের নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ করিলেন । শত্রুও অদৃশ্যমানশরীরে উপস্থিত হইয়া আকাশে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । কেবল গুপ্তিলই তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন । এদিকে মুসলিও গিয়া নিজের আসনে উপবেশন করিলেন । তাঁহাদের চতুর্পার্শ্বে সহস্র সহস্র লোক সমবেত হইল ।

প্রথমে দুইজনেই একরূপ বাজাইলেন ; সেই জনসম্মুখ উভয়েরই বাদ্যে পরিতুষ্ট হইল এবং পুনঃ পুনঃ বাহবা দিতে লাগিল । অতঃপর আকাশস্থ শত্রু, কেবল গুপ্তিল গুণিতে পারেন এইরূপ স্বরে বলিলেন, “একটা তার ছিঁড়িয়া ফেলুন ।” তখন বোধিসত্ত্ব ভ্রমর তন্ত্রটা * ছিঁড়িয়া ফেলিলেন । কিন্তু ছিন্ন হইলেও ইহার প্রান্ত হইতে দিব্য বাদ্যের ন্যায় মধুর স্বর নিঃসৃত হইতে লাগিল । মুসলিও ইহা দেখিয়া একটা তার ছিঁড়িলেন, কিন্তু উহা হইতে কোন স্বরই বাহির হইল না । অতঃপর আচার্য্য ক্রমে দ্বিতীয় হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত সমস্ত তার ছিঁড়িয়া শুদ্ধ দশটা বাজাইতে লাগিলেন ; তথাপি তাঁহার বীণার স্বর সমস্ত নগরে পরিব্যাপ্ত হইল । ইহা দেখিয়া সেই সহস্র সহস্র লোকে চেলক্ষেপ + করিতে ও বাহবা দিতে লাগিল । ইহার পর বোধিসত্ত্ব একটা গুটিকা আকাশে ফেপণ করিলেন ; অমনি তিন শত অপ্সরা অবতরণ করিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন । অনন্তর তিনি দ্বিতীয় ও তৃতীয় গুটিকা ফেপণ করিলে সর্বশুদ্ধ নয় শ অপ্সরা অবতরণপূর্বক, শত্রু যেরূপ বলিয়াছিলেন, সেইরূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন রাজা সমবেত জনসম্মুখ দিকে ইঙ্গিত করিলে তাহারা দাঁড়াইয়া মুসলিকে তর্জন করিতে লাগিল, “তুমি নিজের ওজন বুঝনা ; আচার্য্যের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে যাওয়া তোমার পক্ষে বড় ভুল হইয়াছে ।” অনন্তর তাহারা ইষ্টক, প্রস্তর, লণ্ডড়, যে যাহা পাইল তাহার

* বীণার যে সাতটা তার থাকে তাহার প্রথমটির নাম ভ্রমরতন্ত্র । বোধ হয় ইহা হইতে ভ্রমরের রবের ন্যায় গুন্ গুন্ শব্দ নিঃসৃত হয় বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে ।

+ প্রশংসাদি-দ্যোতনার্থ উত্তরীয়াদি উর্দ্ধে তুলিয়া বিঘ্নন । ইংরাজদিগের waving handkerchiefs.

আঘাতে হতভাগ্য মুসিলের দেহ চূর্ণবিচূর্ণ করিল এবং তাঁহাকে নিহত করিয়া পা ধরিয়া টানিতে টানিতে একটা আবর্জ্যানাস্ত্রপের উপর ফেলিয়া দিল ।

রাজা অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া, মেঘে যেমন বারিষর্ষণ করে, গুপ্তিলের উপর সেইরূপ ধনবর্ষণ করিলেন ; নাগরিকেরাও তাহাই করিল । শত্রুও বোধিসত্ত্বকে আমন্ত্রণ পূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিত বর, আমি তোমার জন্ত সহস্র আজ্ঞানেয় অশ্বযুক্ত রথ দিয়া মাতলিকে পাঠাইতেছি । তুমি সেই সহস্র তুরগযুক্ত বৈজয়ন্ত রথে আরোহণপূর্বক দেবলোকে যাইবে ।” অনন্তর শত্রু চলিয়া গেলেন ।

শত্রু স্বর্গে গিয়া পাণ্ডুকম্বলশিলাসনে * আসীন হইলে দেবকত্তারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি কোথা গিয়াছিলেন ?” শত্রু যাহা যাহা ঘটিয়াছিল সমস্ত বলিলেন এবং গুপ্তিলের গুণ ও গীল বর্ণনা করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া দেবকত্তারা বলিলেন, “আমাদের ইচ্ছা হইতেছে যে আচার্য্যকে দর্শন করি । আপনি অনুগ্রহপূর্বক তাঁহাকে এখানে আনয়ন করুন ।”

তখন শত্রু মাতলিকে স্মরণ করিয়া বলিলেন, “বৎস, দিব্যাজ্ঞানারা গুপ্তিল গন্ধর্ব্বকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ; তুমি যাও, তাঁহাকে বৈজয়ন্ত রথে আরোহণ করাইয়া এখানে আনয়ন কর ।” মাতলি “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেলেন এবং গুপ্তিলকে লইয়া স্বর্গে প্রতীগমন করিলেন । শত্রু মিষ্টবাক্যে গুপ্তিলের অভ্যর্থনা করিলেন এবং বলিলেন “আচার্য্য, দেবকত্তারা আপনার বীণাবাদন শুনিতে চান ।”

গুপ্তিল বলিলেন, “মহারাজ, আমরা গন্ধর্ব্ব ; সঙ্গীতবিদ্যাই আমাদের জীবিকা-নির্ব্বাহেব উপায় । পারিশ্রমিক পাইলে নিশ্চয় বাজাইব ।” “আপনি বাজাইতে আরম্ভ করুন । আমি আপনাকে যথেষ্ট পুরস্কার দিব ।”

“আমি অত্র কোন পুরস্কার চাই না । এই দেবকত্তারা যে যে কল্যাণ কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া স্বর্গে বাস করিতেছেন, আমার নিকট সেই সমস্ত বলুন ; তাহা হইলেই আমি বাজাইব ।”

ইহা শুনিয়া দেবকত্তাগণ বলিলেন, “আপনি অগ্রে বাজান ; তাহার পর আমরা সম্ভ্রষ্টচিত্তে আপনাকে স্বস্ত কল্যাণকৰ্ম্মের কথা জানাইব ।”

গুপ্তিল দেবতাদিগের তৃপ্তির জন্ত সপ্তাহকাল বীণাবাদন করিয়াছিলেন ; তাঁহার বাজ দিব্য বাজকেও অতিক্রম করিয়াছিল । সপ্তম দিবসে তিনি এক একটা করিয়া প্রথম হইতে সমস্ত দেবকত্তাকে তাঁহাদের কল্যাণকার্য্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ইহাদের মধ্যে একজন কাশ্যপ বৃদ্ধের সময় জনৈক ভিক্ষুকে উত্তম বস্ত্র দান করিয়াছিলেন বলিয়া জন্মান্তরে শত্রুর পরিচারিকারূপে দেবকত্তাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; এক সহস্র অপ্সরা তাঁহার সহচরী ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি পূর্ব্বে কখন কি কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, যে তাহার বলে এখানে আসিয়া জন্মান্তর লাভ করিয়াছেন ?” বোধিসত্ত্ব যে যে প্রশ্ন করিলেন এবং দেবকত্তা যে যে উত্তর দিলেন, সে সমস্ত বিমানবস্ত্রতে † বর্ণিত আছে । [তাহা হইতে প্রশ্ন ও উত্তর গুলি নিয়ে প্রদত্ত হইল :—]

“খেতাদ্রী দেবতে, তুমি, রূপের ছটায়

উজলিছ দশ দিক্, উজ্জলে যেমন

শুকতারার ‡ মনোহরা প্রভাত সময় ।

* পাণ্ডুকম্বল-শিলা—মণিবিশেষ । বৌদ্ধমতে শত্রুর আসন এই মণিতে নির্ম্মিত ।

† সূত্রপিটকের অন্তর্গত কুস্কর নিকায়ের অংশ ।

‡ ‘ভসমি ভার্য্য’—সুস্মরণীয় বিশিষ্ট ভার্য্য, শুকতারার । হঠাৎ মনে হয় যে উল্লিখিত শব্দের অর্থ চন্দ্র ; কিন্তু এখানে সে অর্থ নহে । স্থাভোজন জাতকেও (৫৩৫) এই শব্দটার শুকতারার অর্থেই প্রয়োগ দেখা যায় ।

এ কান্তি, এ অভ্যাস, বল শুভাননে,
এ স্বর্গবাসের স্বথ, ভুক্তি বাহা মন
মধুর শান্তিরসে হয় নিমগন,
কি কশ্মের ফলে তুমি লভিলা এ সব ?

অপার বিভূতি তব হেরি দেবলোকে !
জিজ্ঞাসি তোমায়, দেবি, নরজন্মে তুমি
কি কশ্মের অনুরোধে এ পুণ্য অর্জিলা,
লভিলা এ দিব্যরূপ, অগ্নিশিখাসম,
বাহার প্রভায় উদ্ভাসিত দিক্ দশ ?”

“সেইধন্ত নারীকূলে, নরনারীমাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি গণি তারে, করে যেই দান
উৎকৃষ্ট বিবিধ দ্রব্য দানে, সাধুজনে ।
দানে তুমি যাচকেরে যায় সেই চলি
দিব্য মনোহর ধামে দেহ অবসানে ।

কহিহু, আচার্য্য, আমি কি পুণ্যের ফলে
পেয়েছি বিমান এই, লভিয়াছি দেখে,
সুচারু অগ্নিসরা-দেহ, সহস্র অগ্নিসরা
আমার সেবায় রত ! পুণ্যফল এই ।

এ সৌন্দর্য্য, এ ঐশ্বর্য্য, এই স্বর্গস্বথ,
উক্ত পুণ্যবলে আমি ভুক্তি এই ক্ষণে ।

এ উজ্জ্বল রূপ মোর, এ দেহের আভা,
উদ্ভাসিত দশদিক্ ছটায় বাহার,
সব সেই পুণ্য ফলে লভিয়াছি আমি ।”

অপর এক দেবী পিণ্ডচারিক ভিক্ষুর পূজার্থ পুষ্পদান করিয়াছিলেন ; কেহ বা, চৈতন্য গন্ধপঞ্চাঙ্গুলিক দাও, এইরূপে আদর্শ হইয়া উহা দিয়াছিলেন ; কেহ মধুর ফল, কেহ উত্তম রস, কেহ বা কাশ্যপ বুদ্ধের চৈতন্য গন্ধপঞ্চাঙ্গুলিক দান করিয়াছিলেন । কেহ, ভিক্ষু বা ভিক্ষুণীরা পথে যাইতে যাইতে বা গৃহস্থালয়ে যে ধর্ম্মকথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়াছিলেন, কেহ জলে দাঁড়াইয়া, নৌকাস্থিত কোন ভিক্ষুর ভোজন শেষ হইলে, তাঁহার পানের জল জল দিয়াছিলেন, কেহ গৃহস্থশ্রমে মতত অক্লান্তিতে স্বস্তুর স্বাশুভীর সেবাপরায়ণা ছিলেন, কোন শীলবতী নিজের লব্ধ অংশও ভাগ করিয়া অন্তকে দিয়া, বাহা অবশিষ্ট থাকিত তাহা আহার করিতেন ; কোন রমণী পরগৃহে দাসী ছিলেন ; বাহা পাইতেন, বিনা ক্রোধে ও বিনা গর্বে অপরকে তাহার অংশ দিতেন এবং সেই পুণ্যবলে এখন দেবরাজের পরিচারিকা হইয়াছেন । ফলতঃ গুপ্তিল বিমানবস্ত্রতে * সে সাঁইত্রিশ জন দেবকন্ঠার উল্লেখ আছে, তাঁহারা কি কি কর্ম্ম করিয়া দিব্যালোক লাভ করিয়াছেন, বোধিসত্ত্ব প্রত্যেককে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাঁহারাও গাথাধারা তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিলেন ।

তাঁহাদের উত্তর শুনিয়া গুপ্তিল বলিলেন, “অহো ! আজ আমার লাভ, পরম লাভ হইল ! আমি এখানে আসিয়া জানিতে পারিলাম যে অতি অল্প মাত্র সংকল্প দ্বারাও দিব্য ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমি নরলোকে ফিরিয়া এখন হইতে দানাদি কুশলকর্ম্মে রত হইব ।” এই বলিয়া তিনি মনের আবেগে নিম্নলিখিত উদ্যান পাঠ করিলেন :—

* বিমানবস্ত্র একটা আধ্যাত্মিক ।

শুভকৰ্ণে করিয়াছি হেথা আগমন,
 হুপ্রভাত আজ মোর : কোন মহাদ্বার
 মুখ দেখি শয্যাভাগ করিয়াছি আজ ?
 চর্যচক্রে দেখিলার দেখকভাগণে,
 সমুজ্জল দশদিক্ রূপেতে বাঁদের ।
 শুনিলাম ইহাদের অগুরু কাহিনী ।
 করিহু প্রতিজ্ঞা এই, অদ্যাবধি আমি
 হইব কুশলকর্ণে রত অনুক্ষণ,
 দান, দম, সংবমেতে যাপিব জীবন ।
 তা হ'লে আমিও শেষে ত্যজি মর্ত্য দেহ
 পশিব সে দেশে, যথা হুঃখ নাহি পশে ।

লগ্নাহকাল অতীত হইলে দেবরাজ সারথি মাতলিকে আজ্ঞা দিয়া গুপ্তিলকে রাখাচ্চ
 কুরাইয়া বারাগসীতে পাঠাইয়া দিলেন । গুপ্তিল বারাগসীতে ফিরিয়া, দেবলোকে স্বচক্ষে
 বাহা দেখিয়া আসিয়াছিলেন, মনুষ্যলোকে তাহা প্রচার করিলেন । তদবধি লোকে উৎসাহ-
 সহকারে পুণ্যানুষ্ঠানে কৃতসঙ্কল্প হইল ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল মুসল, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, আনন্দ ছিলেন সেই বারাগসীরাজ এবং
 আমি ছিলাম গুপ্তিল গন্ধর্ব্ব] ।

২৪৪—বীতেছ-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন পলায়িত পরিত্রাজককে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই পরিত্রাজক না কি সমস্ত জম্বুদ্বীপে পরিভ্রমণ করিয়া কুরাপি তাঁহার সহিত বিচারক্ষম কোন পণ্ডিত
 দেখিতে পান নাই । অনন্তর তিনি শ্রাবস্তীতে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানে কে আমার সহিত বিচার
 করিতে সমর্থ ?” লোকে উত্তর দিল, “সম্যক্-দম্বুজ ।” তাহা শুনিয়া তিনি বহজন-পরিবৃত্ত হইয়া জেতবনে
 উপস্থিত হইলেন । ভগবান্ তখন ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা এই চারি শ্রেণীর শিষ্যদিগকে ধর্ম্মকথা
 শুনাইতেছিলেন । পরিত্রাজক উপস্থিত হইয়াই, তাঁহাকে একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । ভগবান্ উহার
 উত্তর দিয়া তাঁহাকেও একটা প্রশ্ন করিলেন । পরিত্রাজক উহার উত্তরদ্বায়ে অসমর্থ হইয়া সেখান হইতে
 উঠিয়া পলায়ন করিলেন । সভাহ ব্যক্তিগণ ইহা দেখিয়া বলিলেন, “ভদন্ত, আপনার একটা মাত্র পদগ্রামোণে
 এই পরিত্রাজকের পরাজয় ঘটিল ।” শাস্তা বলিলেন, “আমি এখনই যে ইহাকে একটামাত্র পদ উচ্চারণ করিয়া
 পরাস্ত করিলাম, তাহা নহে, পূর্বেও এইরূপে পরাস্ত করিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত
 বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যবাসী এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর কামনা পরিহারপূর্ব্বক ঋষিপ্রব্রজা গ্রহণ করিয়া বহুকাল
 হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি পর্ব্বত হইতে অবতরণ করিয়া
 কোন গণ্ডগ্রামের নিকটে গন্ধার একটা বান্ধের মাথায়, পর্ণশালায় বাস করিতে লাগিলেন ।

একদা কোন পরিত্রাজক সমস্ত জম্বুদ্বীপে নিজের সহিত বিচারক্ষম কোন লোক না পাইয়া
 সেই গণ্ডগ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার সহিত বিচার করিতে
 পারে, এখানে এমন কোন লোক আছে কি ?” গ্রামবাসীরা উত্তর দিল, “আছেন বৈ কি ?”
 এবং তাঁহার নিকট বোধিসত্ত্বের কমতা বর্ণন করিল । তাহা শুনিয়া তিনি বহজন-পরিবৃত্ত
 হইয়া, বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গেলেন এবং তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন ।

* বীতেছ—বিগতেছ, বেদন বুঝাদি—কেননা তাঁহার তুচ্ছ দমন করিয়াছেন ।

বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি বনগন্ধযুক্ত গজাজল পান করিবেন কি ?” পরিব্রাজক তাঁহাকে বাগুজালে আবদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “গজা কি ? গজা কি বালুকা, না জল ? গজা বলিলে কি এপার বুঝায়, না ওপার বুঝায় ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যদি বালুকা, জল, এপার ও ওপার বাদ দেন, তবে আপনি গজা পাইবেন কোথা ?” এই প্রশ্নে পরিব্রাজক নিরুত্তর হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া পলায়ন করিলেন। তিনি পলায়ন করিলে বোধিসত্ত্ব ধর্ম্মদেহনস্থান-সমাসীন ব্যক্তিদিগকে এই গাথাধ্বয় বলিলেন :—

দেখে বাহা, পেতে তাহা ইচ্ছা নাহি হয় ।
দেখিতে না পায় বাহা, পেতে ইচ্ছা তায় ।*
ঈপ্সিত-লাভের তরে ভ্রমি চিরদিন
কভু না লভিবে তাহা এই মতিহীন ।
লভে বাহা, তুষ্ট তাহে নহে এর মন ;
প্রার্থী যার, লভি তায় করয়ে হেলন ।
এরূপে ইচ্ছার কভু না হয় পূরণ ; †
বীতেছে র গুণ তাই করি সঙ্কীর্ণন ।

[সমবধান—তখন এই পরিব্রাজক ছিল সেই পরিব্রাজক এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

২৪৫ - মূলপর্যায়-জাতক ।

[শান্তা যখন উক্কট্টার নিকটবর্তী হুতগবনে : অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন মূলপর্যায়সূত্রের § প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যার তৎকালে ত্রিবেদ বিশারদ পঞ্চশত ব্রাহ্মণ বৌদ্ধশাসনে প্রসিদ্ধ হইয়া পিটকত্রয় আয়ত্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহার মদোন্মত্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “সম্যকসম্বুদ্ধ পিটক তিনখানি জানেন ; আমরাও তাহাতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছি। আমাদের সহিত তাঁহার পার্থক্য কি ?” তাঁহার অতঃপর বুদ্ধোপাসনা ত্যাগ করিলেন এবং নিজেরাই শিষ্যের দল গড়িয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন এই সকল ব্রাহ্মণ শান্তার নিকট উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় তিনি অষ্টভূমিধারা ৭ হুসজ্জিত করিয়া মূলপর্যায়সূত্র বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু তাঁহার উহার বিন্দুবিবর্গও বুঝিতে পারিলেন না । তখন তাঁহার ভাবিতে লাগিলেন, “আমরা গর্ব্ব করিয়া থাকি যে কুত্রাপি আমাদের মত পণ্ডিত নাই ; এখন দেখিতেছে আমরা কিছুই জানি না । ফলতঃ কেহই বুদ্ধের সদৃশ পণ্ডিত নহে । অহো ! বুদ্ধের কি অপার গুণ !” এইরূপে উদ্ধতমস্ত সর্পের স্থায় হুতগবন হইয়া তাঁহার তদবধি শান্তশিষ্টভাবে চলিতে লাগিলেন ।

* গঙ্গার জল দেখিতেছে, অথচ জলাদি-বর্জিত গঙ্গা চায় ; সেইরূপ রূপাদিবিনিযুক্ত আত্মা বুজিয়া বেড়ায় ।

† কেননা ইহার কিছুতেই সন্তুষ্ট নহে, তৃষ্ণারও দমন কবিতো পারে না—একটা পাইলে তাহা তুচ্ছজ্ঞান করিয়া অল্প একটর দিকে ধাবিত হয় ।

‡ উক্কট্টা কোথায় ছিল তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না । প্রবাদ আছে যে লোকে উক্কা (মশাল) আলিয়া এক রাত্রিতে এই নগর নির্মাণ করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম উক্কট্টা হয় ।

“উক্কট্টাং নিস্‌সায় হুতগবনে” এইরূপ আছে । ‘নিস্‌সায়’ শব্দটার অর্থ মোটামুটি ‘নিকট’ এইরূপ ধরিলেও ইহার একটু বিশিষ্টতা আছে । ভিক্ষুরা নগরে বাস করিতেন না ; কিন্তু নগর বা জনপদ হইতে বহুদূরেও থাকিতে পারিতেন না, কারণ তাহা করিলে ভিক্ষাপ্রাপ্তি হইবে কিরূপে ? এই জন্য তাঁহার নগর বা জনপদের অনতিদূরে কোন নির্জন প্রদেশে অবস্থিত করিতেন এবং ভিক্ষাচ্যায় জন্য লোকালয়ে প্রবেশ করিতেন । অতএব নগর বা জনপদ তাঁহাদের আশ্রয়স্থানীয় ছিল । নিস্‌সায় শব্দটিতে এই আশ্রয়ের ভাব নিহিত আছে ।

§ মূলপর্যায়সূত্র—মধ্যম নিকায়ের প্রথম সূত্র । ত্রিপিটকের এই সূত্রই সর্বাধিক দৃষ্টি বহিয়া গিয়া ।

৭ ভূমি অর্থাৎ ধর্ম্মজ্ঞানের স্তর । ‘অষ্টভূমি’ বলিলে কামাবচরভূমি, রূপাবচরভূমি, অরূপাবচরভূমি এবং প্রথম ধ্যানভূমি ইত্যাদি পঞ্চভূমি এই আটটি বুঝায় । শান্তা অগ্রে এই সকল ভূমি ব্যাখ্যা করিয়া পরে সূত্র ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এই অর্থ বুঝিতে হইবে ।

শান্তা উক্কট্টায় যথাক্রমে বাস করিয়া বৈশালীতে গমন করিলেন এবং সেখানে গৌতম চৈত্রে অবস্থিতি করিয়া গৌতমহৃত্র * বলিলেন। তচ্ছবণে ভুবনসহস্র কল্পিত হইল এবং উক্ত ব্রাহ্মণভিক্ষুগণ অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

উক্কট্টায় অবস্থিতি-কালে শান্তা যখন মূলপর্ষায়হৃত্রকখন শেষ করিয়াছিলেন, তখন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় এইরূপ কথোপকথন করিয়াছিলেন :—“দেখ ভাই, বুকের কি অদ্ভুত ক্ষমতা ! এই ব্রাহ্মণ প্রব্রাজকেরা এতদিন মদোন্মত্ত হইয়াছিল ; কিন্তু মূলপর্ষায়হৃত্র শুনিয়া এখন কেমন বিনীত হইয়াছে !” ভিক্ষুরা এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছিলেন, এমন সময় শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “দেখ ভিক্ষুগণ, কেবল এজন্মে নহে, পুরাকালেও এই সকল ব্যক্তি অহঙ্কারে উচ্চশির হইয়া বিচরণ করিত এবং আমি তাঁহাদের দর্পচূর্ণ করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বেদত্রয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন এবং একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার নিকট বেদমন্ত্র শিক্ষা করিত। এই পঞ্চশত শিষ্যও সাতিশয় মনোযোগের সহিত বিজ্ঞাধ্যয়ন করিয়া বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিল ; কিন্তু তাহাদের মনে গর্ভ জন্মিল ; তাহারা ভাবিতে লাগিল, ‘আচার্য্য যাহা জানেন, আমরাও তাহা জানি, বিদ্যাসম্বন্ধে আচার্য্যের সহিত আমাদের কিছু মাত্র পার্থক্য নাই।’ এই গর্ভভরে তাহারা আচার্য্যের নিকট যাওয়া বন্ধ করিল, গুরুগৃহে শিষ্যদিগের যে সকল কর্তব্য নির্দিষ্ট আছে, সমস্তই অবহেলা করিতে লাগিল।

একদিন বোধিসত্ত্ব বদরিবৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এই ছুর্কিনীত শিষ্যগণ তাঁহাকে উপহাস করিবার অভিপ্রায়ে † ঐ বৃক্ষে নথাব্যাত করিয়া বলিল, “এ গাছটা নিঃসার।” ‡ বোধিসত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন, শিষ্যগণ তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই উপহাস করিতেছে। তিনি বলিলেন, “শিষ্যগণ, আমি তোমাদিগকে একটা প্রশ্ন করিব।” ইহাতে তাহারা অতিমাত্র হুট্ট হইয়া বলিল, “করুন, আমরা উত্তর দিতেছি।” আচার্য্য নিম্নলিখিত প্রশ্ন গাথাটা দ্বারা প্রশ্ন করিলেন :—

কালের কৃষ্ণিতে লয় সকলেই পায়,
সর্বভূতে খায় কাল, নিজেকেও খায় । §
ভাবিয়া বলত দেখি, প্রিয় শিষ্যগণ,
কে পারে এ হেন কালে করিতে ভক্ষণ ।

প্রশ্ন শুনিয়া শিষ্যদিগের কেহই ইহার উত্তর নির্ণয় করিতে সমর্থ হইল না। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মনে করিও না যে এই প্রশ্নের উত্তর বেদত্রয়ে দেখিতে পাইবে। তোমরা ভাব যে আমি যাহা জানি, তোমরাও তাহা জানি। এই গর্বে তোমরাই বদরিবৃক্ষের দশাপন্ন হইয়াছ। § তোমরা স্বপ্নেও ভাবনা যে তোমাদের অজ্ঞাত বহুবিষয় আমার জানা আছে। তোমরা এখন যাও, আমি সাত দিন সময় দিলাম। এই সময়ের মধ্যে চিন্তা করিয়া দেখ,

* গৌতমহৃত্র—অজুত্তর নিকায়, ভরগু বগ্গ, তৃতীয় সূত।

† মূলে ‘তং বঞ্চেতুকামা’ আছে। কিন্তু এখানে ‘বন্ধনা’ বা ‘প্রতারণা’ অর্থ সুসঙ্গত নহে।

‡ বদরি বৃক্ষের না হউক, ফলের অসারতার প্রতি কটাক্ষপাত সাহিত্যে আছে :—

নারিকেলসমাকারা দৃশ্যন্তেহপি হি সজ্জনাঃ ।

অস্ত্রে বদরিকাকারা বহিরেব মনোহরাঃ ॥ (হিতোপদেশ, মিত্রলাভ, ২৫ শ্লোক) ।

বদরি ফল বাহিরে সুন্দর হইলেও ভিতরে তত সারবান্ নহে। পক্ষান্তরে নারিকেলের ইহার বিপরীতভাব। বাহ্য সৌন্দর্যের ও অন্তঃসারগূন্যতার প্রকৃষ্ট উদাহরণ মাকাল ফল।

§ কাল বা মহাকাল শ্রুতি ও সর্বসংহারক। গ্রীক পুরাণেও Kronos নিজের সন্তানদিগকে ভক্ষণ করিডেন বলিয়া বর্ণনা আছে।

প্রশ্নের সমাধান করিতে পার কি না।” এই আদেশ পাইয়া শিষ্যগণ বোধিসত্ত্বকে প্রশংসা করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিল, কিন্তু সপ্তাহকাল ভাবিয়াও প্রশ্নটির আগাগোড়া কিছুই ঠিক করিতে পারিল না। সপ্তম দিনে তাহারা পুনর্ব্বার আচার্য্যের নিকট গেল এবং তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভক্তমুখগণ! * তোমরা আমার প্রশ্নের উত্তর নির্ণয় করিয়াছ কি?” তাহারা বলিল, “না মহাশয়, আমরা কিছু স্থির করিতে পারিলাম না।” বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

গ্রীবায আবদ্ধ বহুং, লোমশ
বহু নরশির দেখিবারে পাই ;
কিন্তু এই ঘোর সংশয় আমার,
কর্ণধ্বং + বুন্নি অনেকের(ই) নাই ।

“তোমরা অতি অপদার্থ; তোমাদের কর্ণচ্ছিদ্রমাত্র আছে, কিন্তু প্রজ্ঞা নাই।” অনন্তর তিনি নিজেই প্রশ্নটির উত্তর দিলেন। শিষ্যগণ তাহা শুনিল এবং “অহো, ————— কি অদ্ভুত ক্ষমতা!” ইহা বলিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা লাভ করিল। তদবধি তাহাদের দর্পচূর্ণ হইল এবং তাহারা যথারীতি আচার্য্যের সেবাশুশ্রূষা করিতে লাগিল।

[সমবধান — তখন এই ভিক্ষুগণ ছিল সেই পঞ্চশত শিষ্য এবং আমি ছিলাম তাহাদের আচার্য্য ।

২৪৬—তেলোবাদ-জাতক ১৪

[শাস্তা বৈশালীর নিকটবর্ত্তী কুটাগারশালায় অবস্থিতিকালে সিংহসেনাপতিকে || উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় এই ব্যক্তি ভগবানের শরণ লইয়া পরদিন তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে মাংস-মিশ্রিত অন্ন ভোজন করিতে দিয়াছিলেন। নিগ্রহেরা এই কথা শুনিতে পাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও অসন্তুষ্ট হইল এবং তথাগতের অনিষ্টকামনায়, “শ্রমণ গোতম জানিয়া শুনিয়া নিজের উদ্দেশ্যে লব্ধ মাংস ভক্ষণ করেন” এই গ্লানি রটাইতে লাগিল। ভিক্ষুরা একদিন ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া এই বিষয়ে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাহারা বলিলেন, “দেখ ভাই, নিগ্রহ জাতিপুত্র ৭ নিজের দলবল লইয়া শাস্তার গ্লানি রটাইয়া বেড়াইতেছেন— তিনি বলিতেছেন, শ্রমণ গোতম জানিয়া শুনিয়া নিজের উদ্দেশ্যে নিহত পশুর মাংস ভক্ষণ করেন।” ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, নিগ্রহ জাতিপুত্র যে কেবল এজ্ঞাই, আমি নিজের উদ্দেশ্যে নিহত

* যাহার মুখ দেখিলে স্প্রশ্ভাত হইল মনে করা যায়। এই পদটি সাধারণতঃ সন্মোদনে, কখনও বা মধ্যম পুরুষে কর্তৃপদরূপে ব্যবহৃত হইত। দ্বিবা্যবাদনে ইহা নিম্নকক্ষ ব্যক্তিদগিকে সন্মোদনের সময় প্রযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু সাহিত্যদর্পণকার বলেন যে নাটকে রাজাকে সন্মোদন করিবার সময় ইহা প্রয়োগ করা হয়।

† উপদেশ গ্রহণ করিবার ক্ষমতা, প্রজ্ঞা।

‡ এখানে আচার্য্য শব্দটি বহুবচনান্ত আছে—বোধ হয় গৌরবে।

§ এই জাতকের নাম তেলোবাদ (তৈলাবদ) কেন হইল বুঝা যায় না। উপসংহারে টীকাকার ইহাকে বালাবদ জাতক বলিয়াছেন। ইহা হাস্যত। (বাল=মূর্থ)।

|| সিংহসেনাপতি—ইনি বৈশালীরাজ্যের একজন সেনানী ; ইনি পূর্বে নিগ্রহ জাতিপুত্রের শিষ্য ছিলেন, পরে বৌদ্ধমতে দীক্ষিত হন। যুদ্ধসম্বন্ধে বুদ্ধদেবের সহিত ইঁহার যে কথোপকথন হয়, বর্ত্তমান যুগে তাহা পাঠ করিলে বোধ হয় অনেকেরই উপকার হইতে পারে।

৭ যুলে ‘নিগণ্ঠ নাথপুত্ত’ আছে; কিন্তু পালিসাহিত্যে সচরাচর ‘নাটপুত্ত’ দেখা যায়। দ্বিবা্যবাদনে ছয়জন ভীষিকের সংস্কৃত নাম এইরূপ আছে :—পুরণ কাশ্যপ, মন্সারী গোশালীপুত্র, সঞ্জয়ী বৈরট্টাপুত্র, অজিত কেশ-কম্বল, ককুদ কাত্যায়ন এবং নিগ্রহ জাতিপুত্র। নিগ্রহ বলিলে দিগম্বর জৈন বুঝায়। জৈনসম্প্রদায়ের ঐতি-ষ্ঠাতা মহাবীর বুদ্ধদেবের সমসাময়িক। অতএব বৌদ্ধসাহিত্যের নিগ্রহ জাতিপুত্র এবং মহাবীর একই ব্যক্তি।

পশুর মাংস খাইয়াছি বলিয়া আমার শ্রানি করিতেছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ত্রাক্ষণকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । একদা তিনি লবণ ও অম্লের নিমিত্ত হিমালয় হইতে অবতীর্ণ হইয়া বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং পরদিন ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন । একজন সজ্জনপুত্র গৃহস্থ তাঁহাকে উত্তাক্ত করিবার অভিপ্রায়ে নিজের গৃহে লইয়া গেল, একখানা আসন দেখাইয়া তাহাতে বসাইল, ভোজনের জন্ত মৎস্য ও মাংস পরিবেশন করিল, এবং তাঁহার আহার শেষ হইলে একপার্শ্বে বসিয়া বলিতে লাগিল, “আপনার উদ্দেশ্যেই প্রাণী বধ করিয়া এই মাংস সংগ্রহ করা হইয়াছিল ; অতএব এজন্ত যে পাপ হইয়াছে তাহা আপনার, আমার নহে ।” অনন্তর গৃহস্থ নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

মারি, কাটি, বধি প্রাণী দ্বারাচারণ

মাংস দেয় অতিথিরে করিতে ভক্ষণ ।

যে মারে সেই কি শুধু পাপভাব্ হয় ?

যে খায় তারেও পাপ পরশে নিশ্চয় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

দারাপুত্র বধি মাংস দ্বারাচারণ

দিতে পারে অতিথিরে করিতে ভক্ষণ ।

যদি সে অতিথি নিজে প্রজ্ঞাবান্ * হয়,

পাপ তারে পরশিতে পারে না নিশ্চয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে গৃহস্থকে ধর্মকথা বলিয়া আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন ।

[সমবধান—তখন নিগ্রহজাতিপুল ছিলেন সেই সম্পন্ন গৃহস্থ এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

দেবদত্ত বৌদ্ধসত্ত্বের সংস্কারোদ্দেশ্যে যে সকল প্রস্তাব করেন, তন্মধ্যে ভিক্ষুদিগের মাংসাহার-পরিহার অন্যতম । বুদ্ধদেব কিন্তু দেবদত্তের অন্যান্য প্রস্তাবের ন্যায় এইটিও গ্রহণ করেন নাই । তিনি বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুরা ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য আহার করিবেন—গৃহীরা যাহা দিবে তাহাই গ্রহণ করিয়া জীবনধারণ করিবেন । তাঁহাদের খাদ্যাখাদ্য বিচার করিবার ক্ষমতা নাই । যদি কেহ মাংস দেয়, তবে ভজ্জনিত পাপ দাতার, গৃহীতার নহে । বিশেষতঃ আমার শিষ্যপ্রশিষ্যগণ ধর্ম্মদেশনার জন্য সময়বিশেষে এমনদুর্দেশে যাইতে পারেন, যেখানে মাংস আহার না করিলে দেহরক্ষাই অসাধ্য হয় । তবে কোন গৃহস্থ আমারই সেবার জন্য পশুবধ করিয়াছে, ইহা জানিয়া সেই মাংস গ্রহণ করিলে সে স্তম্ভ কণা ।”

২৪৭—পাদাঞ্জলি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে শ্ববির লালুদায়ীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন মহাপ্রাণকব্ধয় † কোন একটা প্রপ্নের বিচার করিতেছিলেন, এবং ভিক্ষুগণ তাঁহাদের বিচার শুনিয়া প্রশংসা করিতেছিলেন । শ্ববির লালুদায়ীও ‡ সেই সভায় বসিয়াছিলেন ; তিনি কিন্তু গুপ্ত আকুঞ্চিত করিয়া ভাবিতেছিলেন, ‘আমি যাহা জানি, তাহার তুলনায় ইহাদের জ্ঞান অকিঞ্চিৎকর’ । লালুদায়ী গুপ্তকুণ্ঠ দেখিয়া অস্তান্ত শ্ববিরেরা সেস্থান ত্যাগ করিলেন ; কাজেই সভাভঙ্গ হইল ।

ভিক্ষুরা এই ঘটনার সন্ধকে ধর্ম্মসভায় কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, লালুদায়ী অগ্রপ্রাণকব্ধয়ের প্রতি অনবজ্ঞা দেখাইয়া গুপ্ত আকুঞ্চিত করিয়াছিলেন !” তাঁহাদের

* অর্থাৎ কান্তি, মৈত্রী প্রভৃতি গুণসম্পন্ন ।

† সারিপুত্র ও মহামৌদগল্যান ।

‡ লালুদায়ী বা লাডুদায়ী [লাল (হুলবুদ্ধি) + উদায়ী] । তুল্য কালুদায়ী । লালুদায়ীর কথা ১ম খণ্ডের তত্ত্বলনালী-জাতকে (৫), লাল্ললীবা জাতকে (১২৩) এবং বর্তমান খণ্ডের সোমদত্ত-জাতকেও (২১১) দেখা যায় ।

কথা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এজ্ঞেয়ে নহে, পূৰ্ব্ব এক জ্ঞেয়েও লালুদারী ওষ্ঠ আকৃষ্টন করা ব্যতীত অন্য কিছু জানিত না ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধর্মার্থানুশাসক অমাত্য ছিলেন । রাজার পাদাঞ্জলি নামক এক জড়মতি ও আলস্যপরতন্ত্র পুত্র ছিলেন ।

কালসহকারে ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল, অমাত্যেরা তাঁহার প্রেতকৃত্য সম্পাদনপূর্ব্বক পাদাঞ্জলিকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিবার মন্ত্রণা করিলেন এবং তাঁহাকে একথা জানাইলেন । কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “লোকের বিশ্বাস, এই রাজকুমার জড়মতি ও আলস্য-পরতন্ত্র । ইহাকে একবার ভালরূপ পরীক্ষা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করা যাউক ।”

এই কথামত অমাত্যেরা একটা বিবাদের বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কুমারকে আপনাদের সমীপে বসাইয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক অনায়াস বিচার করিলেন, অর্থৎ বাহার ধন তাহাকে না দিয়া অন্যকে দিবার ব্যবস্থা করিলেন । অনন্তর তাঁহার কুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেখুন ত কুমার, আমরা কেমন ঠিক বিচার করিলাম ।” কুমার কোন উত্তর না দিয়া কেবল ওষ্ঠ আকৃষ্টন করিলেন । ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “বোধ হইতেছে কুমারের বুদ্ধি আছে ; আমরা যে অনায়াস বিচার করিয়াছি, তাহা ইনি বুদ্ধিতে পারিয়াছেন ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

প্রজাবলে পাদাঞ্জলি ঐব শ্রেষ্ঠ আমা সবাচার ;

তাই ওষ্ঠ আকৃষ্টন, বুঝিয়াছে প্রকৃত ব্যাপার ।

অনন্তর আর একদিনও অমাত্যেরা অন্য একটা বিচারের আয়োজন করিলেন এবং সেদিন প্রকৃত বিচার করিয়া পাদাঞ্জলিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত রাজপুত্র, আমরা কেমন ন্যায্য বিচার করিলাম ।” পাদাঞ্জলি কোন উত্তর না দিয়া পূর্ব্ববৎ ওষ্ঠ আকৃষ্টন করিলেন । তখন তাঁহার অজ্ঞানাক্রান্ততা ও জড়তার সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

ধর্ম্মাধর্ম্ম অর্থানর্থ বুঝিবারে নাহিক শক্তি ;

ওষ্ঠ আকৃষ্টন ছাড়া নাহি কিছু জানে জড়মতি ।

রাজকুমার পাদাঞ্জলি যে অতি জড়মতি, অমাত্যেরা ইহা বুদ্ধিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন ।

[সমর্থন—তখন লালুদারী ছিল পাদাঞ্জলি এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাত্য ।]

২৪৮—কিংকোপম-জাতক ।

[শাস্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে কিংকোপমহৃত্ত-প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদা চারিজন ভিক্ষু তথাগতের নিকট গিয়া স্ব স্ব কর্ম্মস্থান * প্রার্থনা করিলেন । শাস্তা যাহার যে কর্ম্মস্থান তাহা নির্দেশ করিয়া দিলেন ; ভিক্ষুরা উহা গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব রাত্রি-বাপনের ও দিবা-বাপনের স্থানে চলিয়া গেলেন । ইহাদের মধ্যে একজন যদু বিধ স্পর্শায়তন, † একজন পঞ্চস্বয়, ‡ একজন মহাভূতচতুষ্টয়, § ও একজন অষ্টাদশ

* কর্ম্মস্থান অর্থৎ ধ্যানের বিষয় । ১ম খণ্ডের ৯ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য ।

† আয়তন—বৌদ্ধদর্শনে ছয়টি কর্ম্মেজিয় (চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, কায় বা ত্বক এবং মন) এবং ছয়টি জ্ঞানের বিষয় এই বারটি আয়তন আছে । স্পর্শায়তনের ছয়টি অঙ্গ—চক্ষুস্পর্শ, শ্রোত্রস্পর্শ, ভ্রাগস্পর্শ, জিহ্বাস্পর্শ, কায়স্পর্শ ও মনঃস্পর্শ ।

‡ পঞ্চস্বয়—অর্থৎ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান । লোকের যখন মৃত্যু হয় তখন স্বদ্বগুলিরও বিনাশ হয়, কিন্তু কর্ম্মফলে তৎক্ষণাৎ আবার নূতন স্বদের উৎপত্তি হয় । প্রাণিমাট্রেই এই পঞ্চস্বয়ের সমষ্টি ; স্বদ্ববিহীন কোন আত্মা নাই ।

§ বৌদ্ধমতে মহাভূত ৪টা মাত্র—পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু । ভুল-“চাত্তরৌভিকমিত্যেক”-সাম্বাহু ৩১৮ ।

ধাতু খান করিয়া * অর্ঘ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহার পর শাস্তার নিকট গিয়া স্ব স্ব অধিগত গুণ বর্ণনা করিলেন। অনন্তর তাঁহাদের একজনের মনে বিতর্ক উপস্থিত হইল এবং তিনি শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, সমস্ত কর্ণহানেরই চরমফল নিক্রাণ; ইহারা প্রত্যেকেই আবার অর্ঘ্য প্রদান করে। ইহার তাৎপর্য কি জানিতে ইচ্ছা হয়।” শাস্তা বলিলেন, “কিংগুক বৃক্ষ দেখিয়া পুরাকালে জাতৃগণ বেরূপ নানা উপলব্ধি করিয়াছিল, তোমরাও কি তাহাই করিতেছ না?” ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভদ্র, অগ্ন্যহপূর্বক আমাদেরকে সেই বৃত্তান্ত বলুন।” তখন শাস্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের চারিটা পুত্র ছিলেন। তাঁহারা একদিন সারথিকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমরা কিংগুক বৃক্ষ দেখিব ইচ্ছা করিয়াছি; অতএব আমাদেরকে উহা দেখাও।” সারথি, “যে আজ্ঞা, দেখাইব” বলিয়া অঙ্গীকার করিল; কিন্তু চারিজনকেই এক সঙ্গে না দেখাইয়া প্রথমে জ্যেষ্ঠ রাজকুমারকে রথে লইয়া অরণ্যে গমন করিল। তখন পুত্রহীন কিংগুক বৃক্ষের কোরকোদগম হইতেছিল। সারথি রাজকুমারকে উহা দেখাইয়া বলিল, “এই কিংগুকবৃক্ষ।” ইহার পর একে একে সে এক জনকে নবপল্লাদগম-কালে, একজনকে পুষ্পিত-কালে এবং একজনকে ফলিত-কালে কিংগুক বৃক্ষ দেখাইল।

অনন্তর একদিন ভ্রাতৃচতুষ্টয় একত্র উপবেশন করিয়া, কিংগুক বৃক্ষ কীদৃশ, এই সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। জ্যেষ্ঠ রাজকুমার বলিলেন “কিংগুক বৃক্ষ অবিকল দগ্ধ স্থাপুর স্থায়।” দ্বিতীয় কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক শ্রোগোষ বৃক্ষের স্থায়।” তৃতীয় কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক মাংস-পেশীর স্থায়।” চতুর্থ কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক শিরীষ বৃক্ষের স্থায়।” এইরূপে প্রত্যেকেই অপরের বর্ণনায় অসন্তুষ্ট হইলে, তাঁহারা পিতার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেব, কিংগুক বৃক্ষ কীদৃশ?” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে কিরূপ বলিয়াছ?” তাঁহারা যে যাহা বলিয়াছিলেন, রাজার নিকট নিবেদন করিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “তোমরা চারিজনই কিংগুক বৃক্ষ দেখিয়াছ বটে, কিন্তু সারথি যখন দেখাইয়াছিল তখন, কোন্ সময়ে কিংগুক বৃক্ষ কেমন দেখায়, ইহা তন্ন তন্ন করিয়া জিজ্ঞাসা কর নাই; ইহাই তোমাদের সন্দেহের কারণ।” পুত্রদ্বিগকে এইরূপে বুঝাইয়া রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কিংগুক দেখিলা সর্বের তাতে কোন নাহিক সন্দেহ,
কিন্তু সর্বকালে ইহা কিরূপ, না জিজ্ঞাসিলা কেহ।

[শাস্তা এই রূপে ভিক্ষু-চতুষ্টয়ের সন্দেহ নিরাকরণ করিয়া বলিলেন, “যেমন রাজকুমারগণ তন্ন তন্ন করিয়া জিজ্ঞাসা না করায় কিংগুক-সম্বন্ধে সন্দেহান হইয়াছিলেন, সেইরূপ তোমরাও এই ধর্ম-সম্বন্ধে সন্দেহান হইয়াছ। অনন্তর অতিসমৃদ্ধ হইয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

সর্ববিধ জ্ঞানসহ, তন্ন তন্ন করি শিখি
না করিলে ধর্মের অর্জন
সন্নিহান হয় লোকে; কিংগুক-সম্বন্ধে যথা
হয়েছিল রাজপুত্রগণ।†

* অষ্টাবিশ ধাতু যথা, চক্ষু, রূপ, চক্ষুর্বিজ্ঞান; শ্রোত্র, শব্দ, শ্রোত্রবিজ্ঞান; ঘ্রাণ, গন্ধ, ঘ্রাণবিজ্ঞান; জিহ্বা, রস, জিহ্বাবিজ্ঞান; কায়, স্পর্শব্য, কায়বিজ্ঞান; মন, ধর্ম, মনোবিজ্ঞান।

† অর্থাৎ এই ভিক্ষুরা শ্রোতাপত্তিমাগ্নি ইত্যাদি পরিভ্রমণ না করিয়াই একেবারে অর্ঘ্য উপনীত হইয়াছিলেন; এই নিমিত্ত ইহাদের মনে স্পর্শায়তনাদির উপযোগিতা-সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মিয়াছিল।

সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারাগসীরাজ।]

এই গল্প অজ্ঞাতিক মাত্রায় পরিবর্তিত আকারে নানা স্থানে প্রচলিত দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ বহুরূপের গল্প, অক্ষতচূড়ের হস্তিগণবর্ণন, দুইজন বোকার একটা চর্মের বর্ণ লইয়া বিবাদ ইত্যাদি আখ্যায়িকা উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রথম খণ্ডের মার্কট-জাতকও (১৭) ভুলনীয়।]

২৪৯—শ্যালক-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন এক মহাহাবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে যে এই হাবির এক বালককে প্রব্রজ্যা দিয়া শেষে তাহাকে গীড়ন করিতেন। উক্ত শ্রামণের গীড়ন সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া প্রব্রজ্যা পরিহার করিয়া যায়। তখন হাবির তাহার নিকট গিয়া তাহাকে প্রলোভন দেখাইয়া ভুলাইতে চেষ্টা করেন—বলেন, “দেখ বৎস, তোমার চীবর, তোমার পাত্র তোমারই হইবে; আমার আর এক প্রসন্ন পাত্র ও চীবর আছে, তাহাও তোমায় দিব; এস, আমার প্রব্রাজক হও।” শ্রামণের প্রথমে বলিল, “আমি আর প্রব্রজ্যা: অবলম্বন করিব না,” কিন্তু শেষে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ হইয়া আবার প্রব্রজ্যা লইল। কিন্তু যে দিন সে প্রব্রাজক হইল, সেই দিন হইতেই হাবির আবার তাহার পীড়ন আরম্ভ করিলেন, এবং পীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া আবারও সে সংসারাত্মকে ফিরিয়া গেল। তখন হাবির তাহাকে পুনর্বীর প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে উত্তর দিল, “আপনি আমার দেখিতে পারেন না, অথচ আমি না থাকিলেও আপনার চলে না। আপনি চলিয়া যান, আমি আর প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব না।”

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই ঘটনা-সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন “দেখ ভাই, সে বালকটাত ভাল বলিয়া বোধ হয়; কেবল মহাহাবিরের আশয় জানিয়া সে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন এবং উহা জানিতে পাইয়া বলিলেন, “এই বালকটি যে কেবল এখনই ভাল, তাহা নহে; পূর্বেও সে এই রূপই ছিল; কিন্তু একবার মাত্র এই ব্যক্তির দোষ দেখিতে পাইয়াই সে ইহার সঙ্গ ভাগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক সম্পন্ন গৃহস্থকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ধাত্তবিক্রয় দ্বারা * জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে এক সাপুড়ে একটা মর্কটকে শিক্ষা দিয়া ও তাহাকে বিবপ্রতিষেধক ঔষধ খাওয়াইয়া সাপের সহিত খেলা-করাইত এবং এই উপায়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত।

একদা বারাগসীতে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। উৎসবে গিয়া আমোদ প্রমোদ করিবে এই উদ্দেশ্যে সাপুড়ে বোধিসত্ত্বের নিকট মর্কটটী লইয়া বলিল, “ভাই, এটা তোমার নিকট রহিল; দেখিও ইহার রক্ষণাবেক্ষণে যেন কোন ত্রুটি না হয়।” অনন্তর আমোদ প্রমোদ করিয়া সে সাতদিন পরে বোধিসত্ত্বের গৃহে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আমার মর্কটটা কোথায়?” মর্কট প্রভুর স্বর শুনিয়াই ধানের দোকান হইতে ছুটিয়া আসিল। সাপুড়ে এক থানা বাঁশ দিয়া তাহার পিঠে আঘাত করিল, তাহাকে লইয়া একটা বাগানের এক পাশে বান্ধিয়া রাখিল এবং নিজে ঘুমাইয়া পড়িল। সে নিদ্রিত হইয়াছে জানিয়া মর্কটটা কোনরূপে বন্ধনমুক্ত হইল, পলাইয়া একটা আমগাছে উঠিল এবং একটা আম খাইয়া আঁটিটা সাপুড়ের গায়ের উপর ফেলিয়া দিল। ইহাতে সাপুড়ের নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং সে এদিকে ওদিকে তাকাইয়া মর্কটকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল, “মিষ্টকথা দ্বারা ইহাকে ভুলাইয়া গাছ হইতে নামাইতে হইবে। তাহা করিলেই ইহাকে ধরিতে পারিব।” ইহা স্থির করিয়া সে মর্কটকে প্রলোভন দেখাইবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

‘দাত্ত’ বলিলে কেবল ‘দান’ নহে, যব, গম প্রভৃতি আরও কয়েক প্রকার শস্য বুঝায়।

এস ঝাল, * ঘরে চল, এস বৃক্ষ হ'তে নামি,
একপুত্রসম যন্তে পালিব ভোমায় আমি ।
যা কিছু ভোগের বস্তু রয়েছে আমার ঘরে,
একা তুমি কর ভোগ, যত ইচ্ছা অকাতরে ।

ইহা শুনিয়া মর্কট নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

নিশ্চয় আমার নাহি ভালবাস মনে,
প্রহারিলে বংশদণ্ডে তেঁই অকারণে ।
পকায় হেথায় আমি যত ইচ্ছা খাই,
যথাস্থখে গৃহে তুমি কিরে যাও ভাই ।

ইহা বলিয়া মর্কট উল্লম্বন করিতে করিতে বনের ভিতর প্রবেশ করিল ; সাপুড়েও ক্ষুধমনে গৃহে ফিরিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন এই গ্রামণের ছিল সেই মর্কট ; এবং মহাপ্রবীর ছিলেন সেই সাপুড়ে ; এবং আমি ছিলাম সেই ধাতিক *স্তবিত্ততা ।]

২৫০—কাণ্ড-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক কুহকী ভিক্ষকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই লোকটার কুহকের কথা একলেই জানিতে পারিয়াছিল । একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক ভিক্ষু এবং বিধ নিকর্ণগ্রন্থ শাসনে প্রবেশ করিয়াও কুহক অবলম্বন করিতে কুণ্ঠিত হন না ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “দেখ, এই ব্যক্তি যে কেবল একয়েই কুহকী হইয়াছে তাহা নহে ; এ পূর্বেও কুহকী ছিল । এ যখন মর্কটজন্ম লাভ করিয়াছিল, তখনও কেবল অগ্নির উত্তাপ পাইবার জন্য কুহকের আশ্রয় লইয়াছিল ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর এবং যখন তাহার পুত্র ছুটাছুটি করিতে শিখিল, তখন তাঁহার ব্রাহ্মণীর মৃত্যু হইল । তখন তিনি পুত্রটিকে কোলে লইয়া হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া গেলেন এবং ঋষিপ্ররজ্যা গ্রহণ করিয়া পর্ণশালায় বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার পুত্রটিও তখন তাপসকুমাররূপে লালিত পালিত হইতে লাগিল ।

একদা বর্ষাকালে আবিরাম বৃষ্টি আরম্ভ হইল । তাহাতে একটা মর্কট শীতে এত কাতর হইল যে তাহার দাঁতে দাঁত লাগিয়া কট্ কট্ ও শব্দীর থব্ থব্ করিতে লাগিল । এই অবস্থায় সে বেড়াইতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব একথানা বড় কাঠ আনিয়া আগুন জালিয়া মাঝের উপর শুইয়া রহিলেন ; পুত্রটি সেখানে বসিয়া তাহার পা টিপিতে লাগিল । এদিকে সেই মর্কট কোন মত তাপসের ব্যবহৃত বস্ত্রলাদি পাইয়া তাপস সাজিল । সে অন্তরবাস ও সজবাটি পরিণ, এক স্বল্পে অভিন ধারণ করিল, বাঁক ও কমণ্ডলু লইয়া ঋষিবেশে বোধিসত্ত্বের পর্ণশালাদ্বারে উপস্থিত হইল এবং সেখানে অগ্নি-সেবার আশায় কুহক করিতে লাগিল । তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের

* টীকাকার বলেন ‘সালক’ তি নামেন আলপল্ল ।’ বাঙ্গালা ভাষায় কাহাকেও ‘শালা’ বলিলে গালি দেওয়া হয় ; কিন্তু প্রাচীন কালে ‘শালক’ শব্দটি প্রীতিবোধকই ছিল । অনেক নাটকে রাজার প্রিয়পাত্র ‘শালক’ নামে অভিহিত হইয়াছেন ।

পুত্র বলিল, “বাবা, একজন তপস্বী শীতে কাতর হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বাহিরে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহাকে ভিতরে আসিতে বলুন; তিনি আসিয়া অগ্নিসেবা করুন।” পিতার নিকট এই প্রার্থনা করিবার সময় বালক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিল :—

প্রশান্ত, সংযমী এক শীতান্ত তাপস এসে
রঙেছেন কুটারের দ্বারে ;
প্রবেশি কুটারমাঝে শীত বেশ নিবারিতে
দগ্ধ করি বনন উঁহারে ।

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা হইতে উঠিলেন, বাহিরে দৃষ্টিপাত করিয়া ছদ্মবেশী তাপসকে মৰ্কট বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

প্রশান্ত সংযমী তাপস এ নয়,
কপি এই, বৎস, জানিহু নিশ্চয় ।
চরে গাছে গাছে, অপবিত্র কবে
যখন ইহারা যেখানে বিহরে ।
কোপনশ্ৰভান, অভি হীনমতি,
প্রবেশিলে ঘরে ঘটাবে দুর্গতি ।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব একখণ্ড অলস্ত কাষ্ঠ লইয়া মৰ্কটকে ভয় দেখাইলেন সে লাক দিতে দিতে চলিয়া গেল এবং বন ভাল লাগুক, নাই লাগুক, আর কখনও ঐ আশ্রমের নিকট আসিল না ।

বোধিসত্ত্ব কালক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং পুত্রকে কুৎসপরিকল্প শিক্ষা দিলেন ;* পুত্রও ক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল এবং পিতাপুত্র উভয়েই অপারিহীন পানদ্বারা লগ্নালোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ।

! এইরূপে পাঁচটা বুদ্ধাহা দিলেন যে কেবল এ জগে নহে, পূৰ্বেও এ ভিক্ষু কুহকী ছিল। অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া ভিক্ষুদিগের কেহ কেহ স্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সঙ্ঘদাগামী, কেহ কেহ বা অনাগামী হইলেন ।

সমবধান—তখন এই কুহকী ভিক্ষু ছিল সেই মৰ্কট, রাখল ছিল সেই তাপসকুমার এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

পুষ্কবর্ণিত মৰ্কট-জাতকে (১৭০) এবং এই জাতকে প্রভেদ অতি অল্প ।

ত্রি-নিপাত

২৫১ — সঙ্কল্প-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রাবস্তীবাসী এক সম্রাটব্যংগীয় ব্যক্তি রত্নশাসনে অঙ্কিত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । তিনি একদা প্রাবস্তী নগরে ভিক্ষুচ্যোয় সমরুক্ষেণ অলঙ্কৃত রমণীকে দর্শন করিয়া মনোমগ্ন হইয়াছিলেন । তদবধি তাহার কোন কায়েই তাহার আর পূর্বের স্থায় যত্ন ছিল না । তাহার এই ভাব লক্ষ্য করিয়া তাহার আচাৰ্য্য, উপাধ্যায় প্রভৃতি কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং যখন দেখিলেন তিনি পুনর্বার সংসারাত্মক এইপার্থ ব্যগ্র হইয়াছেন, তখন বলিতে লাগিলেন, “দেখ, বাহার! কামাধি রিপূর তাড়নায় প্রসীড়িত, শান্তা তাহারে কষ্ট নিবারণ করিয়া থাকেন । তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া প্রোতাপত্তি-ফল প্রভৃতি প্রদান করেন । চল, আমরা তোমাকে তাহার নিকট লইয়া যাই ।” এই বলিয়া তাহার উক্ত ভিক্ষুকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন ! তাহাকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ! এই ব্যক্তির এখানে আসিবার ইচ্ছা নাই, তথাপি তোমরা ইহাকে কেন এখানে লইয়া আসিলে ?” ভিক্ষুগণ তখন তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন । তচ্ছবণে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভবন্তু” । “ইহার কারণ কি ?” উৎকৃষ্ট ভিক্ষু এই প্রশ্নের উত্তরে সমস্ত প্রকৃত ঘটনা নিবেদন করিলেন । তখন শান্তা বলিলেন, “দেখ, বাহার! ধ্যানবলে সমস্ত রিপূ দমন করিয়াছিলেন, এতাদৃশ পুণ্যস্বাধিগের অন্তঃকরণেও পুরাকালে রমণীদর্শনে অসাধুভাবে উৎপত্তি হইয়াছিল । অতএব, সেই রমণী যে তোমার নাম তুচ্ছ ব্যক্তির চিত্তবিকার ঘটাইবে, ইহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? যখন বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিরও কণ্ঠস্থ হইতে নিষ্কৃতি পান না, যখন নিম্নলক্ষ-যশসম্পন্ন মহাত্মারাও অযশস্বর কার্যে প্রবৃত্ত হন, তখন অপরিস্কৃত ব্যক্তিরিগের ত কথাই নাই । যে বায়ুর বেগে স্তম্ভে কম্পিত হয়, তাহার আঘাতে কি শুষ্কপল্লবশি থির থাকিতে পারে ? যে রিপূর দ্বারা ভাবী অভিসমুদ্বের হৃদয় পথান্ত আলোড়িত হইয়াছিল, তাহার প্রভাবে তোমার হৃদয় পূর্বের পক্ষে অটল থাকা নিতান্তই অসম্ভব ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাহার সময়ে বোধিসত্ত্ব অশীতিকোটি-ধনসম্পন্ন এক লাক্ষণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষ-শিলায় গিয়া সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন এবং বারাগসীতে প্রতিগমনপূর্বক দারপরিগ্রহ করিলেন । কালক্রমে যখন তাহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি তাহাদের প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিলেন এবং ভাণ্ডারস্থ সূবর্ণ পরিদর্শন করিতে গিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই যে রাশি রাশি ধন দেখিতে পাইতেছি ; বাহার! ইহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে ত আর দেপিবার উপায় নাই !’ এইরূপ চিন্তা দ্বারা তাহার অন্তঃকরণে হৃৎথের উদ্বেগ হইল এবং সন্মথরীর হইতে স্বেদ নির্গত হইতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব দীর্ঘকাল সংসারে থাকিয়া মুক্তহস্তে দান করিলেন এবং শেষে বীতকাম হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন । তাহার জ্ঞতিবন্ধগণ তাহাকে নিবস্ত করিবার জন্য সাক্ষনয়নে কত বৃথাইলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে প্রবেশ করিয়া এক রমণীর স্থানে পর্ণশালা নিম্মাণপূর্বক উজ্জ্বলিতদ্বারা বন্যকলমে জীবন

ধারণ করিতে লাগিলেন এবং অচিরে অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিলেন। অতঃপর তিনি কিয়ৎকাল ধ্যানস্থথে নিমগ্ন রহিলেন।

একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘লোকালয়ে গিয়া অল্পও লবণ সেবন করা যাউক; তাহা করিলে চলাফেরা হইবে, শরীরে বলাধান ঘটবে। যে সকল লোকে মাদৃশ শীলবান ব্যক্তিকে ভিক্ষা দিবে ও অভিবাদন করিবে, তাহারাও জীবনান্তে স্বর্গে যাইবে।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি হিমালয় হইতে অবতরণ পূর্বক পদব্রজে, ভিক্ষা করিতে করিতে, একদিন সূর্যাস্তকালে বারাণসীতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে রাত্রিযাপনের স্থান অনুসন্ধান করিতে করিতে রাজোচ্ছান দেখিতে পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই স্থানটা নির্জনবাসের উপযুক্ত; অতএব এখানেই অবস্থান করা যাউক।’ তিনি ঐ উচ্চানে প্রবেশপূর্বক এক বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইলেন এবং সেখানে বসিয়া সমস্ত রাত্রি ধ্যানস্থথে অতিবাহিত করিলেন।

পরদিন প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তর জটা, অজিন ও বন্ধলাদি যথারীতি বিত্তস্ত করিয়া পাত্রহস্তে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ ও অন্তঃকরণ প্রশান্ত, গগন মহালুভাবব্যঞ্জক, দৃষ্টি যুগ্মাত্মক আবেদন। তাঁহার দেহ-নিঃসৃত অভ্যাজল তেজঃপুঞ্জ সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।

বোধিসত্ত্ব এই বেশে ক্রমশঃ রাজদ্বারে উপনীত হইলেন। রাজা তখন প্রাসাদের মহাতলে পাদচারণ করিতেছিলেন। তিনি বাতায়নের ভিতর দিয়া বোধিসত্ত্বকে অবলোকন পূর্বক তাঁহার গরিমাময়ী গমনভঙ্গী দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন ‘যদি জগতে পূর্ণশান্তি নামে কোন পদার্থ থাকে, তবে তাহা এই মহাত্মারই মনে বিদ্যমান আছে।’ অনন্তর তিনি এক আমাত্যকে বলিলেন, “তুমি গিয়া ঐ মহাত্মাকে এখানে আনয়ন কর।”

অমাত্য গিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন, “ভগবন, রাজা আপনাকে ডাকিতেছেন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বিজ্ঞবর, রাজা ত আমার জ্ঞানেন না।” “আচ্ছা, আমি যতক্ষণ না ফিরি, আপনি অল্পগ্রহপূর্বক এখানে অবস্থিতি করুন।” এই বলিয়া অমাত্য রাজার নিকট গিয়া বোধিসত্ত্বের কথা জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “আমাদের কোন কুলোপগ তাপস নাই * (অতএব তাঁহাকে কুলোপগের পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিব); তুমি আবার যাও এবং তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস।” তদনুসারে অমাত্য চলিয়া গেলেন, রাজা নিজেও বাতায়ন হইতে হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত, দয়া করিয়া একবার এদিকে পদার্পণ করুন।” তখন বোধিসত্ত্ব অমাত্যের হস্তে ভিক্ষাপাত্র দিয়া মহাতলে অধিরোহণ করিলেন। রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, রাজপরিষদে উপবেশন করাইলেন, এবং নিজের জন্ত যে ভক্ষ্যভোজ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাঁহার ভোজনের জন্ত সেই সমস্ত আনাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্বের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাকে কতিপয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সেগুলির উত্তর শুনিয়া উত্তরোত্তর এত প্রীত হইলেন, যে পুনর্বার তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, আপনার আশ্রম কোথায়?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি হিমবস্ত্র প্রদেশে থাকি এবং সেখান হইতেই আসিতেছি।” “কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছেন?” “বর্ষাবাসের নিমিত্ত।” “তবে দয়া করিয়া আমার উচ্চানে অবস্থিতি করুন না কেন? তাপসদিগের যে চতুর্ধিক উপকরণ + আবশ্যক, আপনি তাহার কোনটয়ই অভাব বোধ করিবেন না, আমিও স্বর্গপ্রাপ্তিজনক পুণ্যসঞ্চয় করিতে পারিব।” বোধিসত্ত্ব এই প্রার্থনায় সম্মত হইলে রাজা প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক তাঁহাকে লইয়া উচ্চানে

* ‘কুলপকতাপস’ বা ‘কুলপগতাপস’—কুল উপগচ্ছতি ইতি কুলোপগঃ—যিনি প্রতিদিন বাড়ীতে আগমন করেন এবং ভিক্ষাদি লইয়া যান।

+ চীবর, পিণ্ডপাত (খাদ্য), শরনাসন (শয্যা) ও ভৈবজ্য।

গেলেন, সেখানে তাঁহার জ্ঞাত পর্ণশালা, চক্ষু-মণস্থান, এবং দিবাভাগে ও রাত্রিকালে অবস্থিতির জ্ঞাত ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠ প্রস্তুত করাইয়া দিলেন ; প্রব্রাজকদিগের সে যে উপকরণ আবশ্যক, সে সমস্তও আনাইয়া দিলেন । অনন্তর রাজা উত্তানপালের উপর বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধারণের ভার দিয়া প্রাসাদে ফিরিবার সময় বলিলেন, “ভদন্ত, আপনি এই স্থানে যথাস্থখে বাস করুন ।” তদবধি বোধিসত্ত্ব একাদিক্রমে দ্বাদশ বৎসর সেই উত্তানে অবস্থিত করিলেন ।

অনন্তর রাজ্যের প্রত্যন্তবাসীরা বিদ্রোহী হইল । রাজা নিজেই তাহাদিগের দমনার্থ যাত্রা করিবার সঙ্কল্প করিলেন । তিনি মহিষীকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেবি ! হয় তোমাকে, নয় আমাকে রাজধানীতে থাকিতে হইবে ।” মহিষী বলিলেন, “স্বামিন্, আপনি একথা বলিতেছেন কেন ?” “আমাদের গুরুস্থানীয় শীলবান্ তাপসের কথা ভাবিয়া ।” “আমি তাঁহার সেবা শুশ্রূষার ক্রটি করিব না । তাঁহার ভার আমার উপর থাকিল ; আপনি নিঃশঙ্কন্যে যাত্রা করুন ।” এই কথায় শুনিয়া রাজা বিদ্রোহদমনার্থ চলিয়া গেলেন ; মহিষী যথাগূৰ্ব্ব বোধিসত্ত্বের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন যথাসময়ে রাজপুরীতে যাইতে লাগিলেন । তিনি ইচ্ছামত প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া ভোজন-ব্যাপার নির্বাহ করিতেন । একদিন মহিষী তাঁহার জ্ঞাত আহার প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার আসিতে কিছু বিলম্ব ঘটিল । তখন মহিষী সেই অবসরে স্নান করিয়া অলঙ্কার পরিধান করিলেন এবং অল্পক্ষণ শয্যা বিস্তারপূর্বক পরিস্কৃত শাটকদ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করিয়া তত্পরি শয়ন করিয়া রহিলেন । এদিকে বোধিসত্ত্ব দেখিলেন বেলা অধিক হইয়াছে ; তিনি ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া আকাশপথে মহাবাতায়নদ্বারে উপনীত হইলেন । তাঁহার বস্ত্রের শব্দ শুনিয়া সহসা উত্থান করিবার সময় মহিষীর গাত্র হইতে সেই পীতাজ্জল শাটক খসিয়া পড়িল । এই অপূর্ণ ও রমণীয় দৃশ্য দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চিত্তবিকার ঘটিল এবং তিনি মহিষীর দিকে সান্নিধ্য দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন । তখন করণ্ডকপ্রক্ষিপ্ত বিষধর যেমন ফণা বিস্তার করিয়া উত্তীর্ণ হয়, বোধিসত্ত্বের ধ্যান-নিরুদ্ধ কুপ্রবৃত্তি সেইরূপ হৃদমণীয় হইয়া উঠিল ; তিনি কুঠারচ্ছিন্ন ক্ষীর-পাদপের ত্রায় * অধঃপতিত হইলেন । কুপ্রবৃত্তির উদ্বেকের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ধ্যানবল বিনষ্ট ও ইন্দ্রিয়সমূহ কলুষিত হইল ; তিনি ছিন্নপক্ষ কাকের ত্রায় নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন । তাঁহার আর পূর্ববৎ উপবেশন করিয়া ভোজনের সামর্থ্য রহিল না । মহিষী তাঁহাকে উপবেশন করিতে অনুরোধ করিলেও তিনি আসন গ্রহণ করিলেন না ; কাজেই মহিষী সমস্ত খাদ্য তাঁহার পাত্রে ঢালিয়া দিলেন । তিনি পূর্ব পূর্ব দিন আহারান্তে বাতায়নের ভিতর দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া আকাশমার্গে প্রতিগমন করিতেন ; কিন্তু আজ আর তাহা করিতে পারিলেন না ; খাদ্য গ্রহণ করিয়া মহাসোপানপথে অবতরণ পূর্বক উত্তানে ফিরিয়া গেলেন । মহিষী বুঝিতে পারিলেন যে বোধিসত্ত্ব তাঁহার প্রতি নিবদ্ধচিত্ত হইয়াছেন ।

বোধিসত্ত্ব উত্তানে ফিরিলেন বটে, কিন্তু আহার করিতে পারিলেন না ; তিনি ভোজ্যপাত্র আসনের নিম্নে ফেলিয়া রাখিলেন এবং “অহো ! কি সুলভ রমণী ! ইহার হস্তপদের গঠন কি সুঠাম ! কটির কি অপূর্ণ ক্ষীণতা ! উরুর কি মনোহর বিশালতা !” কেবল এই প্রলাপ করিতে লাগিলেন । তিনি সপ্তাহকাল এইভাবে পড়িয়া রহিলেন ; তাঁহার খাদ্য পচিয়া গেল, বাঁকে বাঁকে নীল মক্ষিকা আসিয়া উহা ছাইয়া ফেলিল ।

এদিকে রাজা প্রত্যন্ত প্রদেশে শান্তি স্থাপন করিয়া ফিরিয়া আসিলেন । রাজধানী সুসজ্জিত হইল । তিনি নগর প্রদক্ষিণপূর্বক প্রথমে প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন, পরে

* নাগোৎ উড়ুসর, অথথ ও মধুক (মহা) এই চারি জাতীয় বৃক্ষ ক্ষীরভক্ষ নামে বিদিত ।

বোধিসত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে উদ্ভানে গেলেন। সেখানে আশ্রমপাদের সর্বত্র আবর্জনা রহিয়াছে দেখিয়া তাঁহার মনে হইল, বোধিসত্ত্ব হয়ত অগ্রত চলিয়া গিয়াছেন। তাহার পর তিনি কুটারের দরজা ঠেলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন বোধিসত্ত্ব শুইয়া আছেন। তখন তিনি ভাবিলেন ‘সম্ভবতঃ ইহার অস্থত্ব করিয়াছে।’ ইহা মনে করিয়া তিনি গলিত খাণ্ড সমস্ত ফেলিয়া দিলেন, পর্ণশালা পরিষ্কৃত করাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদন্ত, আপনি কি অস্থত্ব হইয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ! আমি বিদ্ধ হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বিবেচনা করিলেন, ‘ইহা বোধ হয় আমার শত্রুপক্ষের কাজ। তাহার। আমার অগ্র কোন ক্ষতি করিবার সুযোগ পায় নাই; কাজেই আমি যাহাকে শ্রদ্ধা করি, তাহারই অনিষ্ট করিবে এই সঙ্কল্পে ইহাকে শরবিদ্ধ করিয়াছে।’ অনন্তর তিনি উন্টাইয়া পান্টাইয়া বোধিসত্ত্বের শরীর পরীক্ষা করিলেন, কিন্তু কোথাও ক্ষত দেখিতে পাইলেন না। কাজেই তিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদন্ত! আপনি দেহের কোন অংশে বিদ্ধ হইয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ! আমাকে অস্ত্রে বিদ্ধ করে নাই; আমি নিজেই নিজেকে বিদ্ধ করিয়াছি।” অনন্তর তিনি উত্থানপূর্বক আসনে উপবেশন করিয়া এই গাথাগুলি আবৃত্তি করিলেন;—

যে বাণে হৃদয় বেধ করিয়া আমার
দহিছে সকল অঙ্গ, গড়ে নাই তারে
বিচিত্র ময়ূরপুচ্ছে শোভিত করি
ইন্দুর কৈন; কিংবা ধনুর্ধ্ব কেহ
করে নাই তাহারে নিক্ষেপ, মহারাজ,
আকর্ষণ টানিয়া গুণ লক্ষি মোর দেহ।
কামরূপ-জলধোত বিতর্ক-পানাপে *
শাণিত সে শর আমি হানিয়াছি নিজ
বুকে; অপরের ইথে ঘোষ কিছু নাই।
কোন অঙ্গে হেন ক্ষত দেখা নাহি যায়
যা হ’তে আমার, ছুটি শোণিতের শ্রাব
করিবে ছর্ব্বল; মুঢ় আমি, হে রাজন;
চিন্তের দৌরল্য হেতু, পরিহারি ধ্যান,
স্বখাত সলিলে এবে ডুবিয়াছি হায়!

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বারা রাজাকে প্রকৃত ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন। তাহার পর তিনি রাজাকে পর্ণশালা হইতে বাহির করিয়া দিয়া কাৎক্ষণিক দ্বারা পুনর্বার ধ্যানবল লাভ করিলেন, এবং পর্ণশালা হইতে নিজস্ব হইয়া আকাশে আসন গ্রহণপূর্বক রাজাকে নানাবিধ উপদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ! আমি হিমবস্ত্রে ফিরিয়া যাইব।” রাজা বলিলেন, “আপনাকে যাইতে দিব না।” “মহারাজ! এখানে বাস করিয়া আমার যে অধঃপতন হইয়াছে তাহা ত আপনি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। আমি কিছুতেই এখানে আর তিষ্ঠিতে পারিব না।” ইহা শুনিয়াও কিন্তু রাজা তাঁহাকে অত্নবোধ করিতে বিরত হইলেন না; কিন্তু তিনি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া আকাশপথে হিমবস্ত্রে প্রতিগমন করিলেন এবং যাবজ্জীবন সেখানে অবস্থিতি করিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছবণে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন এবং অল্প সকলে কেহ কেহ শ্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সঙ্ঘগামী, কেহ কেহ বা অনাগামী হইলেন।]

সমবধান—তখন অনিল ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

* বিতর্ক-চিন্তা। এখানে ইহা ‘অকুশল বিতর্ক’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অকুশল বিতর্ক ত্রিবিধ—কামবিতর্ক, ব্যাপাদ বিতর্ক, বিহিংসা বিতর্ক।

২৫২—তিলমুষ্টি-জাতক

[শান্তা জেতবনে জনৈক ক্রোধন ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভিক্ষু নাকি নিভান্ত কোপন ছিলেন। তাহার স্বভাব এমন রূক্ষ ছিল যে কেহ সামান্য কিছু বলিলেই তিনি ক্রুদ্ধ হইতেন ও দুৰ্দাক্য বলিতেন এবং তাহাকে যুগা ও অবিশ্বাস করিতেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। তাহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, অমূল্য ভিক্ষু বড় কোপন ও রূক্ষস্বভাব; তিনি সামান্য কারণেই চূরীতে প্রক্ষিপ্ত লবণের ন্যায় চতুর্দিকে ছুটাছুটি করেন। বুদ্ধশাসনে ক্রোধের স্থান নাই; অথচ ইহাতে প্রেরণা গ্রহণ করিয়াও তিনি কোষ দমন করিতে পারিলেন না।” এই কথা শুনিয়া শান্তা একজন ভিক্ষু প্রেরণ করিয়া সেই ব্যক্তিকে আনাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি কি প্রকৃতই কোপনস্বভাব?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হা ভগবন্।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এ ব্যক্তি কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্বেও অভ্যস্ত কোপন ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অভ্যস্ত কথা বলিতে লাগিলেন।]

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম ব্রহ্মদত্তকুমার। তখন এই নিয়ম ছিল যে নিজেদের রাজধানীতে স্তবিত্যাত অধ্যাপক থাকিলেও রাজারা পুত্রদিগকে বিদ্যাশিক্ষার্থ কোন দূরবর্তী পররাজ্যে প্রেরণ করিতেন, কারণ তাঁহারা ভাবিতেন যে বিদেশে থাকিলে কুমারদিগের মনে দর্প ও অভিমান জন্মিতে পারিবে না, তাহারা শীতাতপাদি শারীরিক অমুবিগা সহ্য করিতে শিখিবেন এবং লোক-চরিত্রে অভিজ্ঞ হইবেন। এই প্রথানুসারে, ব্রহ্মদত্তকুমার যখন মোড়শবর্ষে উপনীত হইলেন, তখন রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া একঘোড়া একতলিক পাছুকা, * একটা পত্রনির্মিত ছত্র এবং সহস্র কার্ষাগণ দিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি এখন তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা কর।”

কুমার “যে আজ্ঞা” বলিয়া মাতা পিতার চরণ বন্দনাপূর্বক বারাগসী হইতে নিজস্ব হইলেন এবং যথাকালে তক্ষশিলায় উপনীত হইয়া আচার্য্যের গৃহ অনুসন্ধান করিয়া লইলেন। আচার্য্য তখন শিষ্যদিগকে পাঠ দিয়া গৃহদ্বারে পাদচারণ করিতেছিলেন; কুমার যেখান হইতে তাঁহাকে দৌরিতে পাইলেন, সেখানেই পাছুকা ও ছত্র ত্যাগ করিলেন; এবং প্রণিপাতপূর্বক দণ্ডায়মান রহিলেন। তাঁহাকে ক্রান্ত দেখিয়া আচার্য্য তাঁহার আহ্বাদির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

আহ্বারান্তে কিস্তক্ষণ বিশ্রাম করিয়া কুমার পুনর্বীর আচার্য্যের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” কুমার বলিলেন, “ভগবন্, আমি বারাগসী হইতে আসিয়াছি।” “তুমি কাহার পুত্র?” “আমি বারাগসী-রাজের পুত্র।” “কি জন্ম আসিয়াছে?” “ভবৎসকাশে বিদ্যালাত্তের জন্ম আসিয়াছে।” “তুমি দক্ষিণা দিয়া বিদ্যা শিখিবে কিংবা গুরুশ্রম দ্বারা বিদ্যা শিখিবে?” † “আমি দক্ষিণা আনিয়াছি।” এই বলিয়া কুমার আচার্য্যের পাদমূলে সহস্রকার্ষাগণপূর্ণ থলিটা রাখিয়া দিয়া পুনর্বীর প্রণাম করিলেন।

ধর্মাস্ত্রবাসীরা দিব্যভাগে আচার্য্যদিগের সাংসারিক কার্য্য করিয়া রাত্রিকালে পাঠ গ্রহণ করিত; কিন্তু যাহারা দক্ষিণা দান করিত, আচার্য্যেরা তাহাদিগকে জ্যেষ্ঠপুত্রবৎ মনে করিয়া শিক্ষা দিতেন। তক্ষশিলাবাসী এই আচার্য্যও ব্রহ্মদত্তকুমারের শিক্ষাসম্বন্ধে

* ‘একতলিক উপাধন’—একখানা চামড়ার তলবিশিষ্ট জুতা। যথাদেশের ভিক্ষুদিগের পক্ষে এইরূপ জুতা ব্যবহার করার নিয়ম ছিল। প্রত্যন্তবাসী ভিক্ষুরা ‘গণংগণ’ অর্থাৎ একাধিক চর্মের তলবিশিষ্ট জুতা ব্যবহার করিতেন।

† মূল “কিতে আচরিয়ভাগো আভত্তো উদাহ ধম্মাস্ত্রবাসিকো হোতুমাবো সি?” অর্থাৎ ‘তুমি আচার্য্য-ভাগ আদরন করিয়াছ বা ধর্মাস্ত্রবাসিক হইবে?’ এইরূপ আছে।

সাতিশয় যত্ন করিতে লাগিলেন। তিনি গুরুপক্ষে যে যে দিন শুভযোগ পাইতেন, সেই সেই দিন তাঁহাকে পাঠ দিতেন। এইরূপে কুমারের শিক্ষাবিধান হইতে লাগিল।

একদিন কুমার আচার্য্যের সহিত স্নান করিতে গেলেন। পথে এক বৃদ্ধা তিলের খোষা ছাড়াইয়া শাঁসগুলি সম্মুখে ছড়াইয়া বসিয়াছিল। তাহা দেখিয়া কুমারের তিলশাঁস খাইতে ইচ্ছা হইল এবং তিনি একমুষ্টি তুলিয়া মুখে দিলেন। বৃদ্ধা ভাবিল, ছেলেটার বোধ হয় বড় ক্ষুধা পাইয়াছে। সেজন্ত সে কিছু না বলিয়া চুপ করিয়া রহিল।

ইহার পরদিনও ঠিক ঐ সময়ে ঐরূপ ঘটিল এবং বৃদ্ধা সেদিনও বাঙালিসম্পত্তি করিল না। কিন্তু তৃতীয় দিনেও কুমার যখন ঐ কাণ্ড করিলেন, তখন সে বাহু তুলিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিল এবং বলিতে লাগিল, “দেখ, এই দেশ-প্রমুখ আচার্য্য নিজের ছাত্রদিগের দ্বারা আমার সর্বস্ব নষ্ট করাইতেছেন।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য কিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, মা?” “প্রভু, আমি তিলশাঁস শুকাইতেছি; আপনার এই ছাত্রটা আজ এক মুষ্টি খাইল, কাল একমুষ্টি খাইয়াছিল, পরশুও একমুষ্টি খাইয়াছিল। এরূপ করিলে যে শেষে আমার যথাসর্বস্ব খাইয়া ফেলিবে।” “তুমি কান্দিও না; আমি তোমাকে তিলের মূল্য দেওয়াইতেছি।” “আমি মূল্য চাই না, বাবাঠাকুর। আর যাহাতে এমন কাজ না করে, এই শিক্ষা দিলেই যথেষ্ট হইবে।” “তবে দেখ, মা!” ইহা বলিয়া আচার্য্য দুই জন শিষ্য-দ্বারা কুমারের দুই হাত ধরাইলেন, এবং “সাবধান, আর কখনও এমন কাজ করিও না,” এইরূপ তর্জন করিতে করিতে বংশবষ্টি দ্বারা তাহার পৃষ্ঠে তিনবার আঘাত করিলেন। ইহাতে আচার্য্যের উপর কুমারের ভয়ানক ক্রোধ জন্মিল; তিনি চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তাঁহার আপদমস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া আচার্য্য কুমারের ক্রোধভাব বুঝিতে পারিলেন।

অতঃপর কুমার মনোযোগবলে বিদ্যাশিক্ষা সম্পূর্ণ করিলেন: কিন্তু তিনি সেই প্রহারের কথা হৃদয়ে পোষণ করিয়া রাখিলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন, দিন পাইলে আচার্য্যের প্রাণবধ করিব। তিনি বারাণসীতে প্রতিগমন করিবার সময় যখন আচার্য্যের চরণবন্দনা করিলেন, তখন বলিয়া গেলেন, “গুরুদেব, আমি রাজপদ লাভ করিলে, আপনার নিকট লোক পাঠাইব। আপনি যেন তখন দয়া করিয়া আমার রাজ্যে পদার্পণ করেন।” কুমারের ভক্তির আধিক্য দেখিয়া আচার্য্য ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন।

কুমার বারাণসীতে গিয়া মাতাপিতার নিকট অধীত বিদ্যার পরিচয় দিলেন। রাজা বলিলেন, “বৎস, যখন ভাগ্যগুণে মরিবার পূর্বে তোমার মুখচন্দ্র দেখিতে পাইলাম, তখন আমার জীবদশাতেই তোমাকে রাজত্বসম্পন্ন দেখিতে ইচ্ছা করি।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি কুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন।

কুমার রাজ্যস্বর্গ লাভ করিলেন, কিন্তু আচার্য্যের প্রতি যে ক্রোধভাব জন্মিয়াছিল তাহা ভুলিতে পারিলেন না। যখনই সেই প্রহারের কথা মনে পড়িত, তখনই তাঁহার ক্রোধ উদ্বীর্ণ হইত। তিনি আচার্য্যের প্রাণসংহার করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে আনয়ন করিবার জন্ত দূত পাঠাইলেন।

আচার্য্য ভাবিলেন, ‘এই রাজা যতদিন তরুণবয়স্ক থাকিবে, ততদিন ইহার ক্রোধোপশম করা যাইতে পারিবে না।’ এই নিমিত্ত তখন তিনি বারাণসীতে গমন করিলেন না। অনন্তর ব্রহ্মদত্ত-কুমারের রাজত্বকালের যখন প্রায় অর্দ্ধ পরিমাণ অতীত হইল, তখন তাঁহার ক্রোধশান্তি সম্ভবপর মনে করিয়া সেই আচার্য্য তক্ষশিলা হইতে যাত্রা করিলেন এবং রাজদ্বারে উপনীত হইয়া সংবাদ পাঠাইলেন, “মহারাজকে বল যে তাঁহার আচার্য্য আসিয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া রাজা আহ্লাদিত হইলেন এবং আচার্য্যকে স্বসমীপে আনয়ন করিবার নিমিত্ত একজন ব্রাহ্মণ পাঠাইলেন ।

আচার্য্যকে দেখিয়া রাজা ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন । তিনি আরক্তলোচনে অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “দেখ, এই আচার্য্য আমার শরীরের যে অংশে প্রহার করিয়াছিলেন, এখনও সেখানে বেদনা অনুভব করিতেছি । ইহার কপালে মৃত্যু আছে ; ইনি মরিবেন বলিয়াই এখানে আগমন করিয়াছেন ; অতাই ইহার জীবনাবসান হইবে ।” এইরূপ তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে করিতে রাজা নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

একমুষ্টি তিল তরে যে দুঃখ দিয়াছ মোরে,
তুলিব না থাকিতে জীবন ;
বাহুঘষ ধরি, পৃষ্ঠে কশাঘাত তিনবার
করেছিল অতি নিদারুণ ।
জীবনে কি ন্যূই মারা ? বলত, ব্রাহ্মণ, মোরে
কি সাহসে আসিলে এখানে ;
পারে কি ক্ষমিতে সেই, দহিছে বাহার মন
পূর্ব্বকৃত অগ্নি অপমানে ?

রাজা আচার্য্যকে এইরূপ মৃত্যুভয় দেখাইতে লাগিলেন । ইহার উত্তরে আচার্য্য নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

“আর্য্যগণ * দণ্ডদানে করেন দমন
বাহার অনার্য্য পথে করে বিচরণ ।
এ নহে ক্রোধের কাজ, শুন, ওহে মহারাজ ;
শাসন ইহারে বলে বশ জ্ঞানিজন ;
বাহার মাহাত্ম্যে হয় সমাজ-রক্ষণ ।

মহারাজ, পণ্ডিতেরা বেরূপ বুঝিয়াছেন, আপনিও সেইরূপ বুঝুন । এক্ষেত্রে ক্রোধ প্রদর্শন করা আপনার অকর্তব্য । আমি যদি তখন আপনাকে ঐরূপ শাসন না করিতাম, তাহা হইলে আপনি ক্রমশঃ পিষ্টক, মিষ্টান্ন, ফলমূল প্রভৃতি অপহরণ করিতে করিতে চৌর্য্য-নিপুণ হইতেন, শেষে লোকের ঘরে সিঁদ কাটিতে + শিথিতেন, রাজপথে দস্যুবৃত্তি করিতেন, গ্রামে গ্রামে নরহত্যা করিয়া বেড়াইতেন । শাস্তিরক্ষকেরা আপনাকে সাধারণের শত্রু মনে করিত এবং অপহৃত দ্রব্যসহ ধরিয়া আপনাকে রাজার নিকট লইয়া যাইত ; রাজাও আদেশ দিতেন, ‘ইহাকে দোষাত্মক দণ্ড দাও ।’ ভাবিয়া দেখুন ত তাহা হইলে আপনার কি দুর্দশা ঘটিত । আপনি কি এই অতুল সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন ? বলিতে কি, মহারাজ, আমি তখন দণ্ড দিয়াছিলাম বলিয়াই আজ আপনি এই ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হইয়াছেন ।”

আচার্য্য রাজাকে এইরূপ প্রবেশ দিতে লাগিলেন ; পার্শ্বস্থ অমাত্যেরাও তাঁহার সার-গর্ভ বাক্য শুনিয়া একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ, সত্য সত্যই এই আচার্য্যের প্রসাদে আপনি এত অভূদয়শালী হইয়াছেন ।” রাজা তখন আচার্য্যের গুণ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন

* গালি টীকাকার আর্য্য শব্দের এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—আর্য্য চতুর্বিধ—আচার্য্য, দর্শনার্য্য, লিঙ্গার্য্য, প্রতিবেদ্যার্য্য । মহাযা হউক বা ইতর প্রাণী হউক, যে সমাচার-সম্পন্ন, সেই আচার্য্য । বাহার চাল চলন সভ্যজনোচিত সে দর্শনার্য্য ; দুঃশীল ব্যক্তিও অমণের ন্যায় পরিচ্ছন্ন ধারণ করিলে তাহাকে লিঙ্গার্য্য বলা যায় । বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ প্রভৃতি প্রতিবেদ্যার্য্য । “প্রতিবেদ” শব্দের অর্থ স্তম্ভদুষ্টি বা তদ্বজ্ঞান । এই অর্থের সমর্থনার্থ টীকাকার তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ; অন্যত্রও বোধে সন্তোষি এখানে প্রদত্ত হইল না ।

+ সিঁদকাটা—সন্ধিচ্ছেদন । রাজপথে দস্যুবৃত্তি—পহুজোহ । গ্রামে গ্রামে করিয়া নরহত্যা—গ্রামঘাত । সাধারণের শত্রু—রাজাপরাধিক । বাহার এস্তার করা—সভাওগ্রহণ ।

এবং বলিলেন, “গুরুদেব, অজ্ঞানের অপরাধ ক্ষমা করুন। আমার এই রাজ্য, এই ঐশ্বর্য্য সমস্তই আপনার চরণে অর্পণ করিলাম।” আচার্য্য বলিলেন, “মহারাজ, আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই।”

রাজা তখন তক্ষশিলায় লোক পাঠাইয়া আচার্য্যের পত্নী ও পুত্রকন্যা প্রভৃতিকে বারাগসীতে আনয়ন করিলেন, এবং তাঁহাকে বিপুল ধন দান করিয়া পুরোহিতের পদে বরণ করিলেন। তদবধি তিনি আচার্য্যকে পিতার ভায়ে ভক্তি করিতেন এবং তাঁহার শাসনানুযায়ী হইয়া চলিতেন। অনন্তর জীবনের অবশিষ্টকাল দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানে অতিবাহিত করিয়া তিনি দেহান্তে স্বর্গলাভ করিলেন।

[কথান্তে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ক্রোধন ভিক্ষু অনাগামিকল প্রাপ্ত হইলেন; অপর অনেকে কেহ শ্রোতাগতি, কেহ কেহ সফদাগামিকলও লাভ করিলেন।

সমবধান—তখন এই ক্রোধন ভিক্ষু ছিল রাজা ব্রহ্মবত্তকুমার এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য।]

২৫৩—মলিকঠ-জাতক ।

[শান্তা আলবির নিকটবর্তী * অগ্রালব চৈত্রে অবস্থিত করিবার সময় কুটীকার-শিক্ষাপদসম্বন্ধে † এই কথা বলিয়াছিলেন। আলবির ভিক্ষুগণ কুটীর প্রস্তুত করিবার সময় লোকের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহারা এতদূর কখনও কথায়, কখনও ইচ্ছিতে অভাব জানাইয়া অতি অধিক মাত্রায় বাচ্ঞা করিয়া বেড়াইতেন। সকল ভিক্ষুর মুখেই এক কথা :—“আমাদিগকে জন দাও, মজুর খাটাইবার জন্ত বাহা (দ্রব্য বা অর্থ) আবশ্যক : তাহা দাও” ইত্যাদি। বাচ্ঞা ও বিজ্ঞাপ্তির এই অতিমাত্রা-বশতঃ লোকে বড় উপদ্রুত হইয়াছিল; এমন কি ভিক্ষু দেখিলেই শেষে তাহারা ভীত ও ভ্রম হইয়া পলাইয়া যাইত।

অনন্তর একদিন আয়ুস্থান মহাকাশ্যপ আলবিতে গিয়া ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তদ্রূপে লোকে তাঁহাদের ন্যায় হবিরকে দেখিয়াও পূর্ববৎ পলায়ন করিল। ‡ তিনি আহাঃস্বো ভিক্ষার্চ্যা হইতে কিরিয়া আনিয়া ভিক্ষুদিগকে জ্ঞাহ্বান করিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বে এই আলবিতে ভিক্ষা অতি দুর্লভ ছিল; কিন্তু এখন এখানে ভিক্ষা দুর্লভ হইয়াছে। ইহার কারণ কি বল ত ?” ভিক্ষুরা তখন তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন।

এই সময়ে ভগবান্ আলবিতে গিয়া অগ্রালব চৈত্রে অবস্থিত করিতেছিলেন। মহাকাশ্যপ তাঁহার নিকট গিয়া ভিক্ষুদিগের এই কাণ্ড নিবেদন করিলেন। তখন ইহার প্রতিবিধানার্থ শান্তা ভিক্ষুসম্মুখে সমবেত করিয়া আলবির ভিক্ষুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা লোকের নিকট বহু বাচ্ঞা করিয়া কুটীর নির্মাণ করিতেছ, একথা সত্য কি ?” তাহারা উত্তর দিলেন, “হা ভদন্ত, একথা সত্য।” তখন শান্তা ভিক্ষুদিগকে

* আলবি (আটবী)—প্রাবস্তী হইতে রাজগৃহে বাইবার পথে। ১ম খণ্ডের ২৮০ম পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য।

† কুটীর নির্মাণ করিতে হইলে ভিক্ষুদিগকে যে যে উপদেশ পালন করিতে হইবে (শিক্ষাপদ—উপদেশ)। এ সম্বন্ধে তৃতীয় খণ্ডের ব্রহ্মবত্ত জাতক (৩২৩) এবং অস্থিসেন জাতক (৪০৩) দ্রষ্টব্য। এই শিক্ষাপদ বিনয়পিটকের সুত্রবিভঙ্গে দেখা যায়। বিরটের স্তপে দেখা যায় এক ব্যক্তি কুটীরের সম্মুখে বসিয়া পক্ষীর্ষ একটা সর্পের সহিত আলোচন করিতেছে। সম্ভবতঃ উহা এই জাতক অবলম্বন করিয়া উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

‡ মূল ‘পুসিসত্ত্বকরম্’ আছে। ইহার অর্থ—“যদ্বারা লোক খাটাইতে পায়। বাহা” অর্থাৎ হয় মজুর দাও, নয় মজুর খাটাইবার মজুরী দাও। বাচন—যুৎ কুটীরা প্রার্থনা করা; বিজ্ঞাপ্তি (বিজ্ঞাপ্তি)—কথা না বলিয়া অভাব জানান। ভিক্ষা প্রার্থনার নাম বিজ্ঞাপ্তি;—ভিক্ষু কেবল পাত্র হস্তে করিয়া গৃহস্থের দ্বারদেশে দাঁড়াইবেন; কোন কথা বলিতে বা অঙ্গসঞ্চালনাদি করিতে পারিবেন না।

§ মূল ‘পটিপঞ্জিহ’ ও ‘পটিপজ্জাহ’ এই দুই পাঠ দেখা যায়। ইহার কোনটাহেই অর্থ ভাল হয় না। পটিপজ্জাহ এই পাঠ ভাল। ইহার অর্থ—অন্ত লোকে বেরূপ করিয়াছিল, ইহারও সেইরূপ করিল, অর্থাৎ ব্রাহ্মবিষয়কে দেখিরাই পলাইয়া গেল।

ভবননা করিয়া বলিলেন, ‘কেহ অতিরিক্ত বাচঞা করিলে সপ্তরত্ন-পরিপূর্ণ * নাগলোকের অধিবাসী-
সিংহেরও বিরক্তি জন্মে; মনুষ্যদিগের পক্ষেও আরও অধিক বিরক্তি হইবে, কারণ পাপাণ হইতে মাংস
উৎপাদন করাও যেমন দুষ্কর, মানুষের নিকট হইতে একটা কাঁধাণ আদায় করাও সেইরূপ দুষ্কর।’
অনন্তর তিনি একটা অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন মহাবিভবশালী ব্রাহ্মণকূলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি যখন ছুটাছুটি করিতে শিখিলেন, তখন অল্প এক পুণ্যবান
সব্ব তাঁহার জননীর কুক্ষি হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন। এই ভ্রাতৃঘয়ের বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহাদের
মাতাপিতার মৃত্যু হইল। ইহাতে তাঁহারা এতদূর দুঃখিত হইলেন, যে ঋষিঔষজ্যা গ্রহণপূর্বক
গঙ্গাতীরে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। জ্যেষ্ঠের পর্ণশালা গঙ্গার
উজানে এবং কনিষ্ঠের পর্ণশালা গঙ্গার ভাটতে অবস্থিত হইল। †

একদা মণিকণ্ঠ নামক নাগরাজ স্বীয় বাসস্থান হইতে বহির্গত হইয়া মানববেশে গঙ্গাতীরে
বিচরণ করিতে করিতে কনিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া
একান্তে উপবেশন করিলেন। অনন্তর উভয়ে শিষ্টালাপ করিতে লাগিলেন এবং পরস্পরের প্রতি
এমন অনুরক্ত হইলেন যে, শেষে একের পক্ষে অগ্ৰকে ছাড়িয়া থাকা অসম্ভব হইল। অতঃপর
মণিকণ্ঠ পুনঃ পুনঃ কনিষ্ঠ তাপসের নিকট আসিতেন, অনেকক্ষণ বসিয়া কথোপকথন করিতেন,
যাইবার সময় স্নেহবশে প্রকৃত রূপ ধারণপূর্বক নিজের দেহদ্বারা তাপসকে বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন
করিতেন, তাঁহার মস্তকের উপর আপনার বৃহৎ ফণা বিস্তৃত করিতেন এবং এইভাবে কিছুক্ষণ
থাকিয়া স্নেহ-বিনোদনান্তে তাপসের দেহ হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া ও তাঁহাকে বন্দনা করিয়া
স্বভবনে প্রতিগমন করিতেন। কনিষ্ঠ তাপস মণিকণ্ঠের ভয়ে (অর্থাৎ তদীয় প্রকৃতরূপ
দেখিয়া) ক্রমে ক্রম হইয়া পড়িলেন, তাঁহার স্বকৃষ্ণ ও বিবর্ণ হইল, সমস্ত শরীর দিন দিন
পাণ্ডুবর্ণ হইল, বাহির হইতে ধমনিগুলি দেখা যাইতে লাগিল।

এই অবস্থায় কনিষ্ঠ তাপস একদিন অগ্রজের নিকট গমন করিলেন। অগ্রজ জিজ্ঞা-
সিলেন “ভাই, তুমি ক্রম হইয়াছ কেন? তোমার দেহ ক্রম ও বিবর্ণ, এবং চর্ম পাণ্ডুর হইয়াছে;
তোমার ধমনিগুলি ফুটিয়া বাহির হইয়াছে; ইহার কারণ কি?” কনিষ্ঠ তখন অগ্রজকে সমস্ত
ব্যাপার জানাইলেন। তাহা শুনিয়া জ্যেষ্ঠ বলিলেন, “সত্য বলত, তুমি সেই নাগের আগমন
ইচ্ছা কর, কি না কর।” “না, আমি ইচ্ছা করি না।” “সেই নাগরাজ তোমার নিকট কি
আভরণ পরিধান করিয়া আসিয়া থাকে?” “তাহার কণ্ঠে এক মহামূল্য মণি থাকে।” “তাহা
হইলে, যখন ঐ নাগরাজ আবার আসিবে, তখন সে বসিবার পূর্বেই তুমি বলিবে, ‘আমাকে
ঐ মণিটা দাও।’ ইহা বলিলে সে তোমাকে নিজের দেহদ্বারা বেষ্টন না করিয়াই চলিয়া
যাইবে। তাহার পরদিন, তুমি আশ্রম দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিবে এবং তাহাকে আসিতে
দেখিলেই মণিটা চাহিবে। তৃতীয় দিনে গঙ্গাতীরে থাকিয়া, সে যখন জল হইতে উপরে উঠিবে,
তখন চাহিবে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা করিলে সে আর কখনও তোমার নিকটে
আসিবে না।”

কনিষ্ঠ তাপস জ্যেষ্ঠের নিকট অঙ্গীকার করিলেন, “বেশ, তাহাই করিব”, এবং নিজের
পর্ণশালায় ফিরিয়া গেলেন। সেখানে পরদিন নাগরাজ আসিয়া যেমন উপস্থিত হইলেন, অমনি

* সপ্তরত্ন, যথা—হুবর্ণ, রক্তত, যুক্তা, মণি, বৈদূর্য্য, বজ্র, এবাল। মণি=পদ্মরাগাদি; বৈদূর্য্য=cat's
eye; বজ্র=হীরক।

† “উর্দ্ধগঙ্গার” এবং “অধোগঙ্গার।”

তিনি প্রার্থনা করিলেন, “আমাকে তোমার এই অভরণখানি দান কর।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ আসন গ্রহণ না করিয়াই পলায়ন করিলেন । অতঃপর দ্বিতীয় দিবসে তাপস আশ্রমদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন, এবং নাগরাজকে আসিতে দেখিয়া বলিলেন, “কাল আমাকে তোমার রত্নাভরণখানি দাও নাই, আজ কিন্তু দিতেই হইবে।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ আশ্রমের ভিতর প্রবেশ না করিয়াই পলায়ন করিলেন । সর্বশেষে, তৃতীয় দিনে তিনি যখন জল হইতে উঠিত হইতেছিলেন, সেই সময়েই কনিষ্ঠ তাপস বলিলেন, “আজ লইয়া তিন দিন যাত্রা করিলাম, এখন তোমার রত্নাভরণখানি আমার দান কর।” তখন নাগরাজ জলের মধ্যে থাকিয়াই নিম্নলিখিত গাথাধ্বয়ে তাপসের প্রার্থনার প্রত্যাখ্যান করিলেন :—

এচুর প্রকৃষ্ট ভোজ্য পেয় আমি পাই
এ মণির শুণে সন্না, গুন যোর ভাই ।
বিরক্ত করিলে ইহা চাহি বার বার,
দিবনা ক, আসিব না আশ্রমে তোমার ।
যুবক শাপিত অসি করি আফালন,*
করে অপরের মনে ভীতি উৎপাদন,
তুমিও অন্তায়রূপে, যাচি এই মণি,
ভয় দেখাইলে, হায়, আমার তেমনি ।
বিরক্ত করিলে ইহা চাহি বার বার,
দিবনা ক, আসিব না আশ্রমে তোমার ।

ইহা বলিয়া নাগরাজ জলে নিমগ্ন হইলেন এবং নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন ; তিনি আর কিরিয়া আসিলেন না ।

কিন্তু কনিষ্ঠ তাপস সেই স্নদর্শন নাগরাজের অদর্শনহেতু অধিকতর ক্লশ, বিবর্ণ ও পাণ্ডু হইলেন, তাঁহার ধমনিগুলি পূর্বাপেক্ষা আরও ফুটিয়া উঠিল । এদিকে জ্যেষ্ঠ তাপস কনিষ্ঠের অবস্থা জানিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার নিকট গিয়া দেখিলেন, তিনি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছেন । ইহাতে বিস্মিত হইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই তোমাকে যে পূর্বাপেক্ষাও অধিকতর পাণ্ডুবর্ণ দেখা যাইতেছে, ইহার কারণ কি ?” কনিষ্ঠ বলিলেন, “সেই দর্শনীয় নাগরাজের অদর্শনহেতু।” ইহা শুনিয়া জ্যেষ্ঠ বুঝিতে পারিলেন যে, এই তপস্বী নাগরাজ বিনা থাকিতে পারেন না । তখন তিনি নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ঐতি বার পেতে তব আকিঞ্চন,
যাচঞা তার কাছে করো না কখন ।
অতি যাচঞায় করি জ্বালাতন
হয় লোকে শেবে বিদেহ-ভাজন ।
মণির লাগিয়া ব্রাহ্মণ মাগিল,
সেই হেতু নাগ অদৃষ্ট হইল ।

এই কথা বলিয়া জ্যেষ্ঠ তাপস কনিষ্ঠকে আশ্বাস দিলেন এবং “আর শোক করিও না” এই উপদেশ দিয়া আশ্রমে কিরিয়া গেলেন । অতঃপর উভয় সহোদরই অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

* মূলে “হুহু যথা সন্ধরধোতপাণি” আছে । টীকাকার এখানে গোটা “অসি” শব্দটি উহা ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নচেৎ অর্থ হয় না । শিশু (অর্থাৎ যুবক) অসি প্রত্যয়ে শাপিত করিয়া ধারণ করিয়াছে, এইরূপ ভাব ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “অতএব দেখিলে, ভিক্ষুগণ, যে সন্তঃকরণিগণ নগলোকের অধিবাসীরাও অতি বাচ্চ্যের উত্তেজিত হইয়া থাকে, মনুষ্যদিগের ত দূরের কথা ।” অনন্তর তিনি ধর্মদেশনা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কনিষ্ঠ ভাপস এবং আমি হিলাম সেই জ্যেষ্ঠ ভাপস ।]

২৫৪—কুণ্ডককুক্ষি-সৈন্যব-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে হুবির সারিপুত্রের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদা সম্যকসমুচ্চ শ্রাবস্তীতে বর্ষাবাস করিয়া ভিক্ষাচ্যায় বাহির হইয়াছিলেন । তিনি শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া গেলে তত্রত্য অধিবাসীরা তাঁহার সংকার্য্য ভিক্ষুগণ সজ্জকে নানাবিধ উপহারদানের আয়োজন করিয়াছিল । তাঁহার এক ধর্মবোধক + ভিক্ষুকে বিহারে রাখিয়া তাঁহার উপর এই ভার দিল যে নগরবাসীদিগের যে যে আসিয়া যত জন ভিক্ষুকে দান দিতে চাহিবে, তিনি সেই সেই ব্যক্তিকে তত জন ভিক্ষু দিবেন ।

শ্রাবস্তীর এক দরিদ্রা বৃদ্ধা রমণী একজন ভিক্ষুর উপযুক্ত খাদ্য প্রস্তুত করিয়াছিল । সে উষাকালে ধর্মবোধকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমার এক জন ভিক্ষু দিন ।” কিন্তু ইহার পূর্বেই তিনি নগরবাসীদিগের প্রাথমিক তাহাদের মধ্যে ভিক্ষু বন্টন করিয়া দিয়াছিলেন ; কাজেই বৃদ্ধাকে বলিলেন, “আমি ত সমস্ত ভিক্ষুই বিলি করিয়া দিয়াছি ; তবে হুবির সারিপুত্র এখনও বিহারে আছেন ; তুমি তাঁহাকে ভিক্ষা দাও দিয়া ।” ইহা শুনিয়া সে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল এবং “যে আজ্ঞা” বলিয়া জেতবনের দ্বার কোঠকের নিকট হুবিরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । অনন্তর সারিপুত্র সেখানে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধা তাঁহাকে প্রণিপাত-পূর্বক তাঁহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিল এবং তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গিয়া আসনে বসাইল ।

অনেক বহু-শ্রদ্ধাযত গৃহস্থ গুণিতে পাইলেন যে এক বৃদ্ধা নাকি ধর্মসেনাপতিকে লইয়া নিজের গৃহে উপবেশন করাইয়াছে । কোশলরাজ প্রসেনজিৎও একথা শুনিলেন এবং বৃদ্ধার নিকট একখানি শাটক, সহস্রমুদ্রাপূর্ণ একটি হুবিলা ও বহুবিধ খাদ্য প্রেরণ করিয়া বলিয়া দিলেন, “হুবিরকে পরিবেষণ করিবার সম্বন্ধ আখ্যা যেন এই শাটক পরিধান করেন এবং এই সহস্র কার্ষাপণ ব্যয় করেন ।” রাজার দেখাদেখি অনাথশিশু, বৃদ্ধ অনাথশিশু এবং মহোপাসিকা বিশাখাও বৃদ্ধার নিকট একরূপ উপহার পাঠাইলেন ; অন্তান্ত গৃহস্থ স্ব স্ব সাধ্যানুসারে কেহ একশত, কেহ দ্বিগুণ কার্ষাপণ প্রেরণ করিলেন । এইরূপে একদিনেই সেই বৃদ্ধা শতসহস্র কার্ষাপণ প্রাপ্ত হইল ।

হুবির সারিপুত্র বৃদ্ধাদত্ত বাগু পান করিলেন, খাদ্য ও পক্কাদ ভোজন করিলেন এবং অনুমোদনান্তে তাঁহাকে শ্রোতাপত্তিকল প্রদান করিয়া বিহারে প্রত্যাগমন করিলেন । অনন্তর ধর্মসভায় ভিক্ষুরা তাঁহার সহিত কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । তাঁহার বলিলেন, “দেখ ভাই, ধর্মসেনাপতি এই বৃদ্ধা গৃহপত্নীর দৈন্য দূর করিলেন, তিনিই এই দরিদ্রার প্রধান আশ্রয় হইয়াছেন ; তিনি তৎপ্রদত্ত খাদ্যগ্রহণে ঘৃণা প্রদর্শন করেন নাই ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশংসার আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, সারিপুত্র যে কেবল এ জন্মেই এই বৃদ্ধার আশ্রয় হইয়াছেন এবং নিয়ুগ্ন হইয়া তৎপ্রদত্ত খাদ্য গ্রহণ করিয়াছেন তাহা নহে ; পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উত্তরাপথে এক বণিক্কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তখন উত্তরাপথ হইতে পঞ্চশত অশ্ববণিক্ বারাণসীতে গিয়া অশ্ব বিক্রয় করিত ।

একদা এক অশ্ববণিক্ পঞ্চশত অশ্ব লইয়া বারাণসীর অভিমুখে যাইতেছিল । পথে বারাণসীর অনতিদূরে এক নিগমগ্রাম † ছিল । সেখানে পূর্বে এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । যে সময়ের কথা হইতেছে তখন তাঁহার প্রকাণ্ড বাসভবনটা ছিল ; কিন্তু বংশ

* সৈন্যব-সিদ্ধুদেশজ অশ্ব ; যে কোন উৎকৃষ্ট অশ্ব । কুণ্ডককুক্ষি—যে কুঁড়া খাইয়া পুই হইয়াছে ।

† যে ভিক্ষু কীলর বা ঘটী বাজাইয়া ধর্মদেশনার সময় বিজ্ঞাপন করে ।

‡ Market-town, যে সহরে ক্রয়বিক্রয়াদির জন্য হাট ঘরে ।

ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া একমাত্র বৃদ্ধা রমণীতে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। ঐ বৃদ্ধাই তখন উক্ত প্রাসাদে বাস করিতেন। অশ্ববর্ণিক এই নিগমগ্রামে উপস্থিত হইয়া তাঁহার বাড়ী ভাড়া লইল এবং অশ্বগুলিকে একপার্শ্বে রাখিয়া দিল। ঘটনাক্রমে ঐ দিনই তাহার অশ্বদিগের মধ্যে এক আজানেন্দ্রী অশ্বিনী শাবক প্রসব করিল। কাজেই বর্ণিককে আরও দুই তিন দিন সেখানে থাকিতে হইল। অনন্তর সে রাজদর্শনার্থ যাত্রা করিল। তাহাকে যাত্রা করিতে দেখিয়া বৃদ্ধা কহিলেন, “ঘরভাড়া দিলে না ?” “দিচ্ছি, মা।” “ভাড়া দিবার সময় আমাকে এই অশ্বশাবকটা দাও এবং ভাড়া হইতে উহার দাম কাটিয়া লও।” বর্ণিক তাহাই করিয়া প্রস্থান করিল।

বৃদ্ধা অশ্বশাবকটাকে পুঞ্জের গ্রাম মেহ করিতে লাগিলেন, এবং ভাত, কুঁড়া, পোড়াভাত, ও অন্ন। পশুরা খাইয়া যে ঘাস রাখিয়া দিত, এই সকল খাওয়াইয়া তাহার লালন পালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

কিয়ৎকাল পরে বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত অশ্বসহ বারাণসীতে যাইবার সময় ঐ বাড়ীতেই বাসা লইলেন; কিন্তু কুণ্ডকখাদক সৈন্যব অশ্বপোতকের গন্ধ পাইয়া তাঁহার একটা অশ্বও ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল না। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, এ বাড়ীতে কোন ঘোড়া আছে কি ?” বৃদ্ধা বলিলেন, “বাবা, আর কোন ঘোড়া নাই; কেবল একটা বাচ্চা আছে; আমি তাহাকে নিজের পুঞ্জের গ্রাম পুষিতেছি।” “সে বাচ্চাটা কোথায়, মা ?” চরিতে গিয়াছে, বাবা।” “কখন ফিরবে ?” “শীগগিরই ফিরবে।”

বোধিসত্ত্ব ঐ অশ্বশাবকের আগমন-প্রতীক্ষায় নিজের অশ্বগুলিকে বাহিরে রাখিয়াই বসিয়া রহিলেন। এ দিকে সৈন্যব-পোতকও চরিয়া শীঘ্রই ফিরিয়া আসিল। বোধিসত্ত্ব সেই কুণ্ডককুক্ষি সৈন্যব-পোতককে দেখিয়া লক্ষণসমূহ বিচারপূর্বক স্থির করিলেন, ‘এই অশ্বশাবক মহাই রত্ন; বৃদ্ধাকে মূল্য দিয়া ইহা গ্রহণ করিতে হইতেছে।’

এ দিকে সৈন্যব-পোতক গৃহে প্রবেশ করিয়া নিজের যায়গায় গিয়া দাঁড়াইল এবং তখনই বোধিসত্ত্বের অশ্বগুলিও প্রবেশ করিতে পারিল।

বোধিসত্ত্ব দুই তিন দিন বৃদ্ধার গৃহে অবস্থিতি করিয়া অশ্বগুলির ক্লান্তি অপনোদন করিলেন এবং যাত্রা করিবার সময় বলিলেন, “মা, আপনি দাম লইয়া এই বাচ্চাটা আমার নিকট বেচুন।” বৃদ্ধা বলিলেন, “বল কি বাবা! ছেলে কি বেচিতে আছে ?” “মা, আপনি ইহাকে কি খাওয়াইয়া পুষিতেছেন ?” “আমি ইহাকে ভাত, কাঁজি, পোড়াভাত, ও অন্ন পশুরা খাইয়া যে ঘাস রাখিয়া দেয়, এই সকল দ্রব্য খাইতে দি এবং কুঁড়ার (বা কুদের) বাউ রান্ধিয়া তাহা পান করাই। এই ভাবে ইহাকে পুষিয়া আসিতেছি, বাবা।” “মা, আমি ইহাকে পাইলে খুব ভাল ভাল খাবার দিব; এ যেখানে থাকিবে তাহার উপর চান্দোয়া খাটাইব, ইহার শুইবার ও দাঁড়াইবার যায়গার আন্তরণ দিব।” “তা যদি কর, বাবা, তাহা হইলে আমার বাচ্চা স্নেহে থাকুক, তুমি ইহাকে লইয়া যাও।”

তখন বোধিসত্ত্ব অশ্বপোতকের পদচতুষ্টয়, লাজুল ও মূত্থের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ মূল্য স্থির করিয়া সর্বস্বত্ব ঘটনহস্ত মুদ্রা দিলেন এবং বৃদ্ধাকে নববস্ত্রে ও আভরণে সুসজ্জিত করিয়া অশ্বপোতকের সম্মুখে অবস্থিত করাইলেন। সে চক্ষু উন্মীলিত করিয়া বৃদ্ধার দিকে তাকাইল এবং অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। বৃদ্ধাও তাহার পৃষ্ঠ পরিমার্জন করিয়া বলিলেন, “আমি এতদিন যে তোমাকে পুষিয়াছিলাম, তাহার জন্ত যথেষ্ট প্রতিদান পাইয়াছি; তুমি বাচ্চা, এখন ইহার সঙ্গে যাও।” অনন্তর সেই অশ্বপোতক (বোধিসত্ত্বের সঙ্গে) চলিয়া গেল।

পরদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “দেখা যাউক, এই অশ্বপোতক নিজের বল জানে, কি না জানে।” এই উদ্দেশ্যে তিনি উহার জন্ত খাদ্য প্রস্তুত করাইয়া দ্রোণে রাখিয়া দিলেন এবং

তাহার মধ্যে কুণ্ডক-বাগু ছড়াইয়া উহাকে খাইতে দিলেন। কিন্তু অখপোতক স্থির করিল, “আমি এ খাদ্য খাইব না।” কাজেই সে ঐ বাগু পান করিতে চাহিল না। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

অন্তের উচ্ছিষ্ট ভূগ, অথবা কুণ্ডক, কেন,
খাদ্য তব ছিল এত দিন ;
তবে কেন নাহি খাও দিয়াছি যা খেতে আজ ?
নহে এ ত কোন অংশে হীন।

ইহা শুনিয়া সৈন্ধব-পোতক নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিল :—

কুল, শীল অবিনিত যেখানে তোমার,
কেন, কুঁড়া পেলে হয় প্রচুর আহার।
জান তুমি এবে মোরে, আমি হযোগ্য,
জানি আমি, জান তুমি, এই হেতু মম
কুঁড়া আর কেন খেতে ইচ্ছা নাহি হয় ;
আর না খাইব ইহা, শুন মহাশয়।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমার পরীক্ষার জন্ত একরূপ করিয়াছিলাম ; তুমি ক্রুদ্ধ হইও না।” অনন্তর তিনি অশ্বশাবকটাকে উৎকৃষ্ট দ্রব্য খাওয়াইলেন, রাজাঙ্গণে গিয়া একপার্শ্বে পঞ্চশত অশ্ব রাখিলেন, এবং অপর পার্শ্বে বিচিত্র পর্দা খাটাইয়া, মাটির উপর গালিচা বিছাইয়া ও উপরে চান্দোয়া তুলিয়া সেখানে সৈন্ধব-পোতককে রাখিলেন। রাজা আসিয়া অশ্ব দেখিতে দেখিতে জিজ্ঞাসিলেন, “এই ঘোটকটাকে পৃথক রাখা হইয়াছে কেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এই ঘোটকটা সৈন্ধব ; ইহাকে অশ্ব অশ্ব হইতে পৃথক না রাখিলে এ তাহাদিগকে এখনই বন্ধনযুক্ত করিয়া বিদূরিত করিবে।” “ঘোটকটা দেখিতে ভাল ত?” “হাঁ, মহারাজ।” “তবে উহা কিরূপ বেগে চলিতে পারে দেখিতে হইবে।”

তখন বোধিসত্ত্ব অশ্বটাকে স্নসজ্জিত করিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন, রাজাঙ্গণে যে সকল লোক সমবেত হইয়াছিল, তাহাদিগকে বাহির করিয়া দিলেন এবং “দেখুন, মহারাজ” বলিয়া ঘোড়া ছুটাইলেন। ঘোড়াটা এমন বেগে ছুটিতে লাগিল, যে বোধ হইল সমস্ত রাজাঙ্গণ যেন এক নিরন্তর অশ্বপঙ্ক্তি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছে।

বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, সৈন্ধব অখপোতকের বেগ দেখুন।” তিনি তাহাকে এমন ভাবে ছুটাইলেন যে, সমবেত লোকের কেহই তাহাকে দৃষ্টিগোচর করিতে পারিল না। তাহার পর তিনি অশ্বের উদর রক্তবস্ত্র দ্বারা পরিবেষ্টন করিয়া ছুটাইলেন ; লোকে কেবল রক্তবস্ত্রখানিই দেখিতে লাগিল।

নগরের মধ্যে কোন উদ্ভানে একটা পুষ্করিণী ছিল। বোধিসত্ত্ব অশ্বটাকে সেখানে লইয়া জলের পৃষ্ঠে ছুটাইলেন। অশ্ব এমন স্নকোশলে ধাবিত হইল যে, তাহার ক্ষুরাণ্ড পর্য্যন্ত ভিজিল না। তাহার পর সে পদ্মপত্রের উপর দিয়া ছুটিল ; কিন্তু একটা পদ্মপত্রও তাহার ভারে জলমগ্ন হইল না।

এইরূপে অশ্বের অদ্ভুত বেগ প্রদর্শন করিয়া বোধিসত্ত্ব তাহার পৃষ্ঠ হইতে অবরোহণ করিলেন এবং করতালি দিয়া এক হস্ত প্রসারিত করিলেন। অশ্ব অমনি পদচতুর্ভুজ একত্র করিয়া তাঁহার হস্ততলে দণ্ডায়মান হইল। তখন মহাসত্ত্ব রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই অখপোতকের সর্ববিধ বেগপ্রদর্শনার্থ আসন্ন ধরাতল ও পর্য্যাপ্ত ক্ষেত্র নহে।” রাজা অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া মহাসত্ত্বকে অর্দ্ধরাজ্য দান করিলেন ; সৈন্ধবপোতককেও নিজের মজলাশ্বের পদে অভিষিক্ত করিলেন। সৈন্ধব-পোতক রাজার সাতিশয় প্রিয় ও মনোজ্ঞ হইল ; রাজা তাহার সুবিশেষ যত্ন করিতে লাগিলেন। তাহার বাসগৃহ রাজার নিজের বাসগৃহের শ্রায়

অলঙ্কৃত হইল ; চতুর্জাতীয় গন্ধ দ্বারা * উহার ভূমি লেপন করা হইত ; প্রাচীরগুলি পুষ্পমালাদি-
দ্বারা পরিশোভিত হইত ; উর্দ্ধদেশে স্তব্ধ তারকা-খচিত চন্দ্রোতপ শোভা পাইত ; ফলতঃ
চতুর্দিকেই ইহা বিচিত্র পটমণ্ডলের ত্রায় প্রতীয়মান হইত । উহাতে প্রতিদিন গন্ধতৈলের
প্রদীপ জলিত ; অশ্বের মলমূত্রতাগের স্থানে স্তব্ধস্থালী রক্ষিত হইত ; আহারের জন্ত প্রত্যহ
রাজভোগের আয়োজন হইত । ইহার আগমনকাল হইতেই সমস্ত জম্বুদ্বীপ রাজার করতলগত
হইল । রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যামুষ্ঠানপূর্বক স্বর্গলোকপ্রাপ্তির
উপযুক্ত হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া জাতকের সম্বধান করিলেন । সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া বহু ভিক্ষু
শ্রোতাপন্ন, সফলগামী ও অনাগামী হইলেন ।

সম্বধান—তখন এই বুদ্ধাই ছিল সেই বুদ্ধা ; সারিপুত্র ছিলেন সেই সৈন্ধব-পোতক ; আনন্দ ছিলেন সেই
রাজা এবং আমি ছিলাম সেই অশ্বপণ্ডিত ।]

২৫৫—শুক-জাতক ।

[এক ভিক্ষু অতি-ভোজনহেতু অজীর্ণ রোগে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া জৈতবনে
অবস্থিতি-কালে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় ঐ ভিক্ষুর মৃত্যু হইলে ভিক্ষুরা ধর্ম্মসত্যের সমবেত হইয়া তাঁহার দোষ কীর্তন করিতেছিলেন ।
তাঁহার বলিতেছিলেন, “দেখ ভাই, অমুক ভিক্ষু নিজের কুক্ৰিয়মাণ না বুঝিয়া অতি ভোজন করিয়াছিলেন
এবং জীর্ণ করিতে অসমর্থ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশংসায়
তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, অতীত জন্মেও এই
যক্তি অতি-ভোজনবশতঃ প্রাণ হারাইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে শুক-যোনিতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন এবং হিমবন্তের সমুদ্রাভিমুখী পার্শ্বস্থ সহস্র সহস্র শকের রাজা হইয়াছিলেন ।
তাঁহার এক পুত্র ছিল । যখন পুত্রটি বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সবেল হইল, তখন বোধিসত্ত্বের
দৃষ্টিশক্তি বড় ক্ষীণ হইয়া পড়িল । শকেরা বড় শীতগামী ; সেইজন্তই বোধ হয় বার্কিক্য
উপস্থিত হইলে প্রথমেই তাহাদের চক্ষু দুর্বল হইয়া থাকে । বাহা হউক, বোধিসত্ত্বের পুত্র
মাতা পিতাকে কুলায়ে রাখিয়া নিজেই চরায় বাইত এবং তাঁহাদিগের পোষণ করিত । সে
একদিন গোচরভূমিতে গিয়া পর্বতশিখর হইতে সমুদ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া একটা দ্বীপ
দেখিতে পাইল । সেই দ্বীপে স্তব্ধবর্ণ-মধুরফলবিশিষ্ট আশ্রবণ ছিল । পরদিন গোচরবেলায় সে
উড়িয়া গিয়া সেই আশ্রবণে অবতরণ করিল, আশ্রবস পান করিল এবং আশ্রবফল লইয়া মাতা-
পিতাকে দিল । বোধিসত্ত্ব তাহা খাইবার সময় রস আশ্বাদন করিয়াই চিনিতে পারিলেন এবং
বলিলেন, “বাবা, ইহা না অমুক দ্বীপের আম ।” তাহার পুত্র বলিল “হাঁ বাবা ।” “দেখ বাবা,
যে সকল শুক ঐ দ্বীপে বায়, তাহারা বেশী দিন বাচে না । ভূমি আর কখনও ঐ দ্বীপে বাইও
না ।” কিন্তু পুত্র পিতার উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া সেখানে বাইতে লাগিল ।

অনন্তর এক দিন সে ঐ দ্বীপে গিয়া বহু আশ্রবস পান করিল এবং মাতাপিতার
জন্ত ফল লইয়া সমুদ্রের উপর দিয়া আসিবার কালে গুরুভারজনিত ক্লান্তিবশতঃ নিদ্রাভিভূত
হইল । সে নিদ্রিত অবস্থাতেই উড়িতে লাগিল ; কিন্তু তুণ্ডে যে ফলটি লইয়া বাইতেছিল,

* সংস্কৃত সাহিত্যে দশবিধ গন্ধের উল্লেখ দেখা যায়—ইষ্ট, অমিষ্ট, মধুর, কটু, নিহারী, সংহত, স্নিগ্ধ,
ক্ষক, বিশদ, অন্ন ।

তাহা পড়িয়া গেল । ক্রমে সে অভ্যস্ত পথ হইতে সরিয়া পড়িল, নিম্নগামী হইয়া উদকপৃষ্ঠ স্পর্শ করিয়া উড়িতে লাগিল, এবং শেষে সমুদ্রগর্ভে পতিত হইল । তখন একটা মৎস্ত তাহাকে খাইয়া ফেলিল । বোধিসত্ত্ব যখন দেখিলেন, তাহার আগমনকাল অতীত হইয়াছে, অথচ সে ফিরিয়া আসিল না, তখন তিনি বুরিতে পারিলেন যে, সে সমুদ্রে পড়িয়া মারা গিয়াছে । অতঃপর সেই অদূরদর্শী শুক-পোতকের মাতাপিতাও আহারাভাবে শীর্ণদেহে প্রাণত্যাগ করিলেন ।

কথান্তে শান্তা অতিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

বুঝি নিজ পরিমাণ যতদিন বিহঙ্গম
করেছিল আহার গ্রহণ,
হারায় নি পথ কভু, মাতা পিতা, উত্তরের
করেছিল ভরণ পোষণ ।
কিস্ত যবে সোভবশে বহুতর আশ্রয়
উদরস্থ করিল ভ্রমতি,
তখনি দুর্বল হয়ে ডুবিল সাগর জলে ;
অমিতাচারীর এই গতি !
মিতাচার স্থাবহ, মিতাহার ঋণ্যকর ;
অমিতাচারেতে বলক্ষয় ;
মিতাহারী, মিতাচারী স্থখে থাকে চিরদিন
হয় তার বল-উপচয় ।*

[শান্তা এইরূপে ধর্মবিশেষন করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া বহু লোকে স্রোতাপন্ন, সন্ধাগামী, অনাগামী ও অর্জুন হইল ।

সমবধান—তখন এই প্রতিভোজী ভিক্ষু ছিল সেই শুকরাজপুত্র এবং আমি ছিলাম সেই শুকরাজ ।]

* টীকাকার এই গাথাগুলি ব্যাখ্যা করিতে গিয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

আর্জ, শুক যেই দ্রব্য করিবে আহার,
সাবধানে সনা যেন হও মিতাচার ।
মিতাহারী, লঘু সদা উদর যাহার,
হয় সেই ধর্মনিষ্ঠ ভিক্ষু সনাচার ।
চারি কিংবা পাঁচ গ্রাস করিয়া ভোজন,
তার পর জল খেয়ে কর সমাপন ।
নিষ্ঠাবান্ ভিক্ষুগণকে পর্যাণ্ড ইহাই ।
মিতাহারে চিরদিন স্থখেতে কাটাই ।
মিতাহারগুণ সদা করিয়া অন্নগ্রহণ,
মিতাহারে যেই করে জীবন যাপন,
রোগের বশরা তাহে না হয় ভুলিতে
শীঘ্র আসি জরা তাহে না পারে গ্রাসিতে ।
আদ্যুর্দ্ধি হয় তার মিতাহার-গুণে ;
অন্তএব মিতাহারী হও সর্বজন ।

ইহার সঙ্গে মত ২৫৭

“অনারোগ্যমনাধ্ব্যমবর্ণ্যকাতিভোজনম্
অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং তস্মাতং পরিবর্জয়েৎ”

এই বচন ভুলনীয়

২৫৬—জরদপান-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে শ্রাবস্তীবাসী কতিপয় বণিকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সকল বণিক নাকি একদা শ্রাবস্তীতে পণ্যজব্য সংগ্রহ করিয়া সেই সমস্ত শকটে পুরিয়াছিল এবং বাণিজ্যার্থ যাত্রা করিবার সময় তথাগতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। তাহার ঠাহকে বহু দান দিয়াছিল, ত্রিশরণ গ্রহণ করিয়াছিল, শীলসমূহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং শান্তাকে বন্দনা করিয়া বলিয়াছিল, “ভদ্রস্ত, আমরা বাণিজ্যার্থ দূর পথ অতিক্রম করিব। পণ্যজব্যগুলি বিক্রয় করিয়া যদি সকলকাম হই, এবং নির্ঝিল্লি ফিরিতে পারি, তাহা হইলে আবার আপনার অর্চনা করিব।” অনন্তর তাহার গন্তব্য পথে যাত্রা করিয়াছিল।

একদিন তাহার এক কাষ্ঠার অতিক্রম করিবার সময় একটা পুরাতন কূপ দেখিতে পাইয়া বলাবলি করিতে লাগিল, “এই কূপে জল নাই; আমরা কিন্তু শিপাসায় কাতর হইয়াছি। এস, ইহা খনন করা যাউক।” অনন্তর তাহার খনন আৰম্ভ করিল এবং একে একে লৌহ হইতে বৈদূর্য্য পর্য্যন্ত বহুবিধ খনিজ দ্রব্য প্রাপ্ত হইল। তাহার ইহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া এই সকল রত্নদ্বারা শকটগুলি পূর্ণ করিল এবং নিরাপদে শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া গেল। সেখানে আনীত ধন বথাহানে রক্ষিত করিয়া তাহার স্থির করিল, “আমরা যখন এরূপ লাভবান হইয়াছি, তখন ভিক্ষুদিগকে ভূরিভোজন করাইতে হইবে।” এই উদ্দেশ্যে তাহার তথাগতকে নিমন্ত্রণ করিল, ঠাহকে বহু ধন দান করিল এবং ঠাহকে শ্রণিপাতপূর্ব্বক একান্ত উপবিষ্ট হইয়া, যেরূপে ধনলাভ করিয়াছিল তাহা নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, তোমরা লক্ষ্যধনে সন্তুষ্ট হইয়াছ; তোমাদের দুয়াকাজ্ঞা ছিল না; এই জন্ত তোমাদের প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, ধনপ্রাপ্তিও ঘটয়াছে। পুরাকালে কিন্তু দুয়াকাজ্ঞা ও অসন্তুষ্ট ব্যক্তির পণ্ডিতদিগের কথায় কর্ণপাত না করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি উক্ত উপাসকদিগের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বণিককুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর একজন প্রসিদ্ধ সার্থবাহ হইয়াছিলেন। তিনি একদা বারানসীতে পণ্যজব্য সংগ্রহ করিয়া শকটপূর্ণ করিয়াছিলেন, বহু বণিক সঙ্গে লইয়া, তোমরা যে কাষ্ঠারের কথা বলিলে, তাহারই মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং তোমরা যে কূপের কথা বলিলে, সেই কূপ, দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেখানে বণিকেরা জল পান করিবার আশায় উক্ত কূপ খনন করিতে করিতে একে একে বৈদূর্য্য প্রভৃতি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু এত রত্ন পাইয়াও তাহাদের সন্তোষ জন্মে নাই; তাহার ভাবিয়াছিল আরও নিম্নে ইহা অপেক্ষা সুন্দরতর রত্ন নিহিত আছে। এইরূপ স্থির করিয়া তাহার ভ্রয়োভ্রমঃ খনন করিয়াছিল। তাহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিয়াছিলেন, “বণিকগণ, লোভই লোকের বিনাশমূল। আমরা বহু ধন লাভ করিয়াছি; ইহাতেই সন্তুষ্ট হও, আর খনন করিও না।” কিন্তু তাহার নিষেধসঙ্গেও ক্রমাগত খনন করিতে লাগিল। ঐ কূপের নিম্নে এক নাগরাজ বাস করিতেন। খননের জন্ত যখন নাগরাজের বিমান ভগ্ন হইল এবং উর্দ্ধ হইতে লোষ্ট্র ও ধূলি পড়িতে লাগিল, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া নাসাবাত দ্বারা বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অন্ত সকলকে নিহত করিলেন। অনন্তর তিনি নাগভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া শকট-গুলিতে বসদ যুতিলেন ও রত্ন বোঝাই করিলেন, বোধিসত্ত্বকে একখানি স্কন্ধর যানে বসাইলেন, নাগবালকদিগের দ্বারা শকটগুলি চালাইলেন, এবং বোধিসত্ত্বকে লইয়া বারানসীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে ঠাহার বাসভবনে লইয়া গেলেন, এবং সেখানে সমস্ত ধন বথাহানে রাখিয়া দিয়া নাগলোকে ফিরিয়া গেলেন। ইহার পর বোধিসত্ত্ব এমন ভাবে দান করিতে লাগিলেন যে সমস্ত জম্বুদ্বীপে কাহারও হলকর্ষণদ্বারা জীবিকা-

নির্বাহের প্রয়োজন রহিল না । তিনি শীলসমূহ রক্ষা করিতেন এবং পোষক ব্রত পালন করিতেন । এই নিমিত্ত জীবনাবসানে তিনি স্বর্গলোকে গমন করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা অভিনয় করিয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

উদ্যোগে পুরাতন করিয়া কুণ খনন

পেদেছিল বণিকের দল

লোহ, তাম্র, রত্ন, সোণ, সর্প, রোণ্য, মুক্তা বহু,

বৈদ্যুত রতন সমুজ্জল ।

এত পেয়ে কিস্ত, হায়, সস্ত্রষ্ট না হ'ল তাহা,

ভ্রমোভ্রম করিল খনন ;

সেই হেতু আশীষে বিবাক্ত নিঃশ্বাস ছাড়ি

লোভীদের করিল নিধন ।

গোড় তাহে ক্ষতি নাই, অতি খোঁড়া কিস্ত, তাই,

অমঙ্গল বরে সজটন ;

খুঁড়িয়া লভিল ধন ; অতি খুঁড়ি মূর্ণগণ

ধন প্রাপ করে বিসর্জন ।

[সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আমি ছিলাম সেই প্রসিদ্ধ সার্থবাহ ।]

প্রতিশোধের পরিণামসম্বন্ধে এই জাতকের সহিত পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত দ্বিজিবর্ষি-চতুষ্টয়ের কথা তুলনীয় (অপরীক্ষিত কারকম্—২) ।

২৫৭—গ্রামণীচণ্ড-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে প্রজাপ্রশংসা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া দশবলের প্রজ্ঞার প্রশংসা করিতেছিলেন । তাঁহারা বলিতেছিলেন, “অহো ! তথাগতের কি মহীয়সী প্রজ্ঞা ! ইহা যেমন বিশ্বব্যাপিনী, তেমনই রসবতী ; যেমন প্রভাৎপন্ন, তেমনই তীক্ষ্ণ ও বিরুদ্ধবাদ-খণ্ডনকুশল ; কলতঃ তিনি প্রজ্ঞাবলে ভুলোক ও স্বলোক, উভয় লোকেই অতিক্রম করিয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, তথাগত কেবল এ জন্ম নহে, অতীত জন্মেও প্রজ্ঞাবান ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই পুরাতন কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।] *

পূর্বকালে যখন জনসঙ্ঘ বারাণসীতে রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্র-মহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মুখমণ্ডল সুপরিমার্জিত কাঞ্চনময় মুকুরের দ্বারা অতীব নিফলক ও শোভাসম্পন্ন ছিল বলিয়া নামকরণদিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল “আদর্শমুখ কুমার” ।

বোধিসত্ত্বের বয়স যখন সাত বৎসর মাত্র, তখনই তিনি গিতার যত্নে বেদজ্ঞের ও সর্ববিধ লৌকিক কর্তব্যে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন । এই সময়ে রাজা জনসঙ্ঘের মৃত্যু হইল ; অমাত্যেরা মহাসমারোহে তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্বক তদীয় স্বর্গকামনায় বিস্তর দান করিলেন । অতঃপর তাঁহার রাজ্যভঞ্জে সমবেত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই কুমার নিতান্ত শিশু ; ইহাকে কিরূপে রাজপদে অভিষিক্ত করা বাইতে পারে ? অভিষেকের পূর্বে ইহাকে উত্তমরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখা আবশ্যক ।” +

* এই ভূমিকার সহিত উদ্যোগজাতকের (২৫৬) ভূমিকা তুলনীয় ।

+ ইহা হইতে বুঝা যায়, পুরাকালে ভারতবর্ষে রাজ্যের সর্বত্র পুরুষাভ্যাসিক ছিল না ; যত রাজার বংশ-ধর অপ্রাপ্তবয়স্ক বা অযোগ্য হইলে মন্ত্রীরা অপর কাহাকেও রাজা করিতে পারিতেন । অন্য কোন কোন জাতকেও এই সিদ্ধান্তের সমর্থন করে ।

ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা একদিন নগর সুসজ্জিত করিলেন, বিচারালয় সুসজ্জিত করিলেন, সেখানে কুমারের উপবেশনার্থ একখানি পলাশ রাখিয়া দিলেন এবং কুমারকে গিয়া বলিলেন, “আপনাকে একবার বিচারালয়ে যাইতে হইবে।” “বেশ, যাইতেছি” বলিয়া কুমার বহু অনুচরসহ বিচারগৃহে গিয়া পলাশে উপবেশন করিলেন।

কুমার বিচারাসনে আসীন হইলে অমাত্যেরা এক মৰ্কটকে বাস্তবিদ্যাচার্যের * বেশ পরাইয়া ও ছই পারে হাঁটাইয়া তাহার নিকট আনয়নপূর্বক বলিলেন, “কুমার, আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময়ে এই ব্যক্তি বাস্তবিদ্যাচার্য ছিলেন। বাস্তবিদ্যায় ইহার এমন নৈপুণ্য যে ইনি ভূপৃষ্ঠের সাত হাত † নীচে কোন দোষ থাকিলেও তাহা দেখিতে পান। ইনি যে স্থান নির্দেশ করিয়া দেন, সেইখানেই রাজবংশীয় ব্যক্তিদিগের গৃহ নিশ্চিত হয়। আপনি অনুগ্রহপূর্বক ইহাকে কোন পদে নিযুক্ত করুন।”

কুমার আগন্তকের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন, “এ মনুষ্য নহে, মৰ্কট ; অন্যে যাহা প্রস্তত করে, মৰ্কটেরা তাহার বিনাশ করিতে জানে, কিন্তু যাহা কেহ কয়ে নাই, তাহা সম্পন্ন করিতে বা বিচার করিয়া দেখিতে মৰ্কটের সাধ্য নাই।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

বাস্তবিদ্যা-হনিপুণ এ নহে নিশ্চয়,
লোভী বলিমুখ ‡ এই, শুন, মহাশয়।
ভাবিতে নিপুণ বড়, গড়িত না পারে,
মৰ্কট-চরিত্র এই বিদিত সংসারে।

অমাত্যেরা বলিলেন, “আপনি বৈরূপ বলিতেছেন, তাহা হইতে পারে।” অনন্তর তাঁহারা মৰ্কটটাকে সেখান হইতে লইয়া গেলেন, কিন্তু ছই তিন দিন পরে তাহাকেই পুনর্বার সাজাইয়া বিচারালয়ে আনিয়া বলিলেন, “কুমার, এই ব্যক্তি আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময় বিনিশ্চয়ামাত্য § ছিলেন এবং অর্থি-প্রতারণাদিগের বিবাদ নিষ্পত্তি করিতেন। ইহাকে অনুগ্রহ-পূর্বক বিচারকার্যে আপনার সহায় করিয়া লউন।” কুমার আগন্তককে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘চিন্তবৃত্তিসম্পন্ন ও হিতাহিত-জ্ঞানবিশিষ্ট মানব কখনও এরূপ লোমশ হইতে পারে না ; এই চিন্তবৃত্তিহীন বানর কি বিনিশ্চয়-কার্যে নিপুণ হইতে পারে ?’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এরূপ লোমশ দেহে বুদ্ধি কি সম্ভবে ?
বিধান এমন জীব কে করেছে কবে ?
শুনেছি পিতার ঠাই, বানরের বুদ্ধি নাই,
এও সেই বুদ্ধিহীন বানর নিশ্চয় ;
কেন প্রতারণা মোর কর, মহাশয় ?

এই গাথা শুনিয়াও অমাত্যেরা বলিলেন “আপনি যাহা অনুমান করিয়াছেন, হয় ত তাহাই সত্য।” তাঁহারা সেদিনও সেই মৰ্কটকে বিচারালয় হইতে লইয়া গেলেন ; কিন্তু আর এক দিন তাহাকেই পূর্ববৎ সাজাইয়া পুনর্বার সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “কুমার, আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময়ে এই ব্যক্তি মাতাপিতার সেবা শুশ্রূষা করিতেন

* বাস্তবিদ্যা—যে বিদ্যার বলে বাস্ত ভূমির দোষগুণ বলা ও শল্যোদ্ধার করা যাইতে পারে।

† মূল ‘সপ্তরতন’ এই পদ আছে। রতন=সংস্কৃত ‘রত্তি’ বা ‘অরত্তি’—কমুই হইতে কসিটা। অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত একহাত কিংবা একমুঠ হাত।

‡ বলিমুখ=মৰ্কট।

§ বিনিশ্চয়ামাত্য—বিচারক (জজ)।

গিয়াছে ; তথাপি সে সঙ্কল্প করিল, গ্রামণীর নিকট হইতেই ক্ষতিপূরণ আদায় করিতে হইবে । অনন্তর সে গ্রামণীর নিকট গিয়া বলিল, “আমার গরু ফিরাইয়া দাও ।” গ্রামণী বলিল, “বাঃ ! গরু যে তোমার গোহালেই রহিয়াছে !” “তুমি কি গরু দুইটা আমার হাতে হাতে ফিরাইয়া দিয়াছ ?” “না, আমি তোমার হাতে হাতে ফিরাইয়া দিই নাই ।” “তবে, এই দেখ রাজার দূত উপস্থিত ; এস রাজার কাছে যাই । (সে দেশে এই প্রথা ছিল যে, লোকে একটা ঢিল বা একখানা খাপরা তুলিয়া বলিত, ‘এই দেখ রাজার দূত ; এস, রাজার নিকট যাই ।’ এই কথা শুনিয়া যদি কেহ রাজদ্বারে না যাইত, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিতেন । সূত্ররং) “রাজদূত” এই শব্দ শুনিয়া গ্রামণী ঐ ব্যক্তির সহিত যাত্রা করিল ।

গ্রামণী তাহার অভিযোক্তার সহিত রাজদ্বারাভিমুখে যাইবার সময় পথে এক গ্রামে উপস্থিত হইল । সেখানে তাহার এক বন্ধু বাস করিত । গ্রামণী বলিল “দেখ, আমার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে ; তুমি এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি গ্রামের ভিতর গিয়া কিছু খাইয়া আসি ।”

গ্রামণী তাহার বন্ধুর গৃহে গেল, কিন্তু তাহার বন্ধু তখন বাড়ীতে ছিল না । বন্ধুর স্ত্রী বলিল, “রান্ধা ভাত নাই ; আপনি এক মুহূর্ত্ত অপেক্ষা করুন, এখনই ভাত রান্ধিয়া দিতেছি ।” ইহা বলিয়া সে যেমন তাড়াতাড়ি চাউল আনিবার জন্ত মাচায় উঠিতে গেল, অমনি পদস্থলন হওয়ায় মাটিতে আছাড় পড়িল । সে সাত মাসের গর্ভবতী ছিল । অকস্মাৎ পতনের জ্ঞাত তখনই তাহার গর্ভস্রাব হইল । তাহার স্বামীও ঠিক সেই সময় ফিরিয়া আসিয়া গ্রামণীকে ধরিয়া বলিল, “তুমিই প্রহার করিয়া আমার স্ত্রীর গর্ভপাত ঘটাইয়াছ ; এই দেখ রাজার দূত ; চল তোমাকে রাজার নিকট লইয়া যাই ।” ইহা বলিয়া সেও গ্রামণীকে লইয়া গৃহ হইতে যাত্রা করিল । গ্রামণী এখন দুই জনের বন্দী ; একজন তাহার অগ্রে ও একজন তাহার পশ্চাতে থাকিয়া চলিতে লাগিল ।

ইহার পর তাহারা আর একটা গ্রামের নিকট উপস্থিত হইল । সেখানে একটা ঘোড়া ছিল । ঘোড়াটা বাগ না মানিয়া তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল, সহিস কিছুতেই উহাকে ধামাইতে পারিল না । সে গ্রামণীকে দেখিয়া বলিল, “চণ্ড মামা, যা তা কিছু একটা দিয়া মারিয়া ঘোড়াটাকে ফিরাইয়া দাও ত ।” গ্রামণী একখানা পাথর লইয়া ছুড়িল ; ইহা ঘোড়াটার পায়ে গিয়া লাগিল । কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, ভেরেশ্বার কাঠ যেমন সহজে ভাঙ্গিয়া যায়, পাথরের চোটে ঘোড়ার পাখানিও সেইরূপ ভাঙ্গিয়া গেল ।” তাহা দেখিয়া সহিস বলিল, “কল্পে কি মামা, ঘোড়াটার পা ভাঙ্গিয়া ফেলিলে ! এই দেখ রাজার দূত ।” অনন্তর সেও গ্রামণীকে ধরিয়া রাজদ্বারে চলিল ।

একে একে তিন জনের হাতে বন্দী হইয়া গ্রামণী চিন্তা করিতে লাগিল, ‘ইহারা ত আমাকে রাজার নিকট লইয়া চলিল ; আমি গরুর দাম দিতে পারিব না ; গর্ভপাতের জন্ত যে দণ্ড হইবে তাহা দেওয়া ত একেবারেই অসাধ্য ; ঘোড়ার দামই বা পাইব কোথা ? আমার পক্ষে এখন মরণই মঙ্গল ।’ এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে যাইবার সময় সে পথের পার্শ্বে একটা বন এবং ঐ বনের এক পার্শ্বে প্রপাতবৃত্ত একটা পর্বত দেখিতে পাইল । প্রপাতের নিম্নে ছায়ার বসিয়া দুইজন নলকার মাদুর বুনিতেছিল ; তাহাদের একজন পিতা এবং একজন পুত্র ।

গ্রামণী বলিল, “বড় বাহু পেয়েছে ; তোমরা এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিতেছি ।” অনন্তর সে পর্বতে আরোহণপূর্বক প্রপাতের উপর হইতে (আত্মহত্যা করিবার উদ্দেশ্যে) লক্ষ দিল ; কিন্তু ভূতলে না পড়িয়া, নলকারদিগের মধ্যে যে পিতা, তাহার পৃষ্ঠোপরি পতিত হইল । সেই এক আঘাতেই বৃদ্ধ নলকারের জীবনান্ত হইল ; গ্রামণী উঠিয়া অবাক হইয়া রহিল । মৃত নলকারের পুত্র চীৎকার করিয়া উঠিল,

“দ্রুত্বা, তুই আমার পিতাকে মারিয়া ফেলিলি ! এই দেখ, তোর জন্ম রাজদূত উপস্থিত ।” ইহা বলিয়া সে গ্রামণীর হাত ধরিয়া গুণ্ডের ভিতর হইতে বাহির হইল । লোকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “কি হে, কি হইয়াছে ?” নলকারপুত্র উত্তর দিল, “আর কি হইবে; এই পাণ্ডিত্য আমার পিতাকে বধ করিয়াছে ।”

এখন হইতে চারিজন অভিযোক্তা গ্রামণীকে বেঁধেন করিয়া রাজভবনাভিমুখে যাইতে লাগিল । তাহারা অপর এক গ্রামের নিকট উপস্থিত হইলে সেখানকার মণ্ডল গ্রামণীচণ্ডকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কিহে চণ্ড মামা, কোথায় যাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার সহিত দেখা করিতে ।” “বটে, আজ তুমি রাজার সহিত দেখা করিবে ? আমি রাজার নিকট একটা কথা বলিয়া পাঠাইতে চাই ; তুমি বলিবার ভার লইবে কি ?” “লইব না কেন ? কি কথা বল ।” “দেখ, আমি স্বভাবতঃ স্ত্রী ; এবং এতকাল ধনবান, যশোবান ও শ্রোগ ছিলাম ; কিন্তু এখন আমার দুঃবস্থা এবং আমি পাণ্ডুরোগে কষ্ট পাইতেছি । তুমি রাজাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিবে । রাজা শুনিয়াছি স্পৃহিত ; তিনি তোমায় যে উত্তর দেন, ফিরিবার সময় তাহা আমায় জানাইবে ।” গ্রামণী “যে আজ্ঞা” বলিয়া মণ্ডলের অনুরোধ রক্ষা করিতে অঙ্গীকার করিল ।

কিয়দূর অগ্রসর হইলে অত্র একটা গ্রামের নিকট এক গণিকা গ্রামণীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, “চণ্ড মামা, কোথায় যাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজাকে দেখিতে ।” “রাজা না কি বড় পণ্ডিত ; আমার হইয়া তাঁহাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিবে কি ? পূর্বে আমার বহু লাভ হইত ; কিন্তু এখন বাহা পাই তাহাতে পানের খরচটা পর্য্যন্ত চলে না । এখন আমার কাছে কেহই আসে না । তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসিবে, ইহার কারণ কি । তিনি ইহার যে উত্তর দেন, ফিরিবার সময় আমায় বস্তুিয়া যাইও ।”

সন্মুখের আর এক গ্রামে গ্রামণী এক তরুণীকে দেখিতে পাইল । তরুণীও গ্রামণীকে পূর্ববৎ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল এবং যখন শুনিল যে সে রাজদ্বারে যাইতেছে, তখন বলিল, “দেখ, আমি স্বামিগৃহেও থাকিতে পারি না, পিতৃগৃহেও থাকিতে পারি না । তুমি রাজার নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া আমায় জানাইবে ।”

অতঃপর গ্রামণীর সহিত এক সর্পের দেখা হইল । ঐ সর্প রাজপথের পার্শ্বস্থ একটা বন্যাকে বাস করিত । সে জিজ্ঞাসা করিল, “গ্রামণী, তুমি কোথা যাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার সহিত দেখা করিতে ।” “রাজা শুনিয়াছি বড় পণ্ডিত । তুমি তাঁহার নিকট আমার হইয়া একটা কথা জিজ্ঞাসা করিও । আমি যখন আহারাশ্বেষণে যাই, তখন ক্ষুধার জ্বালায় নিত্যন্ত ক্লেশ থাকি ; তথাপি বাহির হইবার সময় আমার দেহে সমস্ত গর্ভ পুরিয়া যায় ; আমি অতি কষ্টে উহা টানিতে টানিতে বাহিরে আসি ; কিন্তু যখন পরিতোষসহকারে আহার করিয়া আমার দেহ বেশ স্থূল হয়, তখন আমি অনায়াসে বিবরে প্রবেশ করি, উহার কোন পাশই আমার গায়ে লাগে না । তুমি রাজার নিকট ইহার কারণ জানিয়া আমায় বলিবে ।”

তাহার পর এক মৃগ গ্রামণীকে দেখিতে পাইল এবং পূর্ববৎ জিজ্ঞাসা করিয়া যখন শুনিল, সে রাজদ্বারে যাইতেছে, তখন বলিল, “আমি কেবল একটা গাছের তলে যে তৃণ জন্মে তাহাই খাইতে পারি, অত্র কোন স্থানের তৃণে আমার রুচি হয় না । ইহার কারণ কি, তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও ।”

অপর এক স্থানে এক তিত্তির ছিল । সে গ্রামণীকে দেখিয়া বলিল, “দেখ, আমি কেবল একটা বন্যকের মূলে বসিয়া মধুর শব্দ করিতে পারি ; অন্ত্র শব্দ করিলে তাহা শ্রুতিকঠোর হয় । ইহার কারণ কি, রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও ।”

গ্রামণী আরও কিয়দূর অগ্রসর হইলে এক বৃক্ষ-দেবতা তাহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “গ্রামণী, তুমি কোথায় যাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার কাছে।” “আমি পূর্বে বিস্তর পূজা পাইতাম; এখন কেহ আমাকে পল্লবমুষ্টি পর্য্যন্ত দান করে না। রাজা না কি বড় পণ্ডিত; ইহার কারণ কি, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিও।”

অতঃপর এক নাগরাজের সহিত গ্রামণীর দেখা হইল। নাগরাজও পূর্ববৎ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল, গ্রামণী রাজার নিকট যাইতেছে। তখন সে বলিল, “পূর্বে এই সরোবরের জল মণিবৎ নিশ্চল ছিল; এখন কিন্তু আবিল ও মণ্ডাচ্ছন্ন হইয়াছে। রাজা না কি বড় পণ্ডিত; তুমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিও।”

এইরূপে অনুরুদ্ধ হইতে হইতে গ্রামণী রাজধানীর নিকটবর্তী হইল। সেখানে এক উদ্যানে কতিপয় তপস্বী বাস করিতেন। তাহারা যখন শুনিলেন গ্রামণী রাজার নিকট যাইতেছে, তখন তাহাকে বলিলেন, “এই উদ্যানে পূর্বে প্রচুর মধুর ফল জন্মিত; কিন্তু এখন যে ফল হয়, তাহার না আছে রস, না আছে স্বাদ। রাজা না কি বড় পণ্ডিত; তুমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিও।”

কিন্তু এখনও গ্রামণী নিস্তার পাইল না; সে যখন নগরদ্বারে উপস্থিত হইল, তখন দেখিল এক গৃহে কতকগুলি ব্রাহ্মণ ছাত্র বসিয়া আছে। তাহারা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাইতেছ হে, চণ্ড!” চণ্ড উত্তর দিল, “রাজার নিকটে।” “তবে আমাদের একটা কাজের ভার লইয়া যাও। এত দিন আমরা যে পাঠ অভ্যাস করিতাম, তাহা সুস্পষ্টরূপে বৃষ্টিতে পারিতাম; কিন্তু এখন যাহা পাঠ করি, তাহা আরক্ত করিতে পারি না। আমরা কিছুই বৃষ্টিতে পারি না, সমস্তই যেন অন্ধকার বলিয়া বোধ হয়; ঘট সন্নিহিত হইলে তাহাতে যেমন জল থাকিতে পারে না, পঠিত বিষয়ও সেইরূপ আমাদের মনে তিষ্ঠিতে পারে না। তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও, এরূপ হইবার কারণ কি?”

গ্রামণীচণ্ড এইরূপে চৌদটী প্রশ্ন লইয়া রাজভবনে উপস্থিত হইল। রাজা তখন বিচারাসনে সমাসীন ছিলেন। যাহার গরু চুরি গিয়াছিল, সর্ব প্রথমে সেই ব্যক্তি গ্রামণীকে রাজার সমীপে লইয়া গেল। রাজা গ্রামণীকে দেখিবামাত্রই চিনিতে পারিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্যক্তি আমার পিতার পুরাতন ভৃত্য; আমাকে কোলে গিঠে করিয়া মাহুয করিয়াছে, এ এতদিন কোথায় ছিল?’ অনন্তর তিনি গ্রামণীকে সোধেধন-পূর্বক বলিলেন, “কিহে, চণ্ড যে? তুমি এতদিন কোথায় ছিলে? তোমার ত বহুকাল দেখা পাই নাই। কি মনে করিয়া আসিয়াছ, বল।” গ্রামণী উত্তর করিল, “মহারাজ, আপনার পিতৃদেবের স্বর্গারোহণ করিবার পর হইতেই আমি জনপদে গিয়া কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি। এখন এই ব্যক্তি গরু চুরি গিয়াছে বলিয়া আমাকে রাজ-দূত দেখাইয়া আপনার নিকট লইয়া আসিয়াছে।” “বেশ করিয়াছে; এরূপ ভাবে না আনিলে ত তুমি এখানে আসিতে না। এইরূপে আসিয়াছ বলিয়াই তোমাকে দেখিতে পাইলাম। কৈ, সে লোক কোথায়?” “এই মহারাজ।” “তুমি কি সত্যই আমাদের চণ্ডকে দূত দেখাইয়া এখানে আনয়ন করিয়াছ?” “হঁা মহারাজ।” “কি কারণে আনিয়াছ?” “এ আমার গরু দুইটা দিতেছে না।” “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য কি?” “মহারাজ, একবার আমার কথাটা শুনিতে আজ্ঞা হউক।” ইহা বলিয়া চণ্ড, বাহা বাহা ঘটয়াছিল, সমস্ত নিবেদন করিল। তখন রাজা অভিযোক্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গরু দুইটা যখন গোশালায় প্রবেশ করে, তখন তুমি দেখিতে পাইয়াছিলে কি?” “না, মহারাজ।” “তুমি কি জাননা আমার নাম আদর্শমুখ? সত্য কথা বল, কিছু গোপন করিও না।” “গরু দুইটাকে

দেখিতে পাইয়াছিলাম, মহারাজ।” “দেখ চণ্ড, তুমি গরু কিরাইয়া দাও নাই বলিয়া এই ব্যক্তির নিকট দারী ; এ ব্যক্তিও গরু দেখিয়াছে, অথচ বলিল ‘দেখি নাই’ ; অতএব জানিয়া শুনিয়া মিথ্যা কথা বলিয়াছে। সুতরাং তুমি ইহাকে গোমূলা-স্বরূপ চব্বিশ কাহণ কতিপয় দাও এবং স্বহস্তে ইহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন কর।” এই আদেশ শুনিয়া রাজপুরুষেরা সেই গো-স্বামীকে বাহিরে লইয়া গেল। সে ভাবিল, “চক্ষু দুইটাই যদি উৎপাটিত হইল, তবে কাহণগুলি লইয়া কি করিব।” সে গ্রামণীচণ্ডের পায়ে পড়িয়া কাদিতে লাগিল ; বলিল “দোহাই তোমার, গ্রামণী ; গরুর মূলা চব্বিশ কাহণ তোমারই থাকুক ; তাহা ছাড়া তুমি এই কাহণগুলিও গ্রহণ কর।” ইহা বলিয়া সে গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিল।

তাহার পর দ্বিতীয় অভিযোক্তা বলিল, “মহারাজ, এই গ্রামণী আমার জীকে প্রহার করিয়া তাহার গৰ্ভপাত ঘটাইয়াছে।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “এ কথা সত্য কি, গ্রামণী ?” “বলিতেছি, মহারাজ, শ্রবণ করুন।” ইহা বলিয়া চণ্ড সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই ইহার জীকে প্রহার করিয়াছিলে এবং সেই জন্ত তাহার গৰ্ভপাত হইয়াছিল ?” “না, মহারাজ, আমি প্রহারও করি নাই, গৰ্ভপাতও ঘটাই নাই।” তখন রাজা অভিযোক্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, এ ব্যক্তি যে গৰ্ভপাত ঘটাইয়াছে, বলিতেছ, এখন তাহার কোন প্রতীকারের উপায় আছে কি ?” সে বলিল, “এখন আর কি প্রতীকার করিব ?” “তবে তুমি এখন কি চাও ?” “আমি একটা পুত্র চাই।” “শুন চণ্ড, তুমি এই ব্যক্তির জীকে নিজের গৃহে লইয়া যাও ; তাহার গর্ভে যখন পুত্র জন্মিবে, তখন তাহাকে ইহার নিকট পাঠাইয়া দিবে।” এই আদেশ শুনিয়া ঐ ব্যক্তি চণ্ডের পায়ে ধরিয়া প্রার্থনা করিল, “দোহাই তোমার, আমার সংসার ভাঙ্গিও না।” ইহা বলিয়া সেও গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিয়া পলায়ন করিল।

তখন তৃতীয় অভিযোক্তা অগ্রসর হইয়া বলিল, “মহারাজ, চণ্ড আমার ষোড়ার পা ভাঙ্গিয়া দিয়াছে।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য না কি ?” চণ্ড উত্তর দিল, “মহারাজ, বলিতেছি শুনুন।” অনন্তর সে সমস্ত ঘটনা যথাযথ বর্ণন করিল। তাহা শুনিয়া রাজা সেই সহিলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি গ্রামণীকে বলিয়াছিলে যে কিছু দ্বারা আঘাত করিয়া ষোড়টাকে ফিরাও।” “না, মহারাজ, আমি এ কথা বলি নাই।” কিন্তু রাজা তাহাকে পুনর্বার ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিল, “হাঁ, মহারাজ, আমি এ কথা বলিয়া-ছিলাম বটে।” “শুন চণ্ড, এই ব্যক্তি বলিয়াছিল, অথচ বলিল যে বলে নাই। এই মিথ্যা বাক্যের জন্ত তুমি ইহার জিহ্বা ছেদন কর এবং আমার নিকট হইতে সহস্র কাৰ্ষাপণ লইয়া ইহার অশ্বের মূলা দাও।” এই আদেশ শুনিয়া অশ্বের মূলা গ্রহণ করা ঘুরে থাকুক, সেই সহিল গ্রামণীকে নিজের কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিল।

শরিশেষে নলকারপুত্র অভিযোগ করিল, “মহারাজ, এই ছুরাআ আমার পিতাকে বধ করিয়াছে।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য কি ?” চণ্ড বলিল, “মহারাজ, বলিতেছি, শুনুন।” অনন্তর সে আত্মপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তজ্জ্ববে রাজা নলকারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখন কি করিতে চাও ?” সে বলিল, “মহারাজ, যাহাতে আমার পিতাকে পাই, তাহার উপায় করুন।” ইহাতে রাজা আদেশ দিলেন, “চণ্ড, এ ব্যক্তির একজন পিতার প্রয়োজন। অতএব তুমি ইহার মাতাকে লইয়া ঘরে যাও এবং ইহার পিতৃস্থানীয় হও।” ইহা শুনিয়া নলকার গ্রামণীকে বলিল, “দোহাই মহাশয়, আমার পিতৃসংসার ভাঙ্গিবেন না।” অনন্তর সেও গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিয়া পলায়ন করিল।

এবস্থাকারে বিচারে বিজয়ী হইয়া গ্রামবীচণ্ড মহা পরিতোষ লাভ করিল এবং রাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, আমি আপনার নিকট কয়েকটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে অস্বস্ত হইয়াছি। প্রশ্নগুলি বলিতে পারি কি?” “পারিবে না কেন? এখনই বল।” তখন চণ্ড ব্রাহ্মণ-ছাত্রদিগের প্রশ্নটাই প্রথমে জিজ্ঞাসা করিয়া অল্প প্রশ্নগুলি একে একে প্রতিলোম-ক্রমে উত্থাপিত করিতে লাগিল; রাজাও সেগুলির যথাক্রমে উত্তর দিতে লাগিলেন। তিনি প্রথম প্রশ্ন শুনিয়া বলিলেন, “পূর্বে ঐ ব্রাহ্মণ-ছাত্রদিগের বাসস্থানের নিকট এমন একটা কুকুট ছিল যে সে বেলা বুঝিয়া ডাকিত; তাহারা সেই ডাক শুনিয়া শয্যাভ্যাগপূর্বক অরুণোদয় পর্য্যন্ত বেদাভ্যাস করিত; কাজেই অধীত বিষয় তাহাদের মনে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত থাকিত। কিন্তু এখন সেখানে আর একটা কুকুট আসিয়াছে। সেটা অবেলায়—কখনও গভীর রাত্রিতে, কখনও বা অনেক বেলা হইলে—ডাকে। কাজেই ছাত্রেরা এখন কখনও গভীর রাত্রিতে কুকুটের ডাক শুনিয়া শয্যাভ্যাগ করে; কিন্তু নিজের বশে বেদাভ্যাসে অসমর্থ হইয়া পুনর্ব্বার শুইয়া পড়ে; কখনও আবার অনেক বেলায় কুকুটের ডাক শুনে, কাজেই তাহাদের বিলম্বে ঘুম ভাঙ্গে এবং পাঠের সময় থাকে না। এই কারণেই তাহাদের পাঠাভ্যাসে ব্যাঘাত ঘটতেছে।”

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর :—সেই তাপসেরা পূর্বে শ্রমণধর্ম পালন করিতেন এবং যথানিয়মে ক্লেশপরিকর্ম করিতেন; কিন্তু এখন তাঁহারা শ্রমণধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, অকর্তব্য-পরায়ণ হইয়াছেন, উত্তানে যে সমস্ত ফল জন্মে তাহা পরিচারকদিগকে দিয়া নিজেরা পরম্পরের মধ্যে ভিক্ষালব্ধ খাদ্য বিনিময়পূর্বক অসাধুভাবে জীবনযাপন করিতেছেন *। এই কারণেই এখন উত্তানের ফলগুলি মধুর হয় না। কিন্তু তাঁহারা যদি পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ শ্রমণধর্ম পালন করেন, তাহা হইলে উত্তানজাত ফলও আবার মধুর হইবে। তাঁহারা জানেন না যে রাজাদের কত বুদ্ধি। তুমি গিয়া তাঁহাদিগকে শ্রমণধর্ম পালন করিতে বলিও।”

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর :—নাগরাজেরা এখন পরম্পরের মধ্যে কলহ করেন; সেই কারণেই সরোবরের জল আধিল হইয়াছে। তাঁহারা যদি আবার পূর্ব্বের মত সম্প্রীত ভাবে চলেন, তবে জলও পুনর্ব্বার প্রসন্ন হইবে।”

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর :—“সেই বৃক্ষদেবতা, পূর্বে বনের ভিতর দিয়া যে সকল লোক বাতায়ত করিত, তাহাদিগকে রক্ষা করিতেন; সেই জন্ত তিনি নানারূপ পূজোপহার প্রাপ্ত হইতেন। এখন কিন্তু তিনি পথিকদিগের রক্ষাকল্পে উদাসীন হইয়াছেন, কাজেই তাঁহার পূজাপ্রাপ্তি-সম্বন্ধেও ব্যাঘাত ঘটয়াছে। যদি তিনি পূর্ব্বের মত পথিকদিগের রক্ষাবিধানে যত্নবতী হন, তাহা হইলে পুনর্ব্বার পূজা পাইবেন। তিনি জানেন না যে (ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারের জন্ত) পৃথিবীতে রাজা রহিয়াছেন। তুমি গিয়া তাঁহাকে বলিও, ঐ বনের ভিতর দিয়া যাহারা গমনাগমন করিবে, তিনি যেন অতঃপর তাহাদিগকে সাবধানে রক্ষা করেন।”

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর :—“তিতীরটা যে বন্দীকের মূলে বসিয়া মধুর শব্দ করে, তাহার নিম্নে রত্নপূর্ণ একটা কলসী আছে। তুমি গিয়া তাহা তুলিয়া লও।”

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর :—“ঐ মুগ যে বৃক্ষের মূলে রুচির সহিত ঘাস খাইয়া থাকে, তাহাতে

* মূলে ‘শিওপাত-প্রতিপত্তি’ এই পদ আছে। সত্যের নিয়ম এই যে যুহ অবস্থায় সকলেই প্রতিদিন ভিক্ষার বাহির হইবেন এবং প্রাণধারণোপযোগী ভিক্ষা পাইলেই তন্মাত্র গ্রহণ করিয়া বিহারে ফিরিবেন। কিন্তু কোন কোন ভিক্ষু এই নিয়ম লঙ্ঘন করিতেন। তাঁহারা এক এক জনে এক এক দিন ভিক্ষার বাহির হইতেন এবং বাহা পাইতেন তাহা আপনাদের মধ্যে বন্টন করিয়া খাইতেন; তাঁহাদের মনের অপর সকলে সেই সেই দিন বিহারেই থাকিতেন। কিন্তু ইহা শ্রমণধর্ম্মবিরুদ্ধ, কারণ ইহাতে অলসতা ও লোভের প্রশ্রয় হয় এবং সঙ্কর-চেষ্টা জন্মে। শতধর্ম্ম-জাতক (১৭২) ব্রটব্য।

এক থানি বড় মোচাক আছে। মৃগ মধুলিপ্ত তৃণের আশ্রাদ পাইয়া প্রলুব্ধ হইয়াছে, কাজেই অল্প তৃণ খাইতে পারে না। তুমি গিয়া সেই চাক ভাঙ্গিয়া ভাল মধুটুকু আমাকে পাঠাইয়া দাও এবং অবশিষ্ট নিজের খাও।”

সপ্তম প্রশ্নের উত্তর :—“সেই সর্প যে বন্যীকে বাস করে, তাহার নিয়ে রত্নপূর্ণ একটা বৃহৎ কলসী আছে; সর্প উহা রক্ষা করে। বাহির হইবার সময় ধনের মায়ায় সর্পের শরীর ক্ষীত হইয়া বিবরপার্শ্বে সংলগ্ন হইয়া যায়; কিন্তু আহারাশ্বে ফিরিবার সময় সেই ধনলোভেই তাহার শরীরটা অনায়াসে বিবরে প্রবেশ করে, কোথাও বাধা লাগে না। তুমি গিয়া সেই রত্ন তুলিয়া লও।”

অষ্টম প্রশ্নের উত্তর :—সেই তরুণীর স্বামিগৃহ ও পিতৃগৃহের মধ্যে এক গ্রামে তাহার এক জার বাস করে। যখন জারের কথা মনে পড়ে, তখন তাহার প্রতি অমুরাগ-বশতঃ সে স্বামিগৃহে থাকিতে চায় না। মা-বাপের সঙ্গে দেখা করিবে, এই ছলে সে স্বামিগৃহ ত্যাগ করে এবং কিয়দ্দিন জারগৃহে থাকিয়া পিতৃালয়ে যায়। কিন্তু সেখানে দুই চারি দিন থাকিবার পরই আবার জারের কথা মনে পড়ে; তখন স্বামিগৃহে যাইব বলিয়া সে পুনর্বার জারগৃহে যায়। তুমি গিয়া সেই রমণীকে বলিও যে, দেশে রাজা আছেন; সে যেন মন স্থির করিয়া স্বামীর নিকটেই থাকে, নচেৎ রাজা তাহাকে ধরিবেন ও তাহার প্রাণদণ্ড করিবেন।”

নবম প্রশ্নের উত্তর :—সেই গণিকা পূর্বে একজনের নিকট অর্থগ্রহণ করিলে ঐ অর্থানুরূপ তাহার সন্তোষ বিধান না করিয়া পুরুষাত্বের হস্ত হইতে অর্থগ্রহণ করিত না। সে কারণে পূর্বে তাহার বহু উপার্জন হইত। এখন কিন্তু তাহার স্বভাব পরিবর্তিত হইয়াছে; সে একের নিকট গৃহীত অর্থ পরিশোধ না করিয়াই অপরের নিকট অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকে; প্রথম ব্যক্তিকে তৃপ্তিলাভের অবকাশ না দিয়াই দ্বিতীয়ের সংসর্গ অবলম্বন করে। কাজেই তাহার উপার্জন কমিয়াছে; কেহই তাহার সংসর্গে আসিতে চায় না। সে যদি আবার পূর্বের নিয়মমত চলে, তাহা হইলে পূর্ববৎ উপার্জন করিতে পারিবে। তুমি গিয়া তাহাকে এইরূপ করিতে বলিও।”

দশম প্রশ্নের উত্তর :—“এই মণ্ডল পূর্বে যথাধর্ম্য নিরপেক্ষভাবে বিচার করিত; কাজেই সে সকলের প্রিয় হইয়াছিল। সকলে তাহার ব্যবহারে সন্তুষ্ট ছিল এবং ইচ্ছাপূর্বক তাহাকে বহু উপঢৌকন দিত। এই হেতু সে হৃষ্ট, পুষ্ট, ধনবান্ ও যশস্বী হইতে পারিয়াছিল। কিন্তু এখন সে উৎকোচলোভী হইয়াছে, বিচারের সময় পক্ষপাত করে; সেই কারণে এখন সে হুঃস্থ, অসন্তুষ্ট ও পাণ্ডুরোগগ্রস্ত হইয়াছে। সে যদি পুনর্বার যথাধর্ম্য বিচারকার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে পূর্ববৎ সুখী ও সুস্থ হইতে পারিবে। দেশে যে রাজা আছেন এক কথা তাহার স্বরণ নাই। তাহাকে বলিও সে যেন কখনও বিচারের সময় পক্ষপাত না করে।”

গ্রামণীচণ্ড এই রূপে রাজাকে একে একে প্রশ্নগুলি জিজ্ঞাসা করিল; রাজাও সর্বজ্ঞ বুদ্ধের জ্ঞান নিজের প্রজ্ঞাবলে তৎসমস্ত মৌমাংসা করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি গ্রামণীকে বহু ধন দিলেন এবং সে যে গ্রামে বাস করিত, তাহা ব্রহ্মোত্তরস্বরূপ দান করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন। চণ্ড রাজধানী হইতে নিজান্ত হইয়া ব্রাহ্মণ-বালক, তাপসগণ, নাগরাজ ও

* ইহাতে বোধ হয় পুরাকালে এদেশে অবস্থাবিশেষে ব্যভিচারিণীগণের প্রাণদণ্ড হইত।

তুং

ভর্তারং লজ্যয়েৎ বা তু ভ্রী জাতিগুণদর্পিতা

তাং বভিঃ খাণ্ডয়েদ্রাজা সংস্থানে বহুসংস্থিতো । মনু—৮।৩৭১

কিন্তু পঞ্চতন্ত্রে দেখা যায়—অবধ্যো ব্রাহ্মণো বালঃ স্ত্রী তপস্বী চ যোগশক্তক ।

বিহিতা ব্যহিতা তেষামপরাধে মহতাপি ।

বুদ্ধদেবতাকে রাজার উত্তর শুনাইল, তিত্তিরের বাসস্থান হইতে রত্নপূর্ণ কুন্ত তুলিয়া লইল, যে বৃক্ষের মূলে মৃগ তৃণ খাইত, তাহা হইতে মধুচক্র ভাঙ্গিয়া রাজাকে মধু পাঠাইয়া দিল, সর্পের বখ্যাক ভাঙ্গিয়া ধন সংগ্রহ করিল এবং তরুণী, গনিকা ও মণ্ডলকে রাজার আদেশ জানাইল । অনন্তর সে মহাসমারোহে নিজের গ্রামে ফিরিয়া গেল, বাবজীবন ধর্মপথে চলিল এবং দেহান্তে কর্ম্মানুরূপ গতি লাভ করিল । রাজা আদর্শমুখও দানাদি পুণ্যকার্য সম্পাদন-পূর্বক জীবিতাবসানে স্বর্গলোকবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন ।

[তথাগত যে কেবল এ জন্মেই মহাপ্রাজ্ঞ তাহা নহে, পূর্বেও তিনি মহাপ্রাজ্ঞ ছিলেন, এই কথা বুঝাইয়া দিয়া শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া কেহ শ্রোতাগর, কেহ সক্রদাগামী, কেহ বা অর্হন্ হইল । সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন গ্রামগীচত, এবং আমি ছিলাম রাজা আদর্শ-মুখ ।]

ভূগর্ভনিহিত ধনের ক্ষমতা-সম্বন্ধে নন্দজাতক (৩৯), এবং পঞ্চত্তর (মিত্রসংপ্রাপ্তি)-বর্ণিত হিরণ্যক-নাথক সুবিদ্যের কথা প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

২৫৮—মাক্কাত-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি একদিন শ্রাবস্তীতে শিশুচর্যার সময় এক অলঙ্কৃত ও হৃবেশ-সজ্জিত রমণী দেখিয়া উৎকর্ষিত হইয়াছিল । অনন্তর ভিক্ষুরা ইহাকে ধর্মসভার আনিয়া শান্তাকে বলিয়াছিলেন, “ভদ্র, এই ব্যক্তি উৎকর্ষিত হইয়াছে ।” শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি কি সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হাঁ ভদ্র, একথা সত্য ।” “তুমি গৃহে বাস করিয়াও কি কস্মিন্ কালে এই তৃষ্ণা নিবারণ করিতে পারিবে ?” কামতৃষ্ণা সমুজ্জের স্তায় ছন্দার । পুরাকালে ঐহারা দ্বিসহস্রবীপ-বেষ্টিত চতুমহাবীপের চক্রবর্তী রাজা ছিলেন, ঐহারা মানব-ধর্মাক্রান্ত হইয়াও চতুমহাবীপদিগের দেবলোকে রাজত্ব করিতেন, ঐহারা ত্রয়ত্রিংশ দেবলোকে এবং ষট্‌ত্রিংশ শক্রভবনে * দেবরাজের স্তায় অখণ্ডপ্রতাপ ছিলেন, তাঁহারও কামতৃষ্ণা-পুরণে অসমর্থ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন । তোমার ত দূরের কথা । তুমি কি কখনও এই তৃষ্ণা পূরণ করিতে পারিবে ?” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে প্রথম কল্পে † মহাসম্মত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার পুত্র রোজ ; রোজের পুত্র বররোজ ; বররোজের পুত্র কল্যাণ ; কল্যাণের পুত্র বরকল্যাণ ; বরকল্যাণের পুত্র শোষধ, শোষধের পুত্র মাক্কাতা । মাক্কাতা সপ্তরত্নাধিপ ও ঋদ্ধি-চতুষ্টয়সম্পন্ন ছিলেন ‡ এবং রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন । তাঁহার এমনই অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল যে, যখন তিনি বামহস্তমুষ্টির উত্তর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আক্ষাটন করিতেন, তখনই আকাশ হইতে দিব্য মেঘে যেন

* প্রতি চক্রবালে এক একজন শত্রু থাকেন । চক্রবাল অসংখ্য ; অতএব ইহাতে ‘ষট্‌ত্রিংশ শক্রভবনের’ ব্যাখ্যা হয় না । অতীতবস্তুতে দেখা যায়, মাক্কাতা এক বীর্ষজীবী ছিলেন যে তাঁহার সময়ে একে একে ছত্রিশ জন শত্রু স্বলোকে রাজত্ব করিয়াছিলেন । অতএব বোধ হয় বর্তমান বস্তুর এই অংশে পাঠের ব্যতিক্রম হইয়াছে ।

† কল্প সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ২৮২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । মহাসম্মত বৌদ্ধমতে পৃথিবীর আদি রাজা—হিন্দুদিগের বৈবস্বত মনু-স্থানীয় । বর্তমান কল্পের বিবর্ত-সময়ে, লোকে যখন বুঝিয়াছিল যে রাজা না থাকিলে সমাজরক্ষা হয় না, তখন তাহারা এক ব্যক্তিকে রাজপদে নির্বাচিত করিয়া তাঁহাকে ‘মহাসম্মত’ এই আখ্যা দিয়াছিল । কেহ কেহ বলেন গৌতমবুদ্ধই বোধিসত্ত্বরূপে ‘মহাসম্মত’ হইয়াছিলেন ।

‡ রাজচক্রবর্তীর সম্বন্ধে সপ্তরত্ন বলিলে চক্র, হস্তী, অশ্ব, গণি, জী, গৃহপতি ও পরিদায়ক এই কয়টা বুঝায় । জী=বহির্বা ; গৃহপতি=গৃহস্থ । ইহারা রাজার অহুচর ও পারিষদ ; পরিদায়ক=ধ্বরাজ (Crown prince) । ঋদ্ধির সংখ্যা সচরাচর দশ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, যথা :—অগ্নি, লঘিমা ইত্যাদি । ঋদ্ধিপাদ চতুর্বিধ (১) হ্রস্ব অর্থাৎ ঋদ্ধিলাভের দৃঢ় সম্বন্ধ, (২) বীর্ঘ, (৩) চিহ্ন, (৪) নীমাংসা ।

জাহ্নুপ্রমাণ সপ্তরত্ন বর্ষণ করিত । * তিনি চুরাশি হাজার বৎসর বালাজীড়ায় অতিবাহিত করেন, চুরাশি হাজার বৎসর যুবরাজ ছিলেন এবং চুরাশি হাজার বৎসর চক্রবর্তীরূপে রাজত্ব করেন । তাঁহার আয়ুষ্কাল এক অসংখ্যায়-পরিমিত ছিল । †

এতাদৃশ শক্তি-সম্পন্ন হইয়াও একদিন মাক্কাতা কামতূষাপুরণে অসমর্থ হইয়া উৎকণ্ঠার চিহ্ন প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তদর্শনে অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মহারাজ, আপনাকে উৎকণ্ঠিত বলিয়া বোধ হইতেছে কেন ?” মাক্কাতা উত্তর দিলেন, “দেখ, আমার পুণ্যবল বিবেচনা করিলে এই রাজ্য নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর । বল ত, কোন্ স্থান প্রকৃত রমণীয় ।” “মহারাজ, দেবলোক অতি রমণীয় স্থান ।”

ইহা শুনিয়া মাক্কাতা চক্ররত্ন সুসজ্জিত করিয়া ‡ অমুচরবর্গসহ চতুর্মহারাজিক স্বর্গে উপস্থিত হইলেন । মহারাজ-চতুষ্টয় দেবগণ-পরিবৃত হইয়া এবং দিবা মালা ও গন্ধ হস্তে লইয়া তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন এবং চতুর্মহারাজিক-শাসিত দেবলোকে গিয়া তাঁহাকে স্বর্গরাজ্য দান করিলেন । মাক্কাতা সেখানে নিজের পারিষদবর্গে পরিবৃত হইয়া দীর্ঘকাল রাজত্ব করিলেন । কিন্তু সেখানেও তিনি তৃষ্ণা পূরণ করিতে পারিলেন না এবং পুনর্বার উৎকণ্ঠিত হইলেন । মহারাজ-চতুষ্টয় তাঁহার উৎকণ্ঠার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মাক্কাতা বলিলেন, “এই দেবলোক হইতে রমণীয়তর আর কোন স্থান আছে কি না জানিতে ইচ্ছা করি ।” মহারাজগণ বলিলেন, “সে সকল মনুষ্য অপরের সেবক, আমরাও তাহাদেরই দ্বারা । ত্রয়জিংশ দেবলোকই পরমরমণীয় স্থান ।”

মাক্কাতা তখন পুনর্বার চক্ররত্ন সুসজ্জিত করিয়া এবং অমাত্যগণে পরিবৃত হইয়া ত্রয়জিংশ দেবলোকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । দেবরাজ শক্র দেবগণে পরিবৃত হইয়া এবং দিবা মালা ও গন্ধ হস্তে লইয়া প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহার হাত ধরিয়া বলিলেন, “এই দিকে আসুন, মহারাজ ।”

মাক্কাতা দেবগণে পরিবৃত হইয়া যাত্রা করিলে তাঁহার পরিদায়করত্ন চক্ররত্ন লইয়া নরলোকে অবতরণপূর্বক স্বকীয় নগরে প্রবেশ করিলেন । শক্র মাক্কাতাকে ত্রয়জিংশ ভবনে লইয়া গিয়া দেবতাদিগকে দুই সম্প্রদায়ে এবং নিজের রাজ্য দুই অংশে বিভক্ত করিয়া তাঁহাকে এক এক অর্দ্ধ দান করিলেন । তদবধি স্বর্গলোকে দুই জন রাজা রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে দীর্ঘকাল অতীত হইল ; শক্র তিন কোটি ষাট লক্ষ বৎসর আয়ুর্ভোগপূর্বক লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন ; অতঃপর একজন শক্র জন্মলাভ করিলেন, তিনিও দেবরাজ্য পালন করিয়া আয়ুঃক্লান্তে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ; এইরূপে একে একে ছত্রিশ জন শক্তের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইল ; মাক্কাতা কিন্তু তাঁহার সেই মানবামুচরগণসহ দেবরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । কিন্তু এইভাবে জীবনযাপন করিলেও তাঁহার কামতূষা উত্তরোত্তর অধিক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । শেষে তাঁহার মনে হইল, ‘অর্দ্ধস্বর্গরাজ্যমাত্র ভোগ করিয়া লাভ কি ? শক্তের প্রাণ সংহার করিয়া দেবরাজ্যে অখণ্ড আধিপত্য প্রাপ্ত হইব ।’ কিন্তু তিনি শক্তের প্রাণসংহার করিতে সমর্থ হইলেন না ।

তৃষ্ণা বিপত্তির মূল ; মাক্কাতার আয়ুঃক্লীণ হইল ; তাঁহার শরীরে জরা প্রবেশ করিল ; দেবলোকে নরদেহের বিনাশ হইতে পারে না বলিয়া তিনি স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হইলেন এবং এক

* এখানে সপ্তরত্ন কথা :—বর্ণ, রোপা, মুক্তা, মণি, বৈদূর্য্য, বজ্র ও প্রবাল । মণি=গহ্বরাদি ; বজ্র=হীরক ।

† এক কোটির বিশষাৎ অর্থাৎ একের পিঠে ১০০ টা শূঙ্খ দিলে বত হয়, তত বৎসর ।

‡ চক্রবর্তী রাজা কোথাও যাত্রা করিলে এই চক্র ইন্দ্রজাল-বলে তাঁহার অগ্রে অগ্রে ছুটিত ।

উদ্যানে অবতরণ করিলেন। উদ্ভানপাল রাজভবনে গিয়া তাঁহার আগমন বার্তা জানাইল। রাজকুলের সকলে গিয়া সেই উদ্ভানেই তাঁহার শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন; মাকাতা সেই শয্যা পড়িয়া রহিলেন; তাঁহার উত্থানশক্তি রহিল না।

অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাদিগকে কি বলিতে আদেশ দিবেন।” মাকাতা উত্তর দিলেন, “আমার নিকট হইতে জনসমূহের জন্ম এই বার্তা লইয়া যাও যে মহারাজ, মাকাতা দ্বিসহস্রদ্বীপ-পরিবৃত চতুর্মহাদ্বীপের রাজচক্রবর্তী ছিলেন, বহুকাল চতুর্মহারাজদিগের অধিকারেও রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং ছত্রিশ জন শত্রুর আয়ুষ্কাল দেবলোকে আধিপত্য করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনিও আজ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।” ইহা বলিয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন এবং কৰ্ম্মানুরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

কথান্তে শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

দিবাকর, নিশাকর,	বীর বীর কক্ষপথে	যতদূর করে বিচরণ,
যতদূর পৃথিবীর	দশরিক উদ্ভাসিত	হয় পেয়ে রবির কিরণ, ‘
সর্বত্র সকলে ছিল	মহারাজ মাকাতার	দাসত্বে যুদ্ধ দিবারাজ;
এমনি প্রভাব তাঁর,	এমনি অগ্নতপূর্ব	ত্রৈলোক্যে অথও আধিপত্য!
বধিতেন সপ্তরত্ন;	করতল-আশ্বেটনে;	নাহি ছিল কিছু অশ্রাব;
তবু তৃপ্তি নাহি তাঁর,	ইচ্ছা আর (ও) পাইবার;	হায়, তুচ্ছ, কি তাঁর স্বভাব!
তুচ্ছ অনর্থের মূল;	নাহি এতে কোন স্থ;	তুচ্ছ সর্ব হুঃখের আলয়;
তায়ে বলি স্থপণ্ডিত,	একমনে সমতনে	করে বেবা হেন তুচ্ছ ক্ষয়।
উপজে বরিণ্ড তুচ্ছ	দ্বিষ্যপনার্থের লাগি,	তাও নহে হুঃখের কারণ;
এই হেতু তুচ্ছাক্ষয়ে	সম্যক-সম্বদ্ধ-শিষ্য	রত হয়ে থাকে অনুক্ষণ।

[কথান্তে শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন; ‘তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইলেন; আরও অনেকে শ্রোতাপত্তি-ফল পাইল।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই রাজা মাকাতা।

মাকাতার আখ্যায়িকা দ্বিষ্যবদান, মিলিলপঞ্জহ প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায়। পৌরাণিক মাকাতার আখ্যায়িকার সহিতও ইহার তুলনা করা আবশ্যিক। চৈব-জাতকের (৪২২) অতীত বস্তুতে মাকাতার অধস্তন আরও কয়েকজন রাজার নাম আছে।

২৫৯—তিরীটবচ্ছ-জাতক।

[আরুদ্যান্ আনন্দ হুবির কোশলরাজপুত্রদিগের হস্ত হইতে পঞ্চশত এবং কোশলরাজের হস্ত হইতে পঞ্চশত, সর্বশুদ্ধ একসহস্র শাটক পাইয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমানবস্তু ইতঃপূর্বে ত্রি-নিপাতে শৃগাল-জাতকে * বলা হইয়াছে।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নামকরণ দিবসে তাঁহার তিরীটবচ্ছ (তিরীটবৎস) এই নাম রাখা হয়। তিনি যথাকালে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলা নগরে সমস্ত বিদ্যা অভ্যাস করিলেন, কিন্তু বিবাহান্তে গৃহবাস আরম্ভ করিবার পর, যখন তাহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি এত দুঃখিত হইলেন যে সংসারত্যাগ-পূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া বনে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে বস্তু ফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

* ১৫২ম জাতক; কিন্তু সেখানে ইহার কোন উল্লেখ নাই। ইহা ৩৭-জাতকে (১৫৬) প্রসঙ্গ হইয়াছে।

বোধিসত্ত্ব যখন অরণ্যে বাস করিতেছিলেন, তখন বারাণসীরাজের প্রত্যন্তবাসী প্রজারা বিদ্রোহী হইয়াছিল। রাজা বিদ্রোহ দমন করিতে গিয়া রণে পরাজিত হইলেন এবং মরণভয়ে গজারোহণে এক পার্শ্ব দিয়া পলায়নপূর্বক বনে বনে বিচরণ করিতে করিতে এক দিন পূর্বাহ্নে বোধিসত্ত্বের আশ্রমে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন আশ্রমে ছিলেন না; তিনি কলমূল সংগ্রহের জন্ত বাহিরে গিয়াছিলেন। তপোবনে আসিয়াছি ইহা বুঝিয়া রাজা হস্তিঙ্কর হইতে অবতরণ করিলেন। পথশ্রমে এবং বাতাতপে তিনি নিতান্ত ক্লান্ত ও পিপাসার্ত হইয়াছিলেন। এজন্ত ভূতলে অবতরণ করিয়াই তিনি জলের কলসী খুঁজিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাপি দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে চতুর্দিকের * এক কোণে একটা কূপ তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। কিন্তু জল তুলিবার জন্ত সেখানে রজ্জু ও ঘট কিছুই ছিল না; এদিকে তাঁহার পিপাসা দমন করিবারও সাধ্য ছিল না। কাজেই হস্তীর উদরবেষ্টন করিয়া যে যোত্র বান্ধা ছিল, তিনি তাহা খুলিয়া লইলেন, হস্তীটাকে কূপের তটে দাঁড় করাইলেন এবং তাহার পায়ে যোত্রের এক প্রান্ত বান্ধিয়া অপর প্রান্তাবলম্বনে নিজে কূপের ভিতর নামিলেন। কিন্তু ইহাতে তিনি জল হাতে পাইলেন না; কাজেই যোত্রের প্রান্তের সহিত নিজের উত্তরাসঙ্গ বন্ধন করিলেন এবং পুনর্বার অবতরণ করিলেন। কিন্তু ইহাও পর্যাপ্ত হইল না; তাঁহার পাদাঙ্গ জল স্পর্শ করিল মাত্র। পিপাসায় তখন তিনি এত কাতর হইয়াছিলেন যে ভাবিতে লাগিলেন, পিপাসা শাস্তি করিয়া মৃত্যু হইলেও তাহা স্বথের মরণ হইবে। ইহা স্থির করিয়া তিনি কূপে পতিত হইলেন এবং যত ইচ্ছা জল পান করিলেন; কিন্তু উপরে উঠিতে অসমর্থ হইয়া সেখানেই অবস্থিত রহিলেন।

এদিকে বোধিসত্ত্ব বহুকাল সংগ্রহপূর্বক অপরাহ্নে আশ্রমে ফিরিয়া হস্তী দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, 'রাজা আসিয়াছেন কি? হস্তীটা ত দেখিতেছি বন্দ্ররক্ষিত। ব্যাপার খানা কি? হস্তীটার কাছে গিয়া একবার দেখা ষাউক।' তিনি নিকটবর্তী হইতেছেন বুঝিয়া হস্তী এক পার্শ্বে স্থির হইয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব কূপতটে গিয়া রাজাকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন, "ভয় নাই, মহারাজ।" অনন্তর তিনি মই বান্ধিয়া রাজাকে উপরে তুলিলেন, তাঁহার শরীর টিপিয়া দিলেন, তাঁহাকে তেল মাখাইলেন এবং স্নান করাইয়া বন্যকলাদি খাইতে দিলেন। তিনি হস্তীটারও বন্দাদি সজ্জা খুলিয়া দিলেন।

রাজা বোধিসত্ত্বের আশ্রমে দুই দিন বিশ্রাম করিবার পর রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। যাইবার সময় তিনি বোধিসত্ত্বের দ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইলেন যে তিনি একবার রাজধানীতে পায়ের ধূলা দিবেন। রাজসৈন্য নগরের অদূরে স্কন্ধাবার স্থাপনপূর্বক অবস্থিতি করিতেছিল; তাহারাজাকে আসিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বেঁধেন করিল।

বোধিসত্ত্ব দেড়মাস পরে বারাণসীতে গিয়া রাজকীয় উদ্যানে উপনীত হইলেন। রাজা মহাবাতায়ন উদযাটনপূর্বক অঙ্গনের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন এবং দেখিবামাত্র চিনিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিলেন, নিজে যে তলে বাস করিতেন, তাঁহাকে সেখানে লইয়া গেলেন, নিজের শ্বেতচ্ছত্র-পরিশোভিত পল্যঙ্কে উপবিষ্ট করাইলেন, নিজের জন্ত যে খাদ্য আসিয়াছিল, তাঁহাকে তাহা আহার করাইলেন এবং শেষে নিজে আহার করিয়া তাঁহাকে উত্তানে লইয়া গেলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বের পা-চারি করিবার জন্ত একটা পরিবৃত্ত চতুর্দিক-স্থান এবং তাঁহার বাসস্থান নির্মাণ করাইলেন, প্রত্নাজকদিগের যে যে দ্রব্য আবশ্যক,

সমস্ত দিলেন এবং উত্তানপালের উপর তাঁহার সেবাপুঞ্জ্যের ভার দিয়া প্রিণিপাতপূর্বক প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। তদবধি বোধিসত্ত্ব রাজভবনে আহার করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহাকে সান্তিশয় বস্ত্র ও সন্মান করিতেন।

কিন্তু রাজার অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের এইরূপ প্রতিপত্তি সহ্য করিতে পারিলেন না। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “এইরূপ সংস্কার যদি কোন যোদ্ধার ভাগ্যে ঘটিত, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি কি করিত ?” তাঁহারা উপরাজের নিকট গিয়া বলিলেন, “ব্রহ্মশয়, আমাদের রাজা একজন তপস্বীর প্রতি অত্যধিক মমতা প্রদর্শন করিতেছেন। তিনি যে ঐ ব্যক্তির ভিতর কি গুণ দেখিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। আপনি রাজার সহিত এ সম্বন্ধে আলাপ করুন।” “বেশ, তাহাই করা যাইবে” বলিয়া উপরাজ অমাত্যগণসহ রাজসকাশে গমন করিলেন এবং প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

করে নাই কোন কর্ম, যাতে পরিচয়
বিদ্যার ইহার কিছু পাই যে রাজনু ;
নহে এ ত্রিভুজী * তব আশ্রয়, বান্ধব,
কিংবা মিত্র ; তব কেন করে প্রতিদিন
রাজকীয় আহাৰ্য্যের সারাংশ ভোজন ?

ইহা শুনিয়া রাজা পুজকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎস, তোমার স্মরণ আছে কি, আমি প্রত্যন্তপ্রদেশে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া দুই তিন দিনের মধ্যেও ফিরিয়া আসিতে পারি নাই ?” “হাঁ পিতঃ, তাহা আমার স্মরণ আছে।” “তখন এই ব্যক্তির সাহায্যেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, “বৎস, সেই প্রাণদাতা এখন আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহাকে আমার সমস্ত রাজ্য দান করিলেও ইহার ঋণ শোধ করা যায় না।” অনন্তর তিনি এই দুইটি গাথা বলিলেন :—

যুদ্ধে পরাজিত হয়ে ভ্রমি অসহায়
দারুণ অরণ্যমাঝে ; কণামাত্র বারি
না মিলিল সেখা মোর তৃষ্ণা নিবারিতে ;
পড়িলু কুপেতে তাই ; শেষে এই সাধু
দেখা দিয়া দয়া করি প্রসারিয়া কর
করিল উদ্ধার, বৎস ! এই দুর্গতের।

ইহারই কুপায় পেয়ে নূতন জীবন
বমলোক হ'তে আমি পুনঃ নরলোকে
কিরিয়াছি, শুন বৎস ; পরমপূজ্য
মম এই মনিবর ; পুজ এ'রে তুমি ;
দাও যত সাধ্য ভব ; লভ বজ্জকল
উপকারকের করি প্রতি-উপকার।

রাজা এইরূপে বোধিসত্ত্বের গুণ কীর্ত্তন করিলেন—বোধ হইল যেন তিনি গগনতলে চন্দ্রমা উদ্ভিত করাইলেন। বোধিসত্ত্বের গুণব্যাখ্যা দ্বারা তাঁহার নিজের গুণও সর্বত্র প্রকটিত হইল ; তাঁহার ঐশ্বর্য ও মর্যাদাও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। অতঃপর কি যুবরাজ, কি অমাত্যগণ, কি অন্ত্রাত্ম লোক, বেহই বোধিসত্ত্বের বিরুদ্ধে রাজার নিকট কোন কথা বলিতে সাহস করিলেন না। রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিতেন এবং দানাদি পুণ্য কর্ম্মের অমুষ্ঠান দ্বারা দেহান্তে স্বর্গবাসী হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বও অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমুহ-লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন।

[“পূরণ পণ্ডিতেরাও এইরূপে উপকার করিয়াছিলেন” ইহা বলিয়া শান্তা বর্ণনেশনপূর্বক জাতকের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

* এক প্রকার পরিত্রাজক। ইহারা তিন দণ্ডটি ব্যবহার করিতেন।

২৬০—দূত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এক লোভী ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু নবনিপাতে কাক-জাতকে * বলা যাইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে সোধোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, “কেবল এক্ষণে নহে, পূর্বজন্মেও তুমি বড় লোভী ছিলে এবং সেই কারণে অসিদ্ধারা তোমার শিরশ্ছেদ হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ভিক্ষুশিলায় গিয়া সেখানে নানা বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজপদে প্রাপ্তিষ্ঠিত হন । এই সময়ে তিনি নিজের আহার-সম্বন্ধে অতি বিলাসী হইয়াছিলেন । একজ্ঞ লোকে তাঁহাকে ‘ভোজন-ভুজিক রাজা’ এই আখ্যা দিয়াছিল । তিনি নাকি এমন বিধানে ভুক্ত গ্রহণ করিতেন যে এক এক পাত্র ভক্ত প্রস্তুত করিতে লক্ষমুদ্রা ব্যয় হইত । তিনি গৃহের অন্তর্ভাগে বসিয়া ভোজন করিতেন না ; তাঁহাকে ভোজন করিতে দেখিলে বহুলোকের পুণ্যোপার্জন হইবে, † এই অভিপ্রায়ে তিনি রাওদ্বারে রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া ভোজনের সময় ইহা সুসজ্জিত করাইতেন এবং সেখানে ষেতচ্ছত্রপরিশোভিত কাঞ্চন পসাদে উপবেশনপূর্বক ক্ষত্রিয়কন্যা-পরিবৃত হইয়া শতসংস্রম মুদ্রা মূল্যের সুবর্ণপাত্রে শতরস ভোজ্য গ্রহণ করিতেন ।

একদা এক লোভী ব্যক্তি রাজার ভোজনঘটা দেখিয়া ঐ ধান্যের আশ্বাদ পাইবার জন্য লোলুপ হইল এবং কিছুতেই লোভসংবরণে অসমর্থ হইয়া স্থির করিল, ‘ইহার একটা উপায় আছে ।’ সে দৃঢ়ভাবে কোমর বান্ধিয়া এবং দুই হাত তুলিয়া, ‘আমি দূত’, ‘আমি দূত’, এই চীৎকার করিতে করিতে রাজার দিকে ছুটিয়া গেল । তৎকালে ঐ দেশে কেহ ‘আমি দূত’ এই কথা বলিলে লোকে তাহাকে বারণ করিত না ; কাজেই উপাস্থত সমস্ত লোকে দুই ভাগ হইয়া তাহাকে যাইবার পথ দিল । সে ছুটিয়া গিয়া রাজার ভোজনপাত্র হইতে একটা গ্রাস তুলিয়া মুখে দিল । ইহা দেখিয়া অসিদ্ধারা অসিদ্ধি নিষ্কোষিত করিয়া বলিয়া উঠিল, “এখনই ইহার মাথা কাটিয়া ফেলিব ।” কিন্তু রাজা তাহাদিগকে বারণ করিলেন । তিনি বলিলেন, “ইহাকে মারিও না ।” অনন্তর তিনি সেই লোকটাকে বলিলেন, “ভয় নাই, তুমি ভোজন কর ।” তিনি নিজে হাত ধুইয়া বসিলেন এবং ঐ ব্যক্তির ভোজন শেষ হইলে তাহাকে নিজের পেয়জল ও নিজের চক্ষু তাম্বুল দেওয়াইলেন । অনন্তর তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “ওহে বাপু, তুমি বলিতেছ, তুমি দূত ; তুমি কাহার দূত বল ত ?” সে উত্তর করিল, “মহারাজ, আমি তুম্বার দূত, আমি উদরের দূত । তুম্বা আমার আজ্ঞা দিল, ‘তুমি রাজার নিকট যাও’ এবং আমি তাহার দূত হইয়া আসিলাম ।” ইহা বলিয়া সে নির্মালাখিত প্রথম পাখা দুইটা বলিল :—

যার জন্য দূরদেশে যার লোকে বহুক্ষেপে
মাগিতে শত্রুর(ও) কৃপা, কি বলিব হায় ।
সেই উদরের দূত, আমি অতি কদম্বুত ;
স্ব-প্রজ্ঞেষ্ঠ, কম, ক্রোধ সংবরি আমার ।

* নবনিপাতে এ নামে কোন জাতক নাই । বরিপাতে এক কাকজাতক আছে বটে (২২৫) ; কিন্তু তাহাতেও প্রত্যুৎপন্ন বস্তু দেখা যায় না ; কেবল বলা আছে, ‘ইহা পুঙ্কের ন্যায় ।’ এই জাতকেও ভূমিকার বলা হইল, লোভীর ‘শিরশ্ছেদ’ হইয়াছিল ; কিন্তু অতীতবস্তুতে দেখা যায় এইরূপী তাহার শিরশ্ছেদে উদ্ধাত হইলেও রাজা তাহাকে ক্ষমা করিয়াছিলেন ।

† সার্কভৌম রাজবর্গের পুণ্য হয়, এতদেন্দ্রীয় লোকের এই সংস্কার ।

লজিতে যার শাসন না পারে মানবগণ,
 দিবারাত্র বশবর্তী হ'য়ে চলে যার,
 সেই উদরের দূত আমি অতি অদ্ভুত,
 রথিঃশ্রেষ্ঠ, দোষ তুমি ক্ষমহ আমার ।

রাজা তাহার কথা শুনিয়া বলিলেন “লোকটা যাহা বলিল, তাহা সত্য। সমস্ত প্রাণীই উদরের দূত। তাহার তৃষ্ণাবশে বিচরণ করে। তৃষ্ণাই তাহাদিগের পরিচালন করে। এই সত্য এ ব্যক্তি কি সুন্দর ভাবেই প্রকটিত করিল!” তিনি সে ব্যক্তির উপর সন্তুষ্ট হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

তুমি আমি আর অস্ত সর্বজন,
 উদরের দূত সবাই, ব্রাহ্মণ ।
 এক দূতে অস্ত দূতের সংকার
 করিবে নিশ্চয়, সাধ্য যত তার ।
 সহস্র রোহিণী *, যশ এক আর—
 দিলাম তোমায় এই পুরস্কার ।

অনন্তর রাজা আবার বলিলেন, “এই মহাপুরুষ আমাকে এমন অপূর্ব কথা শুনাইয়াছেন, যাহা আমি পূর্বে কখনও ভাবি নাই।” ফলতঃ বোধিসত্ত্ব সেই ব্যক্তির কথায় এত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি তাহার বহু সম্মান করিয়াছিলেন ।

[এইরূপ ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামিকল এবং অপর বহুজন শ্রোতাপত্তিকল প্রভৃতি প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—এখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই লোভী পুরুষ, এবং আমি ছিলাম সেই ভোজনশুদ্ধিক রাজা ।]

২৬১—শাস্ত্র-জাতক ।

[কয়েক জন ভিক্ষু আনন্দকর্তৃক রোপিত বোধিদ্রুমকে মালাদি দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন। তৎসংক্রান্ত প্রত্যুৎপন্নবস্তু কলিঙ্গবোধি-জাতকে (৪৭১) সবিস্তর বলা যাইবে। এই বৃক্ষ আনন্দকর্তৃক রোপিত হইয়াছিল বলিয়া আনন্দবোধি নামে অভিহিত হইত। হুবির আনন্দ যে ইহাকে জেতবন-স্নানকোঠকের নিকটে রোপণ করিয়াছিলেন, এ সংবাদ সমস্ত জম্বুদ্বীপেই প্রচারিত হইয়াছিল ।

একদা জনপদবাসী কতিপয় ভিক্ষু আনন্দ-বোধিকে মালা দ্বারা পূজা করিবার অভিপ্রায়ে জেতবনে গমনপূর্বক শান্তকে প্রণাম করিলেন, পর দিন মালা কিনিবার জন্ত আবন্তী নগরস্থ উৎপলবীথিতে গেলেন; কিন্তু সেখানে মালা না পাইয়া বিহারে ফিরিয়া আনন্দকে বলিলেন, “মহাশয়, আমরা বোধিদ্রুমকে মালা দিয়া পূজা করিব, এই ইচ্ছায় উৎপলবীথিতে গিয়াছিলাম, কিন্তু সেখানে একটা মালাও পাইলাম না।” আনন্দ বলিলেন, “আচ্ছা, আমি মালা আনিয়া দিতেছি।” অনন্তর তিনি উৎপলবীথিতে গিয়া বিস্তর নীলোৎপল-কলাপ আনিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে দিলেন। তাহার এই সমস্ত লইয়া আনন্দবোধি পূজা করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিহারস্থ ভিক্ষুদিগের কর্ণগোচর হইলে তাহার ধর্মসভায় হবির আনন্দের গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, জনপদবাসী অল্পপুণ্য ভিক্ষুগণ উৎপলবীথিতে গিয়া মালা পাইলেন না; কিন্তু হবির সেখান হইতেই বিস্তর মালা লইয়া আসিলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের কথা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও বাক্পটু লোকে বাক্পটতার পুরস্কার-স্বরূপ মালা পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* লাল রঙের গাই ।

* আনন্দের উদ্যোগে মহামৌদগল্যানন গরার বোধিদ্রুম হইতে বীজ আনয়ন করেন এবং অনাধাপিণ্ডক-কর্তৃক উহা জেতবনবিহারের দ্বারসন্নিকটে রোপিত হয়। প্রবাদ আছে যে বীজ রোপিত হইয়া মাত্রই তাহা হইতে ৫০ হস্ত উচ্চ কাণ্ড বিনির্গত হইয়া শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়াছিল ।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক শ্রেষ্ঠিপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন নগরের অভ্যন্তরে একটা সরোবরে পদ্ম ফুটিত। এক ছিন্ননাস ব্যক্তি ঐ সরোবরের রক্ষণাধেয় করিত।

একদা বারাণসীতে একটা উৎসব হইবে এই সংবাদ প্রচারিত হইলে, তিনজন শ্রেষ্ঠিপুত্র মালা পরিয়া উৎসবে যোগ দিবার ও আমোদ প্রমোদ করিবার অভিপ্রায়ে স্থির করিল, “চল যাই, সেই ছিন্ননাস ব্যক্তিকে অলীক চাটুবাদ শুনাইয়া মালা চাই গিয়া।” অনন্তর, পদ্মরক্ষক ব্যক্তি যখন সরোবরে পদ্ম তুলিতেছিল, তখন তাহারা সেখানে উপস্থিত হইল এবং তীরে দাঁড়াইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তাহাদের একজন রক্ষককে সম্বোধন করিয়া বলিল :—

কাট চুল, কাট দাড়ি যত ইচ্ছা লাগে,
ছ’দিন পরে বেড়ে হবে ছিল যেমন আগে।
তেমনি তোমার নাকটা বেড়ে হবে আগের মত ;
দাওনা, ভায়া, দয়া করি পদ্ম গোটা কত ?

ইহাতে ঐ ব্যক্তি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে পদ্ম দিল না। তখন দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠিপুত্র বলিল :—

শরতে বীজ বুনলে ক্ষেতে অঙ্কুর বাহির হয়,
তেমনি তোমার নাকটা বাহির হবে মহাশয়।
বেড়ে বেড়ে ঠিক আবার হবে আগের মত ;
দাওনা, ভায়া, দয়া করি পদ্ম গোটা কত ?

কিন্তু ইহা শুনিয়াও ঐ ব্যক্তি ক্রুদ্ধ হইল এবং তাহাকে পদ্ম দিল না। অনন্তর তৃতীয় শ্রেষ্ঠিপুত্র বলিল :—

এলাপ বকে মূৰ্ব্ব এরা, ভাবে এই কথায়
ভাগ্যে যদি গোটা কত পদ্ম জুটে যায়।
হাঁ বলুক, আর নাই বলুক, তোষামোদী জন ;
কাটা নাক হয় না ক আছিল যেমন।
সোজা পথে চলি, ভায়া, সত্য কথা বলি ;
গোটা কত পদ্ম দাও, যাই আমি চলি।

এই কথা শুনিয়া পদ্মসরোবরের রক্ষক বলিল, “এ দুই জন মিথ্যা কথা কহিয়াছে, তুমি যাহা প্রকৃত, তাহা বলিয়াছ। অতএব তোমারই পদ্ম পাওয়া উচিত।” অনন্তর সেই সত্যবাদীকে একটা বড় পদ্মমালা দিয়া পুনর্ব্বার জলে নামিল।

[সম্বধান—তখন আমিই ছিলাম সেই পদ্মলাভী শ্রেষ্ঠিপুত্র ।]

২৬২—মৃদুপানি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। অশ্রান্ত ভিক্ষুরা এই ব্যক্তিকে ধর্ম্মসভায় আনয়ন করিলে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে, তুমি নাকি বড় উৎকর্ষিত হইয়াছ।” সে ইহা স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “দেখ, রমণীরা স্বীয় প্রযুক্তির অনুসরণ আরম্ভ করিলে তাহারিগকে রক্ষা করা অসম্ভব। পুরাকালে পণ্ডিতজনেও নিজের কন্ডাকে রক্ষা করিতে পারেন নাই। পিতা কন্ডার হাত ধরিয়া ছিলেন ; তথাপি সেই রমণী প্রযুক্তি-প্রণোদিত হইয়া তাঁহার অজান্তসারে পুরুষান্তরের সহিত পলায়ন করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ

করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে স্বয়ং রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথার্থ রাজাশাসনে প্রবৃত্ত হন।

বোধিসত্ত্ব অন্তঃপুরে নিজের কত্তা ও ভাগিনেয়ের লালন পালন করিতেন। একদিন তিনি অমাত্যদিগের সহিত উপবিষ্ট হইয়া মন্তব্য করিতে লাগিলেন, “আমার মৃত্যুর পর আমার ভাগিনেও রাজা হইবে এবং আমার কত্তা তাহার অগ্রমুখী হইবে।”

কিন্তু এই বালক ও বালিকা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি আর একদিন অমাত্যদিগের সহিত উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভাগিনেয়ের জন্ত অন্ন কাহারও কত্তা আনিব, আমার কত্তাকেও অন্ন কোন রাজকুলে সম্ভ্রদান করিব : ইহাতে আমার কুটুম্বের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে।” অমাত্যেরা এই প্রস্তাব অস্বমোদন করিলেন।

তখন বোধিসত্ত্ব ভাগিনেয়ের বাসের জন্ত অন্তঃপুরের বাহিরে একটা গৃহ নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং তাঁহাকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু এই কুমার ও কুমারী পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত হইয়াছিলেন। কুমার ‘চন্দ্র’ করিতে লাগিলেন, ‘কি উপায়’ রাজকুমারকে অন্তঃপুর হইতে বাহির করা যায় ? একটা উপায় আছে। দেখা যাউক, কি হয়।’ অতঃপর তিনি ধাত্রীকে উৎকোচ দিলেন।

ধাত্রী জিজ্ঞাসিল “মার্যাপুত্র, আমায় কি করিতে চাইবে বলুন।” কুমার বলিলেন, “মা, রাজকত্তাকে অন্তঃপুরের বাহির করিবার সুবিধা চাই। তোমায় ইহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।” “রাজকত্তার সঙ্গে আগে এ সম্বন্ধে কথা বলিয়া দেখিব।” “বেশ কথা; তাহাই কর।” ধাত্রী রাজকত্তার নিকট গিয়া বলিল “এস মা, তোমার মাথার উকুন মারিয়া দি।” সে রাজকত্তাকে একখানা অল্পক্ষণ আসনে বসাইল, নিজে একখানা উচ্চ আসন গ্রহণ করিল, এবং নিজের উরুদেশে তাঁহার মাথা রাখিয়া, উকুন খুঁজিতে খুঁজিতে নখ দ্বিধা একটা আঁচড় দিল। রাজকত্তা বুঝিলেন এ আঁচড় ধাত্রীর নিজের নখের নহে, তাঁহার পিস্তৃত ভাইয়ের নখের। তিনি জিজ্ঞাসিলেন “খাই মা, তুমি কুমারের নিকট গিয়াছিলে ?” “হাঁ মা, আমি তাঁহার নিকট গিয়াছিলাম।” “তিনি তোমায় কি বলিয়া দিয়াছেন ?” “তোমাকে বাহির করিবার কোন উপায় আছে কি না তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।” “তিনি যদি বুদ্ধিমান হন, তবে নিশ্চিত বুঝিতে পারবেন”, এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিয়া বলিলেন, “মা, তুমি এই গাথাটা শিখিয়া লও, কুমারকে গিয়া ইহা শুনাইবে ;—

করষয় মুরস্পর্শ, গজ হশিক্তি,

অন্ধকারে বৃষ্টি—জাশা পুরিবে নিশ্চিত।”

এই গাথা শিক্ষা করিয়া ধাত্রী কুমারের নিকট ফিরিয়া গেল। কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মা, রাজকত্তা কি বলিলেন ?” ধাত্রী উত্তর দিল, “বাবা, তিনি আর কিছু বলিলেন না, কেবল এই গাথাটা বলিয়া পাঠাইয়াছেন।” ইহা বলিয়া সে কুমারকে উক্ত গাথাটা শুনাইল। কুমার শুনিবামাত্র উহার অর্থ বুঝিলেন, এবং “আচ্ছা মা, তুমি এখন যাও,” বলিয়া ধাত্রীকে বিদায় দিলেন। তিনি একটা স্ত্রী ও কোমলপাণি বালক ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া তাহাকে নিজের উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত প্রস্তুত করিলেন ; মঙ্গলহস্তি-পালককে উৎকোচ দিয়া নিজের বশে আনিলেন, মঙ্গলহস্তীকে এক্রূপ শিক্ষা দিলেন যেন সে কিছুতেই ভয় না পায় বা বিচলিত না হয়। এই সমস্ত করিয়া তিনি উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর কৃষ্ণকর্ণের পোষধ * দিবসে নিশীথ-সময়ে নিবিড় কৃষ্ণমেঘ হইতে বারি বর্ষণ আরম্ভ হইল। কুমার ভাবিলেন, ‘রাজকত্তা যে সময়ের কথা বলিয়াছিলেন, এতদিনে তাহা উপস্থিত হইয়াছে’।

* চতুর্দশীতে কিংবা অমাবস্তায়। প্রথমে প্রতিপক্ষে তিন দিন অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী ও পঞ্চদশী পোষধের (উপোষধের) দিন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল। শেষে প্রতিপক্ষে এক দিন, অর্থাৎ হয় চতুর্দশীতে, নয় পঞ্চদশীতে পোষধ পালন করিবার বিধান হয়। ১ম পুষ্টের ২য় পুষ্টের টীকা দ্রষ্টব্য। সেখানে উপোষধের দ্বি-সংখ্যায় সাদান্য জন্ম আছে।

তিনি হস্তীতে আরোহণ করিয়া সেই কোমলপাণি বালক ভৃত্যকে তাহার পৃষ্ঠে বসাইলেন এবং রাজভবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি রাজভবনের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণের পুরোভাগে বাতায়ন-সমীপে একটা বৃহৎ প্রাচীরের গায়ে হস্তীটাকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন এবং সেখানে থাকিয়া ভিজিতে লাগিলেন।

রাজা সাতিশয় সতকর্তার সহিত কত্ভার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। তিনি তাঁহাকে অত্যন্ত শয়ন করিতে দিতেন না, নিজের নিকটে একখানা ছোট বিছানায় শোয়াইয়া রাখিতেন। যে দিনের কথা হইতেছে, সেদিন রাজকুমারী ভাবিলেন, ‘আজ কুমার নিশ্চয় আসিবেন’। কাজেই তিনি শুইয়া রহিলেন বটে, কিন্তু নিদ্রা গেলেন না। এইরূপে কিয়ৎক্ষণ অতীত হইলে তিনি বলিলেন, ‘বাবা, আমার স্নান করিতে ইচ্ছা হইতেছে।’ রাজা বলিলেন, ‘চল মা, তোমায় স্নান করাইয়া আনিতেছি।’ অনন্তর তিনি কুমারীর হাত ধরিয়া সেই বাতায়নের নিকট লইয়া গেলেন, ‘স্নান কর গিয়া’ বলিয়া কুমারীকে তুলিয়া বাতায়নের বহিঃস্থ পদ্মের উপর * বসাইলেন এবং তাঁহার একখানা হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

রাজকুমারী স্নান করিতে করিতে কুমারের দিকে একখানা হাত বাড়াইয়া দিলেন। কুমার ঐ হাত হইতে অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বালক ভৃত্যটার হাতে পরাইলেন এবং বালকটাকে তুলিয়া কুমারীর পার্শ্বে পদ্মোপরি বসাইয়া দিলেন। কুমারী তখন বালকটীর হাতখানি লইয়া পিতার হাতে দিলেন। রাজা এই হাত ধরিলেন এবং কত্ভার হাত ছাড়িয়া দিলেন। তাহার পর কুমারী নিজের দ্বিতীয় হস্ত হইতেও অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বালকটীর অপর হস্তে পরাইলেন এবং এই হস্তও পূর্ববৎ পিতার হস্তে দিয়া নিজে কুমারের সহিত প্রস্থান করিলেন।

রাজা ভাবিলেন তিনি কুমারীর হাত ধরিয়া রহিয়াছেন। যখন স্নান শেষ হইল, তখন তিনি বালকটাকেই নিজের কত্ভা মনে করিয়া তাহাকে শ্রীগর্ভে † শয়ন করাইলেন, উহার দ্বার রুদ্ধ করিয়া তদুপরি নিজের মুদ্রা অঙ্কিত করিলেন এবং সেখানে গ্ৰহরী রাখিয়া নিজের কক্ষে গিয়া শয়ন করিলেন।

রজনী প্রভাত হইলে রাজা শ্রীগর্ভের দ্বার উন্মোচন করিয়া বালকটাকে দেখিতে পাইলেন এবং অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজকুমারী কুমারের সহিত যে উপায়ে পলায়ন করিয়াছেন, বালকটী তাহা আনুপূর্বিক নিবেদন করিল। রাজা হর্মনায়মান হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘হাত ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইলেও কেহ রমণীদিককে রক্ষা করিতে পারে না। অহো! রমণীরা এমনই অরক্ষণীয়।’ অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত বলিলেন ;—

কে পারে তুঘিতে, বল, রমণীর মন
সাবধানে বলি সদা মধুর বচন ! ‡
নদীতে চালিলে জল কে কবে লভিবে ফল ?
পূরিতে পূর্ণ তার শক্তি কার(ও) নাই ;
ললনার বাসনার অন্ত নাহি পাই।
নিয়ত নরক-পথে নারীর গমন ;
দূর হতে সাধু তারে করে বিসর্জন।
তুঘিতে নারীর মন যে করে বতন,
ভালবাসে, দেয় তারে যত পারে ধন,
ইহা মুক্ত নাশ তার জেন তুমি হুর্নিবারণ ;

* জানালায় বাহিরে একপ্রকার ছোট বারান্দা ; ইহা পদ্মাকারে গঠিত বলিয়া পদ্ম নামে অভিহিত।

† শ্রীগর্ভ = রাজকীয় শয়নাগার।

* এখন দুই পঙ্ক্তির এইরূপ অর্থও হইতে পারে :—

রমণী কুটলা ; মুখে মধুর বচন,
জনমে পরল কিন্তু করে সে ধারণ।

ইক্ষনে লভিয়া পুষ্টি তাহাই যেমন
মুহুর্তের মধ্যে নাশ করে হতাশন,
ভেমনি রমণীগণে ঘেবা ভালবাসে
তাহাকেই পিশাচীরা অচিরে বিনাশে । †

ইহা বলিয়া মহাসমুদ্র স্থির করিলেন, ‘ভাগিনেয়ও আমার পোষ্য ।’ তিনি মহাসমাদরে কুমারকেই কন্যা সম্প্রদান করিলেন । অতঃপর কুমার ঔপরাজ্যে * অভিষিক্ত হইলেন এবং মাতুলের দেহত্যাগের পর নিজেই রাজপদ লাভ করিলেন ।

[কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । উচ্চ্র বণে সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি-ফল প্রাপ্ত হইলেন । সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই রাজা ।]

২৬৩—চুল্লপ্রলোভন-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই ব্যক্তি ধর্ম্মসভার আনীত হইলে শান্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “সত্যই কি তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ।” সে উত্তর দিয়াছিল, “হাঁ ভদ্রস্য ।” তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, “বেথ, রমণীগণ পুরাকালে গুরুচিহ্ন ব্যক্তিদিগকেও পাপপথে লইয়া গিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্ত অপুলক ছিলেন বলিয়া রাজ্ঞীদিগকে বলিয়াছিলেন, “তোমরা (দেবতাদিগের নিকট) পুন্ড্র প্রার্থনা কর ।” রাণীরা ভদ্রমুসারে (দেবতাদিগের নিকট) পুন্ড্র প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

দীর্ঘকাল পরে বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোকভ্রষ্ট হইয়া বারাগসীরাজের অগ্রমহিবীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন । তিনি যখন ভূমিষ্ঠ হইলেন, তখনই লোকে তাঁহাকে দান করাইল এবং স্তম্ভপানের জন্ত একজন ধাত্রীর হস্তে সমর্পণ করিল । কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই ধাত্রীর স্তম্ভপানের সময় কান্দিতে লাগিলেন । তখন রাজার কর্ম্মচারীরা তাঁহাকে অন্ত্র একজনের হাতে দিলেন ; কিন্তু কোন

* রাজার প্রতিনিধিকে উপরাজ (viceroy) বলা হাইত ।

† এই গাথাষয়ের অনঙ্গে টীকাকার নিম্নলিখিত গাথাচতুষ্টয় উদ্ধৃত করিয়াছেন :

বল, বীর্ঘ্য সব যায় নারীর কুহকে পড়ি,
চক্ষুখান্ হ’য়ে অন্ধ, পাণে দেয় গড়াগড়ি ।

ভগ্নী হয় গুণহীন, প্রাজ্ঞ প্রজ্ঞাধন
নারীর কুহকে পড়ি দেয় বিসর্জন ।
প্রমত্ত হইয়া পশে প্রণয়-বন্ধনে ;
নারীর কুহক, হায়, বুঝিব কেমনে ?

যেমন তত্ত্বের করে সর্ব্বাশয় হরণ
পথিকের, সেইরূপ কুহকিনীগণ
প্রমত্তের ধৃতি, তপ, শীল, সত্য, স্মৃতি,
স্বার্থত্যাগ, সাধুকার্য্য-সম্পাদনে মতি
সমস্ত বিনষ্ট করে হায়, হায়, হায় !
জেনে শুনে পড়ে লোকে হেন দুর্দশায় !

অগ্নি যথা কাষ্ঠপুঞ্জ ভস্মীভূত করে ।
ভেমতি কুহকবলে, রমণীরা হরে
প্রমত্তের কীর্ত্তি, যশ, ধৃতি, শৌর্য্য, বীর্ঘ্য,
প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, প্রজ্ঞা, বুদ্ধির গাভীর্ঘ্য ।

জীলোক তাঁহাকে কোলে করিলেই তিনি কান্দিয়া অনর্থ ঘটাঁইতে লাগিলেন। কাজেই রাজ-কৰ্মচারীরা তাঁহার জন্ত একজন পুরুষ ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এই লোকটা তাঁহাকে কোলে তুলিলেই তিনি চূপ করিয়া রহিতেন। তদবধি তাঁহার লালন পালনের জন্ত পুরুষ ভৃত্য নিযুক্ত করা হইল। তাহারাই তাঁহাকে লইয়া বেড়াইত। স্তম্ভ পান করাইবার সময় তাহার হস্ত স্তন্য দোহন করাইত, অথবা যবনিকার অন্তরাল হইতে তাঁহার মুখে স্তন দিত। তিনি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইলেও কেহই তাঁহাকে জীলোকের মুখ দর্শন করাইতে পারিল না। রাজা তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র বসিবার ঘর ও ধ্যানের ঘর প্রস্তুত করাইয়া দিলেন।

বোধিসত্ত্বের বয়স বধন যৌল বৎসর হইল, তখন রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার অন্য পুত্র নাই; যে পুত্র হইয়াছে, সে কামভোগে বিরত; রাজ্যেও ইহার আকাঙ্ক্ষা নাই; এ পুত্র লাভ করিয়া ত আমার দুঃখই হইল।’

তখন রাজধানীতে এক নৃত্যগীতবাদ্যকুশলা যুবতী নর্তকী বাস করিত। পুরুষের মন যোগাইয়া তাহাদিগকে বশে আনিতে তাহার বেশ ক্ষমতা ছিল। সে একদিন রাজার নিকটে গিয়া বলিল, “মহারাজ, আপনি কি চিন্তা করিতেছেন?” রাজা তাহাকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন।

তাহা শুনিয়া নর্তকী বলিল, “তাহা হউক, মহারাজ; আমি কুমারকে প্রলোভন দেখাইয়া কামরসের আশ্বাদ জানাইব।” রাজা বলিলেন, “আমার পুত্র এ পর্য্যন্ত জীলোকের গন্ধ পর্য্যন্ত অনুভব করে নাই। তুমি যদি তাহাকে প্রলুব্ধ করিতে সমর্থ হও, তাহা হইলে সে ত রাজা হইবেই; তুমিও তাহার অগ্রমহিষী হইবে।” “সে ভার আমার উপর রহিল, মহারাজ! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।” অনন্তর সে প্রাসাদ-রক্ষকদিগের নিকট গিয়া বলিল, “আমি ভোরে আসিয়া আৰ্য্যপুত্রের শয়নমন্দিরে যাইব এবং তাঁহার ধ্যানাগারের বাহিরে বসিয়া গান করিব। যদি তিনি রাগ করেন, তোমরা আমায় জানাইবে; আমি তাহা হইলে চলিয়া যাইব; আর যদি তিনি মন দিয়া শুনে, তাহা হইলে তোমরা তাঁহার নিকট আমার সুখ্যাতি করিবে।” রক্ষকেরা “বেশ, তাহাই করিব” বলিয়া স্বীকার করিল।

পরদিন নর্তকী যথাস্থানে অবস্থিতি করিয়া বীণা-সংযোগে গান আরম্ভ করিল। সে এমন মধুর ভাবে গাইতে লাগিল যে বীণার স্বরের সহিত গীতের স্বর এবং গীতের স্বরের সহিত বীণার স্বর মিলিয়া এক হইল। কুমার শয্যায় থাকিয়াই উহা শুনিতে লাগিলেন এবং পরদিন নর্তকীকে অপেক্ষাকৃত নিকটে বসিয়া গান করিতে বািলেন। তাহার পরদিন তিনি তাহাকে ধ্যানাগারে বসাইয়া গান করাইলেন এবং তাহার পরদিন নিজের সমীপেই বসাইলেন।*

এইরূপে উত্তরোত্তর তাঁহার তৃষ্ণা উৎপন্ন হইল। সংসারের অন্যান্য লোকের পথানুসরণ করিয়া তিনিও কামরসের আশ্বাদ পাইলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে ঐ নর্তকীকে অন্য কোন পুরুষের ভোগ্য হইতে দিবেন না। তিনি এমনই উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন যে অসিহস্তে লইয়া রাজমার্গে অবতরণপূর্বক পুরুষ দেখিলেই তাহাকে তাড়া করিতে লাগিলেন। তখন রাজা তাঁহাকে ধরাইয়া ঐ নর্তকীর সহিত নগর হইতে নির্বাসিত করিলেন।

রাজকুমার নর্তকীর সঙ্গে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং অধোগামী পথে গমন করিতে করিতে, একদিকে গঙ্গা ও এক দিকে সমুদ্র, এতদুভয়ের অন্তরে একটি স্থান নির্বাচনপূর্বক

* Vice is a monster of such frightful mein,
As to be hated needs only to be seen.
But seen too oft, familiar with her face,
We first endure, then pity, then embrace.—Pope.

সেখানে আশ্রয় নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। নর্তকী পর্ণশালার থাকিয়া কন্দ-মূলাদি পাক করিত, বোধিসত্ত্ব অরণ্য হইতে ফলাদি সংগ্রহ করিয়া আনিতেন।

একদিন বোধিসত্ত্ব ফলাহারার্থ গমন করিয়াছেন, এমন সময়ে এক তাপস সমুদ্রগর্ভস্থ কোন দ্বীপ হইতে ত্রিকার্ণ্যার্থ আকাশপথে গমন করিবার কালে ঐ আশ্রমের ধূম দেখিতে পাইয়া সেখানে অবতরণ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নর্তকী বলিল, “যতক্ষণ পাক শেষ না হয়, ততক্ষণ দয়া করিয়া বসুন।” অনন্তর সে রমণীমূলত কৌশলপ্রয়োগে সেই তাপসকে প্রলুব্ধ ও ধ্যানচ্যুত করিল। ইহাতে তাঁহার ত্রিকার্ণ্য বিনষ্ট হইল। তিনি ছিন্নপক্ষ কাকের ন্যায় সেখানে বসিয়া রহিলেন,—সেই রমণীকে ছাড়িয়া যাইতে পারিলেন না। এদিকে বোধিসত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র ঐ তাপস অতিবেগে সমুদ্রাভিমুখে পলায়ন করিলেন। বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, এ নিশ্চয় কোন শত্রু হইবে; কাজেই তিনি অবি নিক্ষেপিত করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। তাপস তখন উৎপতন করিতে গিয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘তপস্বী সম্ভবতঃ আকাশপথে আসিয়াছিলেন; কিন্তু ধ্যানভঙ্গবশতঃ এখন সমুদ্রে পড়িয়া গেলেন। ইহাকে রক্ষা করা আমার কর্তব্য।’ অনন্তর তিনি বেলাস্তে দাঁড়াইয়া এই গাথাগুলি বলিলেন :—

না এসেছ জলপথে; ঋদ্ধির প্রভাবে
আকাশমার্গেতে চলি এলে মহাশয়;
রমণীর সঙ্গে মিশি বীর্ষাহীন এবে;
পড়িয়া সাগর-গর্ভে জীবন সংশয় !

রমণীর মারাবর্তে পড়ে যেই জন
ত্রিকার্ণ্য গ্রব তার হইবে বিনাশ;
বুঝি ইহা ভাগরূপে বুদ্ধিমান জন
দূর হ’তে ছাড়ি যায় রমণীর পাশ। *

কামবশে, কিংবা অর্থ লভিবার তরে
রমণী ভঞ্জন ব্যারে একবার করে,
শীঘ্র তার সর্বনাশ হয় সম্ভবতঃ;
অগ্নি বধা করে ত্বরায় ইন্দ্রন দহন।

বোধিসত্ত্বের এই কথা শুনিয়া তাপস সমুদ্র মধ্যে থাকিয়াই পুনর্বার ধ্যানস্থ হইলেন এবং নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। তদ্বর্ণনে বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই তপস্বী এত ভার সঙ্গে লইয়াও আকাশপথে শ’অলি-তুলের স্থায় চলিয়া গেলেন! আমিও ইহার স্থায় ধ্যানবল লাভ করিয়া আকাশ-পথে বিচরণ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, সেই রমণীকে লোকালয়ে লইয়া গেলেন এবং তাহাকে যেখানে ইচ্ছা যাইতে, বলিয়া নিজে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানে তিনি কোন মনোরম ভূত্যাগে আশ্রয় নির্মাণপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং কুৎসনপরিকর্মদ্বারা অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক-বাসের উপযুক্ত হইলেন।

এখানে ঢাকা কায় নিরলিখিত গাথাটি উদ্ধার করিয়াছেন :—

রমণীর মার, রোগ, শোক, উপজব,
মরীচিকাসম আশা—বন্ধন এ সব;
হৃদয়ে নিহত এরা মরণের পাশ;
নরাধম, এ সকলে করে যে বিশ্বাস।

[শান্তা এইরূপে ধর্মদেগনপূর্বক সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু প্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।]

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই কুমার, যিনি প্রথমে স্ত্রীলোকের গন্ধ পর্যন্ত সহিতে পারিতেন না ।]

২৬৪—মহাপ্রাণদ-জাতক ।

[শান্তা গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট হইয়া হৃষির ভদ্রজিভের অনুভাব-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক বার শান্তা শ্রাবস্তীতে বর্ধাবাস সমাপনপূর্বক সন্মত করিলেন, ভদ্রজিৎ নামক এক সস্ত্রাজ্য যুবককে অনুগ্রহ দেখাইতে হইবে। অনন্তর তিনি ভিক্ষুসম্মেলনপরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে ভদ্রিক নগরে উপনীত হইলেন এবং কুমার ভদ্রজিভের জানপরিণাক-প্রতীকার সেখানে জাতিবান নামক স্থানে তিন মাস অবস্থিতি করিলেন। কুমার ভদ্রজিৎ অতি মহাশয় ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ভদ্রিক নগরের অশীতিেকটি বিভব-সম্পন্ন কোন শ্রেণীর একমাত্র পুত্র। তাঁহার তিন ঋতুতে বাস করিবার উপযোগী তিনটি প্রাসাদ ছিল; তাহার এক একটীতে তিনি চারি মাস বাস করিতেন। এক প্রাসাদে বাস করিয়া অন্য প্রাসাদে বাইবার সময় তিনি জাতিজন-পরিবৃত্ত হইয়া মহাসমারোহে যাত্রা করিতেন। তখন কুমারের শোভাযাত্রার ঘটনা দেখিবার জন্য সমস্ত নগর সংকুল হইয়া উঠিত। লোকে বাহাতে অবাধে দেখিতে পারে, সেই জন্য তখন প্রাসাদদ্বয়ের অন্তর্বর্ত্তী গণ্ডে চক্রে চক্রে আসনমঞ্চ প্রস্তুত হইত। *

ভদ্রিক নগরে তিন মাস বাস করিবার পর শান্তা নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, যে তিনি স্থানান্তরে চলিয়া যাইবেন। নগরবাসীরা অনুরোধ করিল, “ভদ্রজিৎ, আপনি আগামী কল্য যাইবেন।” তাহার পর দিনই বুদ্ধপ্রমুখ সঙ্ঘের জন্য মহাদানের আয়োজন করিল, নগরমধ্যে এক সঙ্ঘপ নির্মাণ করিয়া তাহা সাজাইল এবং সকলের জন্য আসন স্থাপন করিয়া দানের সময় উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করিল। শান্তা ভিক্ষুসম্মেলনপরিবৃত্ত হইয়া সেখানে গমনপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। নগরবাসীরা মহাদান দিল। ভোজনান্তে শান্তা মধুরবরে অনুমোদন আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে কুমার ভদ্রজিৎ এক প্রাসাদ হইতে প্রাসাদান্তরে যাইতেছিলেন। কিন্তু সেদিন তাঁহার ঐশ্বর্য্য-ধর্ম্মার্থ্য্যকেই উপস্থিত ছিল না। কেবল তাঁহার নিজের লোক জনেরাই তাঁহার সঙ্গ ছিল। তিনি তাহা-দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অন্ত সময়ে আমি এক প্রাসাদ হইতে অস্ত্র প্রাসাদে যাত্রা করিলে সমস্ত নগর সংকুল হইয়া থাকে; লোকে চক্রাকারে কত আসনমঞ্চ প্রস্তুত করিয়া থাকে; অন্য কিস্ত আমার নিজের লোক জন ব্যতীত অন্য কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না; ইহার কারণ কি বল ত?” তাহার উত্তর দিল, “স্বামিন, সম্যকসমুদ্র এই নগরে তিন মাস বাস করিয়া অন্য গ্রহান করিবেন। তিনি ভোজন শেষ করিয়া সমস্ত লোকের নিকট ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিতেছেন, নগরবাসী সকলেই তাঁহার ধর্ম্মকথা শুনিতেছে।” “বটে, তবে চল, আমরাও গিয়া শুনি।” ইহা বলিয়া ভদ্রজিৎ সর্বাভরণ ধারণ করিয়াই অনুচরগণসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং জনসঙ্ঘের এক প্রান্তে থাকিয়া ধর্ম্মকথা শুনিতে লাগিলেন। ইহাতে তাঁহার সমস্ত পাপকর হইল; তিনি তখনই অগ্রকল অর্থাৎ প্লাম্ব লাত করিলেন।

তখন শান্তা ভদ্রিকের পিতাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, তোমার পুত্র নানাবিধ অলঙ্কার পরিধান করিয়াও আমার ধর্ম্মকথাশ্রবণে অর্হন্তে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অতএব ইহাকে অদ্যই হর প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে, নর পরিনির্বাণ লাভ করিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া সেই শ্রেষ্ঠ উত্তর দিলেন, “ভদ্রজিৎ, আমি পুত্রের পরিনির্বাণ চাই না; তাহাকে প্রজ্ঞা দিন এবং প্রজ্ঞাদানের পর আগামী কল্য তাহাকে লইয়া আমার গৃহে আগমন করুন।”

শান্তা এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন, সস্ত্রাজ্যবাণী সেই কুমারকে লইয়া বিহারে গেলেন এবং সেখানে তাঁহাকে প্রজ্ঞা ও উপসম্পাদা দিলেন। অন্তঃপর শ্রেষ্ঠদম্পতী সপ্তাহকাল শান্তার বহু সৎকার করিলেন।

সপ্তাহ বাসের পর শান্তা ভদ্রিককে লইয়া ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে কোটিগ্রামে উপনীত হইলেন। কোটিগ্রামবাসীরাও বুদ্ধপ্রমুখ সঙ্ঘকে মহাদান দিল। শান্তা ভোজনান্তে অনুমোদন করিতেছেন, এমন সময়ে ভদ্রজিৎ গ্রামের বাহিরে গিয়া গঙ্গার ঘাটের নিকট এক বৃক্ষমূলে ঘানহ হইলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘শান্তা আসিলেই আমি ঘান হইতে উঠিব।’ (কাজেও তাহাই হইল।) যখন প্রবীণ হৃষিরেরা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি আসন হইতে উখিত হইলেন না; কিন্তু শান্তা আসিবামাত্র উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ইহা দেখিয়া পৃথগ্জনেরা ক্রুদ্ধ হইল; তাহার ভাবিল, ‘কি আশ্চর্য্য, এ যেন কত পূর্বেই প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছে, যে প্রবীণ হৃষিরদিগকে আসিতে দেখিবার আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল না!’

কোটিগ্রামবাসীরা নৌসজাটি প্রস্তুত করিল। + শান্তা সজাটিতে উঠিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রজিৎ কোথায়?”

* ‘চক্রান্তিকানি সক্রান্তিকানি’ অর্থাৎ এক চক্রের উপর অন্য চক্র এবং এক যক্ষের উপর অন্য যক্ষ।

+ এই খণ্ডের ১০৯ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

ভিকুরা বলিলেন, “এই যে ভদ্রস্ত, ভদ্রজিৎ এখানে ।” শান্তা বলিলেন, “এস, ভদ্রজিৎ, তুমি আমার সহিত এক নৌকায় উঠ ।” তখন ভদ্রজিৎ অগ্রসর হইয়া শান্তার নৌকায় আরোহণ করিলেন । অনন্তর তাঁহার। যখন গঙ্গার মধ্যভাগে উপনীত হইলেন, তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “বল ত, ভদ্রজিৎ, মহাপ্রণাদ রাজার সময় তুমি যে প্রাসাদে বাস করিতে, তাহা কোথায় ।” ভদ্রজিৎ উত্তর দিলেন, “ভদ্রস্ত, তাহা এই স্থানেই নিমগ্ন রহিয়াছে ।” ভিকুরিগের মধ্যে যাহারা পৃথগ্জননের ন্যায় ভাবাপন্ন ছিলেন তাঁহার। বলিলেন, “তাই ত, হুবির ভদ্রজিৎ যে এখন নিজের অর্হৎ প্রতিপাদন আরম্ভ করিলেন ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ ভদ্রজিৎ, তুমি এই সতীর্থ ব্রহ্মচারীদিগের সংশয় ছেদন কর ।”

ভদ্রজিৎ শান্তাকে অগ্নিপাতপূর্বক তৎক্ষণাৎ ঋদ্ধিবলে গমন করিয়া * অঙ্গুলীর অগ্রভাগে সেই প্রাসাদস্থ প গ্রহণ করিলেন এবং পঞ্চশত যোজন বিস্তীর্ণ প্রাসাদসহ আকাশে উত্থিত হইলেন । ইহার পর তিনি প্রাসাদের এক অংশ ভেদ করিয়া, উহার অভ্যন্তরে তখন বাহারা বাস করিত, তাহাদিগকে ধর্শন দিলেন এবং পরিণেবে সমস্ত প্রাসাদটিকে বারিপৃষ্ঠ হইতে এক যোজন, দুই যোজন, তিন যোজন পর্যন্ত উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত করিলেন । তদীয় পূর্বজন্মের জাতিগণ প্রাসাদলোভে মৎস্ত-কচ্ছপ-নাগ-মণ্ডুকাদি হইয়া সেইখানেই পুনর্জন্ম লাভ করিয়াছিল । প্রাসাদটী যখন বারিপৃষ্ঠ হইতে উৎক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, তখন তাহারা স্রিতে স্রিতে জলের মধ্যে পড়িতে লাগিল । তাহাদিগকে পড়িতে দেখিয়া শান্তা বলিলেন, “ভদ্রজিৎ, তোমার জাতিগণ বড় কষ্টে পড়িয়াছে ।” ইহা শুনিয়া ভদ্রজিৎ প্রাসাদটী জলে বিসর্জন করিলেন ; উহা পুনর্বার যথাহানে প্রতিষ্ঠিত হইল ।

অতঃপর শান্তা গঙ্গাপারে উপনীত হইলেন । গঙ্গাতীরে তাঁহার জন্ত আসন প্রস্তুত হইল । তিনি সেই উৎকৃষ্ট বৃদ্ধাসনে তরুণ সূর্য্যের স্তায় আমীন হইয়া তেজ বিকিরণ করিতে লাগিলেন । তখন ভিকুরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত, হুবির ভদ্রজিৎ কোন্ সময়ে এই প্রাসাদে বাস করিতেন ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “মহাপ্রণাদ রাজার সময়ে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন : -]

পুরাকালে বিদেহ রাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলানগরে সুরুচি নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার পুত্রের নামও সুরুচি ছিল । শেবোক্ত সুরুচির পুত্র মহাপ্রণাদ । তাঁহারাই এই প্রাসাদ লাভ করিয়াছিলেন । লাভের কারণ তাঁহাদের প্রাক্তন কৰ্ম্ম :—তাঁহার। পিতাপুত্রে নল ও উডুঘর কাঠাদি দ্বারা কোন প্রত্যেক বৃক্ষের জন্ত এক পর্ণশালা নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন । [এই জাতকের অতীতবস্ত সমস্ত প্রকীর্ত্ত নিপাতে সুরুচি-জাতকে (৪৮৯) পাওয়া যাইবে ।]

[শান্তা এইরূপে ধর্গদেশনা করিলেন এবং অভিসময়ুক হইয়া নিম্নলিখিত গাথা তিনটি বলিলেন :—

প্রণাদ রাজার প্রকাণ্ড ভবন	স্বর্ণ-নির্ম্মিত, বিচিত্রগঠন ;
সার্ব্বক্ৰোশ তার আছিল বিস্তার	উচ্চতা পঞ্চবিংশতি-যোজন ।
উচ্চতায় পঞ্চবিংশতি যোজন,	শততল সেই বিশাল ভবন ।
ধ্বজমালা পরি ছিল অলঙ্কৃত	চাক্ষরকতমণি-বিমণ্ডিত ।
সাত দলে আসি শত্ৰুর প্রেরিত	দু হাজার সেথা গন্ধর্ব্ব নাচিত ।
সত্য, ভদ্রজিৎ, বলিয়াছ তুমি ;	প্রণাদের হেথা ছিল লীলাভূমি ।
শত্রুরূপে আমি ছিন্ সে সময়	নিরত সতত তোমার সেবায় ।

ইহা শুনিবামাত্র পৃথগ্জন ভিকুরিগের সংশয় নিরাকৃত হইল ।

সম্বধান—তখন ভদ্রজিৎ ছিল মহাপ্রণাদ এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

* এখানে ‘উপপতিত’ ও ‘উপগতা’ এই দুই পাঠ আছে । প্রথমপাঠে ‘আকাশপথে উঠিয়া (ঋদ্ধিবলে, অথবা এক লাফে) এই অর্থ করা যাইতে পারে ।

* ‘তিরিয়ন্ সোড়সপক্ষেণো উচ্চ আহ সহস্রথা’—বিত্ত্বারতো সোড়সকণ্ডপাতবিধায়ো : অহোমি উচ্চমাহ সহস্রথা তি উবেদেন সহস্রকণ্ডগমনমন্ত উচ্চো আহ, সহস্রকণ্ডগমনগণনারং পঞ্চবিস্তি যোজনপূর্ণমাং হোতি. বিথারতো পন’লস অভ্যুতযোজনমন্তো:। কণ্ডপাত = নিম্নোক্ত শর যতদূরে গিয়া পড়ে । টীকাকার এক হাজার কণ্ডপাতে ২৫ যোজন বরিয়াছেন । ৪ ক্রোশে এক যোজন এবং ৮০০ হাতে এক ক্রোশ ধরিলে এক কণ্ডপাত = ৮০০ হাত । অতএব ১০ কণ্ডপাত = ১ ক্রোশ । বোল কণ্ডপাত যেড় ক্রোশের কিছু বেশী, কিন্তু অর্ধ যোজনের কম ।

২৬৫—সুরপ্র-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক নিরুৎসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তাহাকে শান্তা জিজ্ঞাসিয়াছিলেন, “কি হে, তুমি কি প্রকৃতই নিরুৎসাহ হইয়াছ ?” সে উত্তর দিয়াছিল, “হাঁ ভদ্র, ইহা সত্য ।” “তুমি এবংবিধ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও কি জন্ত বীৰ্য্যহীন হইলে ? প্রাচীনকালে পণ্ডিতেরা নির্বাণপ্রদানে অসমর্থ শাসনে থাকিয়াও বীৰ্য্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর শান্তা এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারামসীসী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বনরক্ষকের কুলে জন্মগ্রহণ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পঞ্চশতপুরুষ-পরিবৃত হইয়া বনরক্ষকদিগের অধিনেতা হইয়াছিলেন । তিনি বনসমীপস্থ এক গ্রামে বাস করিতেন এবং বেতন লইয়া পথিকদিগকে বন পার করাইয়া দিতেন ।

একদা বারামসীবাসী এক সার্থবাহপুত্র পঞ্চশত শকটসহ সেই গ্রামে গিয়া বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং বলিলেন, “সোম্য, তোমাকে সহস্র মুদ্রা দিব ; তুমি আমাদিগকে এই বন পার করাইয়া দাও ।” বোধিসত্ত্ব “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার হস্ত হইতে সহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিলেন এবং গ্রহণ করিবার সময়েই দাতার কার্য্যে নিজের জীবন উৎসর্গ করিবার সঙ্কল্প করিলেন । তিনি সার্থবাহ-পুত্রকে লইয়া বনে প্রবেশ করিলেন ।

বনের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলে অকস্মাৎ পঞ্চশত দম্ভ্য তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল । দম্ভ্যদিগকে দেখিবামাত্র অস্ত্রাস্ত্র লোকে বৃকের উপর ভর দিয়া পড়িয়া রহিল ; কিন্তু তাহাদের অধিনেতা গর্জন ও উল্লঙ্গন করিতে করিতে দম্ভ্যদিগকে এমন ভাবে প্রহার দিলেন, যে তাহারা পলাইয়া গেল এবং তিনি সার্থবাহপুত্রকে নির্ঝিল্লি কাস্তার অতিক্রম করাইয়া দিলেন ।

বন উত্তীর্ণ হইবার পর সার্থবাহপুত্র স্বকাবায় প্রস্তুত করাইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন এবং বনরক্ষক-নায়ককে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ভোজ্য দ্বারা পরিভূষ্ট করিয়া নিজেও প্রাতরাশ সমাপন করিলেন । অনন্তর নিশ্চিন্তমনে উপবিষ্ট হইয়া তিনি বোধিসত্ত্বের সহিত আলাপ করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সোম্য, যখন পঞ্চশত নির্ভর দম্ভ্য অস্ত্র শস্ত্র লইয়া আমাদিগকে বেষ্ঠন করিল, তখনও তোমার মনে কিছুমাত্র ত্রাস জন্মে নাই, ইহার কারণ কি ?” এই প্রশ্ন করিবার সময় সার্থবাহ-পুত্র নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

শরাসন হতে ছুটে শর অগণন ;
শাণিত, হতীক্ষ অসিহস্তে দম্ভ্যগণ ;
ভীষণ শমন করে বদন ব্যাদান,
দেখিয়া এ সব তবু কেন, মতিমান,
হয় নাই মন তব শুভিত শঙ্কায় ?
কারণ ইহার বল খুলিয়া আবার ।

তাহা শুনিয়া বনরক্ষকদিগের অধিনেতা অপর গাথা ছুইটী বলিলেন :—

শরাসন হতে ছুটে শর অগণন,
শাণিত, হতীক্ষ অসিহস্তে দম্ভ্যগণ,
ভীষণ শমন করে বদন ব্যাদান,
দেখিয়া এসব মম, শুন মতিমান,
বিপুল আনন্দ মনে হইল সঙ্কায় ;
শঙ্কায় না কিছুমাত্র ছিল অধিকার ।

সে আনন্দবলে করি শত্রু পরাজয় ;
 গ্রহণ করিহু যবে আমি, মহাশয়,
 যেতন তোমার কাছে, তখন(ই) জীবন
 উৎসর্গ করিহু তব রক্ষার কারণ ।
 বীর যেই, বীরকৃত্য করে সম্পাদন,
 জীবনের মামা সেই করে বিসর্জন ।

বোধিসত্ত্ব এরূপভাবে এই কথাগুলি বলিতে লাগিলেন, যেন তাঁহার মুখ হইতে শরবর্ষণ হইতে লাগিল । তিনি সার্থবাহপুত্রকে বুঝাইয়া দিলেন যে জীবনের মামা ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি এরূপ বীৰ্য্য প্রদর্শন করিতে পারিয়াছিলেন । অতঃপর তিনি সার্থবাহ-পুত্রের নিকট বিদায় লইয়া স্বগ্রামে ফিরিয়া গেলেন এবং দানাদি পুণ্যভূতান করিয়া যথাকর্ম গতি লাভ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই নিরুৎসাহ ভিক্ষু অর্হত্ব লাভ করিলেন ।
 সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বনরক্ষক-নায়ক ।]

২৬৬-বাতাগ্রসৈন্ধব-জাতক । *

[শান্তা জন্মতবনে অবস্থিতিকালে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক সম্রাট ভূষামীর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবদ আছে, শ্রাবস্তীনগরে এক পরমহৃন্দরী রমণী এক পরমহৃন্দর সম্রাট ভূষামীকে দেখিয়া তাহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিল । তাহার মনে এমন কামাগ্নি উদ্দীপ্ত হইয়াছিল যে তাহাতে তাহার সর্বশরীর দগ্ধ হইতেছিল । তাহার মেহে ও চিন্তে কোনরূপ সুখ রহিল না ; তাহার আহারে অরুচি জন্মিল ; সে শয়নমন্ডের কোণা ধরিয়া † শুইয়া রহিল । তাহার পরিচারিকা ও সখীরা জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার মনে কি অশান্তি জন্মিয়াছে যে খাটের কোণা ধরিয়া পড়িয়া আছ ? তোমার কি অসুখ করিয়াছে, বল ।” প্রথম দুই একবার সে তাহাদের প্রশ্নের কোন উত্তর দিল না ; কিন্তু পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করায় শেষে প্রকৃত ব্যাপার খুলিয়া বলিল । তাহার আশ্বাস দিল, “কোন চিন্তা নাই ; আমরা তাহাকে আনিয়া দিব ।”

অনন্তর তাহারা গিয়া সেই ভূষামীর সহিত আলাপ করিল । তিনি প্রথমে তাহাদের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন ; কিন্তু শেষে তাহাদের নির্বন্ধাতিশয়বশতঃ সম্মত হইলেন । তিনি অঙ্গীকার করিলেন, “অমুক দিনে অমুক সময়ে বাইব ।” তাহারা গিয়া উক্ত রমণীকে এই সংবাদ দিল ।

রমণী তখন নিজের শয়নকক্ষ সাজাইল এবং নির্দিষ্ট দিনে অলঙ্কার পরিয়া তাহার আগমন-প্রতীক্ষায় পল্যঙ্কের উপর বসিয়া রহিল । কিন্তু তিনি যখন গিয়া খট্টার একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন, তখন সে ভাবিল ‘আমি যদি হাল্কা হইয়া এখনই ইঁহাকে অবকাশ দি, তাহা হইলে আমার স্ত্রীজনোচিত মর্যাদার হানি হইবে । ইনি যে দিন প্রথম আসিলেন, সেই দিনেই ইঁহাকে অবকাশ দান করা অকর্তব্য । আজ ইঁহাকে একটু বিরক্ত করিয়া অন্তর্দিন অবকাশ দিলেই চলিবে ।’ কাজেই, ভূষামী যখন হস্তগ্রহণাদি দ্বারা তাহার সহিত কেলি করিতে উদ্যত হইলেন, তখন সে তাঁহার হাত ধরিয়া ভৎসনা করিতে লাগিল, “তুমি চলিয়া যাও ; তোমাকে দিয়া আমার কোন প্রয়োজন নাই ।” ইহাতে সেই ভূষামী হাত ওটাইয়া লইলেন এবং লজ্জিত হইয়া সে স্থান হইতে উঠিয়া নিজের গৃহে ফিরিয়া গেলেন ।

ভূষামী চলিয়া গেলে এই রমণীর সখী ও পরিচারিকারা তাহার কাণ্ড শুনিয়া বলিতে লাগিল, “এই লোকটার প্রতি আসক্ত হইয়া তুমি আমার ত্যাগ করিয়া পড়িয়া ছিলে ; আমরা বার বার অসুরোধ করিয়া ইহাকে লইয়া আসিলাম । তুমি ইহাকে অবকাশ দিলে না কেন বল ত ?” সে তাহাদিগকে প্রকৃত কারণ বুঝাইয়া দিল ; কিন্তু তাহারা “বেশ কিন্তু নাম আহির করিলে” বলিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল ।

* সৈন্ধব = সিদ্ধদেশজাত বা উৎকৃষ্ট ঘোটক । বাতাগ্র = যে বাতাসের আগে আগে চলে ।

† “অটনিং গহেহা নিপজ্জি” । সংস্কৃতভাষায় অটনি শব্দের অর্থ ধনুকের কোটির যে অংশে ছিল পরাইবার জন্য খাঁজ কাটা থাকে । শব্দটির সম্বন্ধে বোধ হয় ইহার দ্বারা পার্শ্বের যে ভাগ বাজুর উপরে থাকে, তাহা বুঝায় ।

সেই ভূষামী অতঃপর তাহাকে দেখিবার জন্ত আর ফিরিলেন না। সে রমণীও তাহাকে চান্ন করিতে না পারিয়া অনাহারে প্রাণত্যাগ করিল। তাহার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া সেই ভূষামী একদিন বহু মালাগন্ধবিলেপন-সহ জেতবনে গমনপূর্বক শান্তিকে অর্চনা ও বন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, ‘উপাসক, তুমি এতদিন যেথা দাঁড় নাই কেন?’ ভূষামী তখন সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্, এই কারণে লজ্জায় আমি এতদিন বুদ্ধোপাসনার যোগ দিতে পারি নাই।’ ‘এই রমণী এখন যেমন আসক্তিবশতঃ তোমাকে ডাকাইয়াছিল এবং তুমি উপহৃত হইবার পর অবকাশ না দিয়া লজ্জা দিয়াছে, পূর্বোক্ত সেইরূপ কোন পণ্ডিতসঙ্গে আসক্তা হইয়া তাহাকে আহ্বান করিয়াছিল; কিন্তু সে উপহৃত হইলে অবকাশ হয় নাই; তাহাকে নিরর্থক কষ্ট দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল।’ অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সৈন্ধবকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক রাজার মঙ্গলাশ্ব হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল বাতাগ্র সৈন্ধব। অশ্বপালেরা তাঁহাকে লইয়া গঙ্গায় স্নান করাইত। একদা কুণ্ডলী নামী এক গর্দভী তাঁহাকে দেখিয়া তৎপ্রতি আসক্ত হইল। কামবশে তাহার শরীর কাঁপিতে লাগিল; সে ঘাস জল ভ্যাগ করিল। তাহার শরীর শুষ্ক হইতে লাগিল এবং সে ক্রমশঃ ক্লশ হইয়া অস্থিচর্মসার হইল। তাহাকে ক্লশ হইতে দেখিয়া তাহার পুত্র জিজ্ঞাসা করিল, ‘মা, তোমার কি অসুখ করিয়াছে? তুমি ঘাস খাও না, জল খাও না, তোমার শরীর শীর্ণ হইয়াছে; তুমি কাঁপিতে কাঁপিতে যেখানে সেখানে পড়িয়া থাকিতেছ।’ গর্দভী প্রথমে কোন উত্তর দিল না, কিন্তু পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করায় শেষে মনের কথা খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া তাহার পুত্র তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিল, ‘কোন চিন্তা নাই, মা; আমি তাহাকে লইয়া আসিব।’

অনন্তর বাতাগ্র সৈন্ধব যে সময়ে স্নানের জন্য বাইতেছিলেন, গর্দভ-পোতক তখন তাঁহার নিকট গিয়া নিবেদন করিল, ‘পিতঃ, আমার মাতা আপনার প্রতি আসক্ত হইয়াছেন এবং সেই জন্ত আহার ত্যাগ করিয়া শীর্ণ হইয়া মরিতে বসিয়াছেন। আপনি তাঁহার প্রাণদান করুন।’ ‘আচ্ছা বাবা, তাহাই করিব। অশ্বপালেরা আমাকে স্নান বরাইয়া কিয়ৎকাল চরিবার জন্ত গঙ্গাতীরে ছাড়িয়া দেয়; তোমার মাকে বইয়া সেই স্থানে আসিও।’

গর্দভ-পোতক তাহার মাতাকে সেই স্থানে আনিয়া ছাড়িয়া দিল এবং নিজে একান্তে প্রচ্ছন্নভাবে রহিল। অশ্বপালেরাও বাতাগ্রসৈন্ধবকে সেখানে আনিয়া ছাড়িয়া দিল। তিনি গর্দভীকে দেখিয়া তাহার নিকটে গেলেন; কিন্তু তিনি নিকটে গিয়া তাহার গাত্র আশ্রয় করিবারাত্র গর্দভী ভাবিল, ‘আমি যদি নিতান্ত হালুকা হইয়া এ আসিবামাত্র অবকাশ দি, তাহা হইলে আমার বশ ও জীজনোচিত মর্যাদা নষ্ট হইবে। অতএব আমার যেন ইচ্ছাই নাই এই ভাব দেখাইতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া সে সৈন্ধবের নিম্ন হনুতে পদাঘাত করিয়া পলায়ন করিল। সৈন্ধব-পোতকের দন্তমূল ভাঙ্গিয়া গেল এবং তিনি মৃতপ্রায় হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এই গর্দভীতে আমার কি প্রয়োজন?’ অনন্তর তিনিও লজ্জিত হইয়া পলায়ন করিলেন। তখন গর্দভীর অমৃত্যুতাপ জন্মিল; সে শোকে অভিভূত হইয়া ভূতলে বিলুপ্তি হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া তাহার পুত্র অগ্রসর হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাধারা কারণ জিজ্ঞাসা করিল :—

যার জন্য পাণ্ডুর্য অস্থিচর্মসার
হ’ল রেহ, খাণ্ডো রুচি না ছিল তোমার,
নিকটে সে সমাগত; তবে কি কারণ
বাইতেছ তুমি, মাতঃ, করি পলায়ন?

পুত্রের কথা শুনিয়া গর্দভী নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পুরুষ করিবামাত্র প্রথম দর্শন
রমণী প্রণয় যদি করে বিজ্ঞাপন,
ক্ৰীড়াতির মর্যাদার হানি হয় তার ;
সেই হেতু মাতা তব পলাইয়া যায় ।

এই গাথাছাড়া গর্দভী পুত্রকে ক্রীড়াতির স্বভাব জানাইল ।

[শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

যশসী সংকুলজাত পুরুষে দেখি আগত,
অভিमानে যে না করে শ্রীতি প্রদর্শন,
বত যে মনের ক্রেশ ভুঞ্জে সেই, নাহি শেষ,
তাড়াইয়া বাতাগ্রেয়ে কুণ্ডলী যেমন ।

কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভূষামী শ্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন।
সমবধান - তখন এই রমণী ছিল সেই গর্দভী এবং আমি ছিলাম সেই বাতাগ্র সৈন্ধব ।]

২৬৭—ককট-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে আর এক রমণীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তীবাসী কোন ভূষামী জনপদে অনেক অর্থ ধারিয়াছিলেন । তিনি নাকি একদা ভাৰ্য্যাকে সঙ্গে লইয়া সেই অর্থ আদায় করিতে গিয়াছিলেন এবং আদায় করিয়া ফিরিবার সময় দহ্যহস্তে পড়িয়াছিলেন । তাহার ভাৰ্য্যা পরমরূপবতী ছিলেন । দহ্যধিগের অধিনেতা তাহার রূপ দেখিয়া এমন মুগ্ধ হইল যে তাঁহাকে পাইবার জন্ত সেই ভূষামীর প্রাণসংহারে উদ্যত হইল ।

সেই রমণী অতি শীলবতী ও আচার-সম্পন্ন ছিলেন এবং পতিকেই প্রধান দেবতা বলিয়া জামিতেন । তিনি দহ্যদলপতির পায়ে পড়িয়া বলিলেন, “প্রভু, আপনি যদি আমার রূপে মুগ্ধ হইয়া আমার স্বামীর প্রাণনাশ করেন, তাহা হইলে আমি হয় বিব খাইয়া, নয় নাসাবাত রুদ্ধ করিয়া আত্মহত্যা করিব ; কিন্তু তেই আপনার অনুগামিনী হইব না । অতএব অকারণে আমার স্বামীকে মারিবেন না ।” এইরূপে প্রাৰ্থনা করিয়া তিনি দহ্যদলপতির হাত হইতে পতিকে মুক্ত করিলেন ।

অতঃপর স্বামী, ক্রী উভয়ে নির্বিষয়ে শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া গেলেন এবং জেতবন-বিহারের নিকট দিয়া বাইবার সময় সঙ্কল্প করিলেন যে ভিতরে প্রবেশ করিয়া শান্তাকে বন্দনা করিয়া যাওয়া যাউক । ইহা স্থির করিয়া তাহার গন্ধকুটীতে গমন করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আসীন হইলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কোথায় গিয়াছিলে ?” তাহার উত্তর দিলেন “দাদনের টাকা আদায় করিবার জন্ত (জনপদে) গিয়াছিলাম ।” “পথে কোন বিষয় হয় নাই ত ?” ভূষামী উত্তর দিলেন, “শুদন্ত, আমরা পথে দহ্যহস্তে পড়িয়াছিলাম, তাহাদের অধিনেতা আমার প্রাণসংহারে উদ্যত হইয়াছিল ; কিন্তু শেষে আমার এই ভাৰ্য্যার প্রাৰ্থনায় মুক্তিলাভ করিয়াছি । ইহার জন্যই আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছে ।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, ইনি যে কেবল এজন্মে তোমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন তাহা নহে, পূর্বেও ইনি পতিভিগের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন ।” অনন্তর ভূষামীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় হিমবন্তে এক মহাহ্রদে একটা প্রকাণ্ড স্তূৰ্ণ ককট বাস করিত । ঐ ককটের বাসস্থান ছিল বলিয়াই উক্ত হ্রদের ‘কুলীরদহ’ এই নাম হইয়াছিল । তাহার দেহ একটা খলমণ্ডলের স্থায় * বিশাল ছিল । সে হস্তী ধরিয়া তাহাদিগকে মারিত ও খাইত । হস্তীরা তাহার ভয়ে সেই হ্রদে খাণ্ডসংগ্রহের জন্ত অবতরণ করিতে পারিত না ।

* খলমণ্ডল = খামার, যেখানে চাষা গাছ হইতে শস্য ছাড়ায় ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব কুলীরদেহের অবিদুরবাসী কোন গজযুথপতির ঔরসে এক হস্তিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। হস্তিনী গর্ভরক্ষার মানসে পর্বতপাদাস্তরে গমনপূর্বক সেখানে যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব করে। বোধিসত্ত্ব কালক্রমে প্রাপ্তবয়স্ক এবং পরিণতবুদ্ধি হইলেন; তাঁহার বিশাল দেহ বীৰ্য্যসম্পন্ন হইল এবং পরম রমণীয় অঙ্গনপর্বতের ছায় শোভা পাইতে লাগিল। তিনি এক করেণুকাকে নিজের পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর তিনি ককটকে ধরিবার জন্য ক্রতসঙ্কল্প হইলেন।

বোধিসত্ত্ব পত্নী ও মাতাকে লইয়া গজযুথের নিকট গমন করিলেন এবং পিতার দর্শন লাভ করিয়া বলিলেন, ‘বাবা, আমি ককটটাকে ধরিব।’ যুথপতি বলিল, ‘বাবা, তুমি ইহা পারিবে না।’ কিন্তু বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করায় সে বলিল, ‘চেষ্টা করিয়া দেখ; বুঝিবে, আমার কথা সত্য কি না।’

কুলীরদেহের নিকটে যত হস্তী ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া সকলের সঙ্গে হ্রদের তটে গমন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ককট হস্তীদিগকে কখন ধরে?—যখন তাহারা জলে নামে, না যখন তাহারা জল হইতে উঠে?” তাহারা উত্তর দিল, “জল হইতে উঠিবার সময়ে ধরে।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তবে তোমরা হ্রদে অবতরণ করিয়া ইচ্ছামত বিচরণ কর এবং অগ্রে উঠিয়া যাও; আমি তোমাদের পশ্চাতে থাকিব।” হস্তীরা তাহাই করিল। বোধিসত্ত্ব সকলের পশ্চাতে উঠিতেছিলেন; কক্ষ্যকার বৃহৎ সন্দংশ দ্বারা যেমন লোহপিণ্ড ধরে, ককটও সেইরূপ শৃঙ্গদ্বয় দ্বারা বোধিসত্ত্বের পা দৃঢ়রূপে ধারণ করিল। বোধিসত্ত্বের পত্নী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না, তিনি নিকটেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্ব ককটকে স্থলাভিযুক্তে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাকে স্থানচ্যুত করিতে পারিলেন না; পরন্তু ককটই তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া নিজের দিকে লইয়া চলিল। বোধিসত্ত্ব মরণভয়ে ভীত হইয়া ক্রমাগত উচ্চরব করিতে লাগিলেন; অন্ত সকল হস্তী মরণভয়ে ক্রোধানাদ করিতে করিতে ও মলমূত্র ত্যাগ করিতে করিতে পলাইয়া গেল; বোধিসত্ত্বের পত্নীও আর তিষ্ঠিতে না পারিয়া পলায়ন আরম্ভ করিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব, যাহাতে তাঁহার পত্নী পলায়ন না করেন সেই উদ্দেশ্যে, নিজের বদ্ধভাবে বর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

বর্ণ-শূদ্রী, জলচর, অলোমশরীর—

অস্থিই চর্মেয় কাজ করে যার দেহে,

“মস্তক উপরে যার উঠিয়াছে ফুট

বড় বড় চক্ষু ছুটি, হেন জন্তু প্রিয়ে,

অভিজুত করিয়াছে প্রাণনাথে তব।

তাই সে করুণনাদ করে যার যার ;

ছাড়িয়া যেওনা তুমি এ বিপত্তিকালে।

ইহা শুনিয়া হস্তিনী কিরিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন :—

ছাড়িব তোমায় নাথ, বস্তু বর্ষ বয়ঃ যার !*

ছাড়িব না ; করিতেছি যথাসাধ্য প্রতিকার।

সমাগরা পৃথিবীর মধ্যে তুমি প্রিয় অতি ;

তোমা ছাড়া অভাগীর আর কেবা আছে গতি ?

যাট বৎসর বয়স্ হইলে হস্তীরা পূর্ণবোবনসম্পন্ন হয়।

এইরূপে বোধিসত্ত্বকে উৎসাহিত করিয়া হস্তিনী বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমি কর্কটের সহিত কিয়ৎক্ষণ আলাপ করিয়া তোমায় মুক্ত করিতেছি।” অনন্তর তিনি কর্কটকে সন্ধান-পূর্ব্বক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

সমুদ্রে, গঙ্গার গর্ভে, অথবা নর্গদা নীরে
বাস করে যত জলচর,
তুমি সবারকার শ্রেষ্ঠ, তাই কান্দি মাগি ভিক্ষা,
ছেড়ে দাও পতিরে আবার

করেণুকা যখন এই গাথা বলিতে লাগিলেন, তখন বামাকর্ণস্বরে কর্কটের মন মুগ্ধ হইল, এবং সে নির্ভয়ে বোধিসত্ত্বের পা হইতে নিজের শৃঙ্গ শিথিল করিয়া লইল—বোধিসত্ত্ব বিমুক্ত হইলে কি করিবেন তাহা ভাবিল না। কিন্তু বোধিসত্ত্ব তখনই পা তুলিয়া কর্কটের পৃষ্ঠোপরি দাঁড়াইলেন; তাহাতে তাহার অস্থিগুলি ভাঙ্গিয়া গেল। তখন তিনি বিজয়নাদ করিয়া উঠিলেন। তাহা শুনিয়া অপর হস্তীগুলি আবার সেখানে ফিরিয়া আসিল এবং কর্কটকে টানিয়া তুলিয়া ও ভূতলে রাখিয়া এমন ভাবে মর্দন করিতে লাগিল যে সে চূর্ণ বিচূর্ণ হইল। তাহার শৃঙ্গদ্বয় দেহ হইতে পৃথক হইয়া অত্র এক স্থানে পতিত হইল।

কুলীরদহ গঙ্গার সহিত সংযুক্ত ছিল। কাজেই যখন গঙ্গা জলপূর্ণ হইত, তখন ইহাও গঙ্গাজলে পুরিয়া উঠিত; গঙ্গার জল কমিলে দহ হইতে গঙ্গায় জল আসিয়া পড়িত। এইরূপে কর্কটের শৃঙ্গদ্বয় গঙ্গায় আসিয়া পড়িল। তাহাদের একটা সমুদ্রে প্রবেশ করিল; অপরটা যখন রাজকুলজাত দশ সহোদর* জলকেলি করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের হাতে গিয়া পড়িল। তাঁহারা ইহা দ্বারা আনন্দ নামক মৃদঙ্গ প্রস্তুত করাইলেন। যে শৃঙ্গটা সমুদ্রে গিয়াছিল, তাহা অনুরদিগের হস্তগত হইয়াছিল এবং তাহারা আড়ম্বর নামক ভেরী নিষ্ঠাণ করাইয়াছিল। অতঃপর অনুরেরা যখন শক্রের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাস্ত হইয়া এবং এই ভেরি ফেলিয়া পলাইয়া যায়, তখন শক্র ইহা নিজের ব্যবহার্য্য গ্রহণ করেন। এই বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়াই লোকে বলিয়া থাকে, “আড়ম্বর মেঘের তায় বজ্রধ্বনি হইতেছে।”

[কথাস্তে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া ভূদামী ও তাঁহার পত্নী উভয়েই শ্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই উপাসিকা ছিলেন সেই করেণুকা এবং আনি ছিলাম তাঁহার পতি।]

বিকটত্ব্বে এই জাতকের ছবি আছে। তদ্রূপে প্রস্তর-কলকে ইহার ‘নাগ-জাতক’ এই নাম উৎকীর্ণ আছে।

২৬৮—আন্নামদুস-জাতক +

[শাস্তা দক্ষিণগিরিতে অবস্থিতকালে কোন উদ্যানপালপুত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে শাস্তা বর্ধাবাসাস্তে জেতবন হইতে নিক্রান্ত হইয়া দক্ষিণগিরি জনপদে ভিক্ষার্চ্যা করিয়াছিলেন। এই সময়ে এক উপাসক বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের উদ্যানে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে যবাগু ও চর্ব্ব্যভোজ্যাদি দিবার পর বলিয়াছিলেন, ‘প্রভুরা যদি উদ্যানে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে এই উদ্যানপালকে সঙ্গে লইয়া সম্বৃত্ত দেখিতে পারেন।’ অনন্তর তিনি উদ্যানপালকে আজ্ঞা দিলেন, ‘প্রভুরা যদি কোন ফল গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ দিবে।’

ভিক্ষুরা বিচরণ করিতে করিতে দেখিতে গাইলেন উদ্যানের এক অংশ বৃক্ষশূন্য রহিয়াছে। তাহারা উদ্যানপালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই স্থান পতিত ও বৃক্ষশূন্য রহিয়াছে কেন?” উদ্যানপাল উত্তর

* ‘দশ ভাই’ সম্বন্ধে ষট্জাতক (৪৪) দ্রষ্টব্য। বহুদেব আনকল্পনুজি নামে প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায় ঐক্লব শত্ৰুরূপী পঞ্চজন অশুরকে বধ করিয়া তাহার কঙ্কাল দ্বারা পাঞ্চজন্য শব্দ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

+ প্রথম খণ্ডেও এই নামে এক জাতক আছে (৪৬)। ইহা অপেক্ষাকৃত ছোট; ইহার গাথাও বিভিন্ন।

ছিল, “এক উদ্যানপালের পুত্র কতকগুলি চারা গাছে জল সেচন করিতে গিয়া হির করিয়াছিল, যে গাছের মূল যত লম্বা, তাহাতে সেই পরিমাণে জল নিতে হইবে এবং এইজন্য সে গাছগুলি উপড়াইয়া তাহাদের মূলপ্রমাণ জল সেচন করিয়াছিল। এস্থান যে দুষ্কশ্য হইয়াছে, ইহাই তাহার কারণ।” ভিক্টর শান্তার নিকট গিয়া এই অভূত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। শান্তা বলিলেন, “এই বালক কেবল এ জন্মে মনে; পূর্বজন্মেও উদ্যানের অনিষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ বিশ্বসেনের সময় একবার একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছিল। এক উদ্যানপাল উৎসবে যোগ দিয়া আমোদ প্রমোদ করিবার আশায় উদ্যানবাসী মৰ্কটদিগকে বলিল, “এই উদ্যান হইতে তোমরা বহু উপকার পাইয়া থাক। আমি সপ্তাহকাল উৎসবে আমোদ প্রমোদ করিব; তোমরা এই সাত দিন চারা গাছগুলিতে জল সেচন করিবে।” তাহার “যে আজ্ঞা” বলিয়া সম্মতি বিজ্ঞাপন করিল। উদ্যানপালও তাহাদিগকে কতকগুলি চন্দ্রবট দিয়া চলিয়া গেল।

অনন্তর মৰ্কটেরা জল সেচন করিয়া গাছের গোড়ায় নিতে আরম্ভ করিল। এই সময়ে তাহাদের পালের অধিনেতা বলিল, “একটু সবুর কর, জল চিরদিনই দুর্লভ; কাজেই হিসাব করিয়া খরচ করা আবশ্যিক। গাছগুলি উপড়াইয়া দেখা যাউক কোন্টার মূল কত লম্বা। মূল দীর্ঘ হইলে বেশী জল, মূল হ্রস্ব হইলে কম জল সেচন করিলেই চলিবে।” তাহার “যে আজ্ঞা” বলিয়া এক দলে গাছ উপড়াইয়া চলিল এবং এক দলে সেগুলি পুনর্বার রোপণ করিয়া তাহাদের মূলে জল সেচন করিতে লাগিল।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব বারাণসী নগরে এক সজ্জাস্ত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি কোন কারণে উদ্যানে গিয়া মৰ্কটদিগের সেই কাণ্ড দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তোমাদিগকে এরূপ করিতে বলিয়াছে?” তাহার উত্তর দিল “আমাদের অধিনেতা”। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, তোমাদের অধিনেতারই যদি এইরূপ বুদ্ধি হয়, তবে তোমাদের না জানি আরও কিরূপ হইবে!” তিনি এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্য নিয়লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

সকলের শ্রেষ্ঠ বলি মানিয়াছ যার,
তাহার(ই) বুদ্ধির দোড় এই যদি হয়,
না জানি কেমন বুদ্ধি অন্য সবাকার!
দেখে শুনে চমৎকার লেগেছে আমার।

ইহা শুনিয়া বানরেরা দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

আমাদের নিন্দা তুমি কর অকারণ,
নহি মোরা গুণমূর্থ, শুনহে ব্রাহ্মণ।
না দেখিয়া মূল, কেহ পারে কি জানিতে
কোন গাছে কত জল হইবে সেচিতে?

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

নিন্দা তোমাদের কিংবা অন্য বামনের
করি না এক্ষেত্রে আমি; ভাঞ্জন নিন্দার
প্রকৃত সে বিশ্বসেন, উদ্যানে বাহার
হইয়াছে স্থান হেন বৃক্ষরোপকের।

[সম্বধান—তখন এই উদ্যাননাশক বালক ছিল বানরদিগের সেই অধিনেতা এবং আমি দ্বিজাম সেই পণ্ডিত পুরুষ।]

২৬৯-সুজাতা-জাতক ।

[ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠীর কন্যা, বিশাখার কনিষ্ঠা ভগিনী সুজাতা অনাথশিশুদের পুত্রবধু ছিলেন। তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলেন ।

সুজাতা যখন অনাথশিশুদের সংসারে প্রবেশ করেন, তখন পিতৃালয় হইতে অনেক দাসদাসী সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। ‘আমি উচ্চ কুলের কন্যা’ এই গর্বে তিনি প্রচণ্ড, ক্রোধনা ও পরমভাবিণী হইয়াছিলেন। তিনি খশুর, বাগুড়ী ও বামী, কাহারও কথা গ্রাহ্য করিতেন না, বাগুড়ীর দাসদাসীদিগকে নিয়ত তর্জনগর্জন করিতেন, কখনও কখনও প্রহার পর্য্যন্ত করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।

একদিন শান্তা পঞ্চশতভিক্ষুপরিবৃত হইয়া অনাথশিশুদের গৃহে গমনপূর্বক আসন্ন গ্রহণ করিলেন; মহাশ্রেষ্ঠী তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন। এদিকে সুজাতা দাসদাসীদিগের সহিত কলহ আরম্ভ করিয়া দিছেন। শান্তা ধর্মকথা বন্ধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এত গোল হইতেছে কেন?’ অনাথশিশুদ্বয় বলিলেন, ‘ভগবন্, আমার পুত্রবধূটি ভৃত্যদিগের সহিত বিবাদ করিতেছেন। তিনি গুরুজনকে ভয় করেন না, খশুর, বাগুড়ী ও বামীর কথা শুনে না; তাঁহার না আছে দান, না আছে শীল, না আছে শ্রদ্ধা, না আছে ভক্তি! তিনি গৃহস্থিত সকলের সঙ্গে কেবল অহোরাত্র কলহ করিয়া বিচরণ করেন।’ ‘তুমি তাহাকে এখানে আসিতে বল।’ তদনুসারে সুজাতা শান্তার সমীপে আগমন করিলেন এবং তাঁহাকে ত্রিপিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তখন শান্তা বলিলেন, ‘সুজাতে, ভাৰ্ঘ্যা সাত প্রকার; তুমি তন্মধ্যে কোন শ্রেণীর অন্তর্গত?’ সুজাতা বলিলেন, ‘প্রভো, আগনি প্রদীপ্তি অতি সংক্ষেপে জিজ্ঞাসা করিলেন; কাজেই আমি ইহার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না। দয়া করিয়া সবিস্তর বলুন।’ ‘বলিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে গ্রহণ কর।’ সুজাতা উপবেশন করিলে শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

দুষ্টমতি, হিতব্রতে চিত্ত নাহি ধায়,
পতির সম্পত্তি সব চুহাতে উড়ায়;
নিজ পতি ঘৃণা করে, পর পুরুষের তরে
অথচ বাহার মন হয় উচাটন,
‘বধকা’ * সেই ভাৰ্ঘ্যা ইহা বলে সর্বজন।
শিষ্ট বা বাণিজ্য কিংবা কৃষির শরণ
লইয়া যে খন পতি করেন অর্জন,
নিজ ব্যবহার ভরে, যে তাহার অংশ হরে
পতির যে কষ্ট হবে ভাবে না কখন,
‘চৌরী’ হেন ভাৰ্ঘ্যা ইহা বলে সর্বজন।
কাজের নামেতে গায়ে অর আসে যার,
অলস, অথচ করে প্রচুর আহার,
কোপনা, দ্রুতুখা অতি, নাহি দয়া কারো প্রতি,
দাসদাসী জনে করে নিয়ত পীড়ন;
‘আৰ্ঘ্যা’ সেই ভাৰ্ঘ্যা + ইহা বলে সর্বজন।
চিত্ত বার সदा হিতব্রতপরায়ণ,
পতির সম্পত্তি যত্নে করে সংরক্ষণ;
যে রূপ যতনে মাতা, পুত্রের পালনে রতা,
পতির শুভ্রতা তথা করে অনুক্ষণ,
‘মাতৃসমা’ হেন ভাৰ্ঘ্যা বলে সর্বজন।
কনিষ্ঠা ভগিনী বধা জ্যেষ্ঠ সহোদরে
নিয়ত সম্মান করে প্রকৃত অন্তরে,

* সংস্কৃত সাহিত্যে ‘বধকা’ এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। ইহা ‘পুল্‌লী’ অর্থবাচক।

+ ‘আৰ্ঘ্যা’ শব্দ এখানে ‘প্রচণ্ড’ বা ‘চৌরী’ অর্থবাচক—ইংরাজী ‘milady’ শব্দের মত। মেলাজ কড়া, কথাবার্তা, চালচলন একটু উচু রকমের এবং পতির উপর প্রভুত্ব, এই সকল ভাব বুঝিতে হইবে। সমুদ্রবিশ্ব ভাষ্যার বিবরণ স্তম্ভশিটকের সপ্তভাৰ্ঘ্যাসূত্রে দেখা যায়।

সেইরূপ যে গৃহিণী, পতির বশবর্তিনী,
লজ্জাবশে মুখে বার না সরে বসে,
সে ভাৰ্ঘ্যা 'ভগিনীসমা' বলে সৰ্ব্বজন ।

বিলম্বে সখার সঙ্গে ঘটিলে মিলন
সখী যথা স্থখী তার নেহারি বদন,
হেরিলে পতির মুখ, তেমতি যে পায় স্থখ,
সুজাতা, সুশীলা, সাধ্বী রমণীরতন,
হেন ভাৰ্ঘ্যা 'সখীসমা' বলে সৰ্ব্বজন ।

উৎপীড়নে অসম্ভাব না উপজে বার,
দণ্ডতরে কম্পমান সধা কলেবর,
সুশীলা তিতিকাবতী, ক্রোধহীনা হেন সতী,
তুৰ্বিতে পতির মন রত অনুক্ষণ;
'দাসী' সেই ভাৰ্ঘ্যা ইহা বলে সৰ্ব্বজন ।

এখন বুঝিলে, সুজাতে, যে, পুরুষের সাত প্রকার ভাৰ্ঘ্যা হইতে পারে। তন্মধ্যে যাহারা বধকা, চৌরী ও প্রচণ্ডা, তাহারা মৃত্যুর পর নরকে যায়, অপর চতুর্বিধা রমণী নির্দোষরূপে * নামক দেবলোক লাভ করেন।

বধকা, প্রচণ্ডা, চৌরী অতীব দুঃশীলা,
দয়া মায়া নাহি জানে, গুরুজনে নাহি মানে,
নরকে বাইবে সাজ করি ভবলীলা ।
জননী-অনুজ্ঞা-সখী-দাসী-সমা যায়,
স্ব স্ব সুশীলতা-বলে, নিত্য সংযমের কলে,
দেহান্তে স্বরূপে হান লভিবে তাহারা ।

শান্তা উক্ত সপ্তবিধ ভাৰ্ঘ্যার প্রকৃতি ব্যাখ্যা করিলে সুজাতা শ্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইলেন; এবং শান্তা বধন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ শ্রেণীতে ভুক্ত হইতে চাও,” তখন তিনি উত্তর দিলেন, “আমি দাসী হইব।” অনন্তর সুজাতা তথাগতকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট হইতে ক্ষমা লাভ করিলেন।

শান্তা এইরূপে একবার মাত্র উপদেশ দিয়া অনাথপিণ্ডের পূজবধু সুজাতাকে বিনয় শিক্ষা দিলেন। তৎপরে তিনি ভোজন শেষপূর্বক জেতবনে প্রতিগমন করিলেন এবং তত্রত্য ভিক্ষুগণকে তাঁহাদিগের কর্তব্য-সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন। এদিকে ভিক্ষুগণ ধর্মসত্যার সমবেত হইয়া শান্তার গুণ-কীর্তনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “কি আশ্চর্য্য! শান্তা একবার মাত্র উপদেশ দিয়া এই কুলবধুর মতি ফিরাইলেন এবং তাহাকে শ্রোতাগতিফল প্রদান করিলেন!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এজন্মে নহে, পূর্বজন্মেও আমি একবার মাত্র উপদেশ দিয়া ধর্মের দিকে সুজাতার মন আকৃষ্ট করিয়াছিলাম।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের আর্থনার তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে বিদ্যালিক্ষিকা করেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে স্বয়ং রাজপদ লাভ করিয়া যথাসাধু প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হন।

বোধিসত্ত্বের জন্মনী অতি ক্রোধনা, নিষ্ঠুরা, উগ্রস্বভাবা, কলহপ্রিয়া ও পক্ষবতায়িনী ছিলেন। বোধিসত্ত্বের অনেক সময়ে ইচ্ছা হইত যে জননীকে কিছু সঙ্গপদেশ দেন; কিন্তু

বর্ণের অংশবিশেষ; ইহা উদ্ধৃত পঞ্চমস্তরে অবস্থিত।

পাছে তাহাতে গুরুজনের প্রতি অসম্মান প্রদর্শিত হয়, এই আশঙ্কায় তিনি নীরব থাকিতেন । তিনি জননীকে উপমা দ্বারা কিছু বলিবার অভিপ্রায়ে সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

এক দিন বোধিসত্ত্ব জননীকে সঙ্গে লইয়া উজ্জানে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে পথে একটা নীলকণ্ঠ পক্ষী ডাকিয়া উঠিল । বোধিসত্ত্বের অনুচরেরা সেই শব্দ শুনিয়া অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণরোধপূর্ব্বক বলিল, “কি বিকট স্বর! কি কর্কশ স্বর! থাম্মরে বাপু! কাণ বালাপালা হইয়া গেল যে!”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব যখন নটগণ-পরিবৃত্ত হইয়া জননীর সহিত উজ্জানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তখন একটা সুগুপ্তিত শালবৃক্ষে নিলীন একটা কোকিল মধুরস্বরে কুজন আরম্ভ করিল । সমস্ত লোক সেই কলস্বরে এমন মোহিত হইল যে তাহারা কুতাজ্জলিপুটে একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “অহো! কি সুস্বাদু স্বর! কি শ্রুতিসুখকর স্বর! কি মৃদুস্বর! বিহঙ্গবর, তুমি আবার গান কর।” ইহা বলিয়া তাহারা উদ্গ্রীব হইয়া ও কাণ পাতিয়া বৃক্ষের দিকে অবলোকন করিতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপারদ্বয় প্রত্যক্ষ করিয়া বিবেচনা করিলেন, ‘এবার জননীকে বুঝাইবার অতি সুন্দর অবসর উপস্থিত হইয়াছে।’ তিনি বলিলেন, “দেখ মা, পথে নীলকণ্ঠ পক্ষীর বিকট চীৎকার শুনিয়া লোকে ‘থাম্ থাম্’ বলিয়া কাণে আঙ্গুল দিয়াছিল, ইহার কারণ এই যে পক্ষবশক সকলেরই অপ্রিয়।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিলেন :—

চিত্রিত উত্তম বর্ণে, সুঠাম, সুন্দর,
অথচ কর্কশ যদি হয় কণ্ঠস্বর,
ইহলোকে, পরলোকে, জানিবে নিশ্চয়
হেম জীব কাহার(ও) না প্রিয়পাত্র হয় ।

অতি কদাকার, কৃষ্ণবর্ণ কলেবর,
তাহাও তিলকে মিশে হয়েছে ধূসর; *
এ হেন কোকিল তোবে সবাকার মন
কেবল মধুর স্বর করি বরষণ ।

দেখি ইহা শিখে সবে হৃতে প্রিয়ংবদ,
মিতভাবী, অনুচ্ছভ, ছাড়ি জোষ, মদ ;
শুনিলে তাদের শ্রুতিমধুর বচন
কৃতার্থ ধর্ম্মার্থ লাভি হয় ত্রিভুবন । †

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথাত্তর দ্বারা জননীর চৈতন্ত্যসম্পাদন করিলেন এবং তদবধি সেই রমণী সদাচারসম্পন্ন হইলেন । বোধিসত্ত্ব এই একবার মাত্র উপদেশ দিয়াই জননীকে সংযত হইতে শিখাইলেন এবং দেহান্তে কস্মীণুরূপ গতি লাভ করিলেন ।

[সম্বধান—তখন সুজাতা ছিলেন সেই বারাণসীরাজের মাতা এবং আদি ছিলার বারাণসীর সেই রাজা ।]

ধূসর তিলক পাশিয়ার গায়ে দেখা যায়, কোকিলের গায়ে নাই ।
এই গাথার শেষার্দ্ধ ধর্ম্মপদে (৩৩৩ শ্লোকে) দেখা যায় ।

২৭০—উলুক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে কাকের ও উলুকের মধ্যে নিত্যকলহ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । কাকেরা দিবাভাগে উলুকদিগকে খাইত ; উলুকেরাও সন্ধ্যান্তের পর স্ব স্ব কুলায় হইতে নির্গত হইয়া কাকগুলি দুমাইয়া আছে দেখিলেই তাহাদের মাথা কাটিয়া প্রাণনাশ করিত । জেতবনের নিকটে এক পরিবেশে এক ভিক্ষু বাস করিতেন । যখন পরিবেশের চতুর্পার্শ্ব ভূমি সম্মার্জন করিবার সময় হইত, তখন বৃক্ষ হইতে এত কাকের মাথা পড়িয়া থাকিত যে প্রতিদিন তাঁহাকে সেগুলির সাত আট খুড়ি তুলিয়া ফেলিতে হইত । তিনি ভিক্ষুদিগকে এই ব্যাপার জানাইলেন ; ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “যেখ ভাই, অমুক ভিক্ষুর বাসস্থান হইতে প্রতিদিন নাকি এত এত কাকের মাথা খাঁট দিয়া ফেলিতে হয় ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ ?” ভিক্ষুরা আলোচ্যমান বিষয় বিজ্ঞাপিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত, কোন সময় হইতে কাক ও উলুকদিগের মধ্যে এই বৈরতাব চলিয়া আসিতেছে ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “প্রথম কল্প হইতে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে—সৃষ্টির প্রথম কল্পে—মানবগণ সম্মিলিত হইয়া এক সুপ্রী, সুলক্ষণযুক্ত, আজ্ঞা-সম্পন্ন এবং সর্বাঙ্গসুন্দর পুরুষকে আপনাদের রাজপদে নির্বাচিত করিয়াছিল । চতুষ্পদেরাও একত্র হইয়া এক সিংহকে এবং মহাসমুদ্রবাসী মৎস্যেরা আনন্দ নামক মৎস্যকে স্ব স্ব রাজপদে বরণ করিয়াছিল । অতঃপর পক্ষীর হিমবস্ত্রপ্রদেশে এক শিলাতলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “মানুষের রাজা হইল, চতুষ্পদদিগের রাজা হইল, মৎস্যদিগেরও রাজা হইল ; কিন্তু আমাদের মধ্যে কোন রাজা নাই । উচ্ছ্রলভাবে বাস করা অসুচিত ; অতএব আমাদেরও একজন রাজা থাকা আবশ্যক । দেখা যাউক আমাদের মধ্যে কে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার উপযুক্ত ।”

অনন্তর পক্ষীরা অল্পসন্ধান করিতে লাগিল কে তাহাদের রাজা হইবার যোগ্য । তাহারা এক উলুককে দেখিতে পাইয়া বলিল, “ইহাকেই আমরা মনোনীত করিতেছি ।” তখন একটা পাখা সকলের মত জানিবার জ্ঞাত তিনবার উলুকের নির্বাচন ঘোষণা করিল । একটা কাক দুইবার সহিষ্ণুভাবে এই ঘোষণা শুনিল ; কিন্তু পরে উঠিয়া বলিল, “একটু অপেক্ষা কর ; যদি রাজ্যাভিষেকের সময়েই উলুক মহাশয়ের এইরূপ মুখপ্রীতি হয়, তবে যখন ইনি ক্রুদ্ধ হইবেন, তখন না জানি ইহা আরও কত ভয়ঙ্করী হইবে ! ইনি যখন ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রকুট করিবেন, তখন আমাদের তপ্তপাত্রনিষ্কিপ্ত তিলের ত্রায় দুর্দশা ঘটবে—আমরা কে কোথায় যে প্রক্ষিপ্ত হইব তাহা বলিতে পারি না । সমবেত সভাগণ, এই নির্মিত ইহার নির্বাচন আমার অভিপ্রেত নহে ।” এই ভাব আরও সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জ্ঞাত কাক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

উপস্থিত যত মম জাতি-বহুগণ
করিলে কোণিকে রাজপদে নির্বাচন,
অনুমতি আমি যদি সবাচার পাই,
এ বিষয়ে নিজ মত বলি চলি বাই ।

* এখানে মূলে ‘অভিরূপং সোভাগ্যপুণ্ডর্যং আক্রাসম্পন্নং সর্বাচারপরিপুর্ণং’ এই চারিটি বিশেষণ আছে । ইহাদের মধ্যে প্রথম দুইটি ও চতুর্থটির মধ্যে পার্থক্য একরূপ নাই বলিলেই হয় । ‘আজ্ঞাসম্পন্ন’ বলিলে বাহার চেহারা এমন যে দেখিলেই লোকে তাহার আজ্ঞাপালন করে (of commanding presence) এইরূপ বুঝায় ।

অনন্তর শকুনেরা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় তাহাকে অহুমতি দিল :-

দিস্থ সব অহুমতি হে সৌম্য তোমার,
বাহা পরম্পরাগত ঋণ-ঋণহৃদয়ত
বলি তাহা অপনীত করহ সংশয় ।
আর আর বহ পক্ষী আসিয়াছে বটে,
প্রজাবান্, দ্রাতিমান্ বলি তারা পায় মান ;
তবু অক্বাচীন তারা তোমার নিকটে ।

এইরূপ অহুমতীত হইয়া কাক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিল :-

হটক মঙ্গল ভাই, তোমা সবা কার
পেচক-রাজত্ব ভাল না লাগে আমার ।
মুখশ্রী, অক্লুঙ্ক হবে, এইরূপ যার,
ক্লুঙ্ক হ'লে তার হাতে নাহিক নিস্তার ।

কাক ইহা বলিয়া “আমার ইহাতে মত নাই, আমি ইহা অহুমোদন করি না” এইরূপ রব করিতে করিতে আকাশে উড়িয়া গেল । উলুকও আসন হইতে উঠিয়া তাহার অহুমোদন করিল । তদবধি ইহাদের পরস্পরের প্রতি বৈরভাব সজাত হইয়াছে ।

অতঃপর শকুনেরা স্তব্ধহংসকে রাজপদে নির্বাচিত করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিল ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই হংস, যে পক্ষীদিগের রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াছিল ।]

পঞ্চতন্ত্রে (মিত্রসংপ্রাপ্তিতে) স্বাভাবিক বৈরীর এই কয়টি উদাহরণ দেখা যায় :—নকুল-সর্প ; শপ্পভূড়-
নথায়ুধ ; জল-বহি ; দেব দৈত্য ; সারমেয়-মার্জার ; ঈশ্বর-দরিদ্র ; মগধী ; সিংহ-গজ ; লুন্ধক হরিণ ; জ্যোতির-
ঐষ্টক্রিয় ; মূর্থ-পণ্ডিত ; পতিব্রতা-কুলটা ; সজ্জন-দুর্জ্ঞান ইত্যাদি ।

পঞ্চতন্ত্রে (কাকোলুকীয়ে) কাক ও পেচকের স্বাভাবিক বৈরভাব-সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা দেখা যায়, তাহার সঙ্গে এই জাতক প্রায় এক । পক্ষীরা সমবেত হইয়া বলিল, “বৈনতেয় বাহুদেবভক্ত ; তিনি আমাদের কোন খোঁজ খবর রাখেন না ; অতএব অস্ত্র কোন পক্ষীকে রাজা করা হউক ।” অনন্তর তাহারা উলুককে রাজা ও কুকালিকাকে অগ্রমহিবীর পদে বরণ করিল ; কিন্তু বায়স আসিয়া অভিষেক পণ্ড করিল । সে বলিল :-

বক্রাসং স্তম্ভিকাকং ক্রুরমপ্রিয়দর্শনম্
অক্লুঙ্কস্যেদৃশং বস্ত্রং ভবেৎ ক্লুঙ্কস্ত কৌতুশম্ ।
তথাঃ স্বভাবরোজমভ্যুগ্রং ক্রুরমপ্রিয়বাদিনম্
উলুকং নৃপতিং কৃত্বা ক। নঃ সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ।

কথাসরিৎসাগরেও এই আখ্যায়িকা দেখা যায় । ঈষপের গল্পে ময়ূরকে রাজা করিবার কথা হইলে Jackdaw বলিয়াছিল, “তুমি ত রাজা হইবে, কিন্তু উৎকোশ বধন আমাদেরকে আক্রমণ করিবে, তখন কে রক্ষা করিবে বল ত ?”

২৭১—উদপান-দুসক-জাতক ।

[একটা শৃগাল কোন কুপের জল দূষিত করিয়াছিল । তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া ঋষিগণতনে অবহিষিক্তকালে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন ।

ভিক্ষা যে কুপের জলপান করিতেন, একটা শৃগাল নাকি মলমূত্র ত্যাগ করিয়া তাহার জল নষ্ট করিয়া দািত । একদিন তাহাকে ঐ কুপের নিকট দেখিতে পাইয়া শ্রামণেরো ঢিল ছুড়িয়া ভাড়া করিয়াছিল । ইহার পর সে শৃগাল আর কখনও সে দিকে কিরিতাও তাকায় নাই ।

ভিকুরা এই বৃদ্ধান্ত জানিতে পারিয়া একদিন ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন, “দেখ ভাই, যে শৃগালটা কুপের জল অপবিত্র করিত, শ্রামণেরদিগের হাতে প্রহার পাওয়া অবধি সে আর ওদিকে ফিরিয়াও তাকায় না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “সেই শৃগাল যে কেবল এ জন্মেই কুপের জল নষ্ট করিয়াছে এমন নহে; পূর্ব জন্মেও সে এইরূপ করিত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীর নিকটে এই ঋষিপতন এবং এই কুপই ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব বারাণসীনগরের কোন ভদ্র বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ঋষিগণ-পরিবৃত হইয়া ঋষিপতনে বাস করিতেন। ঐ সময়ে একটা শৃগাল এই কুপটার জল দূষিত করিয়া বাইত। অনন্তর একদিন তাপসেরা তাহাকে ঘিরিয়া এবং কোনরূপে ধরিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব শৃগালের সহিত আলাপ করিবার সময় নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

অরণ্যে ভ্রমণ করি ঋষি বহুকাল
কত কষ্টে কুপ এই করিলা খনন ;
কি নিমিত্ত জল তার, বল ত শৃগাল,
নষ্ট কর প্রতিদিন তুমি অকারণ ?

ইহা শুনিয়া শৃগাল নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিয়াছিল :—

শৃগালের রীতি এই, যেথা খায় জল,
সেখানেই ভ্যাগ করে মুক্ত আর মল।
পিতা, পিতামহ হ’তে পেরেছি এ ধর্ম ;
এতে কুদ্র হওয়া তব অনুচিত কর্ম।

তখন বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

এই যদি ধর্ম হয় শৃগাল-সমাজে,
না জানি অধর্ম-ভাব হয় কোন্ কাজে !
ধর্মার্থ তোমাদের আর যেন, ভাই,
কখনও আমরা হেথা দেখিতে না পাই।

মহাসত্ত্ব এইরূপে শৃগালকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন ; “সাবধান, আর কখনও এমুখো হইও না।” তদবধি সে শৃগাল আর কখনও সে দিকে ফিরিয়াও তাকাইত না।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন।

সরবধান—তখন এই শৃগালই সেই কুপ দূষিত করিয়াছিল এবং আমি ছিলাম সেই গণশান্তা।]

২৭২—ব্যাঙ্গ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোকালিককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। কোকালিকের বৃদ্ধান্ত ত্রয়োদশ নিপাতে তকারি-জাতকে (৪৮১) বলা যাইবে। সারিপুত্র ও মৌদ্গল্যায়নকে নিজের সঙ্গে লইয়া যাইবে এই উদ্দেশ্যে কোকালিক নিজের দেশ হইতে জেতবনে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক হবিষ্যবয়ের নিকট গমন করিল এবং বলিল, “চল ভাই, কোকালিকের দেশবাসীরা তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছে।” হবিষ্যবর বলিলেন, “তুমিই যাও ভাই, আমরা যাইব না।” এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া কোকালিক একাকীই গমন করিল।

ভিকুরা এই ঘটনা লইয়া ধর্মসভায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ ভাই, কোকালিক সারিপুত্র ও মৌদ্গল্যায়নের সঙ্গেও থাকিতে পারে না, অথচ ইচ্ছামিগকে না পাইলেও তাহার চলে না। ইহাদের সহিত সংযোগও তাহার অসম্ভব, আবার ইহাদের বিরোধও তাহার অসম্ভব।” এই সময়ে শান্তা

সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মেও কোকালিক সারীপুত্র ও মৌলল্যায়নের সঙ্গেও থাকিতে পারিত না, আবার ইহাদিগকে ছাড়িয়াও থাকিতে পারিত না।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন বনে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিমানের অনতিদূরে অত্র একটা বৃহৎ বনস্পতিতে আর এক জন বৃক্ষদেবতা বাস করিতেন। ঐ বনে এক সিংহ এবং এক ব্যাঘ্রও বাস করিত। তাহাদের ভয়ে কেহ ঐ বনে যাইত না, গাছ কাটিত না, এমন কি সে দিকে ফিরিয়া তাকাইতেও সাহস করিত না। ঐ সিংহ ও ব্যাঘ্র নানা প্রকার মৃগ মারিয়া খাইত এবং ভোজনান্তে যাহা থাকিত তাহা সেখানেই ফেলিয়া যাইত। কাজেই অশুচি গলিতমাংসাদির গন্ধে সেই বনে তিষ্ঠা ভার হইত।

বোধিসত্ত্বের প্রতিবেশিনী বৃক্ষদেবতা অল্পমতি ও কারণাকারণানভিজ্ঞা ছিলেন। তিনি একদিন বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “সৌম্য, এই সিংহ ও ব্যাঘ্রের দৌরাণ্যে বনভূমি অশুচি ও গলিতমাংসাদির গন্ধে পূর্ণ হইয়াছে; যাহাতে ইহারা পলাইয়া যায়, আমি তাহার ব্যবস্থা করিতেছি।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “ভদ্রে, এই দুইটা আছে বলিয়াই এতদিন আমাদের বিমান রক্ষা পাইয়াছে; ইহারা পলায়ন করিলে আমাদের বিমান বিনষ্ট হইবে, কারণ সিংহ ও ব্যাঘ্রের পদচিহ্ন না দেখিলে লোকে সমস্ত বন কাটিয়া সমভূমি করিবে এবং চাষবাস করিবে। অতএব তুমি এ অভিপ্রায় তাগ কর।

যে মিত্রের কুসংসর্গে হয় শান্তিনাশ
সতর্ক হইয়া কর সঙ্গে তার বাস।
আত্মাকে যতনে রক্ষা হেন মিত্র হ’তে,
নিজ চক্ষুদ্বয়বৎ করেন পণ্ডিতে।

যে মিত্রের সঙ্গে থাকি শান্তির বর্ধন
হয়, তারে আশ্রয় করহ যতন।”
সকল বিষয়ে সব পণ্ডিতের ঠাই,
নিজ্ঞে আর হেন মিত্রে ভেদ কিছু নাই।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিলেও সেই অল্পমতি দেবতা ইহাতে মন দিলেন না, তিনি একদিন ভীষণরূপ ধারণ করিয়া সিংহ ও ব্যাঘ্রকে ভয় দেখাইলেন; কাজেই তাহারা পলাইয়া গেল। লোকে আর তাহাদের পদচিহ্ন দেখিতে পাইল না—বুঝিল যে তাহারা বনান্তরে গিয়াছে। অমনই তাহারা উক্ত বনের এক অংশ কাটিয়া ফেলিল। তখন অল্পমতি দেবতা আবার বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “সৌম্য, আমি তোমার কথামত কাজ করি নাই, ভয় দেখাইয়া সিংহ ও ব্যাঘ্রটাকে তাড়াইয়া দিয়াছি। এখন তাহারা চলিয়া গিয়াছে জানিয়া মাহুঘে বন কাটিতে আরম্ভ করিয়াছে; এখন বল কি কর্তব্য?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “তাহারা এখন অমুক বনে আছে; তুমি গিয়া তাহাদিগকে লইয়া আইস।” তদনুসারে সেই অল্পমতি দেবতা তখনই তাহাদের নিকট গেলেন এবং ক্রতাজলিপুটে নিয়মিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

এস ব্যাঘ্র, চল কিরি পুনঃ মহাবনে,
ব্যাঘ্রহীন বনে বল থাকিব কেমনে ?
ব্যাঘ্রহীন বনে বৃক্ষ থাকিবে না আর ;
তোমাদের সেই বন হবে হারথার।

দেবতার্কক উক্তরূপে বাচিত হইয়াও সেই সিংহ ও ব্যাঘ্র বলিল, “তুমি দূর হও, আমরা সেখানে ঘাইতোছি না।” কাজেই দেবতা একাকিনী বনে ফিরিয়া গেলেন। এদিকে লোকেও কয়েকদিনের মধ্যেই সমস্ত বন কাটিয়া ক্ষেত প্রস্তুত করিল এবং চাষ আবাদ করিতে লাগিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন।

সমবধান—তখন কৌলিক ছিল সেই মূৰ্খ দেবতা, সারিপুত্র ছিলেন সেই সিংহ, মৌলগায়ায়ন ছিলেন সেই ব্যাঘ্র এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত দেবতা।

২৭৩—কচ্ছপ-জাতক ।

[কোশল-রাজ্যের দুইজন মহামাত্রের বিবাদভঞ্জন হইয়াছিল। তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীত বস্তু দ্বিনিপাতে বলা হইয়াছে। *]

আসীং পুরা বারাণস্যাং ব্রহ্মদত্তো নাম রাজা। তস্মিংশ্চ রাজ্যং কুরুষতি বোধিসত্ত্বঃ কাশী-
রাষ্ট্রে কস্মিংশ্চিদ ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তরমবাণ্য প্রাপ্তবয়স্কক্ষশিলাং গতা বহুনি শাস্ত্রাণ্যধ্যেত।
অথ স বীতকামঃ প্রব্রজ্যামাশ্রিত্য হিমবৎপ্রদেশে গঙ্গাতীরে আশ্রমপদং পরিকল্প্য অভিজ্ঞাঃ
সমাপত্তীশ্চ সমালভ্য ধ্যানস্থমভুতবন্ তস্থে। অগ্নিন্ কিল জন্মনি বোধিসত্ত্বঃ পরমমধ্যস্থ
আসীহুপেক্ষাপারমিতাঞ্চানুষ্ঠিতবান্।

অথৈকো হুঃশীলঃ প্রগল্ভঃ শাখামৃগঃ পর্ণশালাদ্বারে মিবগ্নস্য তস্য শ্রৌত্ববিবরে যদা তদা
সমাগত্য মেহনং প্রবেশ্য রেতঃপাতস্মিতুমারেভে ; বোধিসত্ত্বস্ত পরমমধ্যস্থত্বাভং ন নিবারয়ামাস।
এবং গচ্ছতি কালে একদা কশিৎ কচ্ছপ উদকাদুখায় মুখং ব্যাদায় গঙ্গাতটে জাতপমুপসেবমানঃ
সুধাপ। তমালোক্য স লোলো মৰ্কটস্তস্য মুখবিবরে মেহনপ্রবেশনমকাৰীৎ। কচ্ছপস্ত
প্রবুদ্ধঃ সমুদগকে নিক্ষিপ্তমিব তন্মেহনমদষ্ট। ততো বলবতী বেদনাস্য সঞ্জাতা। তামসহমানো
মৰ্কটোহচিস্তয়ৎ কো হু খলু মামস্মাৎ হুঃখাৎ পরিত্রাভুং সমর্থস্তাপসাদভ্যঃ। তন্ময়া গন্তব্যম-
স্যাস্তিকম্। ইতি বিচার্য স ভাভ্যাং হস্তাভ্যাং কচ্ছপমুদ্বৃত্য বোধিসত্ত্বস্তান্তিকমুপাগমৎ।

বোধিসত্ত্বস্ত তেন হুঃশীলেন মৰ্কটেন সহ দ্রবং কুরুন্ প্রথমাং গাথাংহ :—

ব্রাহ্মণঃ কোঃস্মায়তি পাপো মৃত্যুভাণ্ডকঃ ?

কুত্র ভিক্ষা স্বয়ং লভা ? কস্য শ্রদ্ধেঃসিবা ব্রতী ?

তচ্ছ্রুত্বা হুঃশীলো মৰ্কটো দ্বিতীয়াং গাথাংহ :—

শাখামৃগোহস্মি হুর্মেধা ; অমৃগং পদমামৃগম্।

ভং মাং মোচয়, ভদ্রং তে ; মুক্তো গচ্ছামি পরন্তম্ ॥

— বোধিসত্ত্বস্ত তঃ কচ্ছপেন সহ সংলপন্ তৃতীয়াং গাথাংহ :—

কাণ্যপাঃ কচ্ছপা জ্ঞেয়াঃ; কৌণ্ডিত্বা মৰ্কটাঃ স্মৃতাঃ।

মৃগ কাশ্চপ কৌণ্ডিন্যঃ ; কুন্তং মৈথুনকং স্বয়ং ॥

এতদ্ বোধিসত্ত্ববচনং শ্রুত্বা কচ্ছপঃ সুপ্রসন্নস্তমৰ্কটমেহনং সমোচ। মৰ্কটোহপি মুক্তমাত্রো
বোধিসত্ত্বং প্রথম্য পলায়তঃ ; নচ তৎস্থানং পরাবৃত্যপি পুনরালোকয়ৎ। কচ্ছপোহপি
বোধিসত্ত্বং নমস্কৃত্য যথাস্থানং গতঃ। বোধিসত্ত্বোহপ্যপরীক্ষিতানো ব্রহ্মলোকপরায়ণো বভূব।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন।

সমবধান—এই মহামাত্রদ্বয় ছিলেন সেই কচ্ছপ ও বানর এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

গ-জাতক (১৫৪) এবং নকুল-জাতক (১৫৫)।

২৭৪-লোল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে জনৈক লোভী ভিক্ষুর সঙ্ঘকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু ধর্মসত্তার আনীত হইলে শান্তা বলিয়াছিলেন, “তুমি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও অতিলোভবশতঃ প্রাণ হারাইয়াছিলে এবং তোমারই দোষে পণ্ডিতেয়া নিজ বাসস্থান হইতে বিদূরিত হইয়াছিলেন ।” অন্তর তিন সেই অতীত কথা বর্ণন করিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বারাণসী-শ্রেষ্ঠীর পাচক পুণ্য সঙ্ঘ করিবার মানসে পাকশালায় পক্ষীর বাসের জন্য একটা বুড়ি রাখিয়া দিয়াছিল । তখন বোধিসত্ত্ব পারাবত-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি ঐ বুড়িতে বাস করিতেন ।

একদিন একটা লোভী কাক পাকশালার মটকার উপর দিয়া উড়িয়া যাইবার কালে দেখিতে পাইল, সেখানে নানা প্রকার মৎস্য ও মাংস রহিয়াছে । ইহাতে সে লোভাভিভূত হইল এবং ভাবিতে লাগিল, কি উপায়ে এই সমস্ত খাইবার অবকাশ পাইব ? অন্তঃপর সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া স্থির করিল, এই পায়রাটার সাহায্যে আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিব ।

বোধিসত্ত্ব যখন আহার-সংগ্রহের জন্য বনে চলিলেন, তখন কাক নিজের চুষ্ট অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমার খাণ্ড একরূপ, তোমার খাণ্ড অপরূপ ; তুমি কেন আমার পিছনে পিছনে আসিতেছ ?” কাক উত্তর করিল, “আপনার স্বভাবে আমি মুগ্ধ হইয়াছি ; কাজেই ইচ্ছা করিয়াছি, আপনি যেখানে চরিবেন, আমিও সেখানে চরিব এবং আপনার সেবাশ্রদ্ধা করিব ।” বোধিসত্ত্ব ইহাতে সন্মত হইলেন ।

চরিবার ভূমিতে গিয়া কাক দেখাইতে লাগিল বটে যে সে বোধিসত্ত্বের সহিত একই স্থানে চরিতেছে ; কিন্তু স্বেচ্ছা পাইলেই সে পিছনে গিয়া গোবরের তালগুলি ভাঙ্গিয়া কীট খাইতে লাগিল, এবং ষথল নিজের পেটটা ভরিল, তখন বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “আপনার চরিতে এত সময় লাগে ? আহারের সম্বন্ধে পরিমাণ বুঝিয়া চলা উচিত । চলুন, আর বিলম্ব করিলে আমরা যথাসময়ে ফিরিতে পারিব না ।”

বোধিসত্ত্ব কাককে সঙ্গে লইয়া বাসস্থানে ফিরিলেন । পাচক দেখিল পারাবত একটা বন্ধু সঙ্গে লইয়া আসিয়াছে ; অতএব সে কাকের জন্যও একটা ভূষের বুড়ি বান্ধিয়া দিল । এইরূপে চারি পাঁচ দিন কাক বোধিসত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে রহিল ।

ইহার পর একদিন শ্রেষ্ঠীর গৃহে বহু মৎস্য মাংস আনীত হইল । তাহা দেখিয়া কাকের বড় লোভ জন্মিল । সে প্রভাত্যকাল হইতেই পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিল এবং কৌণ্ড পাড়িতে লাগিল । ভোর হইলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এস ভাই, চরায় যাই ।” কাক বলিল, “আজ আপনি যান ; আমার বড় অজীর্ণদোষ হইয়াছে ।” “ভাই, কাকের ত কখনও অজীর্ণ রোগের কথা শুনা যায় না ; নীপবর্গিকা খাইলে তাহা তোমাদের পেটে কিছুকাল থাকিতে পারে বটে, কিন্তু অল্প যাহা খাও, তাহা ত তৎক্ষণাৎ জীর্ণ করিয়া ফেল । আমি যাহা বলি, তাহা কর ; এই মৎস্য মাংস দেখিয়া এরূপ (লোভ) করিও না ।” “প্রভু, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন ? আমার সত্য সত্যই অজীর্ণ দোষ জন্মিয়াছে ।” “আচ্ছা নাই গেলে ; কিন্তু সাবধান ; কোন অন্ডায় কাজ করিও না ।” কাককে এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব চলিয়া গেলেন ।

এ দিকে পাচক নানা প্রকার মৎস্ত মাংস দ্বারা খাদ্য প্রস্তুত করিল এবং পাকশালার দ্বারে দাঁড়াইয়া গায়ের বাম মুহিতে লাগিল। কাক দেখিল মাংস খাইবার বেশ সুযোগ ঘটয়াছে। সে একটা বোলের পাত্রের উপর গিয়া বসিল। ইহাতে যে 'ক্লিট' শব্দ হইল, তাহা শুনিয়া পাচক মুখ ফিরাইল এবং কাককে দেখিতে পাইয়া ঘরের ভিতর গিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। অনন্তর সে, মস্তকের একটা গুচ্ছ ব্যতীত কাকের সর্বশরীর হইতে পালক ছিঁড়িয়া ফেলিল; আদা, জীরা প্রভৃতি পিষিয়া ও তাহাতে ঘোল মিশাইয়া কাকের গায়ে মাখাইয়া দিল; এবং "তুই আমার শ্রেষ্ঠী মহাশয়ের মৎস্ত মাংস উচ্ছিষ্ট করিলি," এই বলিতে বলিতে তাহাকে ঝুড়ির মধ্যে ফেলিয়া দিল। ইহাতে কাকের সর্বাস্তে ভয়ঙ্কর বেদনা হইল।

বোধিসত্ত্ব চরা হইতে ফিরিয়া কাকের আর্তনাদ শুনিতে পাইলেন এবং কৌতুকচ্ছলে নিম্ন-লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

মেঘের নাতনী * বলাকা তুই শিরে শিখা শোভে,
চোরের মত কাকের ঝুড়ি নিলি কোন্ লোভে ?
শীগগীর করে আয় নেমে; বল্লম আমি ভাল;
কাক এসে তোয় দেখ্তে গেলে ঘটাবে জঞ্জাল।

ইহা শুনিয়া কাক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

বলাকা নই; নাইকো শিখা; আমি লোভী কাক;
শুনি নাই ক কথা তোমার; তাইতে এ বিপাক।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

হয় নি শিক্ষা; আবার তুমি ফাঁদে দিবে পা;
স্বভাব তোমার অতিলোভ মন্ডলেও যাবে না।
মানুষে যা আহার করে, পাখীর ভাগ্যে তা,
যতই কেন চেষ্টা কর, জুটবে কখন না।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি আর এখন হইতে এই স্থানে বাস করিতে পারি না।" তিনি অতঃপর উড়িয়া গেলেন। কাক আর্তনাদ করিতে করিতে মারা গেল।

[এইরূপ ধর্মদেশনার পর শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামিক-ফল প্রাপ্ত হইল।

সমবধান—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই লোভী কাক এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত।]

২৭৫—রুচির-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে ঋতনৈক লোভী ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন ও অতীত বস্তুর পূর্ববর্তী জাতকের ন্যায়। ইহার গাথাগুলি এই :—]

কোন্ হৃন্দরী † বলাকা গো, কাকের বাসায় কেন ?
কাক সখা মোর উগ্র অতি; এ বাসা তার জেন।
জান না কি আমার তুমি, পায়রা আমার ভাই ?
ঘাসের বাচি খেয়ে বেড়াও; নাই কোন বালাই।

* পালীটীকাকার বলেন যে বলাকারা মেঘগর্জন শুনিয়া গর্ভধারণ করে এই প্রসিদ্ধি। অতএব মেঘ-গর্জন তাহাদের পিতা এবং মেঘ তাহাদের পিতামহ।

তু.—“গর্ভাধানক্ষণপরিচয়ানুসম্বন্ধমালাঃ

সেবিষয়ন্তে নরনহন্তগং খে ভবন্তং বলাকাঃ—মেঘদূত।

ভক্ত-মিশ্রিত আত্মক ইত্যাদি গায়ে মাখা ছিল বলিয়া কাকের রং শাদা হইয়াছিল। এজন্য বোধিসত্ত্ব পরিহাসচ্ছলে তাহাকে বলাকা বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন।

† ঘোল ইত্যাদির শ্লেপ দ্বারা কাকের রঙ শাদা হইয়াছে; এজন্য পারাবত তাহাকে হৃন্দরী বলিয়া পরিহাস করিতেছে।

বলাকা নই ;	নই হুন্দরী ;	আমি লোভী কাক ;
শুনি নাই ক	কথা তোমার ;	তাইতে এ বিপাক ।
হয়নি শিক্ষা ;	আবার তুমি	ফাঁদে দিবে পা ;
স্বভাব তোমার	অভিলোভ	মরুণেও যাবে না।
মামুষে যা	আহার করে,	পাখীর ভাগ্যে তা,
যতই কেন	চেষ্টা কর,	জুটবে কখন না।

(উক্ত গাথাগুলি একান্তরিকা)

পূর্ব আখ্যানিকার ছায় এ সময়েও বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এখন হইতে আমি আর এ স্থানে থাকিতে পারি না।” অনন্তর তিনি উড়িয়া অতৃত্র চলিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্মদেখন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামি-ফল প্রাপ্ত হইল।]

সম্বধান—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই পায়বত ।]

২৭৬—কুরুক্ষেত্রজাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক হংসঘাতক ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।* শ্রাবস্তীবাসী দুই বন্ধু প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্বক যথাকালে উপসম্পদা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সচরাচর এক সঙ্গে বিচরণ করিতেন। এক দিন তাঁহারা অচিরবতী নদীতে † স্নান করিয়া বালুকাগুলিনে বসিয়া রৌদ্র-সেবন এবং কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে আকাশ দিয়া দুইটা হংস উড়িয়া যাইতেছিল। তাহা দেখিয়া ভরণ ভিক্ষুদ্বয়ের এক জন একটা লোষ্ট্র হস্তে লইয়া বলিলেন, “আমি ঐ হংসটার চক্ষুতে আঘাত করিতেছি।” অপর ভিক্ষু বলিলেন, “তাহা পারিবে না।” “দাঁড়াইয়া দেখ না, পারি কি না পারি; এ পাখীর চক্ষুতে আঘাত করিতে পারি; ইচ্ছা করিলেও পাখীর চক্ষুতেও আঘাত করিতে পারি।” “পারিলে আর কি? তবে দেখ।” অনন্তর তিনি এক খণ্ড ত্রিকোণ প্রস্তর লইয়া হংসটির পশ্চাদ্ভাগ লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। হংসটি লোষ্ট্রের শব্দ শুনিয়া মুখ ফিরাইয়া দেখিতে লাগিল। তখন সেই ভিক্ষু একটা বর্জুলাকার লোষ্ট্র লইয়া এমন ভাবে নিক্ষেপ করিলেন যে, তাহা হংসটির সম্মুখবর্তী চক্ষুতে লাগিয়া অপর চক্ষু ভেদপূর্বক বাহির হইয়া গেল। হংসটি আর্দ্রনাশ করিতে করিতে ও ঘুরিতে ঘুরিতে তাহাদের পাদমূলে পতিত হইল।

সেখানে অস্ত্র যে সকল ভিক্ষু ছিলেন, তাঁহারা এই কাণ্ড দেখিয়া ঐ দুই ভিক্ষুকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “তোমরা বুদ্ধশাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ, অথচ এই গর্হিত কার্য করিলে! একটা প্রাণীকে মারিয়া ফেলিলে! চল, তোমাদিগকে তথাগতের নিকট লইয়া যাই।”

শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা কি প্রকৃতই প্রাণিহত্যা করিয়াছ?” ভিক্ষুদ্বয় উত্তর দিলেন, “হঁা ভগবন্।” “একপক্ষ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও এমন গর্হিত কাজ করিলে কেন? পূর্বকালে যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, যখন লোকে পাপময় সংসারেই বাস করিত, তখনও পণ্ডিতেরা অতি সামান্য সামান্য অপরাধ করিয়া অদ্বৈতবাদ বোধ করিতেন; আর তোমরা এবাংবিধ শাসনে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াও পাপাচারে দ্বিধা বোধ কর না! ভিক্ষুদ্বয়েরই বারমহনোবাক্যে সংযমী হইয়া থাকি কর্তব্য।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পূর্বাঙ্কালে কুরুক্ষেত্রে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনঞ্জয় নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে বোধিসত্ত্বের জন্ম হয়। বোধিসত্ত্ব জ্ঞানোদয়ের পর তক্ষশিলা নগরে বিজ্ঞাত্যাস করিয়াছিলেন এবং পিতার জীবদ্দশায় উপরাজের পদে নিয়োজিত থাকিয়া তদীয় দেহত্যাগের পর

* প্রথম খণ্ডে শাগিন্তক-জাতকের (১০৭ সংখ্যক) প্রত্নতত্ত্বপন্নবস্তুর টিক এইরূপ।

† অযোধ্যা অঞ্চলস্থ নদীবিশেষ; ইহার বর্তমান নাম রাণ্ডী বা ইয়াবতী।

নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি দশবিধ রাজধর্ম* এবং কুরুধর্ম প্রতিপালন করিতেন। কুরুধর্ম বলিলে পঞ্চবিধ শীল বুঝায়; বোধিসত্ত্ব নিজে এবং তাঁহার জননী অগ্রমহিষী, কনিষ্ঠ ভ্রাতা (উপরাজ), পুরোহিত ব্রাহ্মণ, রজ্জুগ্রাহক, † অমাত্য (সারথি), শ্রেষ্ঠী, জ্ঞোণমাপক, ‡ মহারাজ (দৌবারিক) এবং নগরশোভনা গণিকা, এই সকল ব্যক্তি অতি পরিশুদ্ধভাবে কুরুধর্মে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। §

রাজা, রাজমাতা, রাজার মহিষী, উপরাজ, পুরোহিত,
রজ্জুক, সারথি, শ্রেষ্ঠী, জ্ঞোণমাতা, দৌবারিক হুণ্ডিত,
বারবিলাসিনী, এই একাশ ব্যক্তি সেই রাজ্য মাঝে
কুরুধর্ম পালি' থাকিতেন রত সদা নিজ নিজ কাজে।

উল্লিখিত সকল ব্যক্তিই পরিশুদ্ধভাবে পঞ্চ শীল পালন করিতেন। রাজা নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে, নগরের মধ্যে এবং প্রাসাদের পুরোভাগে ছয়টা দানশালা স্থাপিত করিয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতেন। তাঁহার এই অকাতর দান দেখিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপ বিস্মিত হইয়াছিল। ফলতঃ দানেই তাঁহার আসক্তি ছিল, দানেই তাঁহার প্রীতি জন্মিত; জম্বুদ্বীপে এমন কোন স্থান ছিল না, যেখানে তাঁহার দানশীলতা অনুভূত হইত না।

এই সময়ে কলিঙ্গদেশস্থ দন্তপুর নগরে কলিঙ্গরাজ নামক এক রাজা ছিলেন। একদা তাঁহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি-নিবন্ধন দুর্ভিক্ষ ঘটিয়াছিল। তাহাতে লোকের জীবন ভয় জন্মিল। তাহার আশঙ্কা করিতে লাগিল যে, খাদ্য ও পানীয়ের অভাব হইবে, অন্নকষ্টবশতঃ মহারাজীও দেখা দিবে। ইহার পর তাহার খাত্তাভাবে বিব্রত হইয়া সন্তানদিগের হাত ধরিয়া যেখানে সেখানে বাইতে লাগিল এবং উপাস্তুর না দেখিয়া পরিশেষে সমবেত হইয়া দন্তপুরে গমন-পূর্বক রাজদ্বারে আর্তনাদ আরম্ভ করিল।

রাজা বাতায়নের নিকট আসীন ছিলেন। তিনি প্রজাদিগের আর্তনাদ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহারা এত চীৎকার করিতেছে কেন?” রাজভৃত্যেরা বলিল, “মহারাজ, সমস্ত রাজ্যে তিনটা মহাভয় দেখা দিয়াছে; বৃষ্টি হইতেছে না, শস্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে, দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে; লোকে অখাদ্য খাইতেছে, রোগে ভুগিতেছে এবং নিঃশ্ব হইয়া পুত্রকন্যাদির হাত ধরিয়া অন্নের চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। অতএব মহারাজ, বাহাতে বৃষ্টি হয়, তাহার উপায় করুন।”

“ভূতপূর্ব রাজারা অনাবৃষ্টি ঘটিলে কি করিতেন?”

“মহারাজ, ভূতপূর্ব রাজারা অনাবৃষ্টির সময় দান করিতেন, পোষক দিবসের কর্তব্য পালন করিতেন, শীলাচারসম্পন্ন হইবার সঙ্কল্প করিতেন এবং শয়নাগারে প্রবেশপূর্বক সপ্তাহ-কাল কুশ-শয্যা শুইয়া থাকিতেন। তাঁহারা এইরূপ করিলে বৃষ্টি হইত।” “বেশ, আমিও

* দান, শীল, পরিত্যাগ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ষান্তি, অর্জব, মর্দব, তপঃ, অবিরোধন।

† অভিধানে রজ্জুক শব্দ দেখা যায় না। এই আখ্যায়িকায় রজ্জুকের প্রকরণে দেখা যায় যে, ইনি রজ্জু (রশি) দ্বারা ক্ষেত্রাদির পরিমাপ নির্ণয় করিতেন; তাহা হইলে ইঁহাকে সদয় অধীন বা Surveyor-General স্থানীয় মনে করা যাইতে পারে। ইংরাজী অনুবাদে রজ্জুক শব্দের ‘রথচালক’ অর্থ ধরা হইয়াছে। ইহা সমীচীন নহে, কারণ ‘সারথি’ শব্দেরও এই অর্থ এবং রজ্জুকের কাজের সহিত ইহার মিল নাই।

‡ প্রজারা অনেক সময়ে রাজাকে করতরূপ শস্ত দিত। তাহার পরিমাপের তত্ত্বাবধায়ককে জ্ঞোণমাপক বা জ্ঞোণমাতা বলা হইত। জ্ঞোণ এক প্রকার মাপ, ইহার পরিমাপ প্রায় ১৪ সের।

§ মূলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও উপরাজ, পুরোহিত ও ব্রাহ্মণ, অমাত্য ও সারথি, মহারাজ ও দৌবারিক, এবং নগরশোভনা ও বর্ণদাসী, এই পদগুলসমূহ প্রত্যেকে এক এক জন ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, নচেৎ পরবর্তী গাথা এবং উপাখ্যানাংশের সহিত সামঞ্জস্য থাকে না।

তাহাই করিতেছি ।” অনন্তর রাজা উক্তরূপ অনুষ্ঠান করিলেন ; কিন্তু তাহাতে বৃষ্টি হইল না । ইহা দেখিয়া রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করিলাম, অথচ বৃষ্টি হইল না ; এখন কি করিব বল ।” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে কুরুরাজ ধনঞ্জয়ের অঞ্জন বৃষভ নামে এক মঙ্গল হস্তী আছে । আমরা গিয়া তাহাকে লইয়া আসি ; তাহা হইলেই দেবতা বারিবর্ষণ করিবেন ।” “সেই রাজা বলবাহন-সম্পন্ন এবং দৃশ্যসহ ; তোমরা তাঁহার হস্তী আনিবে কি প্রকারে ?” “মহারাজ, তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে না ; কুরুরাজ পরম দানশীল ; দানেই তাঁহার অভিরুচি ; কেহ তাঁহার নিকট যাজ্ঞা করিলে তিনি নিজের মুকুট-শোভিত মস্তক কিংবা সুপ্রসন্ন নয়নদ্বয় দান করিতেও কুণ্ঠিত হন না ; তিনি সমস্ত রাজ্য পর্য্যন্ত দান করিতে পারেন । হস্তীটার জন্ত তাঁহাকে বেশী বলিতে হইবে না ; আমরা চাহিলে তিনি নিশ্চিত উহা দান করিবেন ।” “কে তাঁহার নিকট এইরূপ যাজ্ঞা করিতে সমর্থ ?” “ব্রাহ্মণেরা ।” ইহা শুনিয়া রাজা সংবাদ দিয়া ব্রাহ্মণগ্রাম হইতে আট জন ব্রাহ্মণ আনাইলেন এবং তাঁহাদিগকে যথোপযুক্ত সম্মান করিয়া হস্তিযাজ্ঞার জন্ত প্রেরণ করিলেন ।

ব্রাহ্মণেরা পাথের লইয়া পথিকজনোচিত বেশ পরিধান করিলেন এবং কুত্রাপি এক রাত্রির অধিক অবস্থান না করিয়া চলিতে চলিতে কতিপয় দিন পরে ইন্দ্রপ্রস্থে উপনীত হইলেন । সেখানে তাঁহারা নগরদ্বারস্থ একটা দানশালায় আহার করিয়া শরীর সুস্থ করিলেন এবং রাজা কখন দানশালায় আসিবেন, জিজ্ঞাসিলেন । দানশালার লোকে উত্তর দিল, “প্রতি পক্ষ তিন দিন—চতুর্দশীতে, পক্ষান্তে ও অষ্টমীতে—রাজা এখানে আসিয়া থাকেন । আগামী কল্য পূর্ণিমা, অতএব কল্য তিনি এখানে আসিবেন ।”

তদনুসারে ব্রাহ্মণেরা পরদিন প্রাতঃকালেই গমন করিয়া পূর্বদ্বারে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকালে স্নান করিলেন, গাত্রে চন্দনাম্ললেপ দিলেন, বিবিধ ভূষণে মণ্ডিত হইলেন এবং সুশোভিত হস্তবরে আরোহণপূর্বক বহু অনুচর-পরিবেষ্টিত হইয়া পূর্বদ্বারস্থ দানশালায় গমন করিলেন । সেখানে যে সকল অতিথি উপস্থিত ছিল, তিনি অবতরণপূর্বক স্বহস্তে তাহাদের সাত আট জনকে অন্ন পরিবেষণ করিলেন এবং তত্রত্য কস্মচ্যারিদিগকে “এই নিয়মে পরিবেষণ কর” এই আদেশ দিয়া পুনরীকর গজস্কন্ধে উঠিয়া দক্ষিণ-দ্বারে চলিয়া গেলেন । পূর্বদ্বারে বোধিসত্ত্বের অনেক শরীরদক্ষ ছিল ; সেজন্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিবার অবকাশ পান নাই ; কাজেই তাঁহারাও দক্ষিণ দ্বারে গিয়া রাজাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । অনন্তর রাজা যখন দ্বারের অনতিদূরে এক উন্নত ভূভাগে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা হস্ত উত্তোলনপূর্বক “মহারাজের জয় হউক” এই আশীর্বাদ করিলেন । তদর্শনে রাজা তীক্ষ্ণ অন্ত্রশের সাহায্যে হস্তীকে পরিচালিত করিয়া তাঁহাদের সমীপে উপনীত হইলেন এবং “ভো ব্রাহ্মণগণ, আপনারা কি চান ?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । ব্রাহ্মণেরা বোধিসত্ত্বের গুণ বর্ণনাপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

শুনি লোকমুখে	পরম ধার্মিক	তুমি না কি, নৃপবর,
প্রত্যাখ্যান কর	জীবন থাকিতে	যাচক জনে না কর ।
সেই হেতু মোরা	কলিঙ্গ হইতে,	বহু অর্থ করি নাশ,
লভিবার ভরে	মঙ্গলহস্তীকে	এসেছি তোমার পাশ ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, “ব্রাহ্মণগণ, এই হস্তী পাইবার জন্ত যদি আপনারা সর্বস্বাস্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলেও কোন চিন্তা করিবেন না । আমি ইহাকে সর্ববিধ আভরণসহ দান করিতেছি ।” এইরূপে আগন্তুকদিগকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাষয় পাঠ করিলেন :—

আচার্যের মুখে আমি পাই উপদেশ,
প্রত্যাখ্যানে বাচকের নাহি দিবে কেশ ।
আসিবে যে হেথা কিছু পাইবার তরে,
ভয়ানক হইয়া যেন নাহি কিয়ে ঘরে ।
হউক বাধীন কিংবা পরাধীন জন,
যথান্যায় কর তার প্রার্থনা পূরণ ।

রাজ-যোগ্য, রাজ-ভোগ্য এই করিবরে
(বাহার অশেষ গুণ বিদিত সংসারে)
করিলাম দান আমি, হে ব্রাহ্মণগণ ;
চলি যান, ল'য়ে এরে যেথা লয় মন ।
শুদ্ধ হস্তী নয়, পুনঃ ল'য়ে যান তার
অলঙ্কার, সোণার ঝালর যত আর ;
ল'য়ে যান মাহন্তরে চালাইতে তারে ;
করিতু সন্তুষ্টচিত্তে দান সবাকারে ।

মহাসম্মত হস্তিপৃষ্ঠ হইতে এইরূপ বলিলেন এবং অবতরণপূর্বক বলিলেন, “দেখি, ইহার কোন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অনলঙ্কৃত আছে কিনা ; ইহাকে সর্বদাঙ্গ অলঙ্কৃত করিয়া দান করিব ।” তিনি হস্তীকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিলেন, কিন্তু পরীক্ষা করিয়া কোন অঙ্গই অলঙ্কারহীন দেখিতে পাইলেন না । তখন তিনি ব্রাহ্মণদিগের হস্তে উহার গুণ্ড দিয়া তদুপরি সুবর্ণ ভূঙ্গার হইতে পুষ্পগন্ধবাসিত জল পাতনপূর্বক দানক্রিয়া সম্পাদন করিলেন । ব্রাহ্মণেরা অলঙ্কারাদিযুক্ত সেই হস্তী গ্রহণ করিলেন, উহারই পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দন্তপুরে প্রতিগমন করিলেন এবং কলিঙ্গরাজকে ঐ হস্তী দিলেন ।

কিন্তু হস্তী আসিবার পরেও কলিঙ্গে বৃষ্টিপাত হইল না । তখন কলিঙ্গরাজ জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কারণ কি ?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “কুরুরাজ ধনঞ্জয় কুরুধর্ম পালন করেন ; সেই জন্ত তাঁহার রাজ্যে দশ পনর দিন অন্তর বৃষ্টি হইয়া থাকে । রাজার গুণেই বৃষ্টিপাত হয় । হস্তী একটা গুণ্ড মাত্র ; ইহার গুণ থাকিতে পারে বটে, কিন্তু তাহা কতই হইবে ?” এই কথা শুনিয়া কলিঙ্গরাজ বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে এই হস্তীকে যে ভাবে আনিয়াছ, ঠিক সেই ভাবে সমস্ত অলঙ্কার ও লোকজনসহ কুরুরাজকে ফিরাইয়া দাও এবং তিনি যে কুরুধর্ম পালন করেন, তাহা সুবর্ণপট্টে লিখিয়া এখানে আনয়ন কর ।” এই উপদেশ দিয়া তিনি ব্রাহ্মণ ও অমাত্যদিগকে পুনর্ব্বার কুরুরাজের সকাশে প্রেরণ করিলেন ।

তাঁহার যথাকালে কুরুরাজের নিকট উপনীত হইলেন এবং হস্তী প্রত্যর্পণপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আপনার মঙ্গলহস্তী যাইবার পরেও আমাদের দেশে বৃষ্টি হয় নাই । লোকে বলে যে আপনি কুরুধর্ম প্রতিপালন করেন । আমাদের রাজাও এই ধর্ম প্রতিপালন করিতে উৎসুক । আপনার নিকট হইতে কুরুধর্ম জানিয়া সুবর্ণপট্টে লিখিয়া তাঁহাকে দিতে হইবে, এই আদেশ দিয়া তিনি আমাদের দিকে প্রেরণ করিয়াছেন । অতএব দয়া করিয়া কুরুধর্ম কি বলুন ।”

ধনঞ্জয় বলিলেন, “আমি এক সময়ে কুরুধর্ম পালন করিতাম বটে, কিন্তু তাহার কোন ব্যতিক্রম করিয়াছি কি না, তৎসম্বন্ধে এখন সন্দেহ জন্মিয়াছে । মনে হয় আমার চিত্ত যেন আর কুরুধর্মে অলঙ্কৃত নহে । অতএব কুরুধর্ম কি, তাহা আমি আপনাদিগকে বলিতে অক্ষম ।”

ধনঞ্জয়ের চিত্ত যে আর কুরুধর্ম দ্বারা অলঙ্কৃত নহে, এ কথা বলিবার হেতু কি ? ব্যাপারটা এই :—তৎকালে প্রতি তৃতীয় বৎসর কাঁস্টিক মাসে কাঁস্টিকোৎসব নামে একটি উৎসব হইত। রাজারা সেই উৎসবে যোগ দিবার সময় সর্কালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া দেববেশ ধারণ করিতেন, এবং চিত্ররাজ নামক এক যক্ষের সম্মুখে অবস্থিত হইয়া চারিদিকে চারিটা পুষ্পমণ্ডিত চিত্র-বিচিত্র শর নিক্ষেপ করিতেন। একবার ধনঞ্জয় এই উৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া একটি তড়াগের নিকট চিত্ররাজের সাক্ষাতে ঐরূপ চারিটা শর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ; কিন্তু যে শরটা জলের পৃষ্ঠোপরি নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেটাকে আর দেখিতে পাওয়া যায় নাই। তাহাতে রাজার মনে হইয়াছিল, এই শরটা হয় ত কোন মৎস্যের শরীর বেধ করিয়াছে। এই সন্দেহে দোলায়মান হইয়া রাজার মনে প্রাণি-হত্যারূপ পাতকের চিন্তায় শীলভেদ ঘটিল ; সেই জন্ত তিনি আর পূর্ববৎ কুরুধর্ম-পালনজনিত আত্মপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেন না। এখন কলিঙ্গদূতদিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তিনি বলিলেন, “কাজেই আমি কুরুধর্ম পালন করি কি না তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে ; আমার জননী কিন্তু ইহা অতিযত্নসহকারে পালন করিয়া থাকেন। আপনারা তাঁহার নিকট গমন করুন।” কলিঙ্গবাসীরা বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ত প্রাণিহত্যার সঙ্কল্প করেন নাই। সঙ্কল্প না থাকিলে অপরাধ হইবে কেন ? আপনি যে কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকেন, তাঁহাই আমাদের কাছে বলুন।” রাজা বলিলেন, “তবে বলিতেছি, আপনারা লিখিয়া লউন।” অনন্তর রাজা বলিতে লাগিলেন, কলিঙ্গবাসীরা সুবর্ণপট্টে উহা লিখিতে আরম্ভ করিলেন,—“কাহারও প্রাণবধ করিও না, অদত্ত বস্তু গ্রহণ করিও না, ইন্দ্রিয়বশে মিথ্যাচারপন্থায় হইও না, কদাচ মিথ্যা কথা মুখে আনিও না, মন্তপান করিও না।” অতঃপর তিনি পুনর্বার বলিলেন, “এ সমস্ত গুণই আমাতে থাকিতে পারে ; তথাপি আমি চিত্তপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেছি না। অতএব আপনারা আমার জননীর নিকটে গিয়া কুরুধর্ম শিক্ষা করুন।”

কলিঙ্গদূতগণ রাজাকে প্রণামপূর্বক তাঁহার জননীর নিকট গিয়া বলিলেন, “দেবি, আপনি না কি কুরুধর্ম রক্ষা করেন ? অতঃপর পূর্বক আমাদের কাছে তাহা বলুন।” রাজমাতা বলিলেন, “বৎসগণ, আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতাম বটে ; কিন্তু এখন যেন আমার সন্দেহ হইতেছে। আমি আর কুরুধর্ম-জনিত আত্মপ্রসাদ ভোগ করি না ; অতএব আমি কিরূপে ভোমাদিগকে শিক্ষা দিব ?” এই রমণীর দুই পুত্র ছিলেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাজা ও কনিষ্ঠ উপরাজ হইয়াছিলেন। একবার কোন রাজা বোধিসত্ত্বকে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের চন্দনসার এবং সহস্র মুদ্রা মূল্যের কাঞ্চনমালা উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন। রাজা, মায়ের পূজা করিব এই অভিপ্রায়ে, সে সমস্তই তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার জননী বিবেচনা করিলেন, “আমি এই চন্দনসারও লেপন করিব না, মালাও পরিধান করিব না ; অতএব এ সমুদয় পুত্রবর্ধদিগকে দান করি।” অতঃপর তিনি আবার ভাবিলেন, “আমার জ্যেষ্ঠ পুত্রবধু অগ্রমহিষী এবং রাজ্যের অধীশ্বরী ; তাহাকে কাঞ্চনমালাটি দিই ; কনিষ্ঠা পুত্রবধু অপেক্ষাকৃত হীনাবস্থাপন্ন ; অতএব তাহাকে চন্দনসার দিই।” ইহা স্থির করিয়া তিনি রাজমহিষীকে কাঞ্চনমালা এবং উপরাজপত্নীকে চন্দনসার দান করিয়াছিলেন। কিন্তু অতঃপর তাঁহার মনে হইল, “আমি কুরুধর্ম পালন করি ; বধূদ্বয়ের মধ্যে কাহার অবস্থা ভাল, কাহার মন্দ, ইহা দেখিবার কি প্রয়োজন ছিল ? জ্যেষ্ঠা পুত্রবধুর সম্মান রক্ষা করাই আমার কর্তব্য। ইহার ব্যতিক্রম করায় আমি সম্ভবতঃ কুরুধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়াছি।” রাজমাতার মনে এই দ্বৈবীভাব জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গ-রাজদূতদিগকে ওরূপ বলিলেন। কলিঙ্গদূতেরা সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “দেবি, নিজের দ্রব্য বাহাকে ইচ্ছা দান করা

বাইতে পারে। আপনি যখন এই সামান্য ব্যাপারেই সন্দিহান হইয়াছেন, তখন আপনার দ্বারা কোন পাপ কার্য্য অমুষ্ঠিত হইতে পারে না। একরূপ সামান্য ব্যাপারে শীলবত্তা ক্ষুণ্ণ হয় না। আপনি দয়া করিয়া আমাদেরকে কুরুধর্ম দিন।” ইহা বলিয়া তাঁহারা রাজমাতার মুখে কুরুধর্ম-সম্বন্ধে বাহা শুনিলেন, তাহা সুবর্ণপট্টে লিখিয়া লইলেন। অনন্তর রাজমাতা বলিলেন, “বৎসগণ, যদিও তোমরা বলিতেছ যে, আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি, তথাপি আমি আত্মপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেছি না। আমার জ্যেষ্ঠা পুত্রবধু কিন্তু সযত্নে কুরুধর্ম পালিয়া থাকেন। তোমরা তাঁহার নিকটে যাও।”

এই উপদেশানুসারে তাঁহারা অগ্রমহিবীর নিকট গিয়া পূর্বোক্তরূপে কুরুধর্ম প্রার্থনা করিলেন। অগ্রমহিবী পূর্ববৎ উত্তর দিয়া বলিলেন, “দেখ, এখন আমি নিজেই নিজের চরিত্রে সম্বৃত্ত নহি। অতএব তোমাদিগকে কুরুধর্ম কি প্রকারে শিক্ষা দিব?” এই রমণী না কি এক দিন, রাজা নগর-প্রদক্ষিণে যাত্রা করিলে, বাতায়ন হইতে তদীয় পশ্চাদ্ভর্ত্তী গজারূঢ় উপরাজকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অমুরক্তা হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমি যদি ইহার সহিত প্রণয়সূত্রে আবদ্ধ হই, তাহা হইলে আমার পতির মৃত্যুর পর ইনি রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া আমাকেও অস্তঃপুরে লইয়া যাইবেন।” কিন্তু এইরূপ চিন্তা করিবার অব্যবহিত পরেই তাঁহার মনে হইয়াছিল, “আমি কুরুধর্ম পালন করি; অথচ সধবা হইয়াও আমি পরপুরুষের দিকে সামান্যগ দৃষ্টিপাত করিলাম! ইহাতে নিশ্চিত আমার চরিত্র-খলন হইল।” অগ্রমহিবীর মনে এই সন্দেহ জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গরাজদূতদিগকে ওরূপ বলিলেন। তাঁহারা সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “আর্য্যো, মনে কোন কুভাবের উৎপত্তি হইলেই যে পাপ হয়, তাহা নহে; আপনি যখন এই সামান্য ব্যাপারেই অমুতপ্ত হইয়াছেন, তখন কি আর আপনার পক্ষে কোন পাপকার্য্য সম্ভবে? একরূপ সামান্য চিন্তাবিক্ষোভে কখনই চরিত্রভ্রংশ ঘটে না। আপনি আমাদেরকে কুরুধর্ম বুঝাইয়া দিন।” অনন্তর তাঁহারা অগ্রমহিবীর মুখেও কুরুধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া তাহা সুবর্ণপট্টে লিখিয়া লইলেন। অগ্রমহিবী বলিলেন, “বৎসগণ, তোমরা আমাকে ধর্ম্মশীলা বলিতেছ বটে, কিন্তু আমি আত্মপ্রসাদ হারাইয়াছি। উপরাজ কিন্তু অতি-সাবধানে কুরুধর্ম পালন করেন। তোমরা তাঁহার নিকটে গমন কর।”

তখন কলিঙ্গরাজদূতেরা উপরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কুরুধর্ম জানিবার জন্ত পূর্ববৎ প্রার্থনা করিলেন। উপরাজের নিয়ম ছিল যে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় রাজার সহিত দেখা করিবার জন্ত যখন তিনি রথারোহণে রাজার নিকট উপস্থিত হইতেন, তখন যদি রাজভবনে আহার করিয়া সেই রাত্রি সেখানেই যাপন করিবার ইচ্ছা হইত, তাহা হইলে অশ্রম্মি ও প্রতৌদ রথের ধুরের উপর রাখিয়া দিতেন; তাহা দেখিয়া লোক জন স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া বাইত এবং পরদিন প্রাতঃকালে ফিরিয়া আসিয়া, তিনি কখন বাহির হইবেন, দেখিবার জন্ত অপেক্ষা করিত। সারথি রাত্রিকালে রথের রক্ষণাবেক্ষণ করিত এবং পরদিন প্রভাত হইলে উহা লইয়া রাজদ্বারে অপেক্ষা করিত। পক্ষান্তরে, উপরাজ রাজদর্শনান্তে সেই দিনই যদি গৃহে ফিরিবার সঙ্কল্প করিতেন, তাহা হইলে রশ্মি ও প্রতৌদ রথের মধ্যে রাখিয়া বাইতেন। লোক জন তাহা দেখিয়া বৃত্তিত, উপরাজ এখনই ফিরিবেন; কাজেই তাহারা তাঁহার দর্শন-মানসে রাজদ্বারেই উপস্থিত থাকিত। একদিন উপরাজ শেষোক্ত প্রকারে রশ্মি ও প্রতৌদ রাখিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার অব্যবহিত পরেই বৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছিল। বৃষ্টি হইতেছে বলিয়া রাজা সে দিন তাঁহাকে বাহির হইতে দেন নাই, কাজেই তিনি রাজভবনেই আহার করিয়া রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন। এ দিকে বিস্তর লোক, উপরাজ এখনই বাহিরে আসিবেন ইহা মনে করিয়া, সমস্ত রাত্রি রাজদ্বারে দাঁড়াইয়া বৃষ্টিতে ভিজিয়াছিল।

উপরাজ পরদিন প্রাসাদ হইতে বাহির হইয়া দেখিলেন, বহু লোক দাঁড়াইয়া আছে; তাহাদের সকলেরই বস্ত্র বৃষ্টিজলসিক্ত। তখন তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমি কুরুধর্ম রক্ষা করি, অথচ এতগুলি লোককে কষ্ট দিলাম! অশ্রু আমার শীলভঙ্গ হইল।” অন্তঃকরণে এইরূপ সন্দেহ জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গরাজদূতদিগকে বলিলেন, “আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতাম বটে, এখন কিন্তু তৎসম্বন্ধে আমার সন্দেহ হইয়াছে; কাজেই আমি আপনাদিগকে কুরুধর্ম বলিতে অক্ষম।” অনন্তর তিনি তাঁহাদিগের নিকট উল্লিখিত ঘটনা বর্ণন করিলেন।

তাঁহারা বলিলেন, “উপরাজ, আপনি ত সেই সকল লোককে কষ্ট দিবার সক্ষম করেন নাই। বাহা ইচ্ছাপূর্বক কৃত নহে, তাহাতে পাপ হইতে পারে না। আপনি যখন সামান্য ব্যাপারেই অমৃতপ্ত হইয়াছেন, তখন আপনার পক্ষে কোনরূপ পাপ কার্য্য করা অসম্ভব।” অনন্তর তাঁহারা উপরাজের নিকট হইতেও শীল শিক্ষা করিয়া তাহা স্তবর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। উপরাজ বলিলেন, “আপনারা বাহাই বলুন না কেন, আমার মনে হয় আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতে পারি নাই। পুরোহিত মহাশয় কিন্তু এই ধর্ম যথানিয়মে পালন করেন। আপনারা একবার তাঁহার নিকটে যান।”

কলিঙ্গদূতেরা তদনুসারে পুরোহিতের নিকট গিয়াও কুরুধর্ম প্রার্থনা করিলেন। এই পুরোহিত একদিন রাজদর্শনে বাইবার সময় পথে একখানি অরুণবর্ণ রথ দেখিতে পাইয়াছিলেন। ঐ রথ অশ্রু কোন রাজা বারাণসীরাজকে উপহারস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। “এই রথ কাহার” জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি যখন শুনিয়াছিলেন উহা বারাণসীরাজের জন্ত প্রেরিত হইয়াছে, তখন তাঁহার মনে হইয়াছিল, ‘আমি অতি বৃদ্ধ হইয়াছি; রাজা যদি আমাকে রথখানি দান করেন, তাহা হইলে ইহাতে আরোহণ করিয়া স্নেহে স্নচ্ছন্দে বেড়াইতে পারি।’ অনন্তর তিনি রাজসকাশে গমনপূর্বক “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া উপবিষ্ট হইলে, লোকে ঐ রথখানি লইয়া রাজাকে দেখাইয়াছিল এবং রাজা উহা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “এ অতি সুন্দর রথ, ইহা পুরোহিত মহাশয়কে দান কর।” পুরোহিত কিন্তু তখন উহা লইতে ইচ্ছা করেন নাই; এবং রাজার পুনঃ পুনঃ অহুরোধ-সঙ্কেত তিনি গ্রহণ করিতে সম্মত হন নাই। বরঞ্চ তাঁহার মনে হইয়াছিল, ‘আমি কুরুধর্মপরায়ণ হইয়াও পরদ্রব্যে লোভ করিয়াছি; ইহাতে আমার চরিত্রস্থলন হইয়াছে।’ পুরোহিত মহাশয় কলিঙ্গদূতদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমি যে কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি, তদ্বিষয়ে এখন সন্দেহ হইয়াছে। কুরুধর্ম-পালনে যে আত্মপ্রসাদ জন্মে, আমি আর তাহার আশ্বাদ পাই না। অতএব আমি তোমাদিগকে কুরুধর্ম শিক্ষা দিতে অক্ষম।”

দূতেরা ঐ কথা শুনিয়া বলিলেন, “আর্য্য, মনে লোভের উদয় হইলেই যে চরিত্রহানি ঘটে, তাহা নহে। আপনি যখন এই ক্ষুদ্র ব্যাপারেই আত্ম-ধিকার দিতেছেন, তখন আপনি কখনও কোন কুকার্য্যে রত হইতে পারেন না।” অনন্তর তাঁহারা পুরোহিতের মুখেও কুরুধর্ম শুনিয়া স্তবর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। তখন পুরোহিত বলিলেন, “তোমরা বাহাই বল না কেন, আমার নিজের মন কিন্তু সন্দেহপীড়িত। রজ্জুগ্রাহকামাত্য প্রকৃত কুরুধর্মপরায়ণ; তোমরা তাঁহার সঙ্গে গিয়া দেখা কর।”

দূতেরা তখন রজ্জুগ্রাহকামাত্যের নিকট গেলেন। এই ব্যক্তি একদিন কোন জনপদে ক্ষেত্র মাপিবার সময়ে রজ্জুর এক প্রান্ত ক্ষেত্রস্বামীর এবং এক প্রান্ত নিজের হস্তে রাখিয়াছিলেন। রজ্জুর দণ্ডসংলগ্ন প্রান্ত তাঁহার নিজের হস্তে ছিল; তিনি উহা টানিয়া লইয়া গেলে উহা একটা কর্কট-বিবরের ধারে গিয়া পড়িয়াছিল; তখন তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘আমি যদি দণ্ডটা বিবরের

মধ্যে প্রবেশ করাই, তাহা হইলে অভ্যন্তরস্থ কর্কটের প্রাণনাশ হইবে ; যদি বিবরের পুরোভাগে প্রোথিত করি, তাহা হইলে রাজস্বত্বের এবং যদি বিবরের অপরভাগে প্রোথিত করি, তাহা হইলে কুবকের স্বত্বের হানি হইবে । অতএব এখন কর্তব্য কি ?' অতঃপর তিনি আবার ভাবিয়াছিলেন, 'সম্ভবতঃ কর্কট গর্তের ভিতরে নাই ; যদি থাকিত, তবে নিশ্চয়ই দেখা যাইত ।' এইরূপ ভাবিয়া তিনি কর্কটগর্তের মধ্যেই দণ্ডটী প্রোথিত করিয়াছিলেন । অমনি বিবরবাসী কর্কট 'কিরি কিরি' শব্দ করিয়া উঠিয়াছিল । তাহা শুনিয়া রজ্জুগ্রাহক ভাবিয়াছিলেন, 'কর্কটটী হয় ত মরিয়া গেল, অথচ আমি মনে করি, আমি কুরুধর্ম-পালন করিয়া চলি । এই ত দেখিতে দেখিতে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিল ।' রজ্জুগ্রাহক এখন কলিজ-দূতদিগকে সেই কথা বিজ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন, "এই কারণেই আমি নিজের কুরুধর্ম-সম্বন্ধে সন্দিহান ; অতএব আপনাদিগকে কিরূপে ইহা শিক্ষা দিব ?"

কলিজদূতেরা বলিলেন, "মহাশয়, আপনার ত তখন ইচ্ছা ছিল না যে, কর্কটটী মরিয়া যাউক ; যে কর্ম জ্ঞানকৃত নহে, তাহাতে অপরাধ হইতে পারে না । আপনি যদি এই ক্ষুদ্র ব্যাপারেই এত অহুতপ্ত হন, তাহা হইলে আপনার দ্বারা কোন গুরুতর দুর্কার্য সংঘটিত হইতে পারে না ।" অনন্তর তাঁহারা রজ্জুগ্রাহকামাত্যের মুখেও কুরুধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া উহা স্মরণপটে লিখিয়া লইলেন । রজ্জুগ্রাহকামাত্য বলিলেন, "আপনারা যাহাই বলুন না কেন, আমার নিজের মনে কুরুধর্মপালন-জনিত তৃপ্তি নাই । সারথি মহাশয় কিন্তু এই ধর্মের প্রকৃত সেবক ; আপনারা তাঁহার নিকট গমন করুন ।"

দূতগণ সারথিরও নিকটে গিয়া তাঁহাকে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন । এই সারথি একদিন রাজাকে রথে আরোহণ করাইয়া উত্তানে লইয়া গিয়াছিলেন । রাজা সেখানে সমস্ত দিন ক্রীড়া করিয়া সন্ধ্যার সময় পুনর্বীর রথে আরোহণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহারা নগরে ফিরিবার পূর্বকালেই সূর্যাস্তের সময়ে আকাশে মেঘ উঠিয়াছিল । পাছে রাজা ভিজিয়া যান, এই আশঙ্কায় সারথি অশ্বদিগকে প্রত্যেক দ্বারা উত্তেজিত করিয়াছিলেন ; তজ্জন্ত ঘোটকগুলি অতিবেগে ছুটিয়াছিল । তদবধি উত্তানে যাইবার বা উত্তান হইতে ফিরিবার সময়ে তাহারা সেই স্থানে উপস্থিত হইলেই মহাবেগে চলিত । একরূপ যাইবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলা আবশ্যক যে, অশ্বগুলি বোধ হয় ভাবিয়াছিল 'এই স্থানে কোনরূপ ভয়ের কারণ আছে এবং সেই জন্তই সেদিন সারথি আমাদের প্রত্যেক দ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন ।' সারথিও শেষে ভাবিয়াছিলেন, 'রাজা ভিজুন বা না ভিজুন, তাহাতে আমার দোষ কি ? আমি অসময়ে অশিক্ষিত ঘোটকদিগকে প্রত্যেক দ্বারা প্রহার করিয়াছি ; সেই জন্তই তাহারা প্রতিদিন এখানে নিরর্থক দ্রুতবেগে ছুটিয়া ক্লান্ত হইতেছে । এই কি আমার কুরুধর্মপালনের ফল ? এখন নিশ্চিত আমার ধর্মস্থলন হইয়াছে ।' সারথি দূতদিগের নিকটে এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "তদবধি আমি যে কুরুধর্ম পালন করি, তাহা যেন সন্দেহ জন্মিয়াছে । কাজেই ঐ ধর্ম যে কি, তাহা আমি বলিতে অক্ষম ।" ইহা শুনিয়া দূতেরা বলিলেন, 'আপনার ত এমন সন্দেহ ছিল না যে, যাহাতে অশ্বগুলি ক্লান্ত হয় তাহাই করিতে হইবে । অজ্ঞানকৃত কর্ম অপরাধ বলিয়া গণ্য নহে । বিশেষতঃ এই ক্ষুদ্র ঘটনাতেই যখন আপনার প্রত্যক্ষ অহুতাপ জন্মিয়াছে, তখন আপনার পক্ষে পাপ কার্য করা একান্তই অসম্ভব ।' অনন্তর তাঁহারা সারথির মুখে কুরুধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া তাহাও লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন । সারথি বলিলেন, "আপনারা যাহাই ভাবুন না কেন, আমার চিতে কিন্তু এখন কুরুধর্মপালন-জনিত তৃপ্তি নাই । আমার বিবেচনায় শ্রেষ্ঠীই কুরুধর্মের প্রকৃত প্রতিপালক । আপনারা তাঁহার সহিত দেখা করিয়া উপদেশ গ্রহণ করুন ।"

তখন দূতগণ শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া তাঁহাকে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন। এই ব্যক্তি একদা নিজের ধাত্তক্ষেত্র পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তখন ধানের শীষগুলি গর্ত হইতে বাহির হইতেছিল। ফিরিবার সময় ইহার ইচ্ছা হইয়াছিল যে, ধানের শীষ লইয়া একটা মালা গাঁথিবেন। সেই জন্ত তিনি একমুষ্টি শীষ তুলিয়া আনিয়া উহা একটা গুস্তে বান্ধিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু অতঃপর তাঁহার মনে হইয়াছিল যে, ‘এই ধাত্তক্ষেত্র হইতে আমাকে রাজার প্রাপ্য ভাগ দিতে হইবে; তাহা দিবার পূর্বেই একমুষ্টি শীষ তুলিয়া আনা অন্ত্যাহু হইয়াছে। অথচ এতদিন আমার বিশ্বাস ছিল যে, আমি কুরুধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলি। আজ নিশ্চিত আমার সে ধর্মে ব্যাঘাত ঘটয়াছে।’ শ্রেষ্ঠী দূতদিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “যখন আমি নিজেই কুরুধর্ম প্রতিপালন করিতে পারি না বলিয়া সন্দেহান হইয়াছি, তখন আপনাদের নিকট উহা কিরূপে ব্যাখ্যা করিব?” দূতগণ বলিলেন, “আপনার ত অপহরণ করিবার ইচ্ছা ছিল না; সেরূপ ইচ্ছা না থাকিলে কেহ অদস্তাদান করিয়াছে, এরূপ বলা যায় না। বিশেষতঃ এই সামান্য বিষয়েই যখন আপনার এতদূর নির্বেদ জন্মিয়াছে, তখন আপনি কখনও পরস্ব গ্রহণ করিতে পারেন না।” অনন্তর তাঁহারা শ্রেষ্ঠীর মুখে কুরুধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন। শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “আপনারা লিখিয়া লইলেন বটে, কিন্তু আমার মনে আর কুরুধর্মপালন-জনিত আত্মপ্রসাদ নাই। দ্রোণমাপক মহামাত্র মহাশয় আমার বিবেচনায় কুরুধর্মের প্রকৃত পালনকর্তা। আপনারা একবার তাঁহার নিকট গিয়া ইহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করুন।”

দূতগণ তখন দ্রোণমাপকের নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। এই ব্যক্তি একদিন ভাণ্ডারদ্বারে বসিয়া রাজার প্রাপ্য ধাত্ত মাপাইতেছিলেন; সেই সময় যে ধাত্তরাশি মাপা হয় নাই, তাহা হইতে তিনি এক একটা ধান লইয়া লক্ষ্য* স্থাপন করিতেছিলেন, এমন সময় বৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছিল। তখন তিনি লক্ষ্যগুলি গণিয়া—‘এত ধান মাপা হইল’ বলিয়া লক্ষ্যগুলি বাঁট দেওয়াইয়া যে ধাত্তরাশি মাপা হইয়াছিল, তাহার উপর ফেলিয়া দিয়াছিলেন এবং তাড়াতাড়ি দ্বারপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেখানে গিয়া কিন্তু তাঁহার মনে হইয়াছিল, ‘আমি লক্ষ্যগুলি মাপা ধানের মধ্যে ফেলিলাম, কি অমাপা ধানের উপর ফেলিলাম?’ তিনি ভাবিয়াছিলেন, আমি যদি লক্ষ্যগুলি মাপা ধানের মধ্যে ফেলিয়া থাকি, তাহা হইলে অকারণে রাজার অংশ বাড়িয়াছি এবং প্রজার অংশ কমাইয়াছি। হায়! আমার আবার বিশ্বাস যে আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকি! এখন দেখিতেছি আমার ধর্ম বিনষ্ট হইল।’ দ্রোণমাপক দূতদিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “যখন কুরুধর্মপালন সম্বন্ধে আমার নিজেরই সন্দেহ জন্মিয়াছে, তখন আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতে অসমর্থ।” দূতেরা বলিলেন, “আপনি ত প্রজার স্ব স্ব অপহরণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই; সেরূপ ইচ্ছা না থাকিলে অদস্তাদান হইল বলা যায় না। বিশেষতঃ এই সামান্য ব্যাপারে যখন আপনার এতদূর নির্বেদ দেখা যাইতেছে, তখন আপনি কখনও পরস্ব অপহরণ করিতে পারেন না।” ইহা বলিয়া তাঁহারা দ্রোণমাপকের মুখে কুরুধর্ম শুনিয়া স্তব্ধ হইয়া লইলেন। দ্রোণমাপক বলিলেন, “আপনারা আমার ধার্মিক বলিতেছেন বটে, কিন্তু আমার নিজের মনে এখন আর ধর্মরক্ষা-জনিত তৃপ্তি নাই। আপনারা দৌবারিকের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করুন। তিনি ইহা সম্বন্ধে পালন করিয়া থাকেন।”

* কত মাপা বা গণনা হইল তাহা আনিবার জন্ত এক একটা দ্রব্য স্বতন্ত্র স্থানে রাখিবার প্রথা আছে; এই স্বতন্ত্রভাবে রক্ষিত দ্রব্যের নাম সাকী বা লক্ষ্য।

দূতগণ তখন দৌবারিকের নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। এই ব্যক্তি একদিন নগরদ্বার রুদ্ধ করিবার সময় তিনবার উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিয়াছিলেন। এক দরিদ্র ব্যক্তি নিজের কনিষ্ঠ ভগিনীর সহিত অরণ্যে কাষ্ঠ ও পত্র সংগ্রহ করিতে গিয়াছিল। সে ফিরিবার সময় ঐ শব্দ শুনিয়া ভগিনীকে লইয়া ছুটিয়া আসিয়া দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া দৌবারিক বলিয়াছিলেন, “নগরে যে রাজা আছেন, তাহা বুঝি তুমি জানিস না? যথাসময়ে যে দরজা বন্ধ হয়, তাহাও বোধ হয় মনে নাই যে, জ্ঞী লইয়া এতক্ষণ বনে বনে আমোদ করিতেছিলি?” দরিদ্র ব্যক্তি উত্তর দিয়াছিল, “মহাশয়, এই রমণী আমার জ্ঞী নহে, ভগিনী।” তখন দৌবারিক ভাবিয়াছিলেন, “করলাম কি! একজনের ভগিনীকে তাহার জ্ঞী বলিয়া ফেলিলাম। অথচ আমার বিশ্বাস যে আমি কুরুধর্ম পালন করি! অদ্য আমার ধর্ম বিনষ্ট হইল।” দৌবারিক দূতগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “এই নিমিত্ত, কুরুধর্ম পালন করি কি না, তৎসম্বন্ধে আমার নিজেরই সন্দেহ জন্মিয়াছে। অতএব আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতে অক্ষম।” দূতগণ বলিলেন, “আপনি যাহা বুঝিয়াছিলেন তাহাই বলিয়াছিলেন; ইহাতে ধর্মহানি হইবে কেন? বিশেষতঃ এই সামান্য ঘটনাতেই যখন আপনার এক্রূপ আত্মশ্রান্তি জন্মিয়াছে, তাহাতে দেখা যায় আপনি কখনও জানিয়া শুনিয়া মিথ্যা কথা বলেন না।” অনন্তর তাঁহারা দৌবারিকের নিকট শুনিয়া সুবর্ণপট্টে কুরুধর্ম লিখিয়া লইলেন। দৌবারিক বলিলেন, “আপনারা লিখিয়া লইলেন বটে, কিন্তু আমার মনে হয় না যে আমি কুরুধর্মে প্রতিষ্ঠিত আছি। এই নগরে এক বর্ণদাসী আছেন। তিনি নিষ্ঠার সহিত কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকেন। আপনারা তাঁহার নিকটে যান।”

দূতগণ তখন সেই গণিকার নিকটে গমন করিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। সেও প্রথমে পূর্বোক্ত অপর ব্যক্তিদিগের ন্যায় অসম্মতি প্রকাশ করিল। তাহার কারণ এই :—একদা দেবরাজ শত্রু তাহার চরিত্র-পরীক্ষার্থ ব্রাহ্মণ-কুমারের বেশ ধারণপূর্বক তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি এখনই আসিতেছি।” কিন্তু তাহার পর তিনি দেবলোকে প্রস্থান করিয়াছিলেন। তিন বৎসর পর্যন্ত তিনি তাহাকে দেখা দেন নাই। পাছে অধর্ম হয়, এই আশঙ্কায় উক্ত রমণী ঐ তিন বৎসর পুরুষাস্তরের হস্ত হইতে একটা তাম্বূল পর্যন্ত গ্রহণ করে নাই। সে ক্রমে নিতান্ত হীনাবস্থাপন্ন হইয়াছিল; সে ভাবিয়াছিল, ‘যে ব্যক্তি সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল, সে তিন বৎসরের মধ্যে আসিল না; আমার এখন অন্ন জুটে না, এখন আমার পক্ষে জীবনধারণ করা অসম্ভব হইল; অতএব প্রধান বিচারপতির নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলি এবং পূর্ববৎ অপরের নিকট হইতে অর্থগ্রহণে প্রবৃত্ত হই।’ অনন্তর সে বিচারমন্দিরে গিয়া বলিয়াছিল, “ধর্মাবতার, আজ তিন বৎসর হইল এক ব্যক্তি আমাকে সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল; কিন্তু সে আজ পর্যন্ত ফিরিল না; সে জীবিত আছে কি না, তাহাও আমি জানি না। এ দিকে অর্থাভাবে আমার পক্ষে প্রাণধারণ অসম্ভব হইয়াছে; এখন আমি কি করিব অল্পমতি দিন।” বিচারপতি বলিয়াছিলেন, “সে যখন তিন বৎসরের মধ্যে আসিল না, তখন তুমি আর কি করিতে পার? এখন হইতে পূর্ববৎ উপার্জননের পথ দেখ।” বিচারকের আদেশ পাইয়া বর্ণদাসী যেমন বিচারগৃহ হইতে বাহির হইয়াছিল, অমনি এক পুরুষ আসিয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিতে চাহিয়াছিল। কিন্তু সে উহা গ্রহণ করিবার জন্ত হস্ত প্রসারিত করিবামাত্র শত্রু গিয়া দেখা দিয়াছিলেন। তাহাকে দেখিয়া সে বলিয়াছিল, ‘এই ব্যক্তি তিন বৎসর পূর্বে আমাকে সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল; অতএব আমি তোমার অর্থ গ্রহণ করিতে পারি না।’ ইহা বলিয়া সে হাত ছুটাইয়া লইয়াছিল। তখন শত্রু নিজের প্রকৃত শরীর ধারণ করিয়া তরুণ সূর্য্যের ন্যায় আকাশে অবস্থিত হইয়াছিলেন এবং তাহাকে

দেখিবার জন্য নগরের সমস্ত অধিবাসী সমবেত হইয়াছিল। শত্রু সেই জনসভ্যের মধ্যে বলিয়াছিলেন, “তিন বৎসর পূর্বে এই রমণীর চরিত্র-পরীক্ষার্থ আমি ইহাকে সহস্র সুত্রাঙ্গান করিয়াছিলাম। যদি তোমরা চরিত্রবান্ হইতে চাও, তবে এই রমণীর অনুকরণ কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি উক্ত বর্ণদাসীর গৃহ সপ্তরত্নে পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন এবং “এখন হইতে সতর্ক হইয়া চলিও” এই কথা বলিয়া দেবলোকে প্রেতিগমন করিয়াছিলেন। দূতগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বর্ণদাসী বলিল, “আমি গৃহীত অর্থ পরিশোধ না করিয়াই অন্য কর্তৃক দীর্ঘমান অর্থ গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারিত করিয়াছিলাম; ইহা ভাবিয়া আমার অন্তঃকরণে শাস্তি নাই; অতএব আপনাদিগের নিকট কিরূপে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিব?” দূতগণ বলিলেন, “কেবল হস্তপ্রসারণদ্বারা শীলহানি হয় না; আপনার চরিত্র পরম পরিশুদ্ধ।” অনন্তর তাঁহারা বর্ণদাসীর নিকট হইতে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া উহাও স্ববর্ণপাটে লিপিবদ্ধ করিয়া হইলেন।

এইরূপে একে একে একাদশ বাস্তব নিকট হইতে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া ৭ তাহা স্ববর্ণপাটে লিপিবদ্ধ করিয়া দূতগণ দস্তপুরে ফিরিয়া গেলেন এবং কলিঙ্গরাজ্যের নিকটে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহার হস্তে ঐ স্ববর্ণপট দিলেন। রাজা তাহা দেখিয়া কুরুধর্ম পালন করিলেন এবং পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তখন কলিঙ্গ রাজ্যে বৃষ্টি হইল, ত্রিবিধ ভন্ন বিদূরিত হইল, বনুক্ষরা প্রচুর শস্য প্রসব করিলেন, সর্বত্র সুভিক্ষা দেখা দিল। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন দানাদি পুণ্যকার্য সম্পাদনপূর্বক সপরিবারে স্বর্গে গমন করিলেন।

কথান্তে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে জাতকের সমবধান করিলেন :—

আছিল উৎপলবর্ণা গণিকা সে কালে ;
পূর্ণ ছিল দৌবারিক, * রজ্জুগ্রাহ-পদে
কচ্ছান হুমতি ; করিতেন সাবধানে
কোলিত ধাঙ্গিকবর জোণমাগকের
কাজ ; সারিপুত্র শ্রেষ্ঠ ; সারথি হইয়া
চালাইত রাজরথ অনিরুদ্ধ ঘীর ;
পৌরোহিত্যে নিয়োজিত কাস্তপ হবির ;
ঔপরাজ্য করিতেন নন্দ হৃণ্ডিত ;
বাহুল-জননী ছিল রাজার মহিষী ;
মায়াধেবী রাজমাতা ; বোধিসত্ত্ব পুনঃ
কুরুরাজপদে থাকি অশ্রমভ্রমণে
পালিতেন বখাধর্ম সদা পৃথিবীরে ।*]

* অনিরুদ্ধ—ইনি শুদ্ধোদনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা অমৃতোদনের পুত্র। নন্দ—ইনি বুদ্ধের বৈশাখের ভ্রাতা, ইহার গর্ভধারিণী মহাপ্রজাপতী মারাদেবীর সহোদরা। অনিরুদ্ধ, নন্দ ও অন্তান্ত কতিপয় শাক্যরাজকুমার সংসার ত্যাগপূর্বক তিষ্ঠু হইয়াছিলেন। পূর্ণ একজন বণিক ; ইনি রাজগৃহ নগরে বুদ্ধের উপদেশ শুনিয়া অর্হন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কোলিত এক জন ব্রাহ্মণ, ইহার গোত্রনাম মৌদগল্যায়ন ; ইনি বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য। কচ্ছান—কাত্যায়ন। ইনি বুদ্ধদেবের অন্ততম প্রধান শিষ্য। কাস্তপ হবির—ইনিও বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য। বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের পর সপ্তপণী ভ্রমণে যে সঙ্গীতি হয়, তাহাতে ইনি অভিধর্মপিটক আবৃত্তি করিয়াছিলেন।

২৭৭—রোমক-জাতক। *

[শান্তা বেগুনে অবহিতিকালে প্রাণিহত্যার চেষ্টা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু সহজেই বোধ্য।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পারাবত-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বহুপারাবত-পরিবৃত হইয়া অরণ্য-মধ্যস্থ এক পর্বত-গুহায় বাস করিতেন। এক সাধুশীল তপস্বীও এই পারাবতদিগের বাসস্থানের অনতিদূরে কোন প্রত্যন্তগ্রামের সন্নিকটে অপর একটা পর্বতগুহায় আশ্রম নির্মাণপূর্বক অবস্থিতি করিতেন। বোধিসত্ত্ব মধ্যে মধ্যে তাঁহার নিকটে গিয়া শ্রোতব্য বিষয় শ্রবণ করিতেন।

তপস্বী ঐ আশ্রমে বহুদিন অবস্থিতি করিয়া শেষে অস্ত্রজ চলিয়া গেলেন। অতঃপর একজন ভণ্ড তপস্বী† গিয়া সেখানে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব পারাবতগণে পরিবৃত হইয়া তাঁহারও নিকটে গমন করিতেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাত ও অভিবাদন করিতেন। তিনি আশ্রমের নিকট বিচরণ করিতেন, গিরিকন্দরে খাণ্ড গ্রহণ করিতেন এবং সায়াংকালে নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া যাইতেন। কূটতাপস এই আশ্রমে পঞ্চাশ বৎসরেরও উর্দ্ধকাল বাস করিল।

একদিন প্রত্যন্ত গ্রামবাসীরা পারাবত-মাংস রন্ধন করিয়া ঐ কূটতাপসকে খাইতে দিল। সে উহার রসান্বাদনে মুগ্ধ হইল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “ইহা কি মাংস?” গ্রামবাসীরা উত্তর দিল, “আজ্ঞা, ইহা পায়রার মাংস।” ইহা শুনিয়া কূটতাপস ভাবিল, ‘আমার আশ্রমে অনেক পায়রা আসিয়া থাকে; সে গুলাকে মারিয়া মাংস খাইলে ত বেশ হয়।’ ইহা স্থির করিয়া সে তণ্ডুল, ঘৃত, দধি, জীরক, মরিচ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া একস্থানে রাখিয়া দিল এবং পারাবতদিগের আগমন-প্রতীক্ষায় চাঁবরের একপ্রান্ত দ্বারা একটা মুদগর আচ্ছাদিত করিয়া পর্ণশালাদ্বারে বসিয়া রহিল।

পারাবতগণে পরিবৃত বোধিসত্ত্ব সে দিন সেখানে গিয়াই কূটতাপসের ছুট অভ্যপ্রায় বুঝিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই ছুট তাপসের আকার ত অস্ত্রদিনের মত নয়। এ বুঝি আমার সজাতীয়গণের মাংস খাইয়াছে; ইহাকে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তপস্বীর অমুবাচ স্থানে থাকিয়া তাহার গাত্রগন্ধ অমুভব করিলেন এবং বুঝিলেন যে সে তাঁহাদের মাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছে। অতএব তিনি স্থির করিলেন, যে তপস্বীর নিকট আর যাওয়া হইবে না। অনন্তর তিনি পারাবতগণ-সহ সে স্থান হইতে প্রত্যাবর্তনপূর্বক অস্ত্রজ চরিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটবর্তী হইতেছেন না দেখিয়া কূটতাপস ভাবিল, ‘ইহাদের সঙ্গে মধুর আলাপ করা যাউক; তাহা হইলে আমি ইহাদের বিশ্বাস উৎপাদন করিতে পারিব। তখন ইহারা নিকটে আসিবে এবং আমি ইহাদিগকে মারিয়া মাংস খাইব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিল :—

পঞ্চাশ বর্ষের উর্দ্ধ এই শৈল-কন্দরেতে
হে রোমক, করিতেছি বাস;
সন্দেহ না করি মনে পূর্বের পক্ষিগণ আসি
নির্ভয়ে থাকিত মোর পাশ;

* পালককে ‘রোম’ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং এই জন্ত উপাখ্যান-বর্ণিত পারাবত রোমক নামে অভিহিত হইয়াছে।

† ‘অটিল’—অটোথারী। বৌদ্ধ ভিক্ষুরা অটোথারণ করিতেন না।


এবে বল, হে বক্রাজ,* কেন উদ্বেজিত তারা,
 গুহাস্তরে কেন তারা চরে?
 সে বিশ্বাস, সেই প্রজ্ঞা, হয় তারা ভুলিয়াছে,
 তাই মোর অনাদর করে;
 কিংবা এরা তারা নয়, হবে অস্ত পক্ষিগণ,
 বহুকাল প্রবাসেতে ছিল;
 এসেছে এখন হেথা, সে কারণ, মনে লয়,
 আমি কে তা কেহ না চিনিল।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটী বলিলেন :—

এমনই কি মূর্থ মোরা চিনি না তোমার?
 যা ছিলে তাই আছ তুমি সন্মোহ কি তার?
 আমরাও যা ছিলাম আগে তাই আছি এখন;
 দুষ্টামিতে পরিপূর্ণ এবে তোমার মন।
 তাই তোমারে, আজীবক, দেখে লাগে 'দ্রাস,
 পলাইয়া বাই মোরা যেথা দার বাস।

কূটতাপস দেখিল সে ধরা পড়িয়াছে। সে মুদগর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল। তখন সে বলিয়া উঠিল, “যা, দূর হ, এবার পরিজ্ঞাণ পাইলি।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আম্মি পরিজ্ঞাণ পাইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত অপায় চারিটা + হইতে পরিজ্ঞাণ পাইবে না। তুমি যদি আর এখানে বাস কর, তবে গ্রামবাসীদিগকে বলিব, ‘এ যেটা চোর’ এবং তোমাকে ধরাইয়া দিব। যদি ভাল চাও, তবে শীঘ্র পলায়ন কর।” এইরূপে তর্জ্জন করিয়া বোধিসত্ত্ব প্রস্থান করিলেন; কূট তাপসও আর সেখানে বাস করিতে পারিল না।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কূটতাপস; সারিপুত্র ছিলেন সেই প্রথমোক্ত সাধুশীল তাপস এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত-নারক।]

 এই জাতকের সহিত প্রথম খণ্ডের গোথা-জাতক (১৩৮) এবং শৃগাল জাতক (১৪২) তুলনীয়।

২৭৮—মহিষ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে একটা ধূর্ত মৰ্কটের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে শ্রাবস্তী নগরে কোন সন্ন্যাস্ত লোকের গৃহে একটা গোবা বানর ছিল। সেটা বড় ধূর্ত ছিল; হস্তিশালায় গিয়া একটা শিষ্টশান্ত হস্তীর পৃষ্ঠে বসিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিত এবং তাহার পৃষ্ঠোপরিই লাক্ষালাকি করিত। হস্তীটা অতি শীলবান্ ও ক্ষান্তিবান্ ছিল বলিয়া ইহাতে কোন ক্রোধের লক্ষণ প্রদর্শন করিত না।

অনন্তর একদিন এই হস্তীর স্থানে অস্ত্র একটা দুষ্ট হস্তী রাখা হইয়াছিল। মৰ্কটটা তাহাকে পূর্বের সেই হস্তী মনে করিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিল। দুষ্ট হস্তী তাহাকে ওষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া ভুতলে ফেলিল এবং পাদনিপেষণে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল।

এই ঘটনা ভিক্ষুসঙ্ঘে প্রকাশিত হইল। অনন্তর একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “ওনেছ তাই, সেই ধূর্ত মৰ্কটটা না কি শিষ্টশান্ত হস্তী মনে করিয়া একটা দুষ্ট হস্তীর পৃষ্ঠে চড়িয়াছিল। হস্তীটা উহাকে ধরিয়া ফেলিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ধূর্ত মৰ্কটটা যে কেবল এ জন্মেই এইরূপ দুষ্টশীল

* এই বিশেষণটা বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। পক্ষীর উৎপত্তনের সময় গ্রীবা বক্র করিয়া যায়, এই অস্ত্র পক্ষি-জাতিকেই ‘বক্রাজ’ বলা বাইতে পারে, টীকাকারের এই মত।

+ নরক, তির্থাগ্গোনি, প্রেতলোক, অহরলোক।

হইয়াছিল তাহা নহে ; পূর্বেও সে এইরূপ হুঃশীলতার পরিচয় দিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে মহিষযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে তাহার দেহ অতি বিশাল ও বলিষ্ঠ হইয়াছিল এবং তিনি তুধর, কন্দর, গহনকানন প্রভৃতি সর্বত্র বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন । ইহার এক স্থানে একটা রমণীয় বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া তিনি বিচরণান্তে তাহার মূলে বিশ্রাম করিতেন । একটা ধূর্ত মর্কট এই সময়ে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিত, তদুপরি মলমূত্র ত্যাগ করিত, কেলি করিবার জন্ত তাঁহার শৃঙ্গ ধরিয়া ঝুলিত এবং লাজুল ধরিয়া দোল খাইত । বোধিসত্ত্ব ক্ষান্তি, মৈত্রী ও দয়ায় বিভূষিত ছিলেন বলিয়া ছুট মর্কটের এইরূপ অনাচারেও কোনরূপ বিরক্তির ভাব প্রদর্শন করিতেন না । কাজেই মর্কট পুনঃ পুনঃ এইরূপ কুকর্ম করিত ।

ঐ বৃক্ষে এক দেবতা বাস করিতেন । তিনি একদিন বৃক্ষস্বন্ধে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মহিষরাজ, তুমি এই ছুট মর্কটের অবমাননা সহ্য কর কেন ? ইহাকে নিষেধ কর না কেন ?” নিজের মনের ভাব আরও সুন্দররূপে প্রকাশ করিবার জন্য বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত গাথা ছুট বলিলেন :—

হুঃশীল মর্কট এই করে নিত্য জ্বালাতন ;
তবু কেন সহ্য তুমি কর এত উৎপীড়ন ?
তোমার তিতিক্ষা দেখি, এই মোর মনে লজ,
সর্বকামপ্রদ এতু এ বৃষি তোমার হয় ।

শৃঙ্গাঘাতে মার এরে, পদে করে নিপীড়ন ;
প্রতিষেধ বিনা মূর্থ করে সদা উৎপীড়ন ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৃক্ষদেবতে, আমি যদি এই মর্কটের জাতি-গোত্র-বল প্রভৃতি বিবেচনা না করিয়া, ইহার অপরাধ সহ্য না করি, তাহা হইলে আমার মনোরথসিদ্ধির সম্ভাবনা কি ? এই মর্কটু অপর মহিষকেও আমার ত্রায় মনে করিয়া নিশ্চয় এইরূপ অনাচার করিবে ; যখন কোন উগ্রপ্রকৃতি মহিষের সম্বন্ধে এইরূপ আচরণ করিবে, তখন সে ইহাকে বধ করিবে । অত্রে ইহাকে বধ করিলে আমার হুঃখেরও অবসান হইবে ; আমাকে প্রাণি-হত্যার পাপেও লিপ্ত হইতে হইবে না ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

যেহাণ আমার সাথে করে ছুট ব্যবহার,
করিলে অস্ত্রের সঙ্গে পাবে সদাঃ কল তার ।
বধিবে দুহেঁরে তার ; পাব আমি পরিভ্রাণ
হুঃখ হ’তে, অন্যাসে, না বধি কাহার(ও) প্রাণ ।

ইহার কয়েকদিন পরে বোধিসত্ত্ব অন্যত্র চলিয়া গেলেন এবং একটা চণ্ড মহিষ আসিয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিল । ছুট মর্কট ইহাকে বোধিসত্ত্ব মনে করিয়া ইহারও পৃষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক সেইরূপ অনাচার করিল । চণ্ডমহিষ পৃষ্ঠ কম্পন করিয়া তাহাকে ভূতলে ফেলিল, শৃঙ্গদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিল এবং পাদদ্বারা মর্দন করিয়া তাহার দেহ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিল ।

[সম্বধান—তখন এই ছুট হস্তী ছিল সেই ছুট মহিষ ; এই ছুট মর্কট ছিল সেই ছুট মর্কট এবং আমি ছিলাম সেই শীলবান মহিষরাজ ।]

২৭৯—শতপত্র-জাতক ।*

[শান্তা ক্ষেত্বে অবস্থিতিকালে পাণ্ডকের ও লোহিতকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। বড় বর্গায়দিগের + মধ্যে মৈত্রেয় ও ভূমিজক, এই দুই জন রাজগৃহের নিকটে, অথজিৎ ও পুনর্বর্ন, এই দুইজন কীটগিরির নিকটে, এবং পাণ্ডক ও লোহিতক, এই দুইজন শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী ক্ষেত্বে থাকিতেন। বে সমস্ত বিষয় ধর্মশাস্ত্র-নুসারে মীমাংসিত হইয়াছে, বড় বর্গায়েরা সেই সকলের সম্বন্ধে কুতর্ক উপস্থাপিত করিতেন; তাহারাই তাহাদের বন্ধু, তাহাদিগের উৎসাহার্থ বলিতেন, “দেখ ভাই, তোমরা কি জাতি, কি গোত্র, কি শীল, কিছুতেই অস্ত্রান্ত ভিক্ষু-দিগের অপেক্ষা হীন নহ; তোমরা যদি স্বমত পরিহার কর, তাহা হইলে এই সকল লোকের আশঙ্কা আরও বৃদ্ধি হইবে।” এইরূপ বলিয়া বড় বর্গায়েরা তাহাদিগকে অস্ত্র মত ত্যাগ করিতে দিতেন না; কাজেই নানারূপ বিবাদবিসংবাদ হইত। অবশেষে ভিক্ষুরা এই বৃত্তান্ত ভগবানের গোচর করিলেন। এই নিমিত্ত এতৎসম্বন্ধে নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে সমবেত করাইলেন এবং পাণ্ডক ও লোহিতককে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “সত্যই কি তোমরা নিজেরাও কুতর্ক উপস্থাপিত কর এবং অপরকে তাহাদের অস্ত্র মত পরিহার করিতে দেখ না ?” তাহারাই উত্তর দিলেন, “এ কথা মিথ্যা নহে।” “ভিক্ষুগণ, যদি এরূপ হয়, তাহা হইলে তোমাদের কাজ এবং পুরাকালীন শতপত্র ও মামুষের কাজ তুল্যরূপ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যের কোন গ্রামে এক গৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি কৃষিবাণিজ্যাদি কোন বৃত্তি অবলম্বন না করিয়া পঞ্চশত চোর সংগ্রহপূর্বক তাহাদের অধিনেতা হইয়াছিলেন এবং কখনও রাহাজানি করিয়া, কখনও সিঁদ কাটিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে বারাণসীর এক সঙ্গতিগর ব্যক্তি কোন জনপদবাসীকে এক সহস্র কাষাপণ ঋণ দিয়াছিলেন; কিন্তু উহা আদায় না করিয়াই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। অতঃপর তাহার ভাৰ্য্যাও রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুশয্যায় পুত্রকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, ‘বাবা, তোমার পিতা এক ব্যক্তিকে এক সহস্র কাষাপণ ধার দিয়া আদায় না করিয়াই মরিয়াছেন; এখন আমিও যদি মরি, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তোমাকে ঐ অর্থ দিবে না; অতএব এখনই গিয়া, আমি বাঁচিয়া থাকিতে থাকিতে, উহা আদায় করিয়া আন।’ পুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং কাষাপণগুলি পাইল। এদিকে তাহার মাতা প্রাণত্যাগপূর্বক পুত্রস্নেহবশতঃ ঔপপাতিক ‡ শৃগালী হইয়া তাহার আগমনপথে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অনন্তর পুত্রকে বনাভিমুখে আগত দেখিয়া শৃগালী বলিতে লাগিল, “বাছা, এই বনে প্রবেশ করিও না; এখানে চোর আছে; তাহার তোমাকে মারিয়া কাহণগুলি লইয়া যাইবে।” ইহা বলিতে বলিতে শৃগালী বার বার তাহার পথ রোধ করিতে লাগিল। পুত্র কিন্তু ইহার বিন্দুবিসর্গও বৃথিতে পারিল না; ‘এই কালকর্ণী শৃগালী আমার পথ রোধ করিতেছে,’ ইহা ভাবিয়া সে লোষ্ট্র ও যষ্টিদ্বারা তাহাকে দূর করিয়া দিল এবং বনমধ্যে প্রবেশ করিল।

এই সময়ে এক শতপত্র বলিতে লাগিল, “লোকটার হাতে সহস্র কাষাপণ আছে; তোমরা ইহাকে মারিয়া সেই গুলি গ্রহণ কর।” ইহা বলিতে বলিতে সে চোরদিগের অভিমুখে উড়িয়া গেল। লোকটা শতপত্রের এই কাণ্ডও বৃথিতে পারিল না; সে ভাবিল, ‘এই পক্ষী

* শতপত্র বলিলে বক, মনুষ্য, কাঠকুট প্রভৃতি কয়েক প্রকার পক্ষী বুঝায়। ইংরাজী অনুবাদক ‘বক’ এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

+ ছয়জন অবাধ্য ভিক্ষু ‘বড় বর্গায়’ নামে অভিহিত হইতেন। ইহাদের সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ৩১ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য। নন্দিবিলাস প্রভৃতি আরও অনেক জাতকে বড় বর্গায়দিগের উল্লেখ আছে।

‡ গর্ভবাস বিনা জাত। সাধারণতঃ স্ত্রীপুরুষের সংসর্গেই প্রাণীদিগের জন্ম হয়; কিন্তু দেবতারা এ নিয়মের বাহির; তাহারা সময়ে সময়ে মনুষ্যাদি প্রাণীরও এরূপ জন্ম সম্ভবপর।

শুভশংসী ; এখন আমার শুভফল-প্রাপ্তি ঘটবে ।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে কৃতাজ্ঞলিপুটে বলিতে লাগিল, “প্রভু, আপনি নিনাদ করুন, প্রভু, আপনি নিনাদ করুন ।”

বোধিসত্ত্ব সর্ববিধ শব্দেরই অর্থ বুঝিতেন । তিনি শৃগালী ও শতপত্রের ক্রিয়া দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই শৃগালী বোধ হয় লোকটার মাতা ছিল ও তজ্জন্তু, পাছে কেহ ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ করে এই আশঙ্কায়, ইহাকে অগ্রসর হইতে নিষেধ করিতেছে ; আর শতপত্র বোধ হয় ইহার শত্রু ছিল ; সেই জন্যই বলিতেছে, ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ কর । লোকটা কিন্তু এ ব্যাপারের কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না ; কাজেই হিতৈষিনী মাতাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিতেছে এবং অনিষ্টকামী শতপত্রকে ইষ্টকামী মনে করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে অভিবাদন করিতেছে । অহো, লোকটা কি মূর্থ !”

[বোধিসত্ত্বেরা মহাপুরুষ হইলেও কখনও কখনও দুষ্টজন্যগ্রহণবশতঃ পরস্বাপহরণ করিয়া থাকেন । লোকে বলে যে নন্দজন্মদোষে এইরূপ ঘটয়া থাকে ।]

এদিকে চোরেরা যেখানে ছিল, লোকটা সেই স্থানে উপস্থিত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নিবাস কোথায় ?” সে উত্তর দিল “আমি বারাগলী-বাসী ।” “কোথা হইতে আসিতেছ ?” একটা গ্রামে সহস্র কার্ষাপণ প্রাপ্য ছিল ; সেখান হইতে আসিতেছি ।” “তাহা পাইয়াছ কি ?” “হাঁ, পাইয়াছি ।” “কে তোমার সেখানে পাঠাইয়াছিল ?” “প্রভু, আমার পিতা মারা গিয়াছেন ; মাতাও পীড়িতা ; তিনি মরিলে আমি আর কার্ষাপণগুলি পাইব না বলিয়া তিনিই আমার পাঠাইয়াছিলেন ।” “এখন তোমার মাতা কি অবস্থায় আছেন, তাহা জান ?” “না, প্রভু, তাহা আমি জানি না ।” “তুমি রওনা হইলে তোমার মা মারা গিয়াছেন এবং পুত্রস্নেহবশতঃ শৃগালী হইয়া, পাছে তোমার প্রাণ যায় এই ভয়ে, পথ অবরোধ করিয়া তোমায় নিষেধ করিতেছিলেন ; তুমি কি না তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিলে ! আর এই শতপত্র পক্ষী তোমার শত্রু । এ আমাদিগকে বলিল, ‘ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ কর ।’ কিন্তু তুমি এমনই মূঢ়, যে হিতৈষিনী মাতাকে অনিষ্টকারিণী মনে করিলে এবং অনিষ্টকামী শতপত্রকে হিতৈষী বন্ধিয়া স্থির করিলে ! শতপত্র তোমার কোন ভাল করে নাই ; তোমার মাতা কিন্তু তোমার মহা উপকার করিয়াছেন । যাও, তোমার কার্ষাপণগুলি লইয়া প্রস্থান কর ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন ।

এইরূপে ধর্ম দেশন করিয়া শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

কাননের মাঝে	শৃগালী আসিয়া	হিত বলে, রোধে পথ ;
শত্রু ভাবে তারে	মূর্থ মাণবক ;	রোধে, তর্জে, গর্জে কত !
শতপত্র তার	শত্রু ভয়ঙ্কর ;	মিত্র বলি তারে মানে !
অহো কি মূঢ়তা	দ্রাস্ত মানবের !	শত্রু, মিত্র নাহি জানে !
হেথাও সেরূপ	কাণ্ডাকাণ্ড হীন	দেখি আমি এক জনে ;
হিত বাক্য শুনি	অর্থ নাহি বুঝে ;	বিপরীত ভাবে মনে !
বাহারা তাহার	প্রশংসা-নিরত,	বাহারা দেখায় ভয়—
ছাড়িলে স্বমত	হটিবে কলঙ্ক,	অতএব ছাড়া নয়—
সেই সব লোকে	মিত্র বলি জানে ;	মাণবক যে প্রকার
শতপত্ররূপী	বিষম শত্রুরে	ভেবেছিল মিত্র তার । *

[সমবধান—শুধন আমি ছিলাম সেই চোরদিগের অধিনেতা ।]

* এই প্রসঙ্গে টীকাকার নিম্নলিখিত গাথাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

২৮০-পুটদুসক-জাতক ।

[একটা বালক কতগুলি পাতার চোঙ্গা নষ্ট করিয়াছিল। তত্পলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিতবালে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী জনৈক অমাত্য একবার বৃক্ষপ্রমুখ সজ্জকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের উদ্যানে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে উপহার দিবার সময় বলিয়াছিলেন, ‘আপনারা যদি কেহ উদ্যানে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে অবাধে করিতে পারেন।’ এই অনুমতি পাইয়া ভিক্ষুরা উদ্যানে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তখন উদ্যানপাল একটা পত্রবহুল বৃক্ষে আরোহণ করিয়া এক একটা বড় পাতা লইয়া চোঙ্গা করিতে লাগিল এবং এই চোঙ্গায় ফুল রাখা চলিবে, এই চোঙ্গায় ফল রাখা চলিবে, এইরূপ বলিয়া সে এক একটা চোঙ্গা বৃক্ষমূলে ফেলিতে লাগিল। এদিকে তাহার ছোট একটা ছেলে, চোঙ্গাগুলি যেমন পড়িতে লাগিল, অমনি তাহাদিগকে ডাকিতে লাগিল। ভিক্ষুরা শান্তাকে এই কথা জানাইলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই বালক কেবল এখন নয়, পূর্বেও চোঙ্গা নষ্ট করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বারাণসীর এক গৃহস্থের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পরে, তিনি যখন গৃহস্থ হইয়াছিলেন, তখন একদিন কোন কারণে তিনি একটা উদ্যানে গমন করিয়াছিলেন। সেই উদ্যানে অনেক বানর থাকিত। এই উদ্যানপাল যেমন করিয়াছে, সেই উদ্যানের রক্ষকও সেইরূপে চোঙ্গা প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষমূলে ফেলিয়া দিতেছিল এবং বানরদিগের অধিনেতা, সেগুলি যেমন পাড়তেছিল, অমনি নষ্ট করিতেছিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “চোঙ্গাগুলি ভাঙ্গিয়া বানরটা ভাবিতেছে যে সে উদ্যানপালের পরম সন্তোষজনক কাজ করিতেছে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

পুটের নির্মাণে পটু বানর নিশ্চয়,
নচেৎ ভাবিবে কেন পুট যত পায় ?
করিবে হৃদয়ভর পুটের গঠন,
বুঝিলাম, যুগরাজ * করেছে মনন।

ইহা শুনিয়া সেই মকট নিম্নলিখিত গাথা বলিয়াছিল—

পিতৃমাতৃকুলে মম কতু কোন জন
পুটের নির্মাণপটু হয়নি কখন।
অস্ত্রে যাহা করে তার বিনাশ-সাধন,
বানর-কুলের এই ধর্ম সনাতন।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—

এই যদি ধর্ম হয় বানরকুলের
না জানি অধর্ম কি বা হয় তাহাদের !
ধর্মাদর্শ-জ্ঞান কি বা বলিহারি বাই !
ধর্মাদর্শ তোমাদের দেখে কাজ নাই।

এইরূপে বানরকে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন এই পুটনাশক বালকটি ছিল সেই বানর এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ।]

অর্থগুণু মিত্র,
ব্যসনের সাধী
এই চারি মিত্র
পণ্ডিত যাহারা

মিত্র বাক্যে পটু,
যে মিত্রের হেতু
অতি ভয়ঙ্কর
দূর হ’তে তারা

যে মিত্র নিয়ত তোষে,
মজে লোক নানা দোষে,
বশের কিস্করপ্রায় ;
তাজি এ সকলে বার।

* এখানে বানরকে বুঝাইতেছে।

২৮১—অভ্যন্তর-জাতক ।

[হুবির সারিপুত্র হুবিরা বিষাদেবীকে * আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

সম্যকসমুদ্র মহাধর্মচক্রপ্রবর্তন-পূর্বক যখন বৈশালী নগরীস্থ কূটাগারশালায় অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে মহাপ্রজ্ঞাপতি গোতমী পঞ্চশত শাক্যমহিলা সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণার্থে সেখানে উপস্থিত হন এবং প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করেন। এই পঞ্চশত শাক্যমহিলা অতঃপর নন্দকের নিকট ধর্মোপদেশ লাভ করিয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ইহার পর শান্তা যখন আবাস্তীর নিকটে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, তখন রাহুলমাতা ভাবিলেন, ‘আমার স্বামী প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক সর্বত্র হইয়াছেন, পুত্রও প্রব্রাজক হইয়া তাহার নিকট রহিয়াছে; আমি গৃহে থাকিয়া কি করিব? আমিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া আবস্তীতে যাইব; তাহা হইলে নিম্নত সম্যকসমুদ্রের ও পুত্রের দর্শনলাভ করিয়া জীবন অভিবাহিত করিতে পারিব।’ এই স্বপ্ন করিয়া তিনি ভিক্ষুণীদিগের উপাশ্রয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, এবং আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের সহিত আবস্তীতে গমনপূর্বক সেখানে ভিক্ষুণীদিগের এক উপাশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি শান্তা ও শ্রিয়পুত্রকে দেবিবার ব্যবস্থা পাইলেন। রাহুল তখন শ্রামণের ছিলেন; তিনি প্রায়ই মাতাকে দেখিতে যাইতেন।

একদিন বিষাদেবীর উদরবায়ু কুপিত হইয়াছিল। রাহুল যখন তাঁহাকে দেখিতে গেলেন, তখন তিনি তাহার সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত গৃহের বাহিরে যাইতে পারিলেন না; অজ্ঞ একজন ভিক্ষুণী গিয়া তাঁহাকে বিষাদেবীর অগ্ন্যে কথ্য জানাইলেন। তখন রাহুল মাতার পার্শ্বে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ অবস্থায় আপনার কি খাওয়া উচিত?” বিষাদেবী বলিলেন “বৎস, যখন গৃহে ছিলাম, তখন শর্করা-মিশ্রিত আশ্রয় পান করিলে উদরবাতের প্রশমন হইত। এখানে এখন আমাদিগকে ভিক্ষাচার্য্য জীবন ধারণ করিতে হয়; এখন শর্করা-মিশ্রিত আশ্রয় কোথায় পাইব?” শ্রামণের রাহুল বলিলেন, “আমি সংগ্রহ করিতে চলিলাম; পাইলেই লইয়া আসিব।” অনন্তর তিনি সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলেন।

আরুদ্রান রাহুলের উপাধ্যায় ধর্মসেনাপতি, আচার্য্য মহামৌদগল্যায়ন, খুলতাত হুবির আনন্দ, পিতা স্বয়ং সম্যকসমুদ্র। ফলতঃ তাহার সৌভাগ্যের সীমাপরিসীম ছিল না; তথাপি তিনি অজ্ঞ কাহারও নিকট না গিয়া উপাধ্যায়ের নিকটেই উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক বিষয়বদনে দাঁড়াইয়া রহিলেন। হুবির জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তোমাকে বিষয় দেখিতেছি কেন?” রাহুল উত্তর দিলেন, “ভদ্রস্ত, আমার জননী হুবিরা বিষাদেবীর উদরবায়ু কুপিত হইয়াছে।” “তাঁহাকে কি কি দ্রব্য খাইতে দেওয়া যায়?” “এ অবস্থায় শর্করা-মিশ্রিত আশ্রয় পান করিলে নাকি তিনি উপকার বোধ করেন।” “বেশ, তাহাই সংগ্রহ করিতেছি; তুমি সে জন্ত কোন চিন্তা করিও না।”

পরদিন সারিপুত্র রাহুলকে সঙ্গে লইয়া আবস্তীতে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে এক আসনশালায় + বসাইয়া নিজে রাজস্বারে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে উদ্যানপাল এক ঝুড়ি হপকঃ + মধুর আশ্রকল লইয়া উপস্থিত হইল। রাজা আমগুলির খোঁবা ছড়াইয়া তাহার উপর চিনি ছড়াইলেন এবং নিজেই মদন করিয়া আশ্রকল দ্বারা হুবিবের পাত্র পূর্ণ করিয়া দিলেন। অনন্তর হুবির রাজভবন হইতে আসনশালায় কিরিয়া গেলেন এবং “যাও, তোমার মাকে দাও গিয়া” বলিয়া পাত্রটি রাহুলের হস্তে দিলেন। রাহুল তাহাই করিলেন এবং উক্ত রস পান করিবারাত্রি বিষাদেবীর উদরবাতের উপশম হইল।

এ দিকে রাজা লোক পাঠাইয়া তাহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন, “সারিপুত্র এখানে আশ্রয় পান করিলেন না; দেখিয়া আইস, উহা অজ্ঞ কাহাকেও দিলেন কি না।” ঐ লোকটা সারিপুত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া যাঁহা যাঁহা ঘটয়াছিল তাঁহা লক্ষ্য করিয়া রাজাকে জানাইল। তদুপযোগে রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘শান্তা যদি গার্হস্থ্যপ্রমত্ত অবলম্বন করেন, তাহা হইলে রাজচক্রবর্তী হইতে পারেন; তখন শ্রামণের রাহুল হইবেন

* বশোধরার নামান্তর।

+ আসনশালা—পাখিকবিরের বিশ্রাম-গৃহ। ইহাকে ইংরাজী ভাষায় waiting room বলা যাইতে পারে।

‡ মূলে শিঙিপক্ক এই পদ আছে। ইহার অর্থ ‘গাছেই এমন পাখিরাছিল যে তখনই সেগুলি আহ্বান করা যাইতে পারে’। শিঙি = থলো (bunch)।

তাহার পরিনায়করত্ন, হুবিয়া বিধাদেবী হইবেন তাহার জীয়ত্ব এবং অখণ্ড ভূমণ্ডল হইবে তাহাদের রাজ্য । * ইহাদিগের পরিচর্যা করা আমার কর্তব্য । ইহারা যখন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া এখন আমার রাজধানীর সম্মি-
কটেই অবস্থিত করিতেছেন, তখন ইহাদের সেবাশ্রদ্ধা সম্বন্ধে কোনরূপ ক্রটি হইলে ভাল দেখাইবে না ।
এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ বিধাদেবীর জন্ত প্রতিদিন আত্মরস পাঠাইতে লাগিলেন ।

হুবির সারিপুত্র বিধাদেবীর জন্য আত্মরস আনয়ন করেন, ক্রমে এই কথা ভিক্ষুসঙ্গে প্রকাশ পাইল এবং
একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মশালায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, সারিপুত্র নাকি আত্মরস আনয়ন করিয়া
বিধাদেবীর তৃপ্তিসাধন করিয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে,
ভোমরা বলিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ ?” তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । তচ্ছবণে শান্তা
বলিলেন, “সারিপুত্র যে কেবল এ জন্মে আত্মরস দ্বারা বিধাদেবীর তৃপ্তিসাধন করিয়াছিলেন তাহা নহে ;
পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গমনপূর্বক সেখানে সর্ববিদ্যাবিশারদ
হইয়াছিলেন । অনন্তর তিনি গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করেন, কিন্তু মাতা পিতার মৃত্যু পর
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া যান এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ
লাভ করেন । অনেক ঋষি তাহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন । তিনি তাহাদিগকে
ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিতেন ।

বহুকাল পরে একদা তিনি লবণ ও অন্ন সেবনার্থ শিষ্যগণসহ পর্বতপাদ হইতে অবতরণ-
পূর্বক ভিক্ষা করিতে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে রাজকীয় উদ্যানে অবস্থিত
করিতে লাগিলেন । এই সকল ঋষির শীলভেদে শত্রুর বৈজয়ন্তপ্রাসাদ কম্পিত হইল ।
শত্রু চিন্তা করিয়া কম্পনের কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই তাপসদিগের
বাসস্থানে বিষ ঘটাইতে হইবে ; অবস্থিতি-সম্বন্ধে উপদ্রব জন্মিলে ইহারা চিন্তের একাগ্রতা
হারাইবে ; তাহা হইলেই আমি শাস্তিতে থাকিতে পারিব ।’+ অনন্তর, কি উপায়ে এই উদ্দেশ্য
সিদ্ধ করিবেন, তিনি তাহার মীমাংসা করিতে প্রযুক্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন, ‘আমি
রাত্রির মধ্যম যামে রাজার অগ্রমহিষীর শয়ন-প্রকোষ্ঠে ‡ প্রবেশ করিব, এবং আকাশে
অবস্থিত হইয়া বলিব, ‘ভদ্রে, তুমি যদি অভ্যন্তরাত্মফল ভক্ষণ কর, তাহা হইলে চক্রবর্তী
পুত্র লাভ করিবে ।’ একথা শুনিয়া মহিষী রাজাকে বলিবেন এবং রাজা আত্মফল-সংগ্রহার্থ
উদ্যানে লোক পাঠাইবেন । আমার প্রভাববলে উদ্যানের সমস্ত আত্ম অন্তর্হিত হইবে ;
রাজভৃত্যেরা রাজাকে গিয়া বলিবে, ‘উদ্যানে আত্ম পাওয়া গেল না ।’ রাজা জিজ্ঞাসা করিবেন,
‘কে আত্ম খাইয়াছে ?’ ভৃত্যেরা বলিবে, ‘তাপসেরা খাইয়াছেন ।’ তাহা শুনিয়া রাজা
তাপসদিগকে গ্রহণ করিয়া উদ্যান হইতে দূর করিয়া দিবেন । তাপসদিগের উপর উপদ্রব
করিবার জন্ত ইহাই প্রকৃষ্ট উপায়’ । এইরূপ সংকল্প করিয়া শত্রু নিশীথ সময়ে রাজ্যের শয়ন-
প্রকোষ্ঠে প্রবেশপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া নিজের দেবরাজ-ভাব প্রকাশ করিলেন এবং
রাজ্যের সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা ছইটি বলিলেন :—

* চক্রবর্তী রাজার সাতটা রত্ন থাকে, যথা হস্ত, হস্তী, অশ্ব, মণি, স্ত্রী, গৃহপতি ও পরিনায়ক । গৃহপতি
অর্থাৎ গার্হস্থ্যধর্মাবলম্বী অনুচরবৃন্দ ; পরিনায়ক অর্থাৎ রাজ্যের ভাবী অধিকারী (crown prince) ।

+ মানবের তপোবলদ্বারা শত্রুর অশান্তি এবং ছলে বলে নানারূপ বিয়োৎপাদন হিন্দুপুরাণে হুবিদিত ।

‡ মূল ‘সিরিগব্ধ’ এইরূপ আছে । বাহা রাজকীয়, তাহার পূর্বে ‘ক্ৰী’ শব্দ যোগ করিবার রীতি ছিল,
যেমন ক্রীগর্ভ, ক্রীশয়ন ইত্যাদি ।

অভ্যন্তর নামে ক্রম, দিব্য ফল তার
দোহদ-নিবৃত্তি ভরে করিলে আহার
প্রসবে তনয় নারী, বাস করতলে
একচ্ছত্র আধিপত্য এ মহীমণ্ডলে ।
তুমি, ভদ্রে, নরেশের প্রণয়ভাগিনী,
বল তাঁরে ; সেই ফল আনিবেন তিনি ।

এই গাথাধ্বয় বলিবার পর শত্রু রাজ্যীকে উপদেশ দিলেন, “যাহা বলিলাম, তাহা অবহেলা করিও না ; রাজ্যকে এই কথা বলিতে যেন বিলম্ব না হয় ; কালই তাঁহাকে একথা জানাইতে ভুলিও না ।” অনন্তর শত্রু নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন ।

পরদিন মহিষী পরিচারিকাদিগের নিকট প্রকৃত কথা বলিয়া পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিলেন । রাজা খেতচ্ছত্রশোভিত সিংহাসনে বসিয়া নৃত্য দেখিতেছিলেন ; কিন্তু সেখানে মহিষী উপস্থিত হন নাই দেখিয়া জনৈক পরিচারিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবী কোথায় ?” পরিচারিকা উত্তর করিল, “তাঁহার অসুখ করিয়াছে ।” তখন রাজা মহিষীর নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার শয্যাপাশ্বে উপবেশন করিয়া পৃষ্ঠদেশে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, কি অসুখ করিয়াছে বল ত ?”

মহিষী । অত্র কোন অসুখ করে নাই ; কিন্তু একটা দ্রব্য খাইবার জন্ত আমার বড় সাধ হইয়াছে ।

রাজা । কি দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে ?

মহিষী । অভ্যন্তরাত্র ফল ।

রাজা । অভ্যন্তরাত্র কোথায় পাওয়া যাইবে ?

মহিষী । অভ্যন্তরাত্র কি তাহা আমিও জানি না ; কিন্তু সেই ফল আহার করিতে পারিলেই আমার প্রাণ রক্ষা পাইবে ; নচেৎ প্রাণ থাকিবে না ।

রাজা । যদি এক্রপ হয় তবে যে প্রকারেই হউক, উহা আনাইতেছি । তুমি কোন চিন্তা করিও না ।

মহিষীকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া রাজা সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন এবং রাজপল্যাঙ্কে উপবেশনপূর্বক অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “অভ্যন্তরাত্র নামক এক প্রকার ফল খাইবার জন্ত দেবীর বড় ইচ্ছা হইয়াছে । বলুন ত এখন কি কর্তব্য ?” তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ ! দুইটা আত্মের মধ্যবর্তী আত্মটিকে অভ্যন্তরাত্র বলা যাইতে পারে । আপনি উত্তানে লোক পাঠাইয়া এইরূপ ফল আনয়ন করুন এবং দেবীকে খাইতে দিন ।” “বেশ পরামর্শ দিয়াছেন ।” ইহা বলিয়া রাজা এক্রপ আত্ম আহরণ করিবার জন্ত উত্তানে লোক পাঠাইলেন । কিন্তু শত্রু নিজের অসুভাববলে, লোকে যেন খাইয়া নিঃশেষ করিয়াছে এই ভাবে, সমস্ত আত্ম অদৃশ্য করিয়াছিলেন ; কাজেই যাহারা আত্মের জন্ত গিয়াছিল, তাহারা সমস্ত উত্তান তন্ন তন্ন করিয়া একটাও ফল পাইল না, এবং ফিরিয়া গিয়া রাজ্যকে জানাইল, ‘মহারাজ ! বাগানে আম নাই ।’ রাজা বলিলেন, “আম নাই ; এত আম থাকে, খাইল কে ?” “তাপসেরা খাইয়াছেন ।” তাপসদিগকে উত্তমমধ্যম দিয়া বাগানের বাহির করিয়া দাও ।” রাজভৃত্যেরা ‘যে আজ্ঞা বলিয়া’ তাহাই করিল ; শত্রুরও মনোরথ পূর্ণ হইল । কিন্তু মহিষীর সাধ পূর্ণ হইল না ; তিনি অভ্যন্তরাত্র পাইবার জন্ত সনির্বন্ধ ইচ্ছা করিতে লাগিলেন এবং শয্যার পড়িয়া রহিলেন ।

রাজা কর্তব্যনির্ণয় করিতে না পারিয়া অমাত্য ও ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইলেন এবং অভ্যন্তরাত্র নামে কোন বিশিষ্ট ফল আছে কি না জানিতে চাহিলেন । ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “দেব !

অভ্যন্তরাত্ম দেবভোগ্য ফল ; ইহা হিমবন্ত প্রদেশে কাঞ্চনগুহার অভ্যন্তরে জন্মে ; আমরা পুরুষপরম্পরায় এই কথা শুনিয়া আসিতেছি।” রাজা বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে কে তাহা আনিতে পারে বলুন ত ?”

“মাহুঘের সাধ্য নাই যে সেখানে যায়। আমাদেরকে একটা শুকশাবক প্রেরণ করিতে হইবে।”

ঐ সময়ে রাজভবনে একটা শুকশাবক ছিল ; কুমারেরা যে রথে আরোহণ করিতেন, তাহার চক্রে নানি যত বড়, এই শুকের দেহও তত বড় হইয়াছিল, এবং তাহার যেমন বল, সেইরূপ প্রজ্ঞা ও উপায়কুশলতা জন্মিয়াছিল। রাজা সেই শুকশাবককে আনাইয়া বলিলেন, “বৎস শুকপোতক, আমি তোমার বহু উপকার করিয়াছি ; তোমাকে কাঞ্চন পঙ্কজে রাখিয়াছি, সুবর্ণপাত্রে মধুমিশ্রিত লাজ খাওয়াইয়াছি, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইয়াছি ; তোমাকেও আমার একটা কার্য্য করিতে হইবে।”

“বলুন, মহারাজ, আমাকে কি করিতে হইবে।

“বৎস, দেবীর সাধ হইয়াছে যে অভ্যন্তরাত্ম ফল ভক্ষণ করিবেন। সেই ফল নাকি হিমবন্ত প্রদেশে কাঞ্চন পর্বতে পাওয়া যায়। তাহা দেবতাদিগের সেবা ; মাহুঘের সাধ্য নাই যে সেখানে যাইতে পারে। তোমাকে গিয়া সেই ফল আহরণ করিতে হইবে।”

“যে আজ্ঞা, মহারাজ, আমি সেই ফল আনয়ন করিব।”

অনন্তর রাজা শুকশাবককে সুবর্ণপাত্রে মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ করাইলেন, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইলেন এবং তাহার পক্ষপদের নিয়ে শতপাক * তৈল মর্দন করাইলেন ; শেষে তাহাকে উভয়হস্তে ধারণ করিয়া বাতায়নের নিকট দাঁড়াইলেন এবং সেখানে আকাশে ছাড়িয়া দিলেন।

শুকপোতক রাজাকে প্রণাম করিয়া আকাশমার্গে উড়িয়া চলিল এবং মনুষ্যপথ অতিক্রম-পূর্বক হিমবন্তের প্রথম পর্বত শ্রেণীর নিকট উপস্থিত হইয়া তত্রত্য শুকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “অভ্যন্তরাত্ম কোথায় পাওয়া যায় ? আমাকে সেই স্থান বলিয়া দাও।” তাহার উত্তর দিল, “আমরা জানি না ; দ্বিতীয় পর্বত শ্রেণীতে যে সকল শুক আছে, তাহারা জানিতে পারে।” এই কথা শুনিয়া সে ঐ স্থান হইতে পুনর্ব্বার উড়িতে আরম্ভ করিল এবং দ্বিতীয় পর্বতরাজিতে গিয়া উপস্থিত হইল। অনন্তর ক্রমে ক্রমে সে তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পর্বত-শ্রেণী পর্য্যন্ত গেল ; কিন্তু শেষোক্ত স্থানের শুকেরাও বলিল, “আমরা জানি না, সপ্তম পর্বত-শ্রেণীতে যে সকল শুক বাস করে, তাহারা জানিতে পারে।” তখন শুকশাবক সপ্তম পর্বত-শ্রেণীতেই গেল এবং অভ্যন্তরাত্ম কোথায় পাওয়া যাইবে জিজ্ঞাসা করিল। এই স্থানের শুকেরা উত্তর দিল, “অমুক স্থানে কাঞ্চন পর্বতে নাকি সেই ফল পাওয়া যায়।” “আমি সেই ফল লইবার জন্য আসিয়াছি, আমাকে সেখানে লইয়া গিয়া ফল দাও।” “সে ফল বৈশ্রবণের পরিভোগ্য ; আমাদের সাধ্য নাই যে তাহার নিকট যাই। ঐ বৃক্ষ মূল হইতে শাখাপল্লব পর্য্যন্ত সাতটা লৌহজাল দ্বারা বেষ্টিত ; সহস্র কোটি কুন্ডাণ্ড + ও রাক্ষস নিয়ত উহার রক্ষা-বিধান করিতেছে ; তাহারা কাহাকেও দেখিতে পাইলে তাহার আর নিস্তার নাই। সেস্থান প্রলয়গ্নির ভ্রায়, সে স্থান অবীচির ভ্রায় ; তুমি সেখানে যাইবার প্রার্থনা করিও না।” “তোমরা যদি আমার সঙ্গে না যাও, তবে আমাকে পথ বলিয়া দাও।” “নিতান্তই যদি যাও, তবে অমুক অমুক স্থান দিয়া যাইবে।”

* শতবার পাক করা বা শোধিত করা।

+ কুন্ডাণ্ড একপ্রকার ধোঁয়ানি। এই জাতকে রাক্ষস ও কুন্ডাণ্ড শব্দ এক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

তাহারা যে পথ নির্দেশ করিয়া দিল, শুকশাবক মনোনিবেশসহকারে তাহা বুঝিয়া লইল, এবং গম্ভব্য স্থানে উপস্থিত হইয়া দিবাভাগে অদৃশ্য রহিল। অনন্তর নিশীথ সময়ে যখন রাক্ষসেরা নিদ্রাভিত্ত হইল, তখন সে অভ্যন্তরাত্ম হৃদয়ের একটা মূল অবলম্বনপূর্বক ধীরে ধীরে আরোহণ করিতে লাগিল। অমনি লোহজ্বালে ‘কিলিট্’ করিয়া শব্দ হইল এবং তচ্ছব্ধে রাক্ষসদিগের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তাহারা শুকশাবককে দেখিয়া ‘আম চোর’, ‘আম চোর’ বলিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং কি দণ্ড দিবে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিল। কেহ বলিল, “ইহাকে মুখে দিয়া গিলিয়া ফেলি।” কেহ বলিল, “ইহাকে দুই হাতে পিষিয়া, তাল পাকাইয়া তিল তিল করিয়া ছড়াইয়া দি।” কেহ বলিল, “ইহাকে দুই ফা’ল করিয়া চিরিয়া আঙুনে গোড়াইয়া খাই।”

শুকপোতক, তাহাদের কে কিরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছিল, সমস্ত শুনিল, কিন্তু কিছুমাত্র ভয় পাইল না। সে তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “রাক্ষসগণ, তোমরা কাহার ভৃত্য !” তাহারা উত্তর দিল “আমরা বৈশ্রবণ মহারাজের ভৃত্য।” “বা! তোমরা এক রাজার ভৃত্য! বারানসীরাজ আমাকে অভ্যন্তরাত্ম ফল লইবার জন্ত প্রেরণ করিয়াছেন। আমি তাঁহার আজ্ঞা পাইবামাত্র সেখানেই তাঁহার কার্যে জীবন সমর্পণ করিয়াছি এবং কার্যোদ্ধারের জন্ত এখানে আসিয়াছি। যে আপনার মাতা, পিতা এবং প্রভুর জন্ত প্রাণ বিসর্জন করে, সে দেহক্ষয়ের পর দেবদোক প্রাপ্ত হয়। অতএব আমিও দেখিতেছি, আজ তিৰ্য্যগ্দ্বেহ পরিহারপূর্বক দিব্য কলেবর ধারণ করিব।” অনন্তর শুকপোতক নিম্ন-লিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিল :—

ভৰ্তৃকার্য্যে করি প্রাণপণ
আত্মপরিভাগী বীরগণ,
যে দিব্য ধামেতে যান,
দেহ হলে অবসান,
হবে সেথা আমার গমন।

এইরূপে উক্ত গাথা দ্বারা সে রাক্ষসদিগকে ধম্মকথা শুনাইল। তাহা শুনিয়া রাক্ষসেরা চিন্তাপ্রসাদ লাভ করিল এবং বলাবলি করিতে লাগিল, “এই শুকশাবক দেখিতেছি ধার্মিক; ইহাকে ত মারিতে পারিব না; এস ইহাকে ছাড়িয়া দি।” এই ভাবিয়া তাহারা শুকশাবককে ছাড়িয়া দিল এবং বলিল, “যাও, তুমি মুক্ত হইলে। আমাদের হাতে তোমার কোন অনিষ্ট হইল না; তুমি নির্বিঘ্নে ফিরিয়া যাও।” শুকশাবক বলিল, “আমাকে যেন দ্বিজমুখে ফিরিতে না হয়; দয়া করিয়া একটা আত্ম ফল দাও।” “শুকশাবক, তোমাকে একটা ফলও দিতে পারি না। এই গাছে যত আম দেখিতেছ, সমস্তই চিহ্নিত; একটা মাত্র ফলও এদিক্ ওদিক্ হইলে আমাদের প্রাণান্ত ঘটবে। তপ্ত খোলায় তিল ফেলিলে তাহা যেমন ফাটিয়া ও ভাঙ্গিয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে, বৈশ্রবণ ক্রুদ্ধ হইয়া একবার মাত্র তাকাইলে, সহস্র সহস্র কুম্ভাণ্ডও সেইরূপে কে কোন্ দিকে ছুটিয়া পলাইবে তাহার পথ পাইবে না। সেই জন্তই তোমায় আম দিতে পারিতেছি না। তবে কোথায় গেলে তুমি আম পাইতে পার তাহা বলিতেছি।” “কে দিবে তাহা আমার বিচার করিবার প্রয়োজন নাই; তবে ফল একটা পাইতেই হইবে। বল, কোথায় গেলে পাইব।” “এই যে কাঞ্চন গর্ভতমালা দেখিতেছ, ইহার এক দুর্গম অংশে জ্যোতীরস * নামক এক তাপস আছেন। তিনি কাঞ্চনপত্নী নামক পূর্ণশালায় অগ্নিতে হোম করেন। এই তাপস বৈশ্রবণের কুলোপগ গুরু। বৈশ্রবণ তাঁহার সেবার জন্ত প্রতিদিন চারিটা আত্মফল প্রেরণ করিয়া থাকেন। তুমি তাঁহার নিকট যাও।”

* জ্যোতীরস? একপ্রকার মণিরও নাম। এই মণি ইঙ্গিতফলপ্রদ।

“বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া শুক রাক্ষসদিগের নিকট বিদায় লইল এবং ঐ তাপসের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিল। তাপস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” শুকপোতক উত্তর দিল, “বারাণসীরাজের নিকট হইতে”। “কি জ্ঞাত আসিয়াছ?” “প্রভো, আমাদের রাজ্যের সাধ হইয়াছে যে অভ্যস্তরাত্র ফল ভক্ষণ করিবেন। সেইজন্ত এদেশে আসিয়াছি, কিন্তু রাক্ষসেরা স্বয়ং এই ফল না দিয়া আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছে।” “আচ্ছা, একটু অপেক্ষা কর, ফল পাইবে।”

ইহার পর বৈশ্রবণ তাপসের নিকট চারিটা আত্মফল পাঠাইলেন; তাপস তাহা হইতে নিজে দুইটা খাইলেন, একটা শুকশাবককে খাইতে দিলেন এবং তাহার ভোজন শেষ হইলে অবশিষ্ট ফলটা একগাছি শিকায় ফেলিয়া তাহা তাহার গলায় বান্ধিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন ফিরিয়া যাও।”

অনন্তর শুকপোতক বারাণসীতে গিয়া রাজ্যীকে আত্ম প্রদান করিল; উহা খাইয়া তাঁহার সাধ পূর্ণ হইল; কিন্তু এত করিয়াও তিনি পুল্লাভ করিলেন না।*

[সমবধান—তখন রাজহমাতা ছিলেন সেই রাজ্ঞী; আনন্দ ছিলেন সেই শুক, সারিপুত্র ছিলেন সেই আত্মফলদাতা তাপস এবং আমি ছিলাম বারাণসীরাজের উদ্যানস্থ সেই ঋষিগণশালা।]

২৮২—শ্রোতাজাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোশলরাজের একজন অমাত্য-সদকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি না কি রাজার পরমোপকারক ছিলেন এবং তাঁহার সর্ববিধ কার্য সম্পাদন করিতেন। রাজাও তাঁহাকে নিজের বহুহিতসাধক জানিয়া তাঁহার সবিশেষ সম্মান করিতেন। ইহাতে ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া অন্য অনেক অমাত্য তাঁহার সম্বন্ধে নানারূপ অলৌকিক গল্প প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজা শিশুনকারকদিগের কথা বিশ্বাস করিয়া এই নির্দোষ ও সাধুশীল ব্যক্তিকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন, তিনি প্রকৃত দোষী কি না তাহা অনুসন্ধান করিলেন না। কারাগৃহে একাকী থাকিয়া তিনি শীঘ্রবলে চিত্তের একাগ্রতা লাভ করিলেন, একাগ্রচিত্তের প্রভাবে সংস্কারসমূহের প্রকৃতি বুঝিতে পারিলেন এবং এইরূপে ত্রমে শ্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা বুঝিতে পারিলেন, ঐ অমাত্য সম্পূর্ণ নির্দোষ। তখন তিনি তাঁহার শৃঙ্খল মোচন করিলেন এবং তাঁহার প্রতি পূর্বাপেক্ষাও অধিক সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক দিন শান্তাকে বন্দনা করিবার অভিপ্রায়ে এই অমাত্য প্রচুর গন্ধমালাদি লইয়া বিহারে গমন করিলেন, এবং তথাগতের পূজা করিয়া ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা তাঁহার সঙ্গে মিষ্টালাপ করিতে করিতে বলিলেন, “সমস্তি তোমার যে বিপদ ঘটয়াছিল, তাহা আমি শুনিয়াছি।” অমাত্য বলিলেন, “ভদ্রস্ত, অনর্থ ঘটয়াছিল বটে, কিন্তু আমি সেই অনর্থ হইতেই অর্থ লাভ করিয়াছি; আমি কারাগারে থাকিয়া শ্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইয়াছি।” “উপাসক, তুমিই যে কেবল অনর্থ হইতে অর্থ লাভ করিয়াছ, তাহা নহে; প্রাচীনকালের পণ্ডিতেরাও অনর্থ হইতে অর্থ আহরণ করিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা উক্ত উপাসকের প্রার্থনামুসারে সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।]

* এই জাতকে শব্দের চরিত্রে ঈর্ষ্যা, কুটিলতা প্রভৃতি যে দুই তিনটা দোষ লক্ষিত হয়, অজ্ঞাত জাতকে সাধারণতঃ সেরূপ দেখা যায় না। বৌদ্ধমহাভিহিত্যে তিনি সচরাচর ঋষিকের সহায় বলিয়াই কীর্তিত।

† সংস্কার (পালি সংখারা) শব্দটি বহু অর্থে ব্যবহৃত হয় (যথা, প্রশোধন, সমষ্টি, পদার্থ, জড়জগৎ, কর্ম, স্বাদ)। ‘অনিচ্চা সর্ব সংখারা’, ‘বয়ধম্মা সংখারা’ ইত্যাদি বাক্যে বোধ হয় ইহা ‘জড়জগৎ’ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু শেষে ইহা দ্বারা কেবল জড় পদার্থ নহে, জড়ের গুণও বুঝাইয়াছে এবং বাহ্য কিছু অনিত্য, সমস্তই সংস্কার নামে অভিহিত হইয়াছে। ‘অনিত্যত্ব’ বলিলেই ‘মৃত্যুর’ ভাব মনে উদ্ভিত হয়; কাজেই ‘সংস্কার’ শব্দ ‘পঞ্চস্বক’ অর্থেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ‘সংখারা পরমা দুঃখা’ এই বাক্যের অর্থ পঞ্চস্বকের সংযোগ অর্থাৎ জীবন দুঃখকর।

প্রাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সৰ্ববিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি রাজ্যলাভ করিয়া দশবিধ রাজধর্ম পালন করিতেন, অকাতরে দান করিতেন, শীলসমূহ পালন করিতেন এবং পোষধব্রত রক্ষা করিতেন।

বোধিসত্ত্বের একজন অমাত্য রাজার শুদ্ধান্তঃপুরের কোন রমণীর সহিত গুপ্ত প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। রাজার ভৃত্যগণ ইহা জানিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “মহারাজ, অমুক অমাত্য অন্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছেন।” তিনি অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, অমাত্য প্রকৃতই দুষ্টব্রজ; তখন তিনি তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে আমার কোন কাজ করিও না।” অনন্তর তিনি ঐ অমাত্যকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন।

নির্বাসিত অমাত্য এক সামন্তরাজের নিকটে গিয়া তাঁহার কার্যে নিযুক্ত হইলেন। অতঃপর, মহাশীলবজ্জাতকে (৫১, ১ম খণ্ড) যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ঠিক সেইরূপ ঘটিল। এক্ষেত্রেও সেই সামন্তরাজ, উক্ত অমাত্য বাহা বলিয়াছিলেন তাহা সত্য কিনা, তিন বার পরীক্ষা করিয়াছিলেন এবং পরিশেষে উহার সত্যতা সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া বারাণসী গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে বিপুলবাহিনীসহ ঐ রাজ্যের সীমায় গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। বারাণসীরাজ্যের পঞ্চশত মহাযোদ্ধা ঐ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “দেব, অমুক রাজা নাকি আমাদের রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্য জনপদ বিপন্ন করিতে করিতে আসিতেছেন। অনুমতি দিন, আমরা এখান হইতেই অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে বন্দী করি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হিংসা দ্বারা যে রাজ্য লাভ (রক্ষা) করিতে হয়, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই। তোমাদিগকে কিছুই করিতে হইবে না।”

অতঃপর চোররাজ * আসিয়া নগর বেঁধেন করিলেন। তখন অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি এরূপ নিশ্চেষ্ট থাকিলে চলিবে না; আমরা গিয়া চোররাজকে বন্দী করি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না, কিছুই করা বাইতে পারে না। তোমরা নগরের সমস্ত দ্বার খুলিয়া দাও।”

চোররাজ চতুর্দ্বারে বহুলোকের প্রাণসংহার করিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, প্রাসাদে আরোহণ-পূর্বক অমাত্যপরিবৃত্ত বোধিসত্ত্বকে বন্দী করিলেন এবং তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। বোধিসত্ত্ব কারাগারে থাকিয়াও চোররাজের প্রতি করুণাপরবশ হইয়া মৈত্রীভাবনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই মৈত্রীভাবনা-বশতঃ চোররাজের শরীরে ভীষণ জ্বালা উৎপাদিত হইল; তাঁহার সর্বাঙ্গ ঘেন যুগপৎ ছুইটা উকাষা দৃষ্ট হইতে লাগিল। তিনি মহাযন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া এরূপ ঘটবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার অনুচরগণ বলিল, “আপনি শীপবান্ রাজাকে কারাবরণ দিতেছেন, তাহাতেই বোধ হয় এই দুঃখ ভোগ করিতেছেন।” ইহা শুনিয়া চোররাজ বোধিসত্ত্বের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং বলিলেন, “আপনার রাজ্য আপনারই থাকুক।” তিনি রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট অঙ্গীকার করিলেন, “এখন হইতে আপনার শত্রুদমনের ভার আমার উপর রহিল।” অনন্তর তিনি সেই দুষ্ট অমাত্যের উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিলেন এবং রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজপদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া অলঙ্কৃত মহাবেদীর উপর খেতচ্ছত্রশোভিত

* ‘যিনি আক্রমণ করিয়া অপর রাজ্য হস্তগত করিয়াছেন বা কথিতে আসিতেছেন’ এখানে এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে।

পল্যক্কে আসীন হইলেন এবং চতুষ্পার্শ্ব অমাত্যদিগের সহিত আলাপ করিতে করিতে নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

উত্তম কুশল ধর্ম্মে রত যই জন,
উত্তম পুরুষে সেবা করি অনুক্ষণ
লভে সে পরম শ্রেয়ঃ ; সেই হেতু আজ
মম মৈত্রীভাবে যুদ্ধ দেখে চোররাজ ।
মৈত্রীবলে একা আমি রক্ষি শত জনে ;
নয়ন নিহত তারা হ'ত একক্ষণে ।

অতএব সর্বভূতে মৈত্রী প্রদর্শন
করেন সতত যিনি হৃদীর সৃজন ।
মৃত্যু-অন্তে স্বরলোকে গমন তাঁহার ;
শুন কাশীবাসী সবে বচন আমার ।*

মহাসম্রাট এইরূপে জনসাধারণের প্রতি মৈত্রীপ্রদর্শনের মহিমা কীর্তন করিলেন এবং স্বাধীন-
যোজনব্যাপী বারাণসীধামে ঋতচ্ছত্র পরিহারপূর্বক হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিপ্রভ্রজ্যা
গ্রহণ করিলেন ।

কথান্তে শান্তা অভিসম্পদ হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

বারাণসীপতি কংস মহারাজ † এই সব কথা বলি
ফেলি ধনুর্ধ্বাণ, লজ্জা সাংঘম, ধ্যানবলে হ'য়ে বলী ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই চোররাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসীরাজ ।]

২৮৩—বর্জকি-শুক্ল-জাতক । ‡

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে ধম্মগ্রহ তিথ্য নামক এক হুবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
রাজা প্রসেনজিতের পিতা মহাকোশল যখন রাজা বিধিসারের সহিত নিজের দুহিতা কোশলদেবীর বিবাহ
দেন, তখন কস্তার সানচূর্ণের † ব্যয়-নির্বাহার্থ লক্ষ্যুদ্রা আয়ের কাশীগ্রাম যোতুক দান করিয়াছিলেন । অজাত-
শত্রু যখন পিতৃহত্যা করেন, তখন কোশলদেবীও শোকাভিভূতা হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন । এই
সমস্ত দুর্ঘটনার পর কোশলরাজ ভাবিলেন, ‘অজাতশত্রু তাহার পিতার প্রাণনাশ করিল, আমার ভগিনীও
পতিশোকে প্রাণত্যাগ করিলেন ; যে পিতৃহত্যা ও চোর, তাহাকে কাশীগ্রাম কেন দিব ?’ এইরূপ স্থির করিয়া
তিনি অজাতশত্রুকে কাশীগ্রাম হইতে বঞ্চিত করিলেন । তদবধি এই গ্রাম লইয়া উত্তর রাজ্যের মধ্যে সময়ে
সময়ে যুদ্ধ হইতে লাগিল । অজাতশত্রু তরুণবয়স্ক ও সমর্থ ; পক্ষান্তরে প্রসেনজিও অতি বৃদ্ধ ; কাজেই
প্রসেনজিও পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইলেন ; মহাকোশলের অধিবাসীরাও শত্রুকর্তৃক উৎপীড়িত হইতে লাগিল ।

* এই গাথাষয়ের ইংরাজী অনুবাদ হুচাকরূপে সম্পাদিত হয় নাই ।” সেযাংসো সেযাসো হোতি যো
সেযাং উপসেবতি” প্রথম গাথার এই প্রথম চরণ অর্থকথায় এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে :—‘সেযাংসো’ অর্থাৎ
কুসলধর্ম্মসম্মিস্তিতো পুংগলো (পুরুষ) যো পুনপ্ পুনঃ ‘সেযাম্’ অর্থাৎ কুসলাভিরতঃ উত্তমপুংগলং উপসেবতি
সো ‘সেযাসো’ পসংসত্তরো হোতি । কিন্তু ইংরাজী অনুবাদে এ অর্থ আদৌ প্রতিষ্ঠাত হয় না । দ্বিতীয় গাথার
শেষ চরণে ইহা অপেক্ষাও ভ্রম ঘটয়াছে । ইহার প্রথমার্ধে পেচ্চ সগুং ন গাচ্ছেযা” এই পাঠ না হইয়া পেচ্চ
সগুং নিগচ্ছেযা’ এইরূপ হইবে । সর্বভূতে মৈত্রীভাবাপন্ন ব্যক্তি মৃত্যুর পর স্বর্গে যাইবেন না, এ পাঠ কখনও
শিষ্ট হইতে পারে না ।

† বৃত্তিতে হইবে যে এই জাতকবর্ণিত কাশীরাজের নাম ছিল কংস ।

‡ বর্জকি = সূত্রধর (বৃধ-ধাতুজ) ।

§ সানার্ঘ হুগন্ধ জল এবং স্নানান্তে ব্যবহারার্থ হুগন্ধ চূর্ণ (cosmetic powder) এই সমস্ত দ্রব্যের
ব্যবহারিক নিমিত্ত ।

একদিন প্রেসেনজিৎ অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি ক্রমাগতই পরাস্ত হইতেছি; এখন কর্তব্য কি?” তাহার বলিলেন, “মহারাজ, শুনিয়াছি আর্থোরা মস্ত্রহুশল; অতএব জেতবনে গিয়া তাহার। এসম্মুখে কি বলেন শুনিতে ভাল হয়।” ইহা শুনিয়া রাজা চরদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “তোমরা গিয়া ইখানসময়ে ভিক্ষু দিগের কথা শুনিয়া আইস।” চরেরা এই আজ্ঞামত কাজ করিবার জন্ত তখনই প্রহান করিল।

এই সময়ে বিহারের নিকটে এক পর্ণকূটীরে উপ্ত ও ধনুগ্রহ তিথ্য নামক দুইজন বৃদ্ধ হবির বাস করিতেন। ধনুগ্রহ তিথ্য রাজ্যের প্রথম ও মধ্যম যামে ঘুমাইয়াছিলেন। তিনি শেষ যামে প্রজ্ঞা হইয়া কয়েকখানি কাঠ ভাঙ্গিয়া আশুন জালিলেন এবং তাহার নিকট বসিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত উপ্ত হবির!” উপ্ত বলিলেন, “কি ভদ্রস্ত তিথ্য হবির?” “আপনি কি ঘুমাইতেছেন না?” “না ঘুমাইয়া কি করিব?” “উট্টিয়া বহন।” উপ্ত উট্টিয়া বসিলেন। তখন তিথ্য বলিতে লাগিলেন, “দেখুন, এই লম্বোদর কোশলরাজ পূর্ণ অন্তঃপাণ্ডা পচাইয়া ফেলিতেছে! * ক্রুরপে যুদ্ধ করিতে হয়, সে তাহার বিন্দুবিসর্গও জানেন। সে কেবল পরাজিতই হইতেছে এবং পুনঃ পুনঃ অর্ধদিয়া নিষ্কৃতি পাইতেছে।” “তাহাকে এখন কি করিতে বলেন?” এই প্রশ্নের সময় রাজার চরেরা কূটীরের পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া হবিরদ্বয়ের কথা শুনিতে লাগিল।

ধনুগ্রহ তিথ্য হবির যুদ্ধের কথা আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভদ্রস্ত, বৃহভেদে যুদ্ধ তিন প্রকার—পদ্মবৃহ, চক্রবৃহ, শকটবৃহ।† অজাতশত্রুকে ধরিবার ইচ্ছা থাকিলে কোশলবাসীদিগকে অধিক পক্ষান্তের অভ্যন্তরে দুইটা গিরিভূগে সৈন্য রাখিতে হইবে, প্রথমে দেখাইতে হইবে যেন তাহার। নিতান্ত দুর্বল; পরে শক্র্য যখন পক্ষান্তের ভিতর প্রবেশ করিবে, তখন গিরিবন্ধ রুদ্ধ করিতে হইবে, গিরিভূগ হইতে সৈন্তগণ উল্লফন ও সিংহনাদ করিতে করিতে বাহির হইবে এবং পুরঃ, পশ্চাৎ উভয়দিক হইতে তাহাদিগকে আক্রমণ করিবে। এক্রণ করিলে স্থলে পতিত মংস্য কিংবা মুষ্টিমধ্যগত মণ্ডকশাবক ধরা যেকণ সহজ, শত্রুকেও সেইরূপ অনায়াসে ও অল্পসময়ের মধ্যে ধরা যাইবে।”

চরেরা ফিরিয়া গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল। অতঃপর রাজা রণভেদী বাজাইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন, শকটবৃহ রচনা করিয়া অজাতশত্রুকে আক্রমণ করিলেন এবং তাহাকে জীবিত অবস্থায় বন্দী করিয়া আনিলেন। কিন্তু শেষে সন্ধি স্থাপিত হইল। কোশলরাজ ভাগিনেয়ের সহিত নিজের কন্যা বজ্রকুমারীর বিবাহ দিলেন, এবং স্নানাগারের ব্যয়নির্বাহার্থ সেই কানীগ্রামই পুনর্বার যোতুক দিয়া কন্যাকে স্বামিগৃহে প্রেরণ করিলেন।

কিয়দিন পরে এই বৃত্তান্ত ভিক্ষুসঙ্গে প্রকাশ পাইল এবং ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভার সমবেত হইয়া এসম্মুখে কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন। তাহার। বলিলেন, “ওম্মিতেছি, কোশলরাজ ধনুগ্রহ তিথ্যের উপদেশানুসারে চলিয়া অজাতশত্রুকে পরাস্ত করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, “ধনুগ্রহ তিথ্য যে কেবল একজন্মেই যুদ্ধবিদ্যা-সম্বন্ধে বিচারক্ষমতা দেখাইয়াছেন, তাহা নহে, পূর্বে জন্মেও তিনি যুদ্ধবিদ্যায় নৈপুণ্যলাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন বারানসীনগরের নিকটে স্ত্রধরদিগের এক গ্রাম ছিল। তত্রত্য একজন স্ত্রধর কাষ্ঠসংগ্রহার্থ বনে গিয়া গর্ত্তে পতিত এক শূকরশাবক দেখিতে পাইল এবং তাহাকে গৃহে আনিয়া পুষিতে লাগিল। এই শূকরশাবক ক্রমে মহাকায় ও বক্রদংষ্ট্র হইয়া উঠিল; কিন্তু তাহার প্রকৃতি অতি শাস্ত হইল। বর্দ্ধকি অর্থাৎ স্ত্রধরকর্তৃক পালিত হইয়াছিল বলিয়া লোকে তাহার বর্দ্ধকিশূকর এই নাম রাখিয়াছিল। স্ত্রধর যখন কোন

* অর্থাৎ হবিধা পাইয়াও হবিধা করিতে পারিতেছে না, বুদ্ধিদোষে সমস্ত পণ্ড করিতেছে।

† মনুসংহিতার সপ্তম অধ্যায়ে ১৮৭ ও ১৮৮ শ্লোকে দণ্ডবৃহ, শকটবৃহ, বরাহবৃহ, মকরবৃহ, গরুড়বৃহ, স্থলীবৃহ ও পদ্মবৃহ এই সাত প্রকার বৃহের বর্ণনা আছে। অগ্রভাগ হৃচ্যাকার, পশ্চাৎ স্থল এই বৃহের নাম শকটবৃহ। সমভাবে বিস্তৃত মণ্ডলাকার বৃহ পদ্মবৃহ নামে অভিহিত। সমস্ত বৃহেরই মধ্যভাগে রাজার অবস্থান।

‡ ভাগিনেয়ের সহিত কন্যার বিবাহ দ্বিতীয় রাজকুলে দোষাবহ বলিয়া গণ্য হইত না। অসিলক্ষণ-জাতকে (১২৬) এবং বৃহপাণি-জাতকেও (২৬২) এইরূপ বিবাহের উল্লেখ দেখা যায়।

কাঠ কাটিত, তখন সে তুণ দ্বারা তাহা ঘূরাইয়া ফিরাইয়া দিত, বাসি, কুঠার, তক্ষণী, * মুদগর প্রভৃতি যন্ত্রগুলি মুখ দিয়া কামড়াইয়া আনিয়া দিত এবং মাপিবার সময় কৃষ্ণবর্ণ স্ত্রের † এক প্রান্ত টানিয়া ধরিত ।

স্বত্বের ভয় হইল পাছে কেহ এই ছুটপুট শূকরটাকে মারিয়া খাইয়া ফেলে । এই জন্ত সে একদিন তাহাকে বনে লইয়া গিয়া ছাড়িয়া দিল । শূকরও বনে প্রবেশ করিয়া কোন নিরাপদ ও স্বত্বকর বাসস্থান অনুসন্ধান করিতে লাগিল । সে দেখিতে পাইল পর্বতপার্শ্বে এক মনোরম স্থানে একটা বৃহৎ গুহা রহিয়াছে এবং তাহার নিকটে কন্দমূলফলের কোন অভাব নাই । এই সময়ে তাহাকে দেখিতে পাইয়া বহুশত শূকর তাহার নিকটে উপস্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া বর্দ্ধকিশূকর বলিল, “আমি তোমাদিগকেই খুঁজিতে ছিলাম ; তোমরা দেখিতেছি আপনা হইতেই আসিয়াছ । এই স্থানটা রমণীয় । আমি এখন এখানেই বাস করিব ।” তাহার বলিল, “স্থানটা অতি রমণীয় বটে ; কিন্তু এখানে বিপদেরও সম্ভাবনা আছে ।” “তোমাদিগকে দেখিয়া আমিও তাহাই বুঝিয়াছিলাম । এমন সুন্দর বিচরণক্ষেত্র থাকিতেও তোমাদের শরীরে রক্তমাংস নাই । তোমাদের ভয়ের কারণ কি বল ত ?” “প্রাতঃকালে একটা বাঘ আসে এবং যাহাকে দেখিতে পায়, ধরিয়া লইয়া চলিয়া যায় ।” “সে কি নিয়তই এরূপ ধরিয়া থাকে, না মধ্যে মধ্যে আসিয়া ধরে ?” “নিয়তই ধরে ।” “এখানে কয়টা বাঘ আছে ?” “একটা মাত্র ।” “তোমরা এত প্রাণী, অথচ একটা বাঘের সঙ্গে পারিয়া উঠ না !” “আমাদের পারিবার সাধ্য কি ?” “আচ্ছা, আমি তাহাকে ধরিতেছি ; তোমরা কেবল, আমি যাহা বলিব সেই মত কাজ করিবে । সে বাঘ কোথায় থাকে ?” “ঐ যে পাহাড় দেখা যাইতেছে, ওখানে থাকে ।”

অনন্তর বর্দ্ধকিশূকর, রাত্রিকালেই, বনবাসী শূকরদিগকে কিরূপে যুদ্ধ করিতে হয় তাহা শিক্ষা দিতে লাগিল । সে বলিল, “দেখ, ব্যাকুলভেদে যুদ্ধ তিন প্রকারঃ—পদবৃহা, চক্রবৃহা ও শকটবৃহা” । অনন্তর সে শূকরদিগকে পদবৃহাকারে স্থাপিত করিল । কোন স্থান হইতে আক্রমণ বা আত্মরক্ষা করিলে সুবিধা হইতে পারে তাহা তাহার জানা ছিল ; কাজেই সে স্থান নির্বাচন করিয়া বলিল, “আমরা এই স্থানে থাকিয়া যুদ্ধ করিব ।” সে শূকরী ও তাহাদের দুগ্ধপোষ্য শাবকদিগকে ‡ মধ্যভাগে রাখিল এবং তাহাদিগকে স্টেটন করিয়া যথাক্রমে প্রথমে বক্রা শূকরীগুলি, পরে শূকরশাবকগুলি, তদনন্তর অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক শূকরগুলি, তদনন্তর দীর্ঘদংষ্ট্র শূকরগুলি, এবং সকলের বহির্ভাগে যুদ্ধক্ষম বলবান শূকরগুলি, কোথাও দশ দশটা, কোথাও বিশ বিশটা এইভাবে, সজ্জিত করিয়া বলগুণ রচনা করিল । সে যেখানে নিজে অবস্থিতি করিল, তাহার সম্মুখে একটা মণ্ডলাকার গর্ত খনন করাইল ; পশ্চাতেও শূণ্যাকার § আর একটা গর্ত প্রস্তুত হইল ; উহা গুহার ভায় ক্রমশঃ গভীর হইয়া নামিয়াছিল । এইরূপে বলবিশ্বাস করিয়া সে ঘাট, সত্তরটা যুদ্ধক্ষম শূকর সঙ্গে লইয়া বাহের প্রত্যেক অংশে গমনপূর্বক বলিতে লাগিল, “তোমরা কিছুমাত্র ভয় করিও না ।” এই সময়ে স্বর্ষ্য উঠিল, ব্যাঘ্রেরও নিদ্রাভঙ্গ হইল ।

* বাটালি ।

† আমাদের দেশে এখন ছুতরেরা খড়ি দিয়া স্তার দাগ দেয় ; কিন্তু সিংহলে তাহার খড়ির পরিবর্তে অঙ্গার ব্যবহার করে ।

‡ মূলে ‘গুরুপিলকে’ এই পদ আছে । পিলকে=শিশু । ইহা হইতে ‘পোলা ও পিলা’ (ছেলে পিলে) হইয়াছে ।

§ মূলে ‘কুলক-সঠানম্’ এই পদ আছে । কুলকে=কুলো=কুল্য বা শূর্ণ (বাঙ্গালা কুলা) ।

ব্যাঘ্র দেখিল, সময় উপস্থিত হইয়াছে। সে গিয়া শূকরদিগের সম্মুখস্থিত পর্বততলে দাঁড়াইল এবং সেখান হইতে তাহাদিগের দিকে কট মট করিয়া তাকাইল। তাহা দেখিয়া বর্দ্ধকিশুকর বলিল, ‘তোমরাও উহার দিকে ঐ ভাবে তাকাও’ এবং একটা সঙ্কেতদ্বারা সকলকে ঐরূপ করিতে আদেশ দিল। ইহাতে শূকরেরাও ব্যাঘ্রের দিকে কট মট করিয়া তাকাইল। ইহার পর বাঘ হাঁ করিয়া হাঁই তুলিল; শূকরেরাও তাহাই করিল। সে মৃত্যুত্যাগ করিল, শূকরেরাও মৃত্যুত্যাগ করিল। ফলতঃ বাঘ যাহা যাহা করিল, শূকরেরাও তাহা তাহা করিল। ইহা দেখিয়া বাঘ ভাবিতে লাগিল, ‘ব্যাপার খানা কি? পূর্বে আমাকে দেখিবামাত্র এই শূকরেরা পলাইবার পথ পাইত না; আজ ইহারা পলায়ন করা দূরে থাকুক আমার প্রতিশ্রুত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, আমি যাহা করিতেছি, তাহারই অনুকরণ করিতেছে! ঐ দেখা বাইতেছে, উচ্চস্থানে একটা শূকর দাঁড়াইয়া আছে; সেই আজ ইহাদিগকে এইভাবে সাজাইয়া রাখিয়াছে। আজ যে আমার জন্ম হইবে এরূপ বোধ হইতেছে না।’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রতঙ্গবর্তন করিয়া নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেল।

ঐ স্থানে এক জটধারী ভণ্ডতপস্বী বাস করিত। ব্যাঘ্র প্রাতিদিন যে মাংস আনিত, সে তাহার এক অংশ খাইত। সে আজ বাঘকে খালিযুখে আসিতে দেখিয়া, তাহার সহিত কথা বলিতে গিয়া, নিম্নলিখিত প্রথমগাথা বলিল :—

মৃগয়ায় পূর্বে তুমি যাইতে যখন
এ অঞ্চলে, বাছি বাছি করিতে হনন
বুহু শূকরগণে; আজি কি কারণে
রিক্তমুখে ফিরিয়াছ বিষন্নবদনে?
দেখিয়া তোমার লশা এই মনে লয়,
পূর্ব বলবীৰ্য্য তব হইয়াছে ক্ষয়।

ইহা শুনিয়া ব্যাঘ্র নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

দেখিলে আমারে পূর্বে ভয়েতে কাঁপিয়া
ছত্রভঙ্গ হ'য়ে তারা যেত পলাইয়া
নানাদিকে, গুহামধ্যে লইত আশ্রয়;
অদ্য কিন্তু দেখি যোরে নাহি পায় ভয়।
বৃহৎ হ'য়ে তারা রয়েছে যেখানে,
অসাধ্য আমার অদ্য পশিতে সেখানে।

অনন্তর ব্যাঘ্রকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত সেই কুটতপস্বী বলিল, “কোন ভয় নাই, তুমি গর্জন করিয়া লক্ষ দিবামাত্র তাহারা ভয়ে, যে যে দিকে পারে, ছুটিয়া পলাইবে। ব্যাঘ্র এই বাক্যে উৎসাহিত হইয়া সাহসে ভর করিয়া পুনরবার সেই পাৰ্শ্বতলে গিয়া দাঁড়াইল। বর্দ্ধকিশুকর পূর্বকথিত গর্ত ছইটার অন্তরে অবস্থিত ছিল। শূকরেরা তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “স্বামিন্, সেই মহাচোর আবার আসিয়াছে।” বর্দ্ধকিশুকর বলিল, “তোমরা কিছুমাত্র ভয় করিওনা; এবার উহাকে ধরিয়া ফেলিতেছি।”

ব্যাঘ্র গর্জন করিতে করিতে বর্দ্ধকিশুকরের উপর পড়িবার জন্ত লক্ষ দিল। ব্যাঘ্র যখন তাহার উপর আসিয়া পড়িবে, সেই সময়ে বর্দ্ধকিশুকর বাড় নামাইয়া অতিবেগে মণ্ডলাকার ঋজু গর্তটার ভিতর পড়িয়া গেল। ব্যাঘ্র কিন্তু নিজের বেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া গড়াইতে গড়াইতে সেই তির্ঘ্যাক্থাত শূর্পাকার গর্তের অতিসঙ্কট অংশে জড়পিণ্ডের ভায় পতিত হইল। বর্দ্ধকিশুকর তখন গর্ত হইতে উঠিয়া বিদ্রোহবেগে ছুটিয়া ব্যাঘ্রের উরুদেশে দস্ত প্রবেশিত করিল, বুক পর্য্যন্ত চিরিয়া ফেলিল, পঞ্চমধুরের ভায় সুস্বাদ মাংসের মধ্যে দস্ত প্রবেশিত করিয়া দিল এবং মস্তকটা বিদীর্ণ করিয়া, “এই লণ্ড তোমাদের শত্রু” বলিতে বলিতে তাহাকে

উক্কে তুলিয়া গর্তের বাহিরে নিষ্কেপ করিল। যে সকল শূকর প্রথমে সেখানে বাইতে পারিল, তাহারা ব্যাঘ্রমাংস খাইল; কিন্তু যাহারা শেষে গিয়া উপস্থিত হইল, তাহারা উহাদের মুখের জ্ঞাণ লইয়া জিজ্ঞাসা করিয়া বেড়াইতে লাগিল, “বাঘের মাংসের কেমন আশ্বাদ গা?”

কিন্তু ইহাতেও শূকরেরা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর হইল না। তাহাদের আকার প্রকার দেখিয়া বর্দ্ধকিশূকর জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা এখনও নিশ্চিন্ত হইতেছ না কেন?” তাহারা বলিল, “প্রভু, একটা বাঘ মারিয়া কি হইল বলুন? কূটতপস্বী যে এখনও বাঁচিয়া আছে! সে মনে করিলে দশটা বাঘ লইয়া আসিতে পারে।” “কূটতপস্বী কে?” “সে একজন অতি হুঃশীল মানুষ।” “বাঘ মারিলাম, আর একটা মানুষে আমাদিগকে মারিবে! চল, এখনই তাহাকে ধরা যাউক।” ইহা বলিয়া বর্দ্ধকিশূকর দলবল লইয়া কূটতপস্বীর অনুসন্ধানে যাত্রা করিল।

এদিকে কূটতপস্বী ভাবিতেছিল, ‘ব্যাঘ্রের ফিরিতে এত বিলম্ব হইতেছে কেন? তবে কি শূকরেরা তাহাকে মারিয়া ফেলিল?’ অনন্তর সে ব্যাপার কি জানিবার জন্ত, ব্যাঘ্র যে পথে গিয়াছিল, সেই পথে অগ্রসর হইল; এবং কিয়দূর গিয়া দেখিতে পাইল শূকরের পাল ছুটিয়া আসিতেছে। সে তখন তল্লী ভাড়া লইয়া পলায়ন করিল; কিন্তু শূকরেরা ভাড়া করিল দেখিয়া ঐ সমস্ত ফেলিয়া দিয়া অতিবেগে এক উড়ুঘর বৃক্ষে আরোহণ করিল। শূকরেরা তাহাদের নেতাকে বলিল, “প্রভু, এবার সর্বনাশ হইল; তাপস পলাইয়া গাছে উঠিয়াছে।” বর্দ্ধকিশূকর জিজ্ঞাসা করিল, “কোন গাছে?” “ঐ উড়ুঘর গাছে।” “তা উঠিলই বা! শূকরীরা জল আনুক, শূকরশাবকেরা গাছের গাঁড়ো খুঁড়ুক; দাঁতাল শূকরগুলো শিকড় কাটুক; আর সব শূকর গাছের চারিদিক ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া থাকুক।” এইরূপ ব্যবস্থা করিবার পর, শূকরগণ যখন, বাহার যে নির্দিষ্ট কাজ তাহা করিতে আরম্ভ করিল, তখন সে নিজে উড়ুঘর বৃক্ষের সরল মূল শিকড়টাকে, লোকে যেমন কুঠারদ্বারা প্রহার করে সেইভাবে, একবার মাত্র দস্তদ্বারা আঘাত করিয়া কাটিয়া ফেলিল; গাছটা মড়্-মড়্-শব্দে পড়িয়া গেল। যে সকল শূকর উহা বেঠন করিয়াছিল তাহার কূট তাপসকে ভূতলে ফেলিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া, কেবল হাড় ছাড়া আর সমস্ত উদরসাৎ করিল। অনন্তর তাহারা বর্দ্ধকিশূকরকে সেই উড়ুঘর-কাণ্ডের উপর বসাইল এবং কূটতাপসের শব্দে জল আনিয়া তদ্বারা অভিষেকপূর্বক তাহাকে আপনাদের রাজপদে বরণ করিল। এখন পর্য্যন্ত রাজাদিগের অভিষেক-কালে যে একটা প্রথা দেখা যায়, প্রবাদ আছে, এইরূপে তাহার উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহারা সিংহাসন-প্রাপ্তির সময় উড়ুঘর কাষ্ঠনির্মিত ভদ্রপীঠে উপবিষ্ট হন এবং লোকে তিনটা শব্দে জল আনিয়া তাঁহাদিগকে অভিষিক্ত করে।

উক্ত আরণ্যপ্রদেশের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শূকরদিগের এই অদ্ভুত কৰ্ম্ম দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং একটা বৃক্ষের শাখাস্তর হইতে তাহাদিগের অভিমুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

শূকরের সজ্জ করি নমস্কার,
অত্যাশ্চর্য্য কাণ্ড হেরিহু যাহার।
দস্তাঘাতে আজ বরাহের গণ
ভীষণ ব্যাঘ্রের করিল নিধন।
দস্ত ভিন্ন যার শস্ত কোন নাই,
ব্যাঘ্র পরাজিত হ'ল তার ঠাই।
ধন্ত একতার বিচিত্র শক্তি,
যার বলে এরা লভে অব্যাহতি !

২৮৪ - শ্রী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক শ্রীচৌর ব্রাহ্মণকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তু খদিরাসার-জাতকে (১ম খণ্ড, ৪০) সবিস্তর বলা হইয়াছে। পূর্বের ন্যায় ইহাতেও দেখা যায়, অনাথপিণ্ডের চতুর্থদ্বার-একোষ্ঠ-নিবাসিনী সেই মিথ্যাদৃষ্টি দেবতা পাণের প্রারম্ভিতহেতু চূড়ার কোটি হুবর্ণ আনয়ন করিয়া শ্রেণীর ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছিলেন। অনন্তর অনাথপিণ্ড এই দেবতাকে শান্তার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। শান্তা উক্ত দেবতাকে যে ধর্ষণপদেশ দেন, তাহাতে তিনি শ্রোতাপত্তিমার্গ লাভ করেন।

অতঃপর অনাথপিণ্ড পূর্ববৎ বশবী হইলেন। তৎকালে শ্রাবস্তীতে শ্রী-লক্ষণবিৎ এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি মহাশ্রেণীর পুনরভূষণ দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এ ব্যক্তি নিতান্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছিল; এখন আবার ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছে। আমি দেখা করিবার ছলে ইহার গৃহে গিয়া ইহার শ্রী অপহরণ করিয়া আনিব।” এই মন্তব্য করিয়া তিনি শ্রেণীর গৃহে গমন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া যথারীতি শিষ্টাচারের পর অনাথপিণ্ড জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয় কি অভিপ্রায়ে এখানে আগমন করিয়াছেন?” ব্রাহ্মণ তখন শ্রেণীর শ্রী কোথায় প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহাই দেখিতেছিলেন।

অনাথপিণ্ড লক্ষণী খোতখানি সর্বদ্বার-কুকুটকে হুবর্ণপঞ্জরে রাখিয়াছিলেন। এই কুকুটের চূড়ার তাঁহার শ্রী অবস্থান করিত। ব্রাহ্মণ ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক যখন শ্রীর অবস্থান জানিতে পারিলেন, তখন বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, আমি পঞ্চশত শিয়াকে ইন্দ্ৰজাল বিদ্যা শিক্ষা দিয়া থাকি; কিন্তু একটা অকালরাবী কুকুট আমাদিগকে বড় অলাভন করে। আপনার এই কুকুটটা কালরাবী; আমি ইহাই পাইবার জন্য আসিয়াছি। আমাকে এই কুকুটটা দান করুন।” অনাথপিণ্ড বলিলেন, “বেশ, আপনি এই কুকুটটা লইয়া যান; আমি আপনাকে ইহা দান করিলাম।” কিন্তু তিনি যেমন “দান করিলাম” এই কথা বলিলেন, অমনি শ্রী কুকুটচূড়া হইতে অপগত হইয়া তাঁহার উপধানের নিকটে স্থাপিত মণিতে আশ্রয় লইল। শ্রী যে মণিতে প্রবেশ করিল, ব্রাহ্মণ তাহা বুঝিতে পারিলেন, এবং তিনি শ্রেণীর নিকট সেই মণি বাচঞা করিলেন। ঐ উপধানের নিকটে শ্রেণী আশ্রয়ার্থ একখানা যষ্টি রাখিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের প্রার্থনা শুনিয়া তিনি যেমন বলিলেন, “আপনাকে মণিও দান করিলাম”, অমনি শ্রী মণি পরিত্যাগ করিয়া সেই যষ্টিতে আশ্রয় লইল। ব্রাহ্মণ ইহাও লক্ষ্য করিয়া সেই যষ্টিখানাও প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু শ্রেণী যেমন বলিলেন, “বেশ, ইহাও লইয়া যান,” অমনি শ্রী যষ্টি ত্যাগ করিয়া শ্রেণীর পূর্ণলক্ষণা-নারী প্রধানা ভাষ্যার মন্তকে আশ্রয় লইল। শ্রী-চৌর ব্রাহ্মণ ইহা অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, “তাই ত, শ্রী এবার বাহ্যকে আশ্রয় লইল, সে ত অশ্রিবির্জ্জনীয়; কাজেই তাহাকে প্রার্থনা করা যাইতে পারে না।” মনে মনে এই স্থির করিয়া তিনি শ্রেণীকে বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, আমি আপনার গৃহ হইতে শ্রী অপহরণ করিয়া লইবার মানসে আগমন করিয়াছিলাম। শ্রী তখন আপনার পালিত কুকুটের চূড়ায় অবস্থান করিত। কিন্তু আপনি যখন কুকুটটিকে দান করিলেন, সেই মুহূর্ত্তেই শ্রী গিয়া মণিতে প্রবেশ করিল; আবার আপনি যখন আমার মণি দিলেন, তখন মণি ছাড়িয়া আরক্ষণও এক আরক্ষণও দান করিবার পর পূর্ণলক্ষণা দেবীর মন্তকে আশ্রয় লইয়াছে। পূর্ণলক্ষণা দেবী অবর্জ্জনীয়; কাজেই আপনার নিকট তাঁহাকে প্রার্থনা করা যায় না। অতএব আমি আপনার শ্রী অপহরণ করিতে অক্ষম।” এই বলিয়া ব্রাহ্মণ আসন ত্যাগ-পূর্বক চলিয়া গেলেন। অনাথপিণ্ড ভাবিলেন, শান্তাকে এই অভূত বৃত্তান্ত শুনাইতে হইবে। তিনি বিহারে গিয়া শান্তার অর্চনাপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং বাহা বাহা ঘটনাছিল সমস্ত জানাইলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “গৃহগতি, আজকাল একের শ্রী অপরের করতলগত হয় না; কিন্তু পুরাকালে অল্পপুণ্যশীলদিগের শ্রী পুণ্যবান্দিগের পাদমূল আশ্রয় করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কালী রাজ্যে এক ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম-গ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরে সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অতঃপর যখন তিনি প্রত্যাগমন করিয়া গৃহে বাস করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল। তাহাতে তাঁহার মনে এমন কষ্ট হইল যে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া হিমালয়ের পাদ-দেখে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণপূর্বক সমাপত্তি প্রভৃতি লাভ করিলেন।

এখানে দীর্ঘকাল অতিবাহিত করিবার পর বোধিসত্ত্ব লবণ, অন্ন প্রভৃতি সেবনের নিমিত্ত

জনপদে অবতরণপূর্বক বারাণসীরাজের উদ্ভানে উপনীত হইলেন, এবং পরদিন ভিক্ষাচর্য্যায় বাহির হইয়া গজাচার্য্যের গৃহদ্বারে গমন করিলেন। গজাচার্য্য বোধিসত্ত্বের আকার প্রকার দেখিয়া শ্রদ্ধাশ্রিত হইলেন, তাঁহাকে ভিক্ষা দিয়া নিজের উদ্ভানেই তাঁহার বাসের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং প্রতিদিন রীতিমত তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।

এই সময় এক দিন এক কাঠুরিয়া বন হইতে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া ফিরিবার সময় বেলা থাকিতে থাকিতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিল না। কাজেই সে নগরের বাহিরে একটা দেবালয়ে আশ্রয় লইল এবং কাঠের আটটাকে বালিশ করিয়া সেইখানে শুইয়া রহিল। ঐ দেবমন্দিরের নিকটে কতকগুলি কুক্কট স্বাধীনভাবে বিচরণ করিত। তাহারা রাজিকালে উহার অবিদূরস্থ একটা বৃক্ষে থাকিত। প্রত্যুষে উপর ডালের একটা কুক্কট মলত্যাগ করিল; উহা নিম্ন ডালের একটা কুক্কটের মস্তকোপরি পতিত হইল। নিম্নের কুক্কট বলিল, “কে আমার মাথায় বিষ্ঠা ফেলিল রে?” উপরের কুক্কট বলিল, “আমি ফেলিয়াছি।” “কেন ফেলিলি?” “বৃষ্টিতে পারি নাই।” কিন্তু ইহা বলিয়া সে আবারও মলত্যাগ করিল। অনন্তর উভয়েই “তোমার কি ক্ষমতা?” “তোমার কি ক্ষমতা?” বলিয়া কলহে প্রবৃত্ত হইল। নিম্নের কুক্কট বলিল, “যে আমার মারিয়া অঙ্গারে দগ্ধ করিয়া আহার করিবে, সে প্রাতঃকালেই সহস্র কার্ষাপণ লাভ করিবে।” উপরিস্থিত কুক্কট বলিল, “ইহাতেই তোমার এত আশ্পর্ক! যে আমার স্থল মাংস খাইবে, সে রাজা হইবে; উপরিভাগস্থ মাংস খাইলে যে পুরুষ, সে লক্ষপতি হইবে, যে স্ত্রী, সে অগ্রমহিষী হইবে; অস্থি-সংলগ্ন মাংস খাইলে যে গৃহী, সে ভাণ্ডাগারিকের পদ লাভ করিবে, যে পরিত্রাজক, সে রাজকূলের পুজনীয় হইবে।”

কাঠুরিয়া কুক্কটদিগের এই সমস্ত কথা শুনি। সে ভাবিল, “যদি রাজ্য পাই, তবে সহস্র কার্ষাপণ লইয়া কি করিব?” সে আস্তে আস্তে গাছে চড়িয়া উপরিস্থিত কুক্কটটা ধরিয়া মারিয়া ফেলিল এবং “রাজা হইব” ভাবিয়া, তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া নগরাভিমুখে চলিল। তখন নগরের দ্বার খোলা হইয়াছিল; সে প্রবেশ করিয়াই কুক্কটটার স্বক্ উন্মোচন করিল, নাড়ী-ভুঁড়ী ফেলিয়া দিল এবং তাহার স্ত্রীকে বলিল, “এই কুক্কট-মাংস অতি উত্তমরূপে রন্ধন কর।” গৃহিণী কুক্কটমাংস ও অন্ন প্রস্তুত করিয়া স্বামীর সম্মুখে গিয়া বলিল, “আহার করুন।” সে বলিল, “ভদ্রে, এই মাংসের অতি অদ্ভুত ক্ষমতা; ইহা ভোজন করিলে আমি রাজা হইব এবং তুমি অগ্রমহিষী হইবে।” অনন্তর সে সেই মাংস ও অন্ন লইয়া গজাচার্য্যের গিয়া, স্নানান্তে আহার করিবে এই উদ্দেশ্যে, পাঞ্জটী তীরে রাখিল এবং নদীতে অবতরণ করিল।

দৈবযোগে সেই সময়ে বায়ুবেগে একটা তরঙ্গ আসিয়া ঐ ভোজনপাঞ্জটী ভাসাইয়া লইয়া গেল। নদীতে তখন পূর্বকথিত সেই গজাচার্য্য হস্তীদিগকে স্নান করাইতেছিলেন; ভোজ্য পাঞ্জটী ভাসিতে ভাসিতে স্রোতোবেগে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল। তিনি উহা দেখিয়া ভুলিলেন এবং অল্পচরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি?” তাহারা বলিল, “প্রভু, এ অন্ন ও কুক্কট-মাংস।” তিনি উহা আচ্ছাদিত ও মুদ্রাক্রিত করাইয়া ভার্য্যার নিকট প্রেরণ করিলেন, এবং বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি যতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ যেন ইহা খোলা না হয়।”

এদিকে সেই কাঠুরিয়া স্নান করিতে গিয়া পেট পুরিয়া বালুকা মিশ্রিত জল খাইয়াছিল। (সে তীরে উঠিয়া দেখিল, পাঞ্জটী নাই)। তখন সে পলায়ন করিল।

এই সময়ে গজাচার্য্যের কুলোপগ সেই দিবাচক্ষু তাপস ভাবিতেছিলেন, “আমার এই প্রিয়শিষ্য কি কখনও গজাচার্য্যের পদ ত্যাগ করিবে না? কবেই ইহার সৌভাগ্যোদয় হইবে?” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি দিবা চক্ষু দ্বারা ঐ কাঠুরিয়াকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত ব্যাপার বৃষ্টিতে পারিয়া অগ্রেই গজাচার্য্যের গৃহে গিয়া বসিয়া রহিলেন।

গজাচার্য্য গৃহে ফিরিয়া তাপসকে প্রণামপূর্ব্বক একান্তে উপবেশন করিলেন এবং সেই ভোজ্যপাত্রটী আনাইয়া বলিলেন, “অগ্রে এই তাপসকে অন্ন, মাংস ও জল পরিবেষণ কর ।” তাপস অন্ন গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মাংস দিতে চাহিলে উহা গ্রহণ করিলেন না ; তিনি বলিলেন, “জামি এই মাংস বর্টন করিব ।” গজাচার্য্য বলিলেন, “সে ত সৌভাগ্যের কথা” । তখন তাপস স্থল মাংস সমস্ত এক ভাগে রাখিয়া উহা গজাচার্য্যকে খাইতে দিলেন ; উপরিভাগের মাংস তাঁহার ভার্ধ্যাকে দিলেন এবং অস্থিসংলগ্ন মাংস নিজে খাইলেন । আহারাৱসানে তাপস গজাচার্য্যকে বলিলেন, “তুমি অস্ত্র হইতে তৃতীয় দিবসে রাজা হইবে ; সাবধান, যেন মতিবিভ্রম না হয় ।” অনন্তর তিনি সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন ।

তৃতীয় দিবসে এক সামন্তরাজ আসিয়া বারাগসৌ নগর অবরোধ করিলেন । বারাগসৌরাজ গজাচার্য্যকে রাজবেশ পরাইয়া ও হস্তীতে আরোহণ করাইয়া যুদ্ধে পাঠাইলেন এবং নিজে অজ্ঞাতবেশে সাধারণ সৈনিকদিগের সহিত মিশিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এই সময়ে মহাবেগে একটা শর আসিয়া রাজ্যের দেহ বিদ্ধ করিল । তাহাতে তিনি তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । রাজা নিহত হইয়াছেন জানিয়া গজাচার্য্য ভাঙার হইতে বহু ধন আনাইলেন এবং ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন যে, বাহারা অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিবে, তাহার প্রচুর পুরস্কার পাইবে । এইরূপে উৎসাহিত হইয়া তাঁহার সৈন্যগণ মুহূর্ত্তমধ্যে প্রতিপক্ষ রাজাকে পরাভূত ও নিহত করিল ।

যুদ্ধান্তে অমাত্যগণ মৃতরাজার শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্ব্বক, কাহাকে রাজা করা যায়, এই মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা স্থির করিলেন, ‘ভূতপূর্ব্ব রাজা যখন নিজের জীবদ্দশাতে গজাচার্য্যকে রাজবেশ দান করিয়াছিলেন, এবং গজাচার্য্য যখন নিজে যুদ্ধ করিয়া রাজ্য রক্ষা করিয়াছেন, তখন তাঁহাকেই রাজপদে বরণ করা উচিত ।’ অনন্তর তাঁহারা গজাচার্য্যকে রাজপদে এবং তাঁহার ভার্ধ্যাকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিলেন । তদবধি বোধিসত্ত্বও রাজার কুলোপগ হইলেন ।

কথান্তে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথাষয় বলিলেন ।—

“ভাগ্যহীন সদা ছুটে যে ধনের তরে,
লক্ষীবান অনায়াসে লাভ তাহা করে ।
শিল্পী বা অশিল্পী, জ্ঞানী কিংবা মূঢ়জন
লক্ষ্যের কুপায় হয় সৌভাগ্যভাজন ।
সর্ব্বত্র দেখিতে পাই ভাগ্যের প্রভাব ;
স্থানে, অস্থানেতে লোকে ধন করে লাভ ;
পাপী আর পুণ্যবানে ভেদ কোন নাই
অনুগ্রহ লভিবারে কমলার ঠাই ।

উল্লিখিত গাথা দুইটী বলিয়া শান্তা কহিলেন, “গৃহপতি, এই সকল ব্যক্তির সৌভাগ্যের এক মাত্র কারণ পূর্ব্বজস্বাক্ষিত স্বকৃতি । সেই স্বকৃতিবলে, যেখানে রত্নের আকর নাই, সেখানেও লোকে রত্ন লাভ করিয়া থাকে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাসমূহ বলিলেন :—

“সর্ব্বকামপ্রদ সর্ব্বসুখের আগার
আছে বিদ্যমান এক বিচিত্র ভাণ্ডার ।*
দেবতা, মানব কিংবা, যে জন যা চায়,
সে ভাণ্ডারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

* পূর্ব্বজস্বাক্ষিত স্বকৃতিবলেই ভাণ্ডার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । ইহজন্মে লোকের যে সৌভাগ্য দেখা যায়, তাহা পূর্ব্বজন্মের পুণ্যফল ।

কমনীয় কান্তি, আর হৃদয় স্বর,
সুগঠিত দেহ, আর রূপ মনোহর,
প্রভু স্ব সর্বতোব্যাপী—যে জন বা চার,
সে ভাঙারে সমুদয় অনায়াসে পায় ।

রাজত্ব, ঐশ্বর্য, সার্বভৌম অধিকার,
স্বর্গের ইন্দ্রত্ব, নাহি তুল্য কিছু বার ;
ত্রিভুবনে যেথা যেথা লোকে বাহা চায়,
সে ভাঙারে সমুদয় অনায়াসে পায় ।

লভিলে বাহারে স্থখী মানবের মন,
লভিলে বাহারে তুষ্ট হন দেবগণ,
নির্দোষ—বাহাতে সর্ব দ্রুতের বিলম্ব,—
সে ভাঙারে সর্বজন অনায়াসে পায় ।

মৈত্রী ভাব—হয় বাহে বিশ্বের উদ্ধার,—
বিমুক্তি—বিজ্ঞান হ'তে উদ্ভব বাহার,—
ইন্দ্রিয়সংযম—বাহা শান্তির উপায়,—
সে ভাঙারে সর্বজন অনায়াসে পায় ।

তত্ত্বজ্ঞান, নিঃশ্রেয়স, পারমিতাচর
প্রত্যেকবুদ্ধি-প্রাপ্তি বার বলে হয়,—
দ্রুতের নিবৃত্তিহেতু লোকে বাহা চায়,
সে ভাঙারে সমুদয় অনায়াসে পায় ।

বিচিত্র ভাঙার এই বর্ণিতে কে পারে
অপার ঐশ্বর্য এর ? ব্যক্ত চরাচরে ;
হৃদীর, পণ্ডিত আর পুণ্যশীল জন
নিয়ত করেন এর মহিমা কীর্তন ।”

সর্বশেষে সেই কুরুট অনাখণ্ডের ভাগ্যলক্ষীর অধিষ্ঠানভূত আধারচতুষ্টয় বর্ণনা করিয়া এই গাঁথা বলিল :—

কুরুট, মণিকা, আরকণদণ্ড, পুণ্যালক্ষণার শির,
সৌভাগ্য আগার হইল শ্রেষ্ঠী, ফলে পূর্ব স্মৃতির ।”

[সমবধান- তখন স্থবির আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আশি ছিলাম তাহার সেই কুলোপগ তাপস ।]

২৮৫—মনিশুকল্প-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হৃন্দরীর প্রাণহত্যা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শুনা যায়, সে সময়ে ভগবানের মান ও মর্যাদা সম্যক বৃদ্ধি হইয়াছিল । এই জাতকের প্রভুত্বপন্ন বস্ত্র বিনয়পটকের প্রকক নামক অংশে সন্নিহিত বর্ণিত আছে । নিম্নে তাহার সাধারণ প্রদত্ত হইল :—

পঞ্চ মহানদীর সম্মেলনে যেমন বৃহৎ জলোচ্ছ্বাসের উদ্ভব হয়, তৎকালে বৌদ্ধভিক্ষুসমাজের উপহারাদি প্রাপ্তিরও সেইরূপ উপচর হইয়াছিল । ইহাতে তীর্থিকদিগের আর হ্রাস হইল ; তাহার প্রয়োদয়ে ধর্মোৎসব নিমন্ত্রিত হইয়া গেল । এইজন্ত তাহার সববেত হইয়া সম্রাণ করিতে লাগিল, ‘শ্রমণ গৌতমের অভ্যাসকালাবধি আমাদের আয়ের হ্রাস হইরাছে ; লোকে আর আমাদের পূর্বের স্তায় শ্রদ্ধা করে না ; কেহ কেহ এখন আমাদের অস্তিত্ব পর্যন্ত জানে না । অতএব দেখিতে হইতেছে, কাহারও সহিত মিলিত হইয়া শ্রমণ গৌতমের কলঙ্ক রটনাপূর্বক তাহার লাভ ও প্রতিপত্তি বিলুপ্ত করিতে পারা যায় কি না ।’ অনন্তর তাহার ভাবিল, ‘হৃন্দরীর সহিত একযোগে কৃতকার্য হইতে পারিব ।’ এই নিমিত্ত একদিন হৃন্দরী যখন তাহাদের উদ্যানে প্রবেশপূর্বক প্রশ্ন করিয়া অবস্থিত হইল, তখন তাহার ঐ রমণীর সহিত বাক্যালাপ করিল না । হৃন্দরী পুনঃ

পুনঃ আলাপের চেষ্টা করিয়াও যখন কোন উত্তর পাইল না, তখন সে জিজ্ঞাসা করিল, “প্রভুগণ! আপনারা কি কোন কারণে বিরক্ত হইয়াছেন?” তাহার উত্তর দিল, “বল কি, ভগিনি? শ্রমণ গৌতম আমাদের নিকট নিয়ত বিরক্ত করিতেছে; তাহার উপজ্ঞেবে যে আমাদের লাভের পথ রুদ্ধ হইয়াছে এবং মানসস্থান ক্রিয়াহীন হইয়াছে ইহা কি তুমি দেখিতে পাইতেছ না?” “আমি এ সম্বন্ধে কি করিতে পারি?” “তুমি, ভগিনি, পরম রূপবতী এবং সর্বসৌন্দর্য্যসম্পন্ন; তুমি শ্রমণ গৌতমের অবশঃ ঘটাব; অনেকই তোমার কথা বিশ্বাস করিবে এবং তাহা হইলে গৌতমের উপার্জন ও প্রতিপত্তি কমিয়া যাইবে। হৃন্দরী “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইল এবং তীর্থিকদিগকে শ্রমণ করিয়া উদ্যান হইতে চলিয়া গেল। তদবধি সে প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে, যখন বহুলোকে শান্তার ধর্মোপদেশ শুনিয়া নগরে ফিরিত, ঠিক সেই সময়ে মায়া, গন্ধ, বিলেপন, কপূর, কটুকফল * প্রভৃতি লইয়া জেতবনান্ত্রিগুণে যাত্রা করিত। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, “হৃন্দরী, কোথায় যাইতেছ,” তাহা হইলে সে উত্তর দিত, “আমি শ্রমণ গৌতমের নিকট যাইতেছি; আমি তাহার সহিত একই গন্ধকুণ্ডারে অবস্থিতি করি।” অনন্তর তীর্থিকদিগের কোন না কোন উদ্যানে রাত্রিযাপনপূর্বক সে প্রাতঃকালে আবার জেতবনপথ অবলম্বন করিয়া নগরান্ত্রিগুণে ফিরিত; যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, “কি গো হৃন্দরী। কোথায় গিয়াছিলে?” তাহা হইলে সে উত্তর দিত, “শ্রমণ গৌতমের সহিত গন্ধকুণ্ডারে রাত্রি যাপন করিয়া * * ফিরিয়া যাইতেছি।”

এইরূপে কিয়দিন অতিবাহিত হইলে তীর্থিকগণ কতিপয় ধূর্তকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া বলিল, “যাও, হৃন্দরীকে নিহত করিয়া গৌতমের গন্ধকুণ্ডার-সমীপস্থ আবর্জ্যানাস্ত্রপের উপর নিক্ষেপ করিয়া আইস।” পাষাণেরা তাহাই করিল! তখন তীর্থিকেরা “হৃন্দরীকে দেখিতে পাই না কেন?” এইরূপ কোলাহল করিতে করিতে রাজাকে জানাইল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “আপনারা কি সন্দেহ করেন?” তাহার বলিল, “সে এ কয় দিন জেতবনে যাত্রা করিয়াছিল; কিন্তু সেখানে তাহার কি হইল জানি না।” ইহা শুনিয়া রাজা আদেশ দিলেন, “তোমরা গিয়া হৃন্দরীর অনুসন্ধান কর।” তখন তীর্থিকেরা কতিপয় রাজভৃত্য সঙ্গে লইয়া জেতবনে গমনপূর্বক অনুসন্ধান আরম্ভ করিল এবং কিয়ৎকাল পরে আবর্জ্যানাস্ত্রপের উপর হৃন্দরীর মৃতদেহ পাইয়া উহা মস্তকে তুলিয়া নগরে লইয়া গেল। তাহার রাজাকে বলিল, “শ্রমণ গৌতমের শিষ্যগণ গুপ্তরূপে পাগ ঢাকিবার জন্য হৃন্দরীকে মারিয়া আবর্জ্যানাস্ত্রপের উপর ফেলিয়া দিয়াছিল।” রাজা বলিলেন, “নগরে গিয়া এই কথা ঘোষণা কর।” তীর্থিকেরা রাজার আজ্ঞা পাইয়া নগরের রাস্তায় রাস্তায় বলিয়া বেড়াইতে লাগিল, “তোমরা আসিয়া শাকাপুত্রের কীর্ত্তি দেখিয়া যাও।” অনন্তর তাহার রাজদ্বারে ফিরিয়া গেল; রাজা হৃন্দরীর মৃতদেহ আমক অংশে মঞ্চোপরি রাখাইয়া তাহার জন্ত প্রহরী নিযুক্ত করিলেন। অর্ঘ্য শ্রাবকগণ বাতীত শ্রাবতীর অপর সমস্ত অধিবাসী নগরের ভিতরে, বাহিরে, উপবনে, অরণ্যে ভিক্ষুদিগের দোষকীর্ত্তন করিয়া বলিতে লাগিল “শাকাপুত্রের শ্রমণদিগের কীর্ত্তি দেখিয়া যাও।”

ভিক্ষুগণ তথাগতকে বধুসময়ে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। তিনি বলিলেন, “যদি এরূপ ঘটনা থাকে, তবে তোমরা গিয়া এই গাথায় জনসাধারণকে ভৎসনা কর :-

“করিবে অভূতবাদী † নিরয়গমন,

করি বলে ‘করি নাই’ আর সেইজন।

এ দুইয়ে প্রভেদ, কিছু দেখা নাহি যায়;

পরলোকে উভয়েই তুল্যপণ্ড পায়।”

এদিকে রাজা কর্ণচারীদিগকে বলিলেন, “তোমরা অনুসন্ধান করিয়া দেখ, হৃন্দরীকে অস্ত্র কেহ মারিয়াছে কি না।” তখন, ধূর্তেরা হৃন্দরীর শ্রাববর্ধাণে যে অর্থ পাইয়াছিল, তাহাতে সুরা ক্রয় করিয়া পান করিয়াছিল এবং উন্নত হইয়া পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে একজন অপর একজনকে বলিতেছিল, “তুমি হৃন্দরীকে এক আঘাতে নিহত করিয়া আবর্জ্যানাস্ত্রপে নিক্ষেপ করিয়াছ এবং সেই অস্ত্র যে অর্থ পাইয়াছ তদ্বারা সুরাপান করিতেছ।” ইহা শুনিয়া কর্ণচারীরা ভাবিল, “তবে ত প্রকৃত অপরাধী জানা গেল।” তাহার ধূর্তদিগকে ধরিয়া রাজার নিকট লইয়া গেল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরাই কি হৃন্দরীকে নিহত করিয়াছ?” তাহার উত্তর দিল, “হাঁ, মহারাজ।” “কে তোমাদিগকে মারিতে বলিয়াছিল?” “তীর্থিকগণ।”

* কটুকফল—ককোল (ইহা হইতে একপ্রকার গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়)। ইংরাজী অনুবাদক এ শব্দের ‘চটনি’ বা ‘আচার’ এই অর্থ করিয়াছেন।

† অভূতবাদী—মিথ্যাবাদী (অভূত অর্থাৎ বাহা হয় নাই তাহা যে বলে)।

তখন রাজা তীর্থকদিগকে আহ্বান করিয়া আদেশ দিলেন, “তোমরা হুন্দরীকে বহন করিয়া নগরের সর্বত্র গমন কর এবং বল যে শ্রমণ গৌতমের চরিত্রে কলঙ্ক আরোপ করিবার অভিপ্রায়ে আমরাই হুন্দরীর প্রাণবধ করিয়াছি, ইহাতে গৌতমের বা তাঁহার শিষ্যবৃন্দের কোন অপরাধ নাই ; সমস্ত দোষ আমাদের।” তীর্থিকেরা বাধ্য হইয়া তাহাই করিল ।

এই ঘটনার পর, যে সকল লোক পূর্বে গৌতমের শিষ্যসম্প্রদায়ভুক্ত হয় নাই, তাহাদের অনেকেই এখন তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইল ; তীর্থিকেরাও নরহত্যাজনিত দণ্ডভোগ করিয়া অতঃপর আর কোন কুচক্র করিতে পারিল না ; বৌদ্ধদিগের মানসম্মত পূর্বাপেক্ষা শতগুণে বৃদ্ধি হইল ।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, তীর্থিকেরা ভাবিয়াছিল বুদ্ধের মুখে চূর্ণ কালি দিবে ; কিন্তু তাহারা নিজেদেরই মুখে চূর্ণ কালি দিয়াছে ; বৌদ্ধদিগের উপহারাদিপ্রাপ্তি ও মান-প্রতিপত্তি পূর্বাপেক্ষা বহুগুণে বৃদ্ধি হইয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্য-মান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বুদ্ধের চরিত্র কলঙ্কিত করা অসম্ভব। জাতিমণিকে * কলঙ্কিত করিবার চেষ্টা যেমন বিফল, বুদ্ধের চরিত্র কলঙ্কিত করিবার চেষ্টাও সেইরূপ বিফল। পুরাকালে কেহ কেহ জাতিমণি কলঙ্কিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু সেই চেষ্টার ফলে উহার ঔজ্জ্বল্য আরও বৃদ্ধি হইয়াছিল।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার প্রতীতি জন্মিল যে বাসনাই সমস্ত দুঃখের আকর। সুতরাং তিনি সংসার ত্যাগপূর্বক হিমাচলে চলিয়া গেলেন এবং তিনটা পর্বতরাজি অতিক্রমপূর্বক একস্থানে পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এই পর্ণশালার অদূরে এক মণিগুহায় ত্রিশটা শূকর থাকিত। গুহার নিকট এক সিংহ বিচরণ করিত ; মণির উপরে তাহার প্রতিবিম্ব পড়িত এবং তদর্শনে শূকরদিগের বড় ভয় হইত। এইরূপে সর্বদা সমুদ্র থাকায় তাহাদের শরীর শীর্ণ হইয়াছিল। অনন্তর শূকরেরা ভাবিল, ‘এই মণি স্বচ্ছ বলিয়াই আমরা সিংহের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাই ; আমরা ইহাকে মলিন ও বিবর্ণ করিব।’ এই পরামর্শ করিয়া তাহারা নিকটবর্তী এক সরোবর হইতে কর্দম আনিয়া মণিতে ঘর্ষণ করিতে লাগিল ; কিন্তু শূকর-লোমে ঘৃষ্ট হইয়া মণির প্রসন্নতা পূর্বাপেক্ষাও বৃদ্ধি হইল। তখন শূকরেরা নিরুপায় হইয়া বলিল, “এস, তাপসকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, মণিকে বিবর্ণ করিবার কোন উপায় আছে কি না।” তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাষয় বলিল :—

ত্রিশেতি শূকর মোরা সপ্তবর্ষকাল
আছি এই গুহা মধ্যে ; বাসনা মোদের
উজ্জ্বল মণির আভা করিতে বিনাশ ।

কর্দম আনিয়া কিও হায়, বিজবর,
সতই ঘর্ষণ করি মণিরে আমরা,
ততই বৃদ্ধি হয় ঔজ্জ্বল্য ইহার ।
জিজ্ঞাসি তোমায় তাই, বল দয়া করি,
কিরূপে মণির আভা হইবে মলিন ।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

এ নহে সামান্য মণি, বৈদূর্য্য ইহার নাম ।
মহৎ, বিমল অতি নয়নের অভিন্নাম ।

নাশিতে উজ্জল্য এর শক্তি কাহার(ও) নাই
সে হেতু, শূকরগণ, চলি বাও অস্ত ঠাই ।

শূকরেরা বোধিসত্ত্বের পরামর্শ শুনিয়া তদনুসারেই কার্য্য করিল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব ধ্যানমগ্ন হইয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

২৮৬—শালুক-জাতক ।*

[কোন ভিক্ষু এক স্থলান্দী কুমারীর প্রণয়সক্ত হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত চুল্লনারদকান্তপ-জাতকে (৪৭৭) বলা যাইবে ।

শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি নাকি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” সে বলিল “হাঁ, প্রভু ।” “কাহার জন্য তোমার উৎকণ্ঠা ?” “অমুক স্থলান্দী কুমারীর জন্য ।” “এই কুমারী তোমার অনর্থকারিকা ; পূর্বকালে ইহাটাই বিবাহের সময় তোমার মাংসে বরযাত্রীদিগের ভূরিভোজন হইয়াছিল ।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের অনুরোধে শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গোঞ্জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ; তাঁহার নাম হইয়াছিল মহালোহিত । চুল্ললোহিত নামে তাঁহার এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিল । তাঁহারা উভয়েই কোন গ্রামবাসীর গৃহে কাজ করিতেন । এই গৃহে এক বয়ঃপ্রাপ্তা কুমারী ছিল । একদা তাহাকে গোত্রান্তরিত করিবার প্রস্তাব হইল ।

কন্তাকর্তার গৃহে শালুকনামে এক শূকর থাকিত । সে নিম্নতলস্থ একটা মঞ্চে শয়ন করিত । বিবাহের ভোজে এই শূকর মারিয়া প্রচুর মাংস পাওয়া যাইবে, এই আশায় গৃহস্থানী ইহাকে যাউ ও ভাত খাওয়াইতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া একদিন চুল্ললোহিত তাহার অগ্রজকে বলিল, ‘দাদা, আমরা এই গৃহস্থের কত কাজ করি ; আমাদেরই পরিশ্রমে ইহার জীবিকা নির্বাহ হয় ; অথচ এ ব্যক্তি আমাদেরকে পলাল ও ঘাস ভিন্ন অত্র কিছু খাইতে দেয় না ; কিন্তু এই শূকরটাকে যাউ ও ভাত খাইতে দিতেছে ; নিম্নতলের মঞ্চের উপর শোওয়াইতেছে । এ শূকর ইহাদের কি উপকার করিবে ?’ ইহার উত্তরে মহালোহিত বলিলেন, “ভাই, তুমি এত শূকরের যাউ ও ভাত খাওয়া দেখিয়া লোভ করিও না ; গৃহস্থ সঙ্কল্প করিয়াছে যে, কুমারীর বিবাহদিবসে ইহাকে বধ করিয়া নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে সেই মাংস ভোজন করাইবে ; সেই জন্তই ইহাকে স্থলাঙ্গ করিবার চেষ্টায় আছে । তুমি কয়েকদিন পরেই দেখিতে পাইবে, লোকে ইহাকে মঞ্চ হইতে টানিয়া লইয়া যাইবে, কাটিয়া টুকরা টুকরা করিবে এবং আগন্তুকদিগকে সেই মাংস খাইতে দিবে ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথাঞ্চয় বলিলেন :—

শালুক যে অন্ন এবে করিছে ভক্ষণ,
তাহাই হইবে তার বিনাশ-ভারণ ।
অতএব লোভ তাহে বিহিত না হয়,
ভুসি খেয়ে খুনী থাক, বলিহু তোমায় ।
ইহাতেই আয়ুষ্কাল হইবে বর্জিত ;
কদাচ এ খাদ্যে তব হবে না অহিত ।

যখন আসিবে বর, সঙ্গে ল'য়ে বজ্জলন,
তখন(ই) হইবে হার শালুকের বিনশন ।

ইহার কতিপয় দিন পরেই বিবাহের বরযাত্রিগণ কন্তাগৃহে উপনীত হইল । তখন কন্তাকর্তা

* এই জাতকের সহিত প্রথম খণ্ডের মুনিক-জাতকের (৩০) সাদৃশ্য বিবেচ্য । ঈষপের “গোবৎস ও বঙ” নামক কথাও ইহার অপরূপ ।

শালককে নিহত করিয়া তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন । গরু দুইটি এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, আমাদের ভুসিই ভাল ।

অন্তঃপর শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

মঞ্চ হ'তে শূকরেরে টানিয়া মইল,
ভূমিতে ফেলিয়া ভায়ে নিহত করিল ।
ইহা দেখি গরুদুটি ভাবে মনে মনে,
কাজ নাই আমাদের উত্তম ভোজনে ।

অনন্তর শান্তা সত্যচট্টর ব্যাখ্যা করিলেন । তচ্ছবণে সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই ঝুলকুমারী ছিল সেই ঝুলকুমারী ; এই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু ছিল শালুক ; আনন্দ ছিলেন চুল্লোলোহিত এবং আমি ছিলাম মহালোলোহিত ।]

২৮৭—লাভগই-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হুবির সারিপুত্রের জনৈক সাক্ষিবিহারিক-সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু হুবিরের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রশিষ্যপূর্বক একান্তে আসীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, কিরূপে লাভ করিতে হয়, কি করিলে চীবরাদি পাওয়া যায়, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।” হুবির উত্তর দিলেন, “শ্রমণেরা চারিটি উপায়ে লাভবান হইতে পারেন । তাঁহারা শ্রামণ্য-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ও নির্লজ্জ হইয়া, উন্নত না হইলেও উন্নতবৎ ব্যবহার করিবেন ; তাঁহারা পরনিন্দারত হইবেন ; তাঁহারা নটগণের স্ত্রায় চলিবেন এবং তাঁহারা যেখানে সেখানে, বাহা মুখে আসিবে, অবোধে বলিবেন ।” সারিপুত্র এইরূপে লাভপ্রাপ্তির উপায় ব্যাখ্যা করিলে সেই ভিক্ষু এই সকল উপায়ের নিন্দা করিতে করিতে সেখানে হইতে চলিয়া গেলেন । তখন হুবির শান্তার নিকটে গিয়া এই কথা জানাইলেন । শান্তা বলিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বকণ্ড লাভোপায়ের নিন্দা করিয়াছিলেন ।” অনন্তর হুবিরের অনুরোধে তিনি সেই অভীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার যখন বয়স ষোল বৎসর মাত্র, তখনই তিনি তিন বেদে এবং অষ্টাদশ বিদ্যাস্থানে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন । তিনি অধ্যাপনকার্যে দেশে বিদেশে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । পঞ্চশত ছাত্র তাঁহার নিকট বিজ্ঞাভ্যাস করিত । এই ছাত্রদিগের মধ্যে একজন শীলাচার-সম্পন্ন ছিল ; সে একদা আচার্য্যের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “লোকে কি উপায়ে লাভবান হয় ?” আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, লোকে চতুর্বিধ উপায়ে লাভ করিয়া থাকে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

যে জন উন্নতবৎ	হিতাহিতজ্ঞানশূন্য,	পরনিন্দাপরায়ণ	কিংবা সেই জন ;
যে জন নটের মত	লজ্জা ত্যজি অবিরত	ভাবে কিসে পরপ্রীতি	হবে উৎপাদন ;—
অবাচিতভাবে বোবা,	নির্দোষেরে দোষী বলি,	জ্ঞানবদনে নিজ	মধ্যাধা বাড়ায় ;
জেন ভূমি এই সার,	হেন চতুর্বিধ নর	মর্মমণ্ডলীর কাছে	বহুদন পায় ।

শিষ্য আচার্য্যের এই কথা শুনিয়া অর্থলাভকে নিন্দা করিয়া নিম্নলিখিত গাথা দ্বয় বলিল :—

ধিক সেই যশে আর ধিক সেই ধনে,
অধঃ, অগতি হয় বাহার কারণে ।
তাজি গৃহ ভিক্ষাপাত্র করিয়া ধারণ
নিষ্ঠর নইব আমি প্রজ্ঞাপ্রদায়ক ।
ভিক্ষাবৃত্তি করি ধাব, তাও ভাল বলি ;
অধর্ষের পথে যেন কড় নাহি চলি ।

শিষ্য এইরূপে প্রজ্ঞার প্রশংসা কীর্তনপূর্বক সংসার ত্যাগ করিল এবং ধর্মপ্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া যথাধর্ম ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবন ধারণ করিতে লাগিল । ইহার গুণে সে সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইল ।

[সমবধান—তখন এই লাভগইক ভিক্ষু ছিল সেই মাণবক এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

২৮৮—মৎস্যদান-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে জনৈক অসাধু বণিককে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পূর্বে বলা হইয়াছে । †]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ভূস্বামিবংশে জন্মগ্রহণ করেন । যখন তাঁহার বোধ জন্মিয়াছিল, তখন তিনি বিলক্ষণ ঐশ্বর্যশালী হইয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্বের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল । কালক্রমে বোধিসত্ত্বের মাতা পিতার প্রাণবিয়োগ হইল । তখন দুই ভ্রাতা একদিন পৈতৃক প্রাপ্য আদায়ের জন্ত কোন গ্রামে গিয়া এক সহস্র কাষাপণ পাইলেন এবং গৃহে ফিরিবার সময় নৌকার প্রতীক্ষায় নদীর ঘাটে বসিয়া পত্রপুট হইতে ভিন্ন আহার করিলেন । বোধিসত্ত্ব অতিরিক্ত অন্নগুলি মৎস্যদিগের জন্ত গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া দানের ফল নদীদেবতাকে অর্পণ করিলেন । দেবতা পুণ্যফল লাভ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন ; তাঁহার দিব্য শক্তি বৃদ্ধি হইল ; এবং ইহা তিনি উপলব্ধি করিয়া ক্রিয়াক্ষণ চিন্তার পর প্রকৃত কারণ বুঝিতে পারিলেন । বোধিসত্ত্ব সৈকত ভূমিতে উত্তমীয় বস্ত্র প্রসারিত করিয়া তাহার উপর শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলেন ।

বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিছু চোর প্রকৃতির লোক ছিল । সে বোধিসত্ত্বকে বঞ্চিত করিয়া ঐ সহস্র কাষাপণ আত্মসাৎ করিবার অভিপ্রায়ে, উহা যে থলিতে ছিল, ঠিক সেই মত আর একটা থলি পাথরের কুচি দিয়া পুরিয়া উহার পার্শ্বে রাখিয়া দিল ।

অনন্তর দুই সহোদর নৌকায় উঠিয়া গঙ্গার মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন । এই সময়ে কনিষ্ঠ নৌকার উপর পড়িয়া যাইবার ছলে, পাথরকুচির থলিটা নদীতে ফেলিয়া দিব মনে করিয়া, কাহণের থলিটাই ফেলিয়া দিল এবং জুগুপ্সাকে সোধোন করিয়া বলিল, “দাদা, সর্ব-নাশ হইল, কাহণের থলিটা যে জলে পড়িয়া গেল !” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জলে পড়িয়া গেলে আর কি করা যাইবে ? তুমি ইহার জন্ত দুঃখ করিও না ।”

কিন্তু নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভাবিলেন ‘এই ব্যক্তি আমাকে যে পুণ্যফল দান করিয়াছে, তাহাতে আমার তৃপ্তি জন্মিয়াছে, দৈবশক্তিরও উপচয় ঘটিয়াছে ; আমাকে ইহার সম্পত্তি রক্ষা করিতে হইবে ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নিজের অমুভাববলে সেই থলিটাকে একটা মহামুখ মৎস্যদ্বারা গিলাইলেন এবং স্বয়ং তাহার রক্ষার ভার লইলেন ।

বোধিসত্ত্বের অসাধু অল্পজ গৃহে গিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘দাদাকে কি ঠকানই ঠকাইয়াছি ।’ কিন্তু সে যখন থলি খুলিয়া দেখিল যে উহাতে পাথরকুচি, তখন তাহার বুক শুকাইয়া গেল ; সে খাটিয়ার কোণা ধরিয়া পড়িয়া রহিল ।

এদিকে কৈবর্তেরা মাছ ধরিবার জন্ত নদীতে জাল ফেলিল এবং নদী-দেবতার প্রভাববলে সেই মহামুখ মৎস্য জালে পড়িল । কৈবর্তেরা তাহাকে ধরিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে প্রবেশ করিল । লোকে প্রকাণ্ড মাছ দেখিয়া উহার মূল্য জিজ্ঞাসা করিল ; কৈবর্তেরা বলিল, “হাজার কাহণ ও সাত মাষা দিলে এই মাছ কিনিতে পার ।” “হাজার কাহণ দামের মাছ ত কখনও দেখি নাই”, ইহা বলিয়া লোকে তাহাদিগকে পরিহাস করিতে লাগিল । কৈবর্তেরা মাছ লইয়া বোধিসত্ত্বের দ্বারে গমন করিয়া বলিল, “আপনি এই মাছ কিম্বদন্তি ?” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার মূল্য কত ?” “ইহার দাম সাত মাষা ; আপনি সাত মাষা দিয়া ইহা লউন ।” “অন্তের

* পাঠান্তর ‘মচ্ছদান’ জাতক । অর্থকথার ইহার ব্যাখ্যা দেখা যায় :— ‘মচ্ছবগ্গো’ অর্থাৎ মৎস্যসমূহ ।

† কুটবাণিজ-জাতক (২৮) ।

নিকট বিক্রয় করিতে গিয়া কি মূল্য চাহিয়াছিল ?” “অল্প কাহাকেও বেচিতে হইলে হাজার কাহণ ও সাত মাষা লইব ; আপনি কিন্তু সাত মাষা দিলেই পাইবেন ।”

বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে সাত মাষা দিয়া মৎস্যটা ক্রয় করিলেন এবং উহা ভাষ্যার নিকটে পাঠাইয়া দিলেন । বোধিসত্ত্বের পত্নী মাছটার পেট চিরিবার সময় উহার মধ্যে হাজার কাহণের থাল দেখিতে পাইয়া স্বামীকে জানাইলেন । বোধিসত্ত্ব উহা দেখিবা মাত্র নিজের থাল বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, “কৈবর্তেরা অল্পের নিকট বিক্রয় করিতে গিয়া এই মৎস্যের জন্ত হাজার কাহণ ও সাত মাষা মূল্য চাহিয়াছিল ; কিন্তু এই হাজার কাহণ আমারই সম্পত্তি বলিয়া আমার নিকট সাত মাষা মাত্র লইয়াছে । যে ব্যক্তি ইহা না বুঝিবে, কিছুতেই তাহার বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যাইবে না ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

হাজার কাহণ,—তারও অধিক একটা মাছের দাম !
করবে বিশ্বাস, কেউ কি ইহা ? ভাবে ‘কি গুন্লাম !’
কিন্তু আমি সাত মাষার তার দৈবের কৃপাবলে ;
পেলে এ দরে, কিনব আমি যত আছে মাছ জলে ।

বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘কি কারণে আমি এই নষ্ট কার্ষাপণ গুলি পুনঃ প্রাপ্ত হইলাম ?’ তখন নদী-দেবতা আকাশে অদৃশ্যভাবে অবস্থিতা হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমি গঙ্গাদেবী ; তুমি ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন মৎস্যাদিগকে দিবার সময় তাহার পুণ্যফল আমাকে দান করিয়াছিলে । সেই জন্ত আমি তোমার সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছি ।” এই ভাব বিশদ করিবার জন্ত তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

মৎস্যে দিলা থান্য নিজে, পুণ্যফল তার মোরে
অঘাচিত করিলে অর্পণ ;
সেই সব পুণ্যদান, সৈ পূজা তোমার অরি
রক্ষিলাম আমি তব ধন ।

অনন্তর নদীদেবতা বোধিসত্ত্বকে তাঁহার কনিষ্ঠের কূট কন্ম সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “পাপিষ্ঠের এখন বুক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ; সে শয্যায় পড়িয়া আছে ; শঠের কখনও জীৱদ্ধি হয় না । আমি তোমার নষ্ট ধনের পুনরুদ্ধার করিয়া আনিয়াছি ; সাবধান, ইহা যেন আবার নষ্ট না হয় ; তোমার কনিষ্ঠকে ইহার কোন অংশ দিও না, সমস্তই নিজে ভোগ করিও ।” ইহা বলিতে বলিতে তিনি বোধিসত্ত্বকে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি শুনাইলেন :—

শঠের জীৱদ্ধি না হয় কখন ;
দেবতার ঐতি না লভে সে জন,
বক্ষিমা ভ্রাতার পৈতৃক সম্পত্তি
করে আশ্রয় যে প্রহুষ্টমতি ।

বোধিসত্ত্বের বিশ্বাসঘাতক কনিষ্ঠ ভ্রাতা কার্ষাপণ গুলির কোন অংশ না পায়, এই উদ্দেশ্যেই নদীদেবতা উক্তরূপ বলিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি ভ্রাতাকে নিরাশ করিতে পারিব না ।” অনন্তর তিনি কনিষ্ঠকে উহা হইতে পঞ্চশত কার্ষাপণ দান করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই বণিক শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান - তখন এই কুটবণিক ছিল সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং আমি ছিলাম সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ।]

২৮৯—নানাজন্দ-জাতক ।

[আয়ুমান্ আনন্দ শাস্তার নিকট আটটি বর লাভ করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে, জেতবনে অবস্থিতিকালে, শাস্তা এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র একাদশনিপাতে জ্যোৎস্না-জাতকে (৪৫৬) বলা যাইবে।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রাহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যালিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে রাজপদ প্রাপ্ত হন। বোধিসত্ত্বের পিতার এক পুরোহিত পদচ্যুত হইয়া অতি হীনাবস্থায় এক জীর্ণ গৃহে বাস করিতেন। একদা বোধিসত্ত্ব অজ্ঞাতবেশে, রাজিকালে নগরের কোন্ স্থানে কি হইতেছে, দেখিয়া বেড়াইতেছিলেন, এই সময়ে কয়েকজন চোর, কোথাও চুরি করিয়া, মদের দোকানে মদ খাইয়া এবং একটা ঘটে কিছু মদ লইয়া গৃহে ফিরিতেছিল। তাহার্য্য বোধিসত্ত্বকে পথে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কে হে তুমি, বাপু?” এবং উত্তরের অলক্ষ্য না করিয়াই তাঁহাকে এক আঘাতে ধরাশায়ী করিল। অনন্তর ধূর্তেরা তাহাদের মদের ঘট তুলিয়া লইল, বোধিসত্ত্বের উত্তরীয় বস্ত্র ধরিয়া তাঁহাকে টানিয়া লইয়া চলিল এবং নানারূপ ভয় দেখাইতে লাগিল।

উক্ত দুর্গত ব্রাহ্মণ তখন গৃহের বাহিরে গিয়া পথে দাঁড়াইয়া নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণ করিতে ছিলেন। রাজ্য শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া তিনি ব্রাহ্মণীকে ডাকিলেন। ব্রাহ্মণী, “কি হইয়াছে, আৰ্য্য?” বলিয়া তাঁহার নিকট ছুটিয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের রাজ্য শত্রুর হস্তে পতিত হইয়াছেন।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “আৰ্য্যপুত্র, রাজ্য কি হইল না হইল, তাহাতে এখন আপনার কি প্রয়োজন? যে সকল ব্রাহ্মণ তাঁহার পুরোহিত্য করেন, তাঁহারাই সে কথা ভাবিবেন।” বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণের কথা শুনিতে পাইলেন; তিনি কিয়দূর গিয়া ধূর্তদিগকে বলিলেন, “দৌহাই তোমাদের; আমি বড় গরীব; উত্তরীয় খানা লইয়া আগায় ছাড়িয়া দাও।” তিনি পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলায় ধূর্তদিগের মনে দয়ার সঞ্চার হইল। তাহার্য্য তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের বাসস্থানটী ভালরূপে দেখিয়া লইলেন এবং সেখান হইতে ফিরিয়া চলিলেন। তখন ব্রাহ্মণ আবার ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের রাজ্য শত্রুহস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছেন।” একথাও বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইল। অনন্তর তিনি প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন।

রাজি প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব পুরোহিতদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্যগণ, আপনারা গত রাত্রিতে নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন :কি?” ব্রাহ্মণের্য্য উত্তর দিলেন, “হাঁ, মহারাজ।”

“আমার পক্ষে শুভ দেখিলেন, কি অশুভ দেখিলেন?” “সমস্তই শুভ।” “গ্রহণ হয় নাই ত?” “না, গ্রহণ হয় নাই।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব পূর্বতন পুরোহিতকে আনয়ন করিবার জন্ত ভূতাদিগকে বলিলেন, “যাও, অমুক বাড়ীতে যে ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাকে ডাকিয়া আন।” সেই ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলে রাজ্য জিজ্ঞাসিলেন, “আচার্য্য, আপনি গত রাত্রিতে নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন কি?” “হাঁ, মহারাজ।” “গ্রহণ হইয়াছিল কি?” “হইয়াছিল, মহারাজ! গত রাত্রিতে আপনি শত্রুহস্তে পতিত হইয়া মুহূর্তমধ্যেই মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।”

“যিনি নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণ করেন, তাঁহার এইরূপ লোক হওয়া চাই। ইহা বলিয়া রাজ্য অস্ত্র ব্রাহ্মণদিগকে দূর করিয়া দিলেন এবং ভূতপূর্ব পুরোহিতকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

“দ্বিজবর, আমি আপনার উপর সম্ভ্রষ্ট হইয়াছি ; আপনি কি বর চান বলুন।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মহারাজ, পুত্র ও পত্নীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বলিব।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই করুন।”

ব্রাহ্মণ গৃহে গিয়া, পত্নী, পুত্র, পুত্রবধূ ও দাসী, এই চারিজনকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, রাজা আমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন। বলত, আমি কি প্রার্থনা করিব।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “আমার জন্ম একশত ধেনু আনিবেন।” ব্রাহ্মণের পুত্রের নাম ছিল ছত্র। সে বলিল, “আমার জন্ম একখানা রথ চাহিবেন ; তাহার অশ্বগুলি যেন উৎকৃষ্ট জাতীয় ও কুমুদশুল্ক হয়।” পুত্রবধূ বলিলেন, “আমি মণিকুণ্ডলাদি সর্ববিধ অলঙ্কার চাই।” ব্রাহ্মণের দাসীর নাম ছিল পূর্ণা। সে বলিল, “আমি চাই উদুখল, মুয়ল ও শূর্ণ।” ব্রাহ্মণের কিন্তু নিজের ইচ্ছা ছিল যে রাজার নিকট একখানি ভাল গ্রাম প্রার্থনা করিবেন। তিনি ফিরিয়া গেলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি ঠাকুর ! ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ ; কিন্তু আমাদের এক এক জনের এক এক রূপ ইচ্ছা।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথা ছুইটি বলিলেন :—

এক গৃহে থাকি যোরা গ্রামী পাঁচজন,
বিভিন্ন বাসনা করি হৃদয়ে গোষণ।
আমি চাই একখানি হুবুহু গ্রাম,
শতধেনু পেলে পুরে স্ত্রীর মনস্কাম ;
উৎকৃষ্ট তুরগযুক্ত রথে আরোহণ,
পুত্রের এ ইচ্ছা, দেব, করি নিবেদন ;
মণি-কুণ্ডলের সাথ পুত্রবধূমনে ;
এক সঙ্গে এত ইচ্ছা পুরিবে কেমনে ?
দাসীর ইচ্ছার কথা ভাবি হাসি পায়ে,
বলিহারি বুদ্ধি তার, উদুখল চায় !

রাজা আজ্ঞা দিলেন, “বেশ, সকলকেই তাহাদের ইচ্ছানুরূপ দান কর :—

হুবুহু গ্রাম দাও ব্রাহ্মণেরে ;	ব্রাহ্মণীকে দাও ধেনু একশত ;
তনয়ের ভরে দাও ইহাদের	উৎকৃষ্ট তুরগযুক্ত এক রথ ;
পুলকিত হোক পুত্রবধূ পরি	মণিতে খচিত কুণ্ডল-যুগল ;
স্ববুদ্ধি পূর্ণার পূর্ণ মনস্কাম	হোক এইবার পেয়ে উদুখল।”

এইরূপে বোধিসত্ত্ব, ব্রাহ্মণ যাহা যাহা প্রার্থনা করিলেন, সমস্ত দান করিলেন এবং আরও নানারূপে তাঁহার সম্মান করিয়া বলিলেন, “আপনি এখন ইহাতে আমার কার্যভার গ্রহণ করুন।” তদবধি ঐ ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের পারিষদ হইয়া রহিলেন।

[সম্বন্ধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই রাজা।]

২৯০—শীলমীমাংসা-জাতক।*

[শান্তা জ্ঞেতবনে এক শীলমীমাংসক ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রভাৎপন্ন ও অতীত বসন্ত ইত্যঃপূর্বে এক নিপাতে শীলমীমাংসা-জাতকে বলা হইয়াছে।]

পূরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় তাঁহার পুরোহিত + নিজের শীলবল পরীক্ষা

* প্রথম খণ্ডের ৮৬ম-জাতক এবং পরবর্তী ৩০৫ম, ৩৩০ম ও ৩৬২ম জাতক দ্রষ্টব্য। ৮৬ম জাতক একবার না পড়িয়া লইলে এই জাতকের ভাব হৃস্পষ্ট বুঝা যাইবে না।

+ তখন বোধিসত্ত্ব ছিলেন ব্রহ্মদত্তের পুরোহিত।

করিবার জন্ত রাজশ্রেণীর হিরণ্যকলক হইতে দুই দিন এক একটা কার্ষাপণ অপহরণ করিয়া-
ছিলেন। অনন্তর, তৃতীয় দিবসে ধনরক্ষকেরা তাঁহাকে চোর বলিয়া ধরিল এবং রাজার
নিকট লইয়া গেল। বাইবার সময় পুরোহিত পথে দেখিতে পাইলেন, অহিতুণ্ডিকেরা একটা
সাপ খেলাইতেছে।

রাজা পুরোহিতকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছি! আপনি এমন কাজ করিতে
গেলেন কেন?” পুরোহিত উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি নিজের শীলবল পরীক্ষার জন্ত
এরূপ করিয়াছি।”

শীল সম কিছু নাই জিতুবনে,
অশেষ কল্যাণ লভি শীলগুণে।
বিষধর সর্প, কিন্তু শীলবান,
ডেই কেহ তার না বধে পরাণ।

তাই আমি বলি, শীলের সমান
নাহি কিছু আর মঙ্গলনিধান।
শীলের প্রাণসা যত বিজ্ঞজন
শতযুখে সদা করেন কীর্তন।

দেখিবারে পাই যত শীলবান
আর্য্যপথে সদা করেন প্রয়াণ।
জ্ঞাতিজন-প্রিয়, মিত্রানন্দকর,
ধন্য ধরাধামে শীলবান নর।
দেহান্তে গমন দিব্যধামে তাঁর;
শীলের মাহাত্ম্য কি বর্ণিব আর।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে তিনটা গাথা দ্বারা শীলের গুণ ব্যাখ্যা করিলেন এবং রাজাকে ধর্ম্ম শিক্ষা
দিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার গৃহে পিতৃলক্ক, মাতৃলক্ক, স্মোপার্জিত
এবং ভবংপ্রদত্ত এত ধন আছে যে তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না। তথাপি নিজের শীলবল-
পরীক্ষার জন্ত আমি ধনাগার হইতে এই কার্ষাপণদ্বয় অপহরণ করিয়াছি। এখন আমি বুঝলাম
জগতে জাতি, গোত্র, কুল প্রভৃতি অতি তুচ্ছ; শীলই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। আমি এখন প্রব্রজ্যা
গ্রহণ করিব; আপনি অনুমতি দিন।” রাজা পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা
করিলেন; শেষে অগত্যা অনুমতি দিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব সংসার ত্যাগ করিয়া হিমবন্ত
প্রদেশে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্ব্বক সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন
ও ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই শীলমীমাংসক পুরোহিত।]

২৯১—ভদ্রঘট-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে অনাথপিণ্ডের এক ভাগিনেয়কে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।
এই ব্যক্তি নাকি মাতার ও পিতার নিকট হইতে চল্লিশ কোটি হুবর্ণ পাইয়া তাহার সমস্তই পানব্যসনে নষ্ট
করিয়াছিল এবং শেষে রিক্তহস্তে মাতৃলের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। অনাথপিণ্ড তাহাকে এক সহস্র
হুবর্ণ দিয়া বলিলেন, “তুমি ইহা দ্বারা ব্যবসায় আরম্ভ কর।” কিন্তু দুর্ভাগ্যে যুবক তাহাও উড়াইয়া দিল এবং
পুনর্বার মাতৃলের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হইল। অনাথপিণ্ড এবার তাহাকে পঞ্চশত হুবর্ণ দিলেন। যুবক
তাহাও নষ্ট করিয়া আসিলে অনাথপিণ্ড তাহাকে দুই খানি হুল বস্ত্র দান করিলেন। সে পানব্যসনে তাহাও
বিক্রয় করিল; কিন্তু শেষে যখন অনাথপিণ্ডের নিকট গেল, তখন তিনি তাহাকে অর্দ্ধচন্দ্র দিয়া গৃহ হইতে
নিষ্কাশিত করিলেন। হতভাগ্য নিতান্ত অসহায় অবস্থার অন্তরে দারস্থ হইয়া * প্রাণত্যাগ করিল। লোক

তাহাকে টানিয়া বাহিরে আনিয়া ফেলিয়া দিল । অনাথপিণ্ডের বিহারে গিয়া শাস্তার নিকট ভাগিনেয়ের সমস্ত কাহিনী বর্ণন করিলেন । তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “বাহাকে আমি পুরাকালে সর্বকামদ কুন্ত দিয়াও পরিতৃপ্ত করিতে পারি নাই, তাহাকে তুমি কিরূপে তৃপ্ত করিতে পারিতে?” অনন্তর অনাথপিণ্ডের প্রার্থনানুসারে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজেই শ্রেষ্ঠিপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাহার গৃহে চল্লিশ কোটি ধন ভূগর্ভে নিহিত ছিল ।

বোধিসত্ত্বের একটা মাত্র পুত্র ছিল । তিনি দানাদি পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়া মৃত্যুর পর শক্রস্ব লাভপূর্বক দেবতাদিগের রাজা হইলেন ; তখন সেই পুত্র রাজপথের উপর এক মণ্ডপ নির্মাণ করিল এবং বহ্ননৰ্ম্মসহচরে পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে বসিয়া সুরাপানে প্রবৃত্ত হইল । সে লজ্জননৰ্ত্তক, ধাবক, গায়ক, নট প্রভৃতিকে সহস্র সহস্র মুদ্রা দিতে লাগিল ; স্ত্রী, মন্য ও মাংসে অত্যন্ত আসক্ত হইল ; অবিরত, কোথায় গীত, কোথায় নৃত্য, কোথায় বাদ্য, উন্নতের ন্যায় কেবল ইহাই খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল ; অচিরে সেই চল্লিশ কোটি ধন ও অত্যাশ্র সমস্ত সম্পত্তি ও গৃহোপকরণ নিঃশেষ করিল এবং নিতান্ত দুর্দশাপন্ন হইয়া শতচ্ছিন্ন বস্ত্র পরিধানপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিল ।

শক্র এক দিন চিন্তা করিয়া তাহার দুর্দশা জানিতে পারিলেন এবং পুত্রস্নেহের প্রভাবে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া একটা সর্বকামদ ঘট প্রদানপূর্বক বলিলেন, ‘বৎস, এই ঘটটাকে লাভধানে রাখিবে, যেন ভাঙ্গিয়া না যায় । ইহা যতদিন তোমার নিকট অক্ষত থাকিবে, ততদিন তোমার ধনের অভাব হইবে না । দেখিও, ইহার রক্ষাসম্বন্ধে যেন কোন ত্রুটি না হয় । পুত্রকে এই উপদেশ দিয়া শক্র দেবলোকে প্রতিগমন করিলেন ।

ইহার পর বোধিসত্ত্বের পুত্র দিব্যরাত্র মদ খাইয়া বেড়াইতে লাগিল । অনন্তর একদিন উন্নত অবস্থায় সে ঐ ঘটটা বার বার উদ্ধে ছাড়িয়া ধরিতে লাগিল ; কিন্তু একবার সে ধরিতে পারিল না, কাজেই ঘটটা মাটিতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল । তখন সে পুনর্বার যে দরিদ্র, সেই দরিদ্রই হইল, শতগ্রন্থিযুক্ত বস্ত্র পরিধানপূর্বক ভগ্ন মৃৎপাত্র হস্তে ভিক্ষা করিতে লাগিল, এবং শেষে কোন এক ব্যক্তির প্রাচীরপার্শ্বে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

শাস্তা এই রূপে অতীত কথা সমাপনপূর্বক অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথা তিনটা বলিলেন :—

সর্বকামপ্রণ কুন্ত পেয়ে ধূর্ত যত দিন
করেছিল রক্ষা সযতনে,
ভুঞ্জি নানাবিধ সুখ, কাটাইল ততদিন ;
অত্যাশক্ত যদিও ব্যসনে ।
কিন্তু দর্পে, মত্ততায়, ভাঙ্গি সেই ঘট, হায়,
পায় মূৰ্খ অশেষ হাতনা,
নাহি বস্ত্র পরিবার, গেটে ভাত নাই তার,
কাটে বুক দেখি বিড়ম্বনা ।

* মূলে ‘পরবুড্ডস নিসসায়’ এইরূপ আছে ; পাঠান্তর ‘কুটং’ । বুড্ড-প্রাচীর ; কুট=কুট অর্থাৎ শিখর বা চূড়া । শেবোক্ত পাঠে কোন অর্থ হয় না । প্রথম পাঠে ‘প্রাচীর’ এই অর্থে গৃহ বা দ্বার বা প্রাচীরের পাশে এই অর্থ বুঝাইতে পারে ।

মুখ জন লক্ষণন অমিত ব্যয়ের দোষে
মহাজ্ঞেতে নিঃশেষ করিয়া
ভুঞ্জে নানা ভুঞ্জে শেষে, ভুঞ্জিল ধূর্তক যথা
কামপ্রাণ কুন্তরে ভাসিয়া ।

[সমবধান—তখন শ্রেষ্ঠী অনাধিপিত্তের ভাগিনেয় ছিল সেই ভদ্রঘটভঙ্গকারী ধূর্ত, এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

২৯২—সুপজ্ঞ-জাতক ।

[হুবির সারিপুত্র বিষাদেবীকে রই মাছের ঝোল এবং টাটকা বি-মিশান ভাত আনিয়া দিয়াছিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইতঃপূর্বে অভ্যন্তর-জাতকে (২৮১) বেক্রপ বলা হইয়াছে, এই জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তুও সেইরূপ । এবারও বিষাদেবীর উদরবায়ু কুণিত হইয়াছিল ; এবং রাহুলভদ্র সারিপুত্রকে সেই কথা জানাইয়াছিলেন । সারিপুত্র রাহুলকে আসনশালায় বসাইয়া রাখিয়া নিজে কোশলরাজের ভবনে প্রবেশ করিলেন, এবং সেখান হইতে রোহিত মৎস্যের স্থপ ও নবযুত-মিশ্রিত অন্ন আনয়ন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন । রাহুল এই সমস্ত দ্রব্য লইয়া মাতাকে খাওয়াইলেন ; তাহাতে তৎক্ষণাৎ বিষাদেবীর পীড়োপশম হইল । এদিকে রাজা লোক পাঠাইয়া, কাহার জন্ত সারিপুত্র ঐ সকল দ্রব্য লইয়া-ছিলেন, তাহা জানিতে পারিলেন এবং তদবধি হুবিরার জন্ত উক্তরূপ খাদ্য প্রেরণ করিতে লাগিলেন । অতঃপর একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভার সমবেত হইয়া এই সম্বন্ধে কথা তুলিলেন । তাঁহার বলিতে লাগিলেন, “দেখ, ধর্ম্মসেনাপতি এইরূপ খাদ্য দিয়া নাকি হুবিরার তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা এখানে বসিয়া কি বিষয়ের আলোচনা করিতেছ ?” ভিক্ষুরা তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিলে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সারিপুত্র যে কেবল এবারই রাহুলমাতাকে তাঁহার অতীপ্তিত খাদ্য দিতেছেন, তাহা নহে ; পূর্বেও তিনি এইরূপ দিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাকযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর অশীতি সহস্র কাকের নেতা হইয়াছিলেন । এই কাকরাজের নাম ছিল সুপজ্ঞ ; সুস্পর্শা নাম্নী কাকী ছিলেন তাঁহার অগ্রমহিষী এবং সুযুথ ছিলেন তাঁহার সেনাপতি । বোধিসত্ত্ব অশীতিসহস্র-কাকপরিবৃত হইয়া বারাণসীর নিকটে বাস করিতেন ।

বোধিসত্ত্ব একদিন সুস্পর্শাকে সঙ্গে লইয়া আহারসংগ্রহার্থে বিচরণ করিবার সময় বারাণসীরাজের পাকশালায় উপর দিয়া উড়িয়া যাইতেছিলেন । ঐ সময়ে রাজার স্থপকার রাজার জন্ত মৎস্যমাংসের নানারূপ ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া সে সমস্ত ঠাণ্ডা করিবার জন্ত কিয়ৎক্ষণ পাঁজগুলির মুখ খুলিয়া বসিয়াছিল । মৎস্যমাংসাদির গন্ধে সুস্পর্শার মনে রাজখাদ্য আহার করিবার বাসনা জন্মিল ; কিন্তু সে দিন তিনি কোন কথা বলিলেন না ।

দ্বিতীয় দিন বোধিসত্ত্ব যখন সুস্পর্শাকে বলিলেন, “এস ভদ্রে, আমরা চরায় যাই,” তখন সুস্পর্শা বলিলেন, “আপনিই যান ; আমার মনে একটা খাদ্যের জন্ত বড় সাধ জন্মিয়াছে ।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সাধ ?” ‘বারাণসীরাজের খাদ্য খাইব এই সাধ । কিন্তু তাহা পাওয়া ত আমার সাধ্যাতীত ; কাজেই এ প্রাণ রাখিব না ।’

এই কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন । এমন সময়ে সুযুথ সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজকে বিষয় দেখিতেছি কেন ?” বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন । তাহা শুনিয়া সুযুথ বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই, মহারাজ ।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্ব ও সুস্পর্শা উভয়কেই আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “আজ আপনারা এখানেই থাকুন ; আমি গিয়া খাদ্য আনয়ন করিতেছি ।”

অনন্তর সুযুথ সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন এবং কাকদিগকে সমবেত করিয়া ও তাহাদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “এস, আমরা গিয়া রাজখাদ্য লইয়া আসি ।”

ভিনি কাকদিগকে সঙ্গে লইয়া বারাগসীতে প্রবেশ করিলেন, রাজার রন্ধনশালার অবস্থার তাহাদিগকে দলে দলে নানাস্থানে প্রহরিরূপে নিযুক্ত করিলেন, এবং স্বয়ং আটটি কাক-বীরের সহিত পাকশালার ছাদের উপর বসিলেন। কোন্ সময়ে লোকে রাজার ভোজ্য জ্বা লইয়া যাইবে, স্নমুখ এখান হইতে তাহা দেখিতে লাগিলেন এবং অন্নচরদিগকে বলিলেন, “পাচক যখন রাজার খাদ্য লইয়া যাইবে, তখন তাহার হস্ত হইতে খাদ্যভাণ্ডগুলি মাটিতে ফেলিবার ভার আমি লইলাম। ভাণ্ডগুলি পড়িয়া গেলে সেই সঙ্গে আমারও প্রাণান্ত হইবে; কিন্তু তোমরা তাহাতে ভীত হইও না; তোমরা চারিটা কাকে মুখ পুরিয়া অন্ন এবং চারিটা কাকে মুখ পুরিয়া মৎস্য মাংস লইয়া সজ্জীক মহারাজকে ভোজন করাইবে। যদি তাঁহার জিজ্ঞাসা করেন, ‘সেনাপতি কোথায়,’ তাহা হইলে বলিবে, তিনি পশ্চাৎ আসিতেছেন।”

এদিকে স্থপকার ভোজ্য দ্রব্যগুলি সাজাইয়া বাক করিয়া রাজভবনভিমুখে চলিল। সে যেমন প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়াছে, অমনি স্নমুখ কাকদিগকে সংকেত করিয়া স্বয়ং উড়িয়া গিয়া খাদ্যবাহকের বক্ষঃস্থলে বসিলেন, প্রসারিত নখ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন, শল্য-সদৃশ তুণ দ্বারা তাহার নাসাগ্র ক্ষতবিক্ষত করিলেন এবং উঠিয়া দুই পা দিয়া তাহার মুখ চাপিয়া রাখিলেন। রাজা তখন উচ্চতলে প-চারি করিতেছিলেন; তিনি মহাবাতায়ন হইতে স্নমুখের এই কাণ্ড দেখিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং ভোজ্যবাহককে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাণ্ডগুলি ফেলিয়া কাকটাকে ধ্বংস কর।” ভোজ্যবাহক রাজার আজ্ঞা পাইয়া ভাণ্ডগুলি নিক্ষেপ করিল এবং স্নমুখকে বজ্রমুষ্টিতে ধরিয়া ফেলিল। তাহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “এখানে লইয়া আর।”

এদিকে সেই আটটি কাক গিয়া যে যত পারিল রাজভোজ্য খাইল এবং অবশিষ্ট খাদ্য হইতে স্নমুখ যেরূপ বলিয়াছিলেন, সেইরূপে মুখ পুরিয়া অন্ন মাংসাদি লইয়া গেল। তখন অপর সমস্ত কাকও যাহা বাকী ছিল, খাইয়া ফেলিল। উক্ত অষ্ট কাক গিয়া সজ্জীক কাক-রাজকে ভোজন করাইল; স্পর্শের দোহদনিবৃত্তি হইল।

ভোজ্যবাহক স্নমুখকে লইয়া রাজার নিকট গেল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার সম্মান রক্ষা করিলে না, ভোজ্যবাহকের নাকটা ভাঙ্গিয়া দিলে, ভোজ্যভাণ্ডগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিলে, নিজের জীবনকেও তুচ্ছজ্ঞান করিলে! এরূপ দুঃসাহসের কাজ করিলে কেন?” স্নমুখ উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমাদের রাজা বারাগসীর নিকটে বাস করেন। আমি তাঁহার সেনাপতি। তাঁহার ভার্য্যা স্পর্শ আপনার খাদ্য আহার করিবেন এইরূপ দোহদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার সাধের কথা আমাকে বলেন। আমি তখন আমার জীবনের মামা ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়াছি। এখন রাজার জন্ত খাদ্য প্রেরণ করিরাছি; আমার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। এখন বুঝিলেন, মহারাজ, আমি কিজন্ত এরূপ দুঃসাহসের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম।” এই সমস্ত কথা আরও বিশদ করিবার জন্ত স্নমুখ নিম্নলিখিত গাথা তিনটি বলিলেন :—

কাকেশ স্থপত্র,	অশীতি সহস্র	কাক বীর অন্নচর,
কান্ধীর অদূরে	বসতি তাঁহার,	ওন কান্ধী নরেশ্বর।
মহিষী তাঁহার	স্পর্শা রূপসী	রাজার রন্ধনাগারে
স্থপক মৎস্যের	পাইয়া গন্ধ	চাহিলা খাইবারে।
সঙ্গীপক বাহা	রাজার খাদ্য,	খাইতে তাঁহার আশ;
পুরাতে সে সাধ	দূতরূপে হেথা	এসেছি তোমার পাশ।
প্রভুর কার্য্য	করেছি সাধন	বাহকের ভাঙ্গি নাসা;
যে দণ্ড ইচ্ছা	দাও, মহারাজ;	ছেড়েছি প্রাণের আশা

সুস্থের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন. ‘আমরা মানুষের মহোপকার করিয়াও তাহাদের সৌহার্দ্য লাভ করিতে পারি না। তাহাদিগকে গ্রাম প্রভৃতি দান করি; তথাপি আমাদের জন্ত প্রাণ দিতে পারে এমন লোক পাই না। কিন্তু কি আশ্চর্য! এই প্রাণী সামান্য কাক হইয়াও নিজের রাজার জন্ত প্রাণ দিতে বসিয়াছে! এ অতীব সদৃশসম্পন্ন, মিষ্টভাষী ও ধার্মিক।’ ফলতঃ তিনি সুস্থের গুণে এত প্রসন্ন হইলেন যে তাঁহাকে একটা খেতচ্ছত্র দান করিয়া তাঁহার অর্চনা করিলেন। কিন্তু সুস্থ ঐ খেতচ্ছত্র দ্বারা বারাণসীরাজেরই প্রতিপূজা করিলেন এবং তাঁহার নিকট সুপত্রের গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা সুপত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন, তাঁহার নিকট ধর্মের ব্যাখ্যা শুনিলেন এবং নিজে যে খাদ্য গ্রহণ করিতেন, সুপত্র ও সুস্থের জন্তও তাহাই পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। তিনি অন্যান্য কাকের জন্যও প্রতিদিন প্রচুর ডুগল পাক করাইবার আদেশ দিলেন। অতঃপর তিনি সুপত্রের উপদেশানুসারে সর্বপ্রাণীকে অভয় দিলেন এবং নিজে পঞ্চশীল পালন করিতে লাগিলেন। সুপত্রের উপদেশগুলি সপ্তশতবর্ষ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন বারাণসীর সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই কাক-সেনাপতি; রাহুলদাতা ছিলেন সুস্পর্শা এবং আমি ছিলাম সুপত্র।

২৯০—কায়নির্বিজ্ঞ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী এক ব্যক্তি নাকি পাণ্ডুরোগে এরূপ কাতর হইয়াছিলেন যে, বৈদ্যেরা তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার জী-পুত্রগণও নিতান্ত হতাশ হইয়া ভাবিতেন, “আহা! এমন কোন লোক কি ভাগ্যবলে পাওয়া যাইবে, যিনি ইহাকে রোগমুক্ত করিতে পারিবেন?” শেষে ঐ ব্যক্তি কামনা করিলেন, “আমি যদি আরোগ্য লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইহার কয়েক দিন পরেই কোন উপকারক দ্রব্য লাভ করিয়া সেই ব্যক্তি নীরোগ হইলেন এবং জেতবনে গিয়া প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিলেন। তিনি শান্তার নিকট প্রথমে প্রব্রজ্যা, পরে উপসম্পদা প্রাপ্ত হইলেন এবং অচিরে অর্হৎ লাভ করিলেন।

অনন্তর একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, অমুক পাণ্ডুরোগী, আরোগ্য লাভ করিলে প্রব্রজ্যা লইব এই চিন্তা করিয়া প্রথমে প্রব্রজ্যা, শেষে অর্হৎ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এই ব্যক্তি নহেন, পণ্ডিতেরাও পুরাকালে আরোগ্যলাভের পর প্রব্রজ্যা গ্রহণ-পূর্বক উন্নতিমার্গে অধিরোহণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর ধনাজ্জনে প্রবৃত্ত হইলে পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। বৈদ্যেরা তাঁহার আরোগ্যবিধান করিতে পারিলেন না, তাঁহার জী ও পুত্রেরাও নিতান্ত হতাশ হইয়া পড়িলেন। তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি এই রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিলে প্রব্রাজক হইব।” ইহার পর তিনি কোন উপকারক দ্রব্য লাভ করিয়া নীরোগ হইলেন এবং হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। সেখানে তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং ধ্যানসুখে মগ্ন হইয়া বলিলেন, “অহো! আমি এতদিন এই আনন্দ হইতে বঞ্চিত ছিলাম!” এই সময়ে আবেগের ভরে তিনি নিম্নলিখিত গাথা তিনটা বলিয়াছিলেন :—

* অর্থাৎ দেহ অনিত্য ও ব্যাধির আগার বলিয়া ইহার প্রতি বীতরাগ। পাঠান্তর ‘কায়বিজ্ঞান’।

জীবের পীড়নে রত শত শত রোগ ;
তাদের একটা মাত্র করিলাম ভোগ ।
এমনই কঠিন কিন্তু পীড়ন ইহার,
কলেবর হ'ল মোর অহির্চক্ষুসার ।
তপ্তপাংস্ত-স্পর্শে যথা কুহুম শুকার,
রোগগ্রস্ত জীবদেহ সেই দণা পায় ।

নানা শব উপাদানে দেহ বিনির্মিত,
বীভৎস, অশুচি ইহা, অতীব ঘৃণিত ।
কিন্তু অন্ধ জীব, বাহা অশুচি-আকর,
তাহাকেই শুচি জ্ঞানে করে সমাদর ।
অগ্নিয়ে আসক্ত হয় প্রিয় ভাবি মনে ;
দুঃখ হ'তে মুক্ত জীব হইবে কেমনে ?
ধিক্ দেহে, পুত্তিময়, ঘৃণার ভাজন,
অশুচি, আতুর, সর্ব্ববাধি-নিকেতন ।
আসক্ত এহেন দেহে মুঢ় জীবগণ
দুঃখ ত্যজিয়া করে কুপথে গমন ।
পুণ্যাত্মা দেহান্তে পুনর্জন্ম লভে যথা,
দেহাসক্ত জীব কভু নাহি যায় তথা ।

মহাসমুদ্র এইরূপে তন্ন তন্ন করিয়া দেহের অশুচিভাব উপলব্ধি করিলেন এবং ইহা যে
নিয়ত আতুর, তাহা বুঝিতে পারিলেন । কাজেই দেহের উপর তাঁহার বিরাগ জন্মিল ;
তিনি ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় চিন্তা করিতে করিতে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তচ্ছবণে বহুলোকে শ্রোতাপত্তিফলাদি প্রাপ্ত হইল ।
সমবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই তাপস ।]

২৬৪—জম্বু-খাদক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের ও কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্তের
যখন আর হ্রাস হইতেছিল, তখন কোকালিক ঘরে ঘরে গিয়া এইরূপে তাঁহার গুণকীর্তন করিয়াছিলেন :—‘দেব-
দত্ত মহাসমুদ্রতের* বংশজাত এবং ইক্ষুকুলের ধুরন্ধর ; তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা পুরুষপরম্প-
রায় বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় ; তিনি ত্রিপিটক-বিশারদ, ধ্যানশীল, মধুরভাবী ও ধর্ম্মকথক । তোমরা তাঁহাকে অকাতরে
দান কর ।’ এদিকে দেবদত্তও বলিতেন, “কোকালিক উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রব্রাজক হইয়াছেন ।
তিনি বহুশাস্ত্র-বিশারদ ও ধর্ম্মকথক । তোমরা দানাদি দ্বারা তাঁহার সম্মান কর ।” তাহার উভয়ে এইরূপে
পরস্পরের গুণকীর্তনপূর্ব্বক গৃহে গৃহে ভোজন করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভিক্ষুরা একদিন ধর্ম্মসভায় এই
সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, দেবদত্ত ও কোকালিক পরস্পরের অলীক গুণ
কীর্তন করিয়া ভোজনব্যাপার নির্ব্বাহ করিতেছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের
আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই দুই জনে যে কেবল একজনে পরস্পরের কল্পিত গুণ
কীর্তন করিয়া ভোজন নির্ব্বাহ করিতেছে, তাহা নহে, পূর্ব্বোক্ত ইহারা এইরূপ করিয়াছিল” । অনন্তর
তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

* বৌদ্ধমতে ইনি পৃথিবীর আদি রাজা—হিন্দুদিগের বৈবস্বতমহুমানীয়া । বর্ত্তমান কল্পের বিবর্ত্তকালে
যখন পৃথিবীতে পুনর্বার মনুষ্যের আবির্ভাব হয়, তখন সকলে ইহাকে রাজপদে নির্ব্বাচিত করিয়াছিল । এই
জন্তই ইঁহার নাম হইয়াছিল ‘মহাসমুদ্র’ ।

পূরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন জন্তুবনে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেখানে এক কাক একদা একটা জন্তুবনের শাখায় বসিয়া জন্তুফল খাইতেছিল। সেই সময়ে এক শৃগাল গিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কাককে দেখিতে পাইল। তখন সে ভাবিল, “আমি এই কাকের অলীক গুণ কীর্তন-দ্বারা জন্তু খাইবার উপায় করি।” অনন্তর সে কাকের স্তুতিবাহিনীকে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

কে হে তুমি জন্তুশাখে কচ্ছি কুজন,

ময়ূরশাবকসম প্রিয়দরশন ?

নিশ্চল, হৃদয় কায়,

থরে হৃথ্য করি যায়।

কলকণ্ঠ কত পক্ষী দেখিবারে পাই ;

সবে কিন্তু পরাজয় মানে তব ঠাই

ইহা শুনিয়া কাক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা দ্বারা শৃগালের প্রতিপ্রশংসা করিল :—

ভজবংশ জন্ম যার, জানে সেই জন

করিবারে ভজদের মহিমা কীর্তন।

শার্দূল-শাবকসম

রূপ তব অনূপম ;

এস, বন্ধু, খাও জাম উদর পুরিয়া ;

দিত্তিছি তোমার তরে ভুস্তলে কেলিয়া।

ইহা বলিয়া কাক শাখায় বাঁকি দিয়া ফল ফেলিতে লাগিল। উভয়ে উভয়ের অলীক স্তুতিবাদপূর্বক জাম খাইতেছে দেখিয়া সেই বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

চিরদিন এই রীতি দেখিবারে পাই,

মিথ্যাবাদী আসি জুটে মিথ্যাবাদি-ঠাই ;

বায়স বাস্তাদ* জানি গুপ্তিকুলান্নার,

পুতিমাংস শৃগালের পবিত্র আহার।

দেই হেতু আসি হেথা ধূর্ত ছইজন,

একে করে অপরের প্রশংসা কীর্তন।

এই গাথা বলিবার পর সেই দেবতা ভৈরবরূপ ধারণ করিয়া কাক ও শৃগালকে ভয় দেখাইলেন। তখন তাহারা সেখান হইতে পলাইয়া গেল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল দেই শৃগাল ; কোকালিক ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।]

এই জাতকের সহিত ঋষ্যপর্বিত কাক ও শৃগালের গল্প এবং পরবর্তী অর্থাৎ ২২৫-সংখ্যক জাতক তুলনা করা বাইতে পারে।

২২৫—অস্ত-জাতক । †

[শান্তা এই কথাও জেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্ত ও কোকালিককে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু পূর্ববর্তী জাতকের সদৃশ।]

* যে বমনোথ দ্রব্য ভোজন করে।

† অস্ত = অধম।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদেবের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামসন্নিহিত এগুরকবৃক্ষ-দেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। একদা কোন গ্রামে একটা বৃড়া গরু মারা গিয়াছিল; লোকে তাহার মৃতদেহটা টানিয়া লইয়া সেই এরণ্ডবনে ফেলিয়া দিয়াছিল। এক শৃগাল গিয়া তাহার মাংস খাইতে আরম্ভ করিল। তাহার পর একটা কাক গিয়া এরণ্ড-শাখায় বসিল এবং শৃগালকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল, “ইহার মিথ্যা স্তুতিবাদ দ্বারা মাংস খাইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।” অনন্তর সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

বৃষস্কন্ধ, কেসরি-বিক্রম, মহাশয়,
মৃগরাজ নাম তব বুদ্ধিহু নিশ্চয়।
প্রসাদ পাইতে হেথা আসিয়াছে দাস;
লভিয়া কিঞ্চিৎ মাংস পুরিবে কি আশ?

ইহা শুনিয়া শৃগাল দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

ভক্ত বংশে জন্ম যার, জানে সেইজন
করিবারে ভক্তদের মহিমা কীর্তন।
এম হে ময়ুরগ্রীব বায়স-পুঙ্খব;
খাও মাংস সঙ্গে মোর, যত ইচ্ছা তব।

তাঁহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বৃক্ষদেবতা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

গম্বর অধম ধূর্ত শিবা, পক্ষীর অধম কাক,
কাণে আঙ্গুল দেয় লোকে গুনলে বাহার ডাক;
বৃক্ষের অধম এরণ্ডক, বলে সর্বজন;
তিন অধমের এক ঠাই হয়েছে মেলন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল; কোকালিক ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।]

২৯৬—সমুদ্র-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে হাবির উপনন্দকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি অগরিমাণ পানভোজন করিতেন। শকটপূর্ণ ভক্ষ্যভোজ্যেও তাঁহার তৃপ্তি হইত না। বৎসকালে তিনি যুগপৎ দুই তিনটা বিহারে বাসা লইয়া কোথাও পাদ্রকা রাখিয়া দিতেন, কোথাও বট্ট, কোথাও উদকতুষ রাখিয়া দিতেন এবং স্বয়ং এক বিহারে অবস্থিতি করিতেন। তিনি কোন জনপদস্থ বিহারে গিয়া যদি তত্রত্য ভিক্ষুদিগকে উপকরণ-সম্পন্ন দেখিতেন, তাহা হইলে তাহাদিগের নিকট আর্ঘ্যবাংশ-লক্ষণ বলিতেন।* তাহা শুনিয়া ভিক্ষুগণ আবর্জনা-স্তুপ হইতে ছিন্ন বস্ত্রখণ্ডসমূহ সংগ্রহ করিতেন এবং স্ব স্ব চীবর পরিত্যাগ করিয়া সেইগুলি পরিধান করিতেন। তখন উপনন্দ ঐ পরিত্যক্ত চীবরপাত্রাদি গাড়ীতে পুরিয়া জেতবনে লইয়া যাইতেন।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসম্ভায় এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, আবুদ্যান শাকাপুত্র উপনন্দ অতিভোজী ও অতিভোজী। তিনি অস্ত্রের নিকট ধর্মকথা বলেন, আর নিজে শকটপূর্ণ করিয়া ভিক্ষুদিগের পাত্রচীবর প্রভৃতি উপকরণ লইয়া আসেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় শ্রবণ করিলেন এবং বলিলেন, “উপনন্দ আর্ঘ্যবাংশ-লক্ষণ বলিয়া অস্ত্রায় করিয়াছে। অস্ত্রের সর্গাচার প্রশংসা করিবার পূর্বে নিজের বাসনা সংযত করাই কর্তব্য।

* সন্নীতি-সূত্রে চতুর্বিধ আর্ঘ্যবাংশ অর্থাৎ নির্দোষ ভিক্ষুর পরিচয় দেখা যায়—যিনি যে চীবর পান তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি যে ভোজ্য পান তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি যে শয্যা পান তাহাতেই সন্তুষ্ট এবং যিনি কেবল ধ্যানেই সন্তোষ লাভ করেন। উপনন্দের উদ্দেশ্য ছিল যে আর্ঘ্যবাংশদিগের গুণকীর্তনদ্বারা তিনি জনপদবাসী ভিক্ষুদিগের মনে বিষয়-বিরাগ জন্মাইবেন; হস্তরাং তাঁহারা স্ব স্ব চীবরাদি উৎকৃষ্ট উপকরণসমূহ পরিত্যাগ করিবেন এবং তিনি নিজে ঐ সকল দ্রব্য আত্মসাৎ করিবেন।

অগ্রে নিজে ধর্মপথে হও অগ্রসর,
শেষে হও অপরের শাসনে তৎপর।
প্রকৃত পণ্ডিত তিনি, ধর্মপরায়ণ,
স্বার্থচিন্তা সদা যিনি করেন বর্জন।” *

শান্তা ভিক্ষুদিগকে ধর্মপদের উল্লিখিত গাথা হুইয়া এবং উপনন্দের নিন্দা করিয়া আবার বলিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুগণ, উপনন্দ যে কেবল এজ্ঞেই দুরাকাজ্ঞ হইয়াছে তাহা নহে; সে পূর্বজন্মেও মহাসমুদ্রের উদক রক্ষার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব সমুদ্র-দেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

একদিন এক উদক-কাক সমুদ্রের উপরিভাগ দিয়া যাইবার সময়ে মৎস্য ও পক্ষীদিগকে অতিরিক্ত জলপান হইতে বিরত করিবার মানসে বলিতেছিল, “সমুদ্রের জল প্রমাণ করিও; সাবধান যেন বেশী পান করিয়া ফেলিও না।” তাহাকে দেখিয়া সমুদ্র-দেবতা নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

কে তুমিহে বাও ছুটি, লবণসমুদ্রোপরি ?
ফুরাইবে জল এই ভয়ে
কে তুমি বারণ কর মৎস্যমকরের দলে
পিতে জল তুমার সময়ে ?

ইহা শুনিয়া সমুদ্রকাক নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

শকুনি অনন্তপায়ী খ্যাত আমি চরাচরে
কিছুতেই কত মোর তৃষ্ণা শান্তি নাহি করে।
সরিংকুলের পতি সীমাহীন এ সাগর
নিঃশেষে করিব পান এই ইচ্ছা নিরন্তর।

তখন সাগরদেবতা নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভাটায় কমিয়া যায়, জোয়ারেতে বৃদ্ধি পায়,
জলহীন মহোদধি হয় কি কখন ?
পান করি বারিবিন্দু, শুবিষে অনন্ত দিঙ্গু
হেন চিন্তা করে ওধু প্রমত্ত যে জন।

ইহা বলিয়া সমুদ্র-দেবতা ভৈরবরূপ ধারণপূর্বক উদক-কাকের সম্মুখে আবিস্তৃত হইলেন। তাহা দেখিয়া সে পলাইয়া গেল।

[সমবধান—তখন উপনন্দ ছিল সেই উদক-রাক্ষস এবং আমি ছিলাম সেই সমুদ্রদেবতা।]

২৯৭—কামবিলাপ-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাহার পূর্বপত্নীর বিয়হে ওষ্যমান হইতেছিল। তদুপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে এই কথা বলেন ! ইহার প্রভাৎপন্ন বস্ত্র পুষ্পরক্ত-জাতকে (১৪৭) বলা হইয়াছে। অতীত বস্ত্রের জন্য ইন্দ্রিয়-জাতক (৪২৩) দ্রষ্টব্য।]

এইরূপে রাজপুরুষেরা উক্ত ব্যক্তিকে জীবিতাবস্থায় শূলে চড়াইয়া দিল। সে শূলে আরোপিত হইয়া দেখিল একটা কাক আকাশ দিয়া উড়িয়া যাইতেছে। তখন সে নিজের দারুণ যাতনা ভুলিয়া গিয়া প্রিয়পত্নীর নিকট সংবাদ প্রেরণ করিবার অভিপ্রায়ে কাককে সন্দোধানপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা গুলি বলিল :—

পক্ষযুগে দিয়া ভর	যেখা ইচ্ছা যাইবারে,	হে পাখী, শক্তি তব আছে ;
বিলম্বকারণ মম,	বামোঁক প্রিয়ারে বলো',	এই ভিক্ষা মাগি তব কাছে ।
আমার বধের ভরে,	খড়্গ, শূল হাতে লয়ে'	আসিয়াছে ঘাতকের দল ;
জানে না এসব চণ্ডী ;	বিলম্ব দেখিয়া মম	ক্রোধ তাই করিছে কেবল ।
ভাবি আমি সেই কথা	মনে বড় পাই ব্যথা,	বলো' তারে, ধরি তব পার ;
শূলে করি আরোহণ	এই যে যাঁতনা মোর,	কোন ছার তার তুলনায় ।
উৎপল জিনিয়া আভা	বর্ষ মম মনলোভা,	র'ল তার ভোগের কারণ ;
উপধান অভ্যন্তরে	পাইবে সে দেখিবারে	স্বর্ণময় বিবিধ ভূষণ ;
হুকোমল পরিপাটি	র'ল বারাগমী শাটী	আর (ও) মূল্যবান দ্রব্য নানা,
সর্বধ দিলাম তায় ;	পাইয়া এ সব তার	তৃপ্ত হোক অর্থের বাসনা ।

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে হতভাগ্য দেহত্যাগপূর্বক নিরয়গমন করিল ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তচ্ছবণে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই ভার্ঘ্য ছিল সেই হতভাগ্যের ভার্ঘ্য এবং আমি ছিলাম সেই দেবপুত্র, যিনি আত্মপূর্বক সমস্ত ব্যাপার লক্ষ্য করিয়াছিলেন ।]

এই জাতকটিকে একখানি ছোটখাট “কাকদূত” বলা যাইতে পারে ।

২৯৮—উড়ু স্বর-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুর সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি কোন প্রত্যস্ত গ্রামে বিহার নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতেন । পাঠাণ-পৃষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত এই বিহারটি অতি রমণীয় ছিল—চতুর্দিক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, নিকটেই নির্মল জল, অনতিদূরে ভিক্ষার্চ্যার জন্য গ্রাম, গ্রামবাসীরাও সকলে এসম্রচিত ও দানশীল ।

একদা কোন ভিক্ষু ভিক্ষার্চ্যার করিতে করিতে সেই বিহারে উপস্থিত হইলেন । বিহারবাসী হ্রবির তাঁহার যথারীতি সংস্কার করিলেন এবং পরদিন তাহাকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষার্থ গ্রামের মধ্যে গমন করিলেন । গ্রামবাসীরা তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল এবং পর দিন পুনর্বার আসিবার জন্য নিমন্ত্রণ করিল ।

এই বিহারে কিয়ৎকাল বাস করিবার পর আগন্তুক ভিক্ষু চিন্তা করিতে লাগিলেন, “একটা উপায় অবলম্বন পূর্বক হ্রবিরটাকে বঞ্চনা করিয়া ও তাড়াইয়া দিয়া এই বিহার আত্মসাৎ করিতে হইবে ।” অতঃপর তিনি একদিন হ্রবিরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি কখনও ভগবান্ বুজের দর্শনলাভ করিয়াছ কি ?” হ্রবির উত্তর দিলেন, “না ভাই, বিহারের তত্ত্বাবধান করিতে পারে, এখানে এমন লোক পাওয়া দুর্বৃত্ত, সেই জন্যই আমি ভগবানের নিকট যাইতে পারি নাই ।” “তার জন্য ভাবনা কি ? তুমি ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া যতদিন না ফিরিবে, ততদিন আমিই এই বিহারের রক্ষণাবেক্ষণ করিব ।” বিহারবাসী হ্রবির বলিলেন, “ভাই, তুমি অতি উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছ ।” অনন্তর তিনি গ্রামবাসীদিগকে বলিয়া গেলেন, “দেখ, আমি যতদিন না ফিরি, ততদিন যেন এই হ্রবিরের কোন কষ্ট না হয় ।”

তদবধি আগন্তুক, বিহারবাসী ভিক্ষুর প্রকৃত ও কল্পিত নানাবিধ দোষের উল্লেখ করিয়া, গ্রামবাসীদিগের মন ভাদ্ধিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে বিহারবাসী হ্রবির শান্তার দর্শন লাভ করিয়া আশ্রমে ফিরিলেন, কিন্তু আগন্তুক তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন না । তিনি অতিকষ্টে কোথাও রাজি বাপন করিয়া পরদিন ভিক্ষার জন্য গ্রামে গমন করিলেন ; কিন্তু গ্রামবাসীরাও তাঁহার কোনরূপ অভ্যর্থনা করিল না । তখন তিনি নিরাশ হইয়া জেতবনে গমন করিলেন এবং তত্রত্য ভিক্ষুদিগকে নিজের দুর্দশার কথা জানাইলেন ।

ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ওনিয়াছি, অমুক ভিক্ষু নাকি অমুক ভিক্ষুকে ; তাঁহার বিহার হইয়া নিষ্কাশিত করিয়া নিজেই সেখানে বাস করিতেছেন !” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত

হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ঐ ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মেও ইহাকে ইহার বাসস্থান হইতে বিদূরিত করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন ।

পুরাকালে বারাণসীনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস করিতেন । তখন বর্ষাকালে এক একবার সাতদিন ধরিয়া অবিরত বারিপাত হইত । একটা রক্তমুখ মৰ্কট সেই সময়ে কোন গিরিগুহায় বাস করিত । ঐ গুহা এমনভাবে অবস্থিত ছিল যে উহার মধ্যে বৃষ্টির জল প্রবেশ করিতে পারিত না ।

একদিন রক্তমুখ মৰ্কট গুহা দ্বারে পরমস্বখে বসিয়া আছে, এমন সময়ে এক কৃষ্ণমুখ মহামৰ্কট * বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে ও শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে সেইখানে উপস্থিত হইল । সে রক্তমুখকে স্মখাসীন দেখিয়া ভাবিল, ‘কোন উপায়ে ইহাকে বাহির করিয়া দিয়া এই গুহায় বাস করিতে হইবে।’ অনন্তর, সে যেন কতই আহ্বার করিয়াছে ইহা দেখাইবার জন্ত, পেট ফুলাইয়া রক্তমুখের সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

বট, কদ্বেল, যগড়ুহুরের ফল পেকেছে কত ;

ক্ষুধায় তবু পাছ কষ্ট বোকাটীর মত ।

যাইবে চল আমার সাথে, ছিঁড়বে সে সব দুই হাতে,

থাবে তুমি পেট পুরিয়া ইচ্ছা হবে যত ।

রক্তমুখ এই কথা বিশ্বাস করিয়া পক্ষফল-ভোজনার্থ ব্যগ্র হইল । সে গুহা হইতে বাহির হইয়া ইতঃস্ততঃ ফল অন্বেষণ করিতে লাগিল, কিন্তু কোথাও কিছু না পাইয়া গুহায় ফিরিয়া গেল । সেখানে দেখে কৃষ্ণমুখ গুহার ভিতরে বসিয়া আছে । তখন সে কৃষ্ণমুখকে বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

গাছ-পাকা ফল খেয়ে আজি পেলাম যে সুখ ভাই,

বৃক্ষেয় যারা করে সেবা, তারাও পায় তাহাই ।

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণমুখ তৃতীয় গাথা বলিল :—

বনজ বনজে বঞ্চে, বানর বানরে ; অস্ত্রে নাহি পারে ;

বাল তুমি, তবু সাধ্য নাহি অপরের বঞ্চিত তোমারে ।

আমি পুরাতন ঘৃণু, কি সাধ্য তোমার, ভুলাতে আমার ?

বন ফলহীন এবে ; যাও চল তুমি যথা ইচ্ছা হয় ।

তখন রক্তমুখ নিরুপায় হইয়া প্রস্থান করিল ।

[সমবধান—তখন এই বিহাঙ্গবাসী ভিক্ষু ছিল সেই ক্ষুদ্র মৰ্কট, এই আগন্তুক ভিক্ষু ছিল সেই মহামৰ্কট এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।]

২৯৯—কোমায়-পুত্র-জাতক ।

[শান্তা পুণ্যরামে অবস্থিতিকালে কতিপয় ঋতুসত্তাব ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা যে প্রাসাদের দ্বিতীয় তলে অবস্থিত করিতেন, ইহারা তাহার নিম্নতলে থাকিতেন এবং কে কি দেখিয়াছেন বা শুনিয়াছেন ইহা লইয়া পরস্পর কলহ ও দুর্ব্বাক্য প্রয়োগ করিতেন । শান্তা একদিন মহামৌদগল্যায়নকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি এই সকল ভিক্ষুকে একটু ভয় প্রদর্শন কর।” এই আদেশানুসারে মহামৌদগল্যায়ন

আকাশে উঠিত হইয়া পাশাছুষ্ঠ দ্বারা প্রাসাদের ভিত্তি স্পর্শ করিলেন; অমনি আসন্ন সমস্ত প্রাসাদ কাঁপিয়া উঠিল; ভিক্ষুগণ মরণভয়ে তৎক্ষণাৎ বাহিরে ছুটয়া আসিলেন ।

অতঃপর ঐ ভিক্ষুদিগের দুর্ব্যবহারের কথা সজ্বমধ্যে প্রকাশ হইয়া পড়িল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসত্য সমবেত হইয়া এই সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “অমুক অমুক ভিক্ষু এবংবিধ নিকর্ষণপ্রদ শাসনে প্রবৃষ্ট হইয়াও দুর্ক্যবহার করিতেছেন; তাঁহারা সংসারের অনিত্যতা, দুঃখ ও অসারতা বুঝিতে পারেন না; ধর্ম্মকর্ম্মও করেন না ।” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “এই ভিক্ষুগণ কেবল এজ্ঞেয়ে নহে, পূর্ব্বেও দুঃখচার ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল কোমায়পুত্র । তিনি কালক্রমে সংসার ত্যাগপূর্ব্বক খ্যাতিপ্রসন্না গ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে কতিপয় দুরাচার তপস্বীও সেখানে আশ্রম নিৰ্ম্মাণপূর্ব্বক অবস্থিতি করিতেছিলেন । তাঁহারা কাৎক্ষণিক প্রভৃতি তাপসজনোচিত ধ্যানাদির অন্তর্ধান করিতেন না, কেবল অরণ্য হইতে ফলমূল আহরণ করিয়া উদর সেবা করিতেন এবং হাস্যপরিহাসে ও আমোদপ্রমোদে সময় কাটাইতেন । তাঁহাদের একটা মর্কট ছিল; সেও তাঁহাদের ভ্রায় দুরাচার হইয়াছিল এবং নানা প্রকার মুখভঙ্গী ও লক্ষ বাক্য দ্বারা তাঁহাদের মনস্তৃষ্টি করিত ।

তাপসগণ এই আশ্রমে দীর্ঘকাল বাস করিয়া একদা লবণ ও অন্নসংগ্রহার্থ লোকাগয়ে গমন করিলেন । তাঁহারা প্রস্থান করিলে বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের আশ্রমে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । মর্কটটা তাঁহাদিগকে যেরূপ মুখভঙ্গী প্রভৃতি দেখাইত, বোধিসত্ত্বকেও সেইরূপ দেখাইতে লাগিল । তাহাতে বোধিসত্ত্ব উহার মুখের নিকট অঙ্গুলি ছোটন করিয়া বলিলেন । “যাহারা সুশিক্ষিত তাপসদিগের নিকট থাকে, তাহাদের সদাচারসম্পন্ন হওয়া আবশ্যক । তাহাদের আচরণ সভ্য হইবে এবং তাহারা ধ্যানপরায়ণ হইবে ।” এই উপদেশ শুনিয়া মর্কটটা তদবধি শীলবান্ ও আচারসম্পন্ন হইল ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব অন্ত্র প্রস্থান করিলেন; তাপসেরাও লবণ ও অন্ন লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন; কিন্তু মর্কটটা আর অঙ্গভঙ্গীদ্বারা পূর্ব্ববৎ তাঁহাদের মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করিল না । তখন একজন তাপস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমাদের সম্মুখে পূর্ব্বের ভ্রায় খেলা কর না কেন?” এই প্রশ্ন করিবার কালে তিনি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

পূর্ব্বে তুমি সামনে মোদের খেলতে খেলা কত
এখন কেন খেলনা আর পূর্ব্বকার মত ?
বানর যেমন করে খেলা, খেল পুনর্ব্বার ;
শিষ্ট শাস্ত বানর দেখলে ছলে যায় হাড় ।

ইহা শুনিয়া মর্কট নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পণ্ডিতের অগ্রগণ্য শ্রীকোমায়স্বামী,
তীর মুখে তবু কথা শুনিয়াছি আমি ।
ভেরনা আমারে পূর্ব্বে ভাবিতে যেমন ;
হইয়াছি এবে আমি ধ্যান-পরায়ণ ।

তখন ঐ তপস্বী নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

বধূক পর্জন্ত ইষ্ট যত ইচ্ছা হয় তত,
পাষাণে দোষিত বীজ হয় নাক অকুরিত ।

সত্য বটে শুনিয়াছ তব্বকথা বহু ভূমি;
তথাপি মৰ্কটে কড় নাহি লভে ধ্যান-ভূমি ।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষুগণ ছিল সেই ছাত্রাচার তাপসের দল এবং আমি হিলাম কোষায়পুত্র ।]

৩০০—বৃক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে প্রাণ বজ্রত-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । তৎপুত্রান্ত বিনয়গিটকে (মহাবঙ্গ ১, ৩১, ৩) সবিস্তর বিবৃত আছে । এখানে উহা সংক্ষিপ্তাকারে দেওয়া যাইতেছে :—আয়ুস্মান্ উপসেন প্রব্রজ্যাগ্রহণের দুই বৎসর পরেই একদা জৈনক একবার্ষিক সার্কবিহারিকের সহিত শান্তাকে বন্দনা করিতে গিয়াছিলেন এবং তজ্জন্ম তিরস্কৃত হইয়াছিলেন । তিরস্কারভোগান্তে শান্তাকে অগ্নিপাতপূর্বক তিনি সেখান হইতে চলিয়া গেলেন ; তৎপরে ক্রমে অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন হইলেন, অর্হৎলাভ করিলেন, নিঃস্পৃহ প্রভৃতি নানাগুণে বিভূষিত হইলেন, ভিক্ষুনোচিত ত্রয়োদশ ধৃত্যঙ্গ * নিজে ধারণ করিলেন ও শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিলেন, এবং ভগবান্ যখন মাসত্রয়ের জন্য স্ত্রিনবাস করিতেছিলেন, তখন অনুচরদিগকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । তিনি পূর্বে ধর্মবিরুদ্ধ আচরণে ও কর্তব্যে অবহেলা করিয়া তিরস্কৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন সাধুকার পাইলেন । শান্তা বলিলেন, “এখন হইতে ধৃত্যঙ্গধর ভিক্ষুরা যখন ইচ্ছা আমার সহিত দেখা করিতে পারিবে ।”

শান্তার অনুগ্রহলাভান্তে উপসেন সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন । তদবধি ভিক্ষুরা শান্তার সহিত দেখা করিতে যাইবার পূর্বে ধৃত্যঙ্গ ধারণ করিতেন, কিন্তু শান্তা নির্জ্ঞান বাস হইতে বাহির হইলেই স্ব স্ব মলিন বস্ত্র-খণ্ড-সমূহ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বাস পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন চীবর পরিধান করিতেন ।

একদিন শান্তা বহুসংখ্যক শিষ্যসহ ভিক্ষুদিগের শয়নকক্ষ পরিদর্শন করিবার সময় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত এই সকল মলিনবস্ত্রখণ্ড দেখিতে পাইয়া যখন প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিলেন, তখন বলিলেন, “এই ভিক্ষুদিগের ধৃত্যঙ্গ-ধারণ বৃকের পোষধব্রতের ন্যায় অতিরহস্যমী” । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব দেবরাজ শক্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তখন একটা বৃক গজাতীরে কোন পাষাণপৃষ্ঠে বাস করিত । একবার শীতকালে হঠাৎ জল বৃদ্ধি হইয়া ঐ পাষাণ পরিবেষ্টিত করিল । বৃক পাষাণ-পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া প্রাণ বাঁচাইল বটে, কিন্তু তাহার খাড়াভাব ঘটিল, খাড়াঘেষণে বহির্গমনের পথও রুদ্ধ হইল । এদিকে ক্রমেই জল বাড়িতে লাগিল । তখন বৃক ভাবিল, “তাই ত, এখানে না পাইতেছি খাড়া, না দেখিতেছি বাহিরে যাইবার পথ । এরূপ নিষ্কর্ত্তা হইয়া বসিয়া থাকা অপেক্ষা বরং পোষধব্রত অবলম্বন করা ভাল ।” অনন্তর সে পোষধ-পালনের অভিপ্রায়ে তদবধি শীলসমূহ পালন করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল ।

এদিকে শক্র ধ্যানবলে বৃকের এই দুর্বল সঙ্কল্প জানিতে পারিলেন । তখন তিনি তাহার ভণ্ডামি প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যে ছাগরূপ ধারণপূর্বক অদূরে দেখা দিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া বৃক ভাবিল, ‘পোষধব্রত অত্র একদিন পালন করিলেই চলিবে।’ সে উঠিয়া

* ধৃত্যঙ্গ বা ধৃতগুণ-সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ৩৯ শ পৃষ্ঠের পারটীকা দ্রষ্টব্য । সেখানে ধৃত্যঙ্গগুলির নাম-নির্দেশে একটু ভ্রম আছে । ধৃত্যঙ্গগুলি এই :—পাংকুলিকাজ, ত্রৈচীবরিকাজ, পৈণ্ডপাতিকাজ, সাবনান-চারিকাজ, একাসনিকাজ, পাত্ৰপিত্তিকাজ, খলুশচাত্তিকাজ, আরণ্যকাজ, বৃক্ষমূলিকাজ, আভাবকাশিকাজ, আণানিকাজ, যথাসংস্কৃতিকাজ, নৈবদ্যিকাজ । যে সকল ভিক্ষু বৈখানসদিগের স্থায় অরণ্যে বাস করিতেন, ধৃত্যঙ্গগুলি তাঁহাদেরই প্রতিপাল্য । মহাসংহিতায় (৩৪ অধ্যায়) বানপ্রস্থধর্মের বর্ণনা আছে । ২৩শ শ্লোকে দেখা যায় বানপ্রস্থ “গ্রীষ্মে পঞ্চপাশ্চাত্ত্যাদ্রব্যাবকাশিকঃ ।” সম্ভবতঃ এই ‘অভাবকাশিক’ শব্দটা বৌদ্ধদিগের সাহিত্যে ‘আভাবকাশিক’ হইয়াছে । মেঘাতিথি অভাবকাশিক শব্দের এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—অজাণি এবং অবকাশা আশ্রয়ো যস্মিন্ দেশে যোষো বর্ষতি তৎ প্রদেয়মাশ্রমে বর্ষনিবারণার্থং ছত্রবস্ত্রাণি ন গৃহীয়াৎ ।

ছাগরূপী শক্কে ধরিবার জন্ত লক্ষ্য দিল ; শক্কে ইতস্ততঃ একরূপভাবে লাফাইতে লাগিলেন যে, কিছুতেই ধরা দিলেন না। বৃক তাঁহাকে ধরিতে না পারিয়া শেষে নিবৃত্ত হইল, স্বস্থানে ফিরিয়া গেল এবং “যাহা হউক, পোষধব্রত ত ভঙ্গ হইল না”, মনকে এই প্রবোধ দিয়া শয়ন করিল।

তখন শক্কে আত্মরূপ পুনর্গ্রহণপূর্বক আকাশে অধিষ্ঠিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “অরে ধূর্ত! তোর মত দুর্বলচিত্ত প্রাণী পোষধব্রত লইয়া কি করিবে? তুই জানিতে পারিস্ নাই যে আমি শক্কে ; সেই জন্তই ছাগমাংস খাইতে এত লোলুপ হইয়াছিলাম।” এইরূপে বৃকের ভণ্ডামি প্রকটিত করিয়া এবং তাহাকে ভৎসনা করিয়া শক্কে দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

হিংসা-পরায়ণ, খায় রক্তমাংস অবিরত,
এহেন বৃকের সাধ লইবে পোষধ-ব্রত ।

জানি ইহা দিলা দেখা শক্কে ছাগরূপ ধরি
অমনি ছুটিল বৃক জপ তপ পরিহারি !

দুর্বলজ্ঞান লোকে সেইরূপ এ সংসারে
প্রথমে সঙ্কল্প করে অসাধ্যেরে সাধিবারে ;
কিন্তু সেই ব্রতভঙ্গ করি তারা অবশেষে
ছাগরূপ বৃকবৎ পড়ে প্রলোভনবশে ।

(এই তিনটি অভিসম্বন্ধ গাথা)

[সমবধান—তখন আমিই ছিলাম শক্কে ।]

বৃকের ধর্ম্মাচরণ-সম্বন্ধে অবশ্যকুন-জাতক (৩০৮) এবং হিতোপদেশের কঙ্কণলোভী পথিকের গল্প অষ্টব্য। Lessing-কর্তৃক সংগৃহীত আখ্যায়িকাবলীতে ‘মৃত্যুশয্যায় বৃক’ নামে গল্প আছে। বৃক মৃত্যুকালে নিজের পাপ খ্যাগন করিতে করিতে বলিল, ‘একদিন আমি একটা মেঘশাবককে কাছে পাইয়াও উদরস্থ করি নাই।’ শৃগাল তাহাকে স্মরণ করাইয়া দিল, ‘তখন আপনি দন্তশূলে কষ্ট পাইতেছিলেন।’

নির্ঘণ্ট

- অকুক্ষনেত্র, ১৫০
 অগতি-গমন, ১
 অগ্নিহবন, ২৭
 অগ্নিহোত্রী, ২৭
 অগ্রবলী, ৬৬
 অগ্রশ্রাবক, ২৪, ৬৭
 অগ্রালব, ১৭৮
 অঙ্কশক ঘটি, ৪৩
 অঙ্ক (দেশ), ১৩৩
 অঙ্কশৃষ্ঠান, ১৫১
 অঙ্কবিদ্যাগাঠক, ১৫
 অঙ্গরাজ, ২৯
 অঙ্গুর নিকার, ১৬৩
 অচিরবতী, ৬০, ২২৮
 অজ্ঞাতশত্রু, ৭৪, ১৪৮, ২৫২, ২৫৬
 অজিতকেশ-কম্বল, ১৬৪
 অটোলক, ৫৯
 অটনি, ২১২
 অতীত বৃদ্ধ, ২২
 অধোগঙ্গা, ১৭৯
 অধোবাত, ৭
 অনবতপ্ত হ্রদ, ৫৮
 অনাথপিণ্ড, ২১৮, ২৫৭, ২৬৯
 অনিরুদ্ধ, ৮০, ২৩৮
 অনুসোত, ১২
 অনেসনং, ৫১
 অনু, ৮৮,
 অপার, ৮৩, ২৪০
 অববাদ, ১
 অবীচি, ২৪৮
 াদী, ২৬১
 ৫৫
 অরক, ১২৩
 অশুভ ভাব, ৯৫
 অশক, ৯৮
 অশকর্ণ, ১০২
 অশজিৎ, ২৪২
 অষ্টভূমি, ১৬২
 অষ্টমহানরক, ১৩৬
 অষ্টাদশ ধাতু, ১৬৭
 অষ্টাদশ বিদ্যা, ৫৪, ১৫১
 অসংখ্যেয়, ১৯৭
 অসিতাঙ্ক, ১৪৩
 অহিচ্ছত্রক, ৫৯
 অহিবাতক, ৪৯
 আচরিয়যুটটি, ১৫৬
 আজ্ঞানেয়, ১৩
 আড়ম্বর, ২১৬
 আদক, ২১৬
 আনক-চুলুভি, ২১৬
 আনন্দ, ৩, ১২, ১৬, ২০, ২১, ২৪, ৩১, ৩৩, ৪৭, ৫১, ৫৭, ৭৭, ৮১, ৮৫, ইত্যাদি।
 আনন্দবোধি, ২০২
 আনন্দ (মৎস্য), ২২১
 আনিশংস, ৭০
 আবর্জনা মজ্জ, ১৫১
 আয়তন, ১৬৬
 আর্থা, ১৭৭
 আর্থাবংশ, ২৭৬
 আর্থা ২১৮
 আগবি, ১৭৮
 আগনশালা, ২৫৫
 ইক্ষাকু, ২৭৪
 ইচ্ছামজলিক, ১০
 ইন্দ্রপ্রস্থ, ১৩৪, ২২৮
 ইলিয়ড, ৫৫
 ঈষপ, ২৭, ১০২, ১১২, ২২২, ২৬৩, ২৭৫
 উক্কট্টা, ১৬২
 উত্তর পঞ্চাল, ১৩৪
 উত্তান, ৭৯
 উৎপলবর্ণা, ২৩৮
 উৎসাদ নরক, ১৩৬
 উদক-কাক, ৯৪, ২৭৭
 উন্নমন্তী, ১৯
 উপকরণ (চতুর্বিধ), ১৭২
 উপনন্দ, ২৭৬
 উপরাজ, ২০৬
 উপরিবাত, ৭
 উপসেন, ২৮১
 উপরিসোত, ১২
 উপোধধ, ১৯৬
 উত্তর দেবলোক, ৫৮
 উর্বরী, ৯৮, ১০০
 উগীনর, ৩
 উর্দ্ধগঙ্গা, ১৭৯
 ষজ্জি, ১২৬

ধ্বিপতন, ২২২, ২২৩
 একতলিক উপাহা, ১৭৫
 এরাপথ, ৯২
 এলাগজ, ৯২
 এস্কিলাস, ১১২
 ওসথিতারা, ১৫৯
 উপপাত্তিক, ২৪২
 ককটক, ৩৯
 করুদ কাতায়ন, ১৬৪
 কচ্চন, ২৩৮
 কচ্ছ, ৫৫
 কটুকফল, ২৬১
 কণ্ট কুরগু, ৪১
 কণ্ডপাত্ত, ২১০
 কথাসরিৎসাগর ৭৭, ২২২
 কপিলবন্ত, ৫৭
 কপোতপাদা, ৫৮
 কর্কর, ১৫০
 কর্ণমুণ্ডহু, ৬৬
 * কর্ণিকার, ১৭
 কর্ণহাস, ১৬৬
 কলিঙ্গ, ২২৯
 কল্প, ১৯৬
 কল্পক, ১২৪
 কল্যাণ (রাজা), ১৯৬
 কল্যাণী গঙ্গা, ৮২
 কংস, ২৫২
 কাকগুহা, ১১০
 কাকপেয়া, ১১০
 কাকবলি, ৯৪
 কাচ, ১২৭
 কামনীত, ১৩৪
 Carlyle, ১৩৬
 কালক, ১১৭
 কালীগ্রাম, ২৫২
 কাশ্মপ, ১২, ২৩৮
 কিংকোপম সূত্র, ১৬৬
 কীটাগিরি, ২৪২
 কুটিকার শিক্ষাপদ, ১৭৮
 কুড়ু, ২৭০
 কুণ্ডককৃষ্ণি, ১৮১
 কুণ্ডলী, ২১৩
 কুমিন, ১৪৮
 কুম্ভাণ্ড, ২৪৮
 কুর, ১৩৫
 কুরধর্ম, ২২৯
 কুলীরদহ, ২১৪, ২১৫
 কুলোপগ, ১৭২
 কুলক (কুলা), ২৫৪

কুটাগারশালা, ৩, ৪, ১৬৪, ২৪৫
 কুটার্থকারক, ১
 কুপক, ৭১
 কুর্শ (মহুর), ৯৮
 কৃতবাসা, ১২২
 কৃৎস-পরিবর্ষ, ১৭০
 কৃক গোতমক, ৯২
 কেকর, ১৩৪, ১৩৫
 কোকালিক, ৪১, ৬৮, ৬৯, ১১১, ১১২, ২২৩, ২৭৪, ২৭৫
 কোটিগ্রাম, ২০৯
 কোলিত, ২৩৮
 কোশিক, ১৩১, ১৫৭
 ক্রকচ, ১৪৪
 ক্রীশাস, ১৪৯
 Kronos, ১৬৩
 ক্রোষ্ট্র, ক্রোষ্ট্রুক, ৬৮
 ক্ষীরপাশক, ১৭৩
 কুরগু, ২১১
 থকপরিব্র, ৯৪
 থলমগুল, ২১৪
 থাদা, ১৩২
 গণংগণ, ১৭৫
 গণরান, ৫৩
 গন্ধকাব্য, ১২৪
 গন্ধপঞ্চালিক, ৬৬, ১৬০
 গন্ধর্ষ, ১৫৫
 গয়শির, ২৪
 গান্ধার-রাজ, ১৩৮
 গান্ধার রাজা, ২৯
 গাবুতাক্ষ বোজন, ১৩২
 গৃধ-প্রাণ, ১৩২
 গোপু, ৫৯
 গোমর-কীট, ৯৯
 গোহুসান, ৩১
 গোতম সূত্র, ১৬৩
 গ্রামঘাত, ১৭৭
 গ্রামভোজক, ৮৬
 গ্যালিলী ব্রহ্ম, ৭০
 গ্রীষ্ম, ৬৭, ১২৪
 গ্রানপ্রত্যয়, ১০৭
 চণ্ড ক্রমণ, ১২৯
 চতুর্জাতীয় গন্ধ, ১৮৪
 চতুর্বিধ বোজ, ৬
 চতুর্মহারাজ, ৬৬
 চতুর্মুখ, ৬৭
 চরিয় পিটক, ১০২
 চর্ম্মপ্রসেবক, ৫৫
 চাপনালি, ৫৫
 চিকামাপাশিক, ৭৭

চিহ্নাঙ্ক, ৯৮
চুলবগুণ, ৩৯
চুল, চুল, ১২৫
চেলক্ষেপ, ১৫৮
ছত্রপাণি, ১১৭
ছন্দক, ২৮
জটিল, ২৩৯
জনপদকল্যাণী, ৫৭
জনসক, ১৮৭
জম্বুদ্বীপ, ১৬, ১৬১
জলকপি, ১০০

জাতক

অনভিযতি, ৩২
অন্ত, ২৭৫
অভ্যন্তর, ২৪৫
অরক, ৩৮
অলীনচিত্ত, ১২
অথক, ৯৮
অসদৃশ, ৪৪
অসিতাভূ, ১৪৩
আদিত্যোপহান, ৪৪
আরামদূস, ২১৬
ইন্দ্রসমানগোত্র, ২৬
উচ্ছিষ্টভক্ত, ১০৬
উড়্ধ্ব, ২৭৮
উদপানদূস, ২২২
উপসাদ, ৩৪
উপানহ, ১৩৯
উরগ, ৪
উল্ক, ২২১
একপদ, ১৪৭
ককর, ১০২
ককটক, ৩৯
কচ্ছপ, (১) ৪৯
" (২) ১১১
" (৩) ২২৫
কন্দগলক, ১০৩
কপি, ১৬৯
ককট, ২১৪
কল্যায়মুষ্টি, ৪৫
কল্যাণধর্ম, ৩৯
কামনাত, ১৩৪
কামবিলাপ, ২৭৭
কামনির্কির, ২৭৩
কাব্য, ১২৪
কিংকোপম, ১৬৬
কুণ্ডককুক্ষিসৈন্ধব, ১৮১
কুড়ী, ১৩০

কুঞ্জময়ূগ, ৯৬
কুঞ্জধর্ম, ২২৮
কুটবাণিজ, ১১৪
কেলিমীল, ২০
কোমায়পুত্র, ২৭৯
কৌশিক, ১৩১
কান্তিবর্ণন, ১৩০
কুরথ, ২১১
খন্ডবত, ৯২
গর্গ, ১০
গহিত, ১১৬
পাক্ষেয়, ২৫
গিরিদত্ত, ৬১
গুণ, ১৬
গুণ্ডিল, ১৪৪
গুণপ্রাণ, ১৩২
গুণ, ৩১
গৃহপতি, ৮৬
গ্রামশিচণ্ড, ১৮৭
চতুর্মুখ, ৬৭
চুল পদ, ৭৩
চুলপ্রলোভন, ২০৬
চুলনলিক, ১২৫
জম্বুদ্বীপ, ২৭৪
জরদশান, ১৮৬
ভিনুক, ৪৭
ভিরীটবচ্ছ, ১২৮
ভিলমুষ্টি, ১৭৫
ভেলোবাদ, ১৩৪
দধিবাহন, ৬৩
দর্দর, ৪১
দুর্দর, ৫৩
দুত, ২০৬
দোহিমকট, ৪৩
ধর্মধ্বজ, ১১৭
নকুল, ৩৩
নানাজ্জল, ২৬৭
পদ, ২০২
পর্কতুপথর, ৮০
পলারি (১) ১৩৬
" (২) ১৩৭
পাণ্ডাজলি, ১৬৫
পুটভক্ত, ১২৮
পুটদূসক, ২৪৪
পূর্ণনদী, ১১০
বক, ১৪৬
বচ্ছনথ, ১৪৪
বন্ধনাগার, ৮৮
বর্জকিশূকর, ২৫২

বাতাগ্রাসৈক্য, ২১২
 বালাহাণ, ৮১
 বালোমক, ৬০
 বিকর্ণক, ১৪১
 বিনীলক, ২৪
 বীণাস্থণা, ১৪০
 বীভেচ্ছ, ১৬১
 বীরক, ৯৪
 বুক, ২৮১
 ব্যাভ্র, ২২০
 ভজ্জঘট, ২৬৯
 ভর, ১০৭
 মণিকণ্ঠ, ১৭৮
 মণিচোর, ৭৮
 মণিশুকর, ২৬০
 মৎসা, ১১২
 মৎস্যদান, ২৬৫
 ময়ূর, ২১
 মর্কট, ৪২
 মহাপিদল, ১৪০
 মহাপ্রাণাধ, ২০৯
 মহিষ, ২৪০
 মাকাত, ১৯৬
 মিত্রামিত্র, ৮৩
 মূলগর্ভায়, ১৬২
 মুহুপানি, ২০৩
 রাজাববাহ, ১
 রাধ, ৮৪
 রুচির, ২২৭
 রূহক, ৭২
 রোমক, ২৩৯
 লাভগর্হী, ২৬৪
 লোল, ২২৬
 শকুনদ্রী, ৩৭
 শতধর্মী, ৫১
 শতপত্র, ২৪২
 শালুক, ২৬৩
 শিঙমার, ১০০
 শীলমীমাংসা, ২৬৮
 শীলানিশংস, ৭০
 শুক, ১৮৪
 শুনক, ১৫৩
 শূকর, ৬
 শৃগাল, ৩
 শ্যালক, ১৬৮
 শ্রী, ২৫৭
 শ্রীকালকর্ণী, ৭৩
 শ্রেয়ঃ, ২৫০
 শংখামাচর, ৫৭

সংস্কৃত, ২৭
 সঙ্কল্প, ১৭১
 সমুজ, ২৭৬
 সমুচ্চি, ৩৫
 সর্কদংষ্ট্র, ১৫১
 সাকৈত, ১৪৬
 সাধুশীল, ৮৭
 সিংহক্রেষ্টক, ৬৮
 সিংহচর্ম, ৬৯
 সূজাতা, ২১৮
 সুপত্র, ২৭১
 সুসীমং, ৮
 সুহনু, ২০
 সেগুণ্ড, ১১৩
 সোমদত্ত, ১০৪
 হরিতমাত, ১৪৮
 জাতকমালা, ৪১

জাতকান্তর

। দ্বার, ১৪৭
 অসিলক্ষণ, ২৫৩
 অহিসেন, ১৭৮
 ইল্লির, ৭২, ২৭৭
 উদাল, ৪২
 উন্নয়ন্তী, ৭৩
 কপোত, ২২৬
 কলিকবোধি, ২০২
 কাক, ২০১
 কাম, ১৩৪
 কুরঙ্গমৃগ, ১০২
 কুটবাণিজ, ২৬৫
 খদিরাকার, ২৫৭
 গোধা, ২৪০
 ঘট, ২১৬
 চুল্ল নারদকাশাপ, ২৬৩
 চেনি, ১৯৮
 জবশকুন, ২৮২
 জ্যোৎস্না, ২৬৭
 তকারির, ১১১, ২২৩
 তত্ত্বলনালী ১৩২, ১৬৫
 ত্রিশকুন, ১
 নন্দিবিলাস, ২৪২
 নাগ, ২১৬
 জগ্ৰোধমৃগ, ৯৫
 গণিক, ১১৩
 পুণ্ডরক্ত, ২৭৭
 বকনমোক, ১২১
 বানরেন্দ্র, ১০২, ১৩০
 বেণুক, ২৭, ৮৪

ব্রহ্মদত্ত, ১৭৮
 মৎস্য, ১১২
 মহাউদ্যোগ, ৪৭, ১১০, ১৮৭
 মহাভক্তারি, ১১১
 মহাবোধি, ৪৭
 মহাশীলবৎ, ২৫১
 মহিলামুখ, ৬১
 মারুত, ১৬৮
 মুনিক, ২৬৩
 রাধ, ৮৫
 লক্ষণ, ১১
 লাক্ষ্মীনা, ১৬৫
 শালিত্তক, ২২৮
 শৃগাল, ২৪০
 শ্রাম, ৩১
 শ্রেষ্ঠি, ৪১
 সাক্ষত, ৫১, ১৪৬
 স্থাভোজন, ১৫২
 সংবর, ১২
 জাতঃসর, ৪০
 জাতিমণি, ২৬২
 জীর্ণধন, ১১৬
 জ্যোতিঃস, ২৪২
 ডহ, ১০১
 তক্ষণী, ২৫৪
 তক্ষণিলা, ২৫, ২২, ১৩৮ ইত্যাদি
 তন্ত্রাখ্যায়িকা, ৭০
 তপোদারাম, ৩৫
 তমস্তমঃপরায়ণ, ১১
 তিন্দুক, ৪৭
 তীর্থিক, ১০৮, ১১০
 ভূতিনামা, ৮৫
 ত্রিধত্তী, ২০০
 ত্রিবিধ কুশলসম্পত্তি, ৮০
 ত্রিবিধ জীবন, ৫০
 থবিকা, ৩০
 Theseus, ১২৪
 Thornhill, ৬
 দস্তকারবীণি, ১২৪
 দস্তপুত্র, ২২২, ২৩৮
 দর্দ্র, ৫, ৪২
 দশবল, ২০
 দশরথ, ১৮২
 দশরাজ ধর্ম, ১, ২২২
 দশ মহোদর, ২১৬
 দাঠিনী, ১২
 দিগম্বর, ১৬৪
 দিব্যচক্ৰ, ২২
 দিব্যাবদান, ৮১, ১০৭, ১১৮

দীপক বক্র, ১০২
 ছন্দস, ৫৩
 দেবদত্ত, ৪৪, ৭৭, ৭৮, ৮০, ২৫, ২৬, ২৮, ১০০, ১০৩
 ১৬৫, ২৭৪, ২৭৫ ইত্যাদি।
 দ্রোণ, ১৪২
 দ্রোণমাণিক, ২২২
 দ্রোণি, ২৮
 ধনঞ্জয় (রাজা), ২২৮
 ধনঞ্জয় (শ্রেষ্ঠী) ২১৮,
 ধর্মগণ্ডিকা, ৭২
 ধর্মঘোষক, ১৮১
 ধর্মপদ, ২২০, ২৭৭
 ধর্মপদার্থকথা, ৪২
 ধান্য, ১৬৮
 ধৃতাস, ২৮১
 ধোপন, ৭৫
 নগরগুপ্তিক, ৮২
 নন্দ (ভিক্ষু) ৫৭, ২৩৮
 „ (রাজা) ৭৩
 নন্দক, ২৪৫
 নন্দনা, ২১৬
 নলকার, ১৮২
 নারদ, ৩
 নালাগিরি, ১২৫
 নিগঠ নাথপুত্র, ১৬৪
 নিগমগ্রাম, ১৮১
 নিচ্ছিদি, ৩
 নিবাসন, ১৬
 নিগ্রহ, ১৬৪
 নিগ্রহ জাতিপুত্র, ১৬৪
 নিগ্রহাধরতি, ২১২
 নিসগায়, ১৬২
 নীলকণ্ঠ পক্ষী, ২২০
 নৌমজ্জাতি, ১৪, ২০২
 গগ্গ গবলী, ৬৬
 গগ্গ ইন্দ্রিয়হৃৎ, ৩৮
 গগ্গ কামগুণ, ৩৮
 গগ্গজন অহর, ২১৬
 গগ্গতন্ত্র, ২৭, ৪২, ৭০, ৭৩, ৭৭, ২৮, ১০২, ১১২, ১১৬,
 ১৮৭, ১২৫, ২২২
 গগ্গবিধ বক্র, ৮৩
 গগ্গ মহানদী, ৫৮
 গগ্গ শীল, ৩, ১১
 গগ্গ ক্ষত্র, ১৬৬
 গগ্গাল, ১৩৫
 গটন, ৬৪
 গঠবীজরমন্তো, ১৫১
 গদ্য, ২০৫
 গদ্যঘাতক, ৮৮

পদ্মজোহ, ১৭৭
 পবতে নিবস্ত্ত দেবতা, ৭৫
 পরিদায়ক, ২৪৬
 পরিবেণ, ৬
 পরিভেদক, ১১০
 পরিষ্কার, ১০৭
 পসিবক, ৫৫
 পাঞ্চজন্য শঙ্খ, ২১৬
 পাণ্ডুক, ২৪২
 পাণ্ডুকমলশিলাসন, ১৫২
 পাণ্ডেয় ততুল, ৫১
 পানপুঙ্জন, ১৭
 পানীয়হারক, ১৫৩
 পাণোষ, ১৭
 শিঙপ্রতিশিঙ, ৫১, ১২৪
 শিঙিপক, ২৪৫
 শিলক, ২৫৪
 পুনর্ব্বহ, ২৪২
 পুগারাম, ২৭২
 পুরণ কাঙ্ক্ষপ, ১৬৪
 পূর্ণ (ভিক্ষু), ২০৮
 পূর্ণা (দাসী), ২৬৮
 পৃথগ্ জন, ৬০
 পৃষ্ঠবংশ ভূগা, ১১
 পৃষ্ঠমাংসাদ, ১১৭
 Pegasus, ৮১
 পোতলি, ৯৮
 Pope, ২০৭
 পোষধ ২০৪
 প্রগল্ভাশ্রি, ২৭
 প্রজাপারমিতা, ৪৭, ১১০
 প্রজাবান, ১৬৫
 প্রতিসম্ভিদ্ধা, ৯০
 প্রসেনজিৎ, ১০, ২৫২
 প্রাবরণ, ১৬
 প্রেষণকারক, ১১
 প্রোষ্ঠপাদ, ৮৫
 প্লেটো, ৭০, ১০২
 বক্রাক, ২৪০
 বজ, ১৮২
 বদরি, ১৬৩
 বজ্রকী, ২১৮
 বন্ধানাগার, ৮৮
 বরকল্যাণ, ১২৬
 বরকুচি, ৭৩
 বররোজ, ১২৬
 বর্জকী, ২৫২
 বলিসুখ, ১৮৮
 বল্লব, ১৫৩

বহুদেব, ২১৬
 Burns, ১২০
 বাংলা, ৮১
 বাসীপরশু, ৬৪
 বাস্তববিদ্যা, ১৮৮
 বিকর্ণ, ১৪১
 Vicar of Wakefield, ৬
 বিক্রোপাশ্রি, ১৭৮
 বিতর্ক, ১৭৪
 বিদ্বর্শী (বিপদসী), ৯৪
 বিদেহ, ২৫
 বিদেহরাজ্য, ২৫
 বিনয়পিটক, ১২, ২৮১
 বিনিশ্চয়, ১১৮
 বিনিশ্চয়ামাত্য, ১১৪, ১৮৮
 বিভীতক, ১০২
 বিমানবস্ত, ১৫২, ১৬০
 বিবাদেবী, ২৪৫, ২৭১
 বিদ্বিসার, ১৪৮, ২৫২
 বিরুটন্তুপ, ১৭৮, ২১৬
 বিরূপাক্ষ, ২২
 বিংশতি ব্রহ্মলোক, ৮৩
 বিশাখা, ২১৮
 বিষ্ণুপুরাণ, ২১৬
 বীতেচ্ছ, ১৬১
 বীরক, ৯৪, ৯৫
 বৃজি, ৩
 বৃষল, ৬৪
 বেণুবন, ৭৮, ৯৬, ১৩৯ ইত্যাদি
 বেতালপক্ষবিংশতি, ৮৮
 বৈজয়ন্ত, ১৩৭, ২৪৬
 বৈদ্রুগা, ২৬২
 বৈবস্বত মনু, ২৭৪
 বৈশালী, ৩, ১৬৪, ২৪৬
 বৈশ্রবণ, ২৪২
 বোধিফ্রম, ২০২
 বোহার, ১০
 ভজ্জিৎ, ২০২
 ভজ্জবুৎ, ১৬৪
 ভজ্জিক, ২০২
 ভার্গব, ৫০
 ভূমি অর্থার্থ ধর্মজ্ঞানের স্তর, ১৬২
 ভূমিজক, ২৪২
 ভৈবজ্য, ৩৯, ১০৭
 ভোজনশুদ্ধিক, ২০১
 ভোজ্য, ১৩২
 জমরতন্ত্র, ১৫৮
 মন: শিলাতল, ৫৮
 মক্খি-শিলোভিকা, ৬০

মগধ, ১৩৩
 মজল পুষ্করিণী, ২৪
 মণি-সোপান, ৩
 মনু, ৩, ২৪, ১৮৫, ১২৫, ২৫৩
 মনুস্মৃতি, ২৮
 মন, ৬০
 মলবংশ, ১৪৪
 মলিক, ২
 মলিনাথ, ২৯
 Moses, ৬
 মসুরী গোশালীপুত্র, ১৬৪
 মহাকাশ্যপ, ১৭৮
 মহাকোশল, ১৪৮
 মহাধৰ্মচক্ৰপ্রবর্তন, ২৪৫
 মহানন্দিক, ১২৫
 মহানাম, ৪৯
 মহাপিজল, ১৪৯
 মহাপ্রজাপতি, ১২৮, ২৪৫
 মহাপ্রণাম, ২১০
 মহাবন, ৪
 মহাবল্লভ, ১০২
 মহাবীর, ১৬৪
 মহাভারত, ৩, ২২
 মহাভিনয়, ৪৪
 মহাভূতচতুষ্টয়, ১৬৬
 মহামায়ী, ১৬, ৩১, ২০
 মহামোদগল্যায়ন, ৩, ২৩, ২৮, ১১২, ১৬৫, ২২৩, ২৭৯
 মহাশিবকল্প, ১৬৫
 মহাপ্রসন্ন, ১২৬, ২৭৪
 মাকাত্ত, ১২৬
 মারাদেবী, ২৩৮
 মিশিলা, ২৫
 মিলিল পঞ্চ, ১২৮
 মুদুহ, ৭৩
 মূলপথ্যায়ন, ১৬৩
 মেঘদূত, ২২৭
 মৈত্রী-ভাবনা, ৮, ৩৮
 মৈত্রেয়, ২৪২
 মশোধরা, ২৪৫
 মশাপাণি, ১১৭
 মচন, ১৭৮
 মন্তন, ১৮৮
 মন্ত্র গ্রন্থক ২২৯
 Rime of the Ancient Mariner, ৯৩
 রাজকাদাম, ১০
 রাজগৃহ, ২৪২
 রাজধৰ্মনে পুণ্য, ২০১
 রাজপথ নির্বাচনাধীন, ১৮৭
 রাজাপরাধিক, ১৭৭

রাধ, ৮৫
 রাহুল, ৪৩, ৬৯, ২০, ১৭০
 রোজ, ১২৩
 রোজমল, ১৪৪, ১৪৫
 রোহিণী, ২০২
 লকার, ৭১
 লকুচ, ১০১
 লকুটক, ২০
 লক্ষ্য, ২৩৬
 লঘুপতনক, ২৮
 লঘুজ, ১০১
 লাম্বাদারী, ১০৪, ১০৬, ১৬৫, ১৬৬
 লিচ্ছিবি, ৩
 লীডিয়ায়াল, ১৪৯
 লেপন, ৭৫
 Lessing, ২৮২
 লোহিতক, ২৪২
 শকুনাবাদস্থ, ৩৭
 শক, ১১৯, ১৩৪, ১৩৬, ১৫৭, ২৩৭, ২৫০, ২৮১, ২৮২
 শতপত্র, ২৬, ২৪২
 শতপাক তৈল, ১৪৮
 শলাকাগৃহ, ১৩২
 শাটিক, ১৬
 শিবি, ৩
 শিশুমার, ১০০
 শুক-সপ্ততি, ৮৫
 শুদ্ধোদন, ১৬, ৩১, ২০, ২৩৮
 শৈব্যাপুত্র, ৯২
 শ্রেণী, ৩৩
 স্থালক, ১৬৯
 শ্রাবন্তী, ১২৮
 শ্রীকৃষ্ণ, ২১৬
 শ্রীগর্ভ, ২০৫
 ষড়্ বর্গীয়, ২৪২
 ষড়্ বিধ কামসর্গ, ৮৩
 সংবহল, ২৮
 সংবহলিক, ২৮, ১২৪
 সংস্কার, ২৭
 সকুণগৃহ, ৩৭
 সক্রোতিস্মৃত, ২৭৩
 সঞ্জয় বৈরটীপুত্র, ১৬৪
 সন্ধিচ্ছেদক, ৮৮, ১৭৭
 সপ্তপর্বা, ২৩৮
 সপ্ত বৃক্ষ, ৯৪
 সপ্ত মহাসরোবর, ৫৮
 সপ্তরত্ন, ১৭৯, ১২৬, ১২৭, ২৪৬
 সপ্ত সংবর্ধিবর্ধ কল্প, ৬৯
 সবিত্তক, ২৪, ২৫
 সভাও গ্রন্থ, ১৭৭

সন্নীপ-কিচ্চ, ৪৮	হুহোজ, ৩
সাইরেন (Siren), ৮৩	হুজপটক, ৯৪
সাকোত, ১৪৬	Shakespeare, ১৩৫
সাধুজনসমাচরিত ধর্ম, ১২০	সেগিভক্তনং, ৩০
সারিঙ্গবহন, ১০৪	সেট শিটার, ৭০
সারিপুত্র, ৩, ১৬, ২৪, ৩১, ৩৩, ৪৮, ৯৮, ১০০, ১০২, ১১২ ইত্যাদি ।	সৈকব, ১৮১, ২১২
সংস্কার, ২৫০	সোলন, ১৪৯
সার্সি (Circe), ৮৩	হুবি, হুবিকা, ৩০
সিংহ সেনাপতি, ১৬৪	হুণা, ১৪০
সিদ্ধিবর্ত্তিতুষ্টি, ১৮৭	মানচূর্ণ, ২৫২
হজাতা, ২১৮, ২১৯	লপার্শায়তন, ১৬৬
হপত্র, ২৭১	হস্তিমঙ্গলকারক, ২৯
হপর্ণ, ৯	হস্তি-সূত্র, ২৯
হুত্তগবন, ১৬২	ইটি, ১০, ১২
হুদুধ, ২৭১	হিতোপদেশ, ৩২, ৭৩, ১৬৩, ২৮২
হুকচি, ২১০	হিরণ্যক, ৯৮
হুগানহুকিক, ৩৪	Herakles, ১২৪
হুগ্পর্শা, ২৭১	হোমর, ৮৩

